Théâtre des Îlets
Centre dramatique national de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes

26
-
27



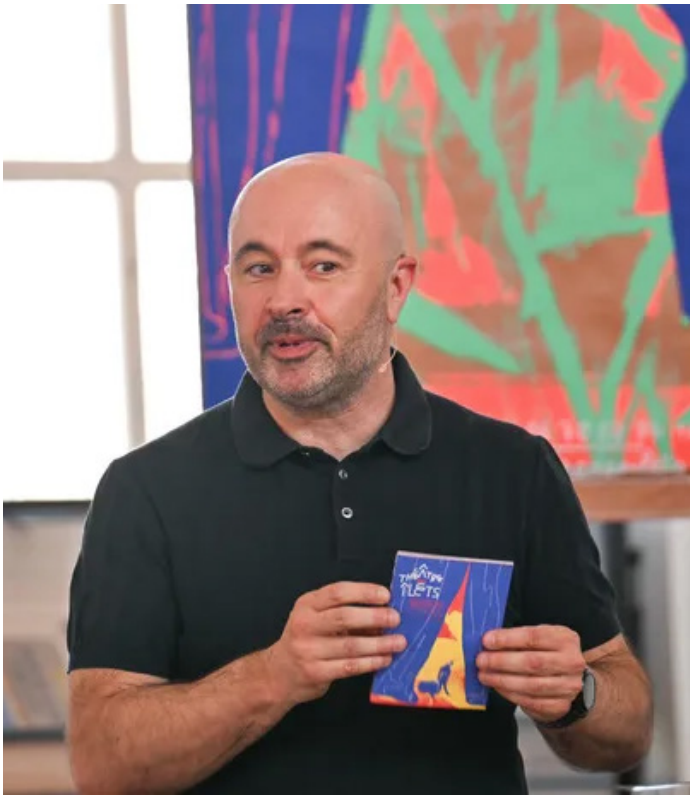
LIVRET PÉDAGOGIQUE

Crédits
Imagerie © Bonnefrite
Photos © Cécile Champagnat pour La Montagne, Benjamin Le Bellec, Martin Argyroglo, Géraldine Aresteanu, Ex Machinae, Xavier Cantat, François Passerini, Christophe Raynaud de Lage, Fabienne Rappeneau, Cédric Aoudia, Éric Marin, Thierry Laporte, Marie Clauzade, Louise Ajuste, Elene Shatberashvili, DR, Bruno Crepel, Charlyne Azzalin, Blandine Soulage, Marine Oger, Jérôme Blin, Bertrand Stofleth, Ryo Ichii, Irina Papoyan, Julie Ducloux, Simon Gosselin, Gilles Le Mao, cie nathalie béasse, Amélie Blanc, DR
Conception graphique Kiéran Pereira, à partir de la plaquette de saison créée par Frit & Vaz
Textes des spectacles Marie Plantin
Contenu pédagogique Sophie Faivre
Imprimé par nos soins

SOMMAIRE

Un nouvel artiste directeur Sébastien Bournac . . . 5
Entretien avec Sébastien Bournac . . . 6
Pour un théâtre de la relation . . . 8
L'éducation artistique & culturelle au CDN . . . 10
Du texte à la scène [lire le theâtre contemporain] . . . 11
Participez ! . . . 12
Les artistes invité·es de la saison 26/27 . . . 14
Les fiches pédagogiques
Les Trois Mousquetaires - La Série . . . 16
Les Gaulois . . . 18
Nos jardins . . . 20
Dans la maison de l'ogre . . . 22
Grandes Surfaces . . . 24
Sans suite [un air de roman] . . . 26
Boule de neige . . . 30
Les Gros patinent bien . . . 32
Bachar Mar-Khalifé joue Christophe . . . 34
La folle Journée ou le Mariage de Figaro . . . 36
À poils . . . 38
L'Envers des mots . . . 40
L'Aura Festival . . . 43
L'Art d'avoir toujours raison . . . 44
Mon vrai nom est Élisabeth . . . 46
Les Morts voyagent vite . . . 48
Le Vrai taboulé (vert) . . . 50
Théâtre Mode d'Emploi . . . 52
Mesure pour mesure . . . 54
tout semblait immobile . . . 56
le bruit des arbres qui tombent . . . 58
La Peur . . . 60
Hourvari . . . 62
L'Apprenti . . . 64
Millenal . . . 66
Les Langages fleuris . . . 68
Hamlet . . . 70
Dé/Paysage(s) . . . 73
détours [vous vous arrêterez dans votre marche] . . . 74
Alouettes - Pièce de champ . . . 75
La Nuit des temps . . . 76
Le Théâtre des Îlets, un centre dramatique national . . . 78
Comment accompagner une classe au théâtre ? . . . 79
Autour des spectacles . . . 80
Formations des enseignant·es . . . 81
Financer une venue au théâtre . . . 82
Spectacles par niveau . . . 84
Calendrier . . . 86

Un nouvel artiste directeur
Sébastien Bournac



Lot-et-Garonne, milieu rural, père mécanicien. Et du théâtre à l'école primaire. Chance. D'abord le plaisir du jeu, lire et dire les textes. En voir jouer sur des places de village : Molière, Marivaux, Euripide... Et se former : quatre ans auprès des Baladins en Agenais. « Découvrir la vie d'une compagnie et pouvoir vivre des émotions collectives, démultiplier le réel : j'avais besoin d'horizon et c'est là que je l'ai trouvé. » Puis Paris, théâtre universitaire. Découvrir Koltès. Prendre en main l'atelier de Normale Sup, collaborer avec Alain Françon à la Colline et Jean-Pierre Vincent aux Amandiers. Se former par les rencontres, dialoguer avec d'autres formes et esthétiques et revenir en Occitanie mettre en scène sa prof de théâtre : inoubliable premier cachet. Collaborer avec Jacques Nichet au Théâtre national de Toulouse [ndlr : aujourd'hui Théâtre de la Cité], puis prendre la responsabilité de l'Atelier Volant avec un singulier Pasolini. Transmettre le plaisir des textes littéraires : sur scène, avec sa Cie Tabula Rasa, née en 2003, comme en classe prépa à Fermat et Saint-Sernin. Marivaux et Lagorce pour les premiers succès, jusqu'à Ibsen, Wedekind et Thomas Bernhard ces dernières années. En parallèle des pièces montées, le début des commandes de textes originaux : Daniel Keene, Koffi Kwahulé, Jean-Marie Piemme, Annick Lefebvre et aujourd'hui, Baptiste Amann avec *Sans suite [Un air de roman]*. Autre manière de faire œuvre de transmission. Transmettre aussi à travers la direction de théâtre depuis 2016. Faire trembler les colonnes du Sorano sous les rires d'une joyeuse jeunesse, se mêlant aux autres générations pour découvrir le théâtre émergent à Supernova, enthousiasmant - et désormais essentiel - festival de la jeune création. Faire vraiment du théâtre une fête populaire d'aujourd'hui, et du Sorano une « Scène conventionnée d'intérêt national, mention Art et Création ». Laisser ce bel héritage aux Toulousain·es, avant de partir œuvrer au Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, en tant qu'artiste directeur. Et, toujours : aller vers et faire venir. Déployer les publics sur un territoire. Créer de nouveaux compagnonnages avec les artistes par la production et la diffusion, mais aussi, à travers ses propres créations.

[Extrait de l'article d'Agathe Raybaud pour le magazine *Le Brigadier* #68]

Entretien avec Sébastien Bournac

Vous êtes artiste directeur du Théâtre des Îlets et vous avez également exercé le métier d'enseignant, quelle place l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) occupe-t-elle dans votre projet pour le CDN ?

Le projet d'un Centre dramatique national se construit naturellement pour moi en cohérence avec les populations environnantes, que ce soient les jeunes, les publics du champ social ou tout autre type de public. C'est pour moi essentiel de vérifier par l'action artistique et culturelle la pertinence du projet. L'EAC (la médiation, la sensibilisation et la pratique artistique pour toutes et tous) est également indissociable de mon travail de création et il peut même arriver que des créations naissent de projets d'EAC. En écrivant le projet pour le Théâtre des Îlets, elle y avait forcément une place forte, comme les deux faces d'une même pièce. Être directeur d'un CDN, ce n'est pas uniquement créer mais aussi être nourri par les populations, l'environnement et partager la création avec différents publics. Et quand on écrit un projet pour un CDN, il y a aussi une orientation sur la transmission qui m'importe au plus haut point.

Quelles sont vos ambitions pour le CDN dans ses relations avec les établissements scolaires du territoire ?

J'ai de grandes ambitions ! Le fait d'avoir été enseignant me permet de connaître le fonctionnement de l'éducation nationale. En tant que directeur du Théâtre Sorano, j'ai aussi beaucoup travaillé avec le rectorat de Toulouse et je sais comment travailler avec les enseignant·es. Je n'enseigne plus aujourd'hui mais la question centrale reste celle de la transmission. Que ce soit face à une classe ou à d'autres groupes, on est là pour transmettre, pour être des passeurs et passeuses entre des œuvres et des publics. Mon rôle est d'être médiateur, de transmettre du désir, de convaincre que ce dont on parle peut devenir un objet d'intérêt, voire de passion. La transmission c'est le goût de faire découvrir et de convaincre que le théâtre peut parler à chacune et chacun, peut devenir quelque chose d'important, qu'il peut accompagner durablement et avoir un impact déterminant sur l'existence, sur la pensée… c'est quelque chose d'essentiel.

Quel est votre rapport au texte ?

Je suis un metteur en scène dramaturge. J'aime la dramaturgie, le décryptage. Une pièce de théâtre, c'est comme une voiture : il faut la démonter et la remonter pour comprendre comment ça fonctionne… Chaque pièce est importante et il faut aussi comprendre le fonctionnement global. Penser le théâtre comme une opération de mécanique, c'est très ludique et enrichissant. Quand j'étudiais la dramaturgie avec mes étudiant·es, c'était formidable. On regardait la pièce, on la resituait dans son contexte, on parlait de l'auteur ou de l'autrice, des contingences et spécificités d'écriture liées à l'époque : il y a des codes, des conventions… On n'écrit pas au 17e siècle comme on écrit aujourd'hui. Dans les écritures contemporaines, il y a une grande liberté de forme et d'invention ; à chaque fois le théâtre se réinvente complètement. C'est sans doute une des difficultés pour les enseignant·es : parler d'écritures contemporaines dans les classes car les pièces sont très diverses et parfois rebelles à appréhender selon des critères classiques ou strictement scolaires. Nous avons donc là un rôle à jouer pour accompagner la présence de ces textes écrits aujourd'hui, qui s'adressent à des vivant·es d'aujourd'hui, et le plus souvent à des jeunes. Il ne faut pas croire qu'un texte doive avoir 50 ans ou plus pour être légitimement étudié en classe !

C'est ce que vous souhaitez transmettre aux enseignant·es à travers la découverte et la pratique des écritures contemporaines ?

Je souhaite transmettre le goût du présent. Je pense qu'un cours c'est comme une représentation théâtrale, il faut être au présent, que ce soit adressé, adressé aux jeunes d'aujourd'hui en tenant compte de ce qu'ils et elles sont. Penser qu'enseigner c'est juste transmettre des savoirs, ce n'est pas suffisant. La manière de les partager est tout aussi importante que le savoir lui-même. Le théâtre souffre d'une réputation d'un art archaïque, passéiste, ancien… C'est étrange que

cet art, le plus vivant qui soit, puisse être perçu comme le plus vieux et le plus ringard. Cette saison, on va pouvoir présenter aux jeunes des spectacles vivants où ils ont toute leur place. Ça peut changer la relation qu'ils et elles ont au théâtre et créer des liens pour longtemps. Il y a une grande responsabilité artistique dans ce que l'on transmet. Cela détermine fortement la relation qu'ils et elles pourront avoir ensuite au théâtre dans leur vie.

Quelle place occupent les élèves dans votre projet artistique et culturel ?

Les élèves sont au centre, comme tous les publics. Nous souhaitons réfléchir avec les enseignant·es sur la possibilité que ce soit désormais les élèves qui choisissent les spectacles vus avec leur classe. Il s'agit de les considérer comme de véritables spectateurs et spectatrices, en les laissant sélectionner ce qu'ils veulent voir car en choisissant, leur curiosité et leur intérêt seront plus forts à aller voir les spectacles choisis. Ces « référendums en classe » sont l'un des dispositifs qui peuvent changer beaucoup de choses dans la relation avec les élèves, en complicité évidemment avec les enseignant·es.

Quels aspects de votre projet souhaiteriez-vous voir s'inscrire durablement dans le temps ?

Nous travaillons toutes et tous à la pérennité de cette maison et beaucoup de choses ont été impulsées avant moi. Ce qui m'importe c'est que les actions aboutissent à quelque chose de très rassembleur et fédérateur. J'aimerais que tout s'agrège et que ces jeunes qui font des choses théâtralement intéressantes dans leurs classes séparément puissent aussi se rassembler et se rencontrer autour de projets partagés à l'échelle d'une ville, d'un département, d'une région. Que le théâtre devienne l'aventure de leur génération ! J'aimerais déployer des projets partagés qui puissent devenir comme une colonne vertébrale de mon ambition pour les Îlets. J'aimerais qu'il y ait au mois de mai des journées qui leur soient dédiées, que les élèves s'emparent de cette maison, que le plateau devienne le leur et que ce soit festif ! Ce sera les Scènes partagées. Toute cette énergie et cette dynamique collectives sont nécessaires pour créer du commun, sortir de l'enfermement de la classe, avoir des actions qui rassemblent dans une grande fête du théâtre, des rencontres autour des textes et des œuvres… Je crois énormément aux désirs de théâtre de la jeunesse. Il faut juste les accompagner dans cette aventure.

Accepteriez-vous de nous partager un souvenir fondateur ou un événement qui a laissé une empreinte durable dans votre parcours et nourri votre travail d'artiste ?

Je souhaiterais rendre hommage aux enseignant·es, à leur importance et à la difficulté de leurs missions. Ils et elles ont le pouvoir d'ouvrir des voies pour les élèves, d'ouvrir des parcours que les élèves ignorent. Je dois beaucoup à des professeur·es qui m'ont ouvert des chemins. Par exemple cette professeure de latin qui un week-end, étudiant, nous a emmené·es à Paris, voir L'Orestie d'Eschyle, au Théâtre du Soleil à la Cartoucherie. C'était un week-end incroyable ! Je me souviens encore du spectacle et de tout ce qu'il y avait autour : la scénographie du lieu, la théâtrothèque, les saveurs de la cuisine… C'était important car j'avais seulement jusqu'alors l'idée d'un théâtre populaire de village, un théâtre de tréteaux, que j'avais connu durant mon enfance et adolescence. Au cours de mes études, j'ai découvert qu'il y avait d'autres théâtres et le théâtre public notamment. On sait que les métiers de l'enseignement ne sont pas considérés à leur juste valeur, il faut vraiment rendre hommage à tout cet engagement et ce travail accompli, souvent sur le temps personnel… C'est une vocation, et cela peut bouleverser une vie. À commencer par la mienne.

entretien réalisé par Cécile Dureux & Astrid Laporte
lundi 22 juin 2026 au Théâtre des Îlets

POUR UN THÉÂTRE

VOULEZ-VOUS JOUER

Croire qu'un théâtre vivant,
c'est un théâtre où
les artistes et les publics se
reconnaissent

Inventer de nouveaux
liens entre les publics,
les artistes et les œuvres

DE LA RELATION AVEC NOUS ?

Mettre le théâtre et
la création en partage
autrement, diversement,
partout, sur la scène et
en dehors des plateaux

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE AU CDN

***Transmettre le goût du théâtre est au cœur de notre mission. En lien avec les spectacles et les artistes de la saison 26/27, nous proposons différentes actions de médiation autour de* L'Éducation Artistique et Culturelle au CDN.**

• Des référendums dans les classes pour choisir les spectacles et construire des parcours de spectacles dans la saison. Cela implique directement les élèves dans ce qu'ils et elles vont voir et construit leur autonomie de jeunes spectateur·ices.

• Des ateliers de pratiques artistiques
Grâce à divers financements (Pass culture, pass région jeunes, art et culture en lycée- Région Auvergne-Rhône Alpes, Culture-Collège sur le département de l'Allier, projets DRAC, fonds propres des établissements), le théâtre des Îlets intervient auprès de structures scolaires du territoire (Allier, Creuse, Puy de Dôme). Nous proposons des ateliers de pratiques artistiques, en lien avec la programmation en cours, avec des formats très différents : de l'atelier sur une année scolaire, aux ateliers/rencontres plus ponctuels en passant par des stages (de jeu, d'écriture, etc.). Nous nous adaptons aux spécificités de vos établissements et de leurs calendriers, ces projets artistiques sont co-construits ensemble avec les enseignant·es et les artistes intervenant·es. Pour ces interventions, nous faisons appel à de nombreux et nombreuses artistes du territoire, mais également aux artistes de la programmation en cours.

• Des partenariats avec les collèges et lycées autour de l'enseignement optionnel et de spécialité :
le lycée Madame-de-Staël (options et spécialité) & le collège Saint-Joseph (classe CHAT)

• Des visites du théâtre
La visite du Théâtre des Îlets est une découverte et une immersion dans un lien de création. Tout au long de l'année, nous vous accueillons pour visiter le lieu gratuitement. Vous pourrez ainsi découvrir les coulisses du spectacle vivant et rencontrer des équipes en travail : du côté de la technique (construction de décor, réalisation de costumes, montage d'un spectacle etc.) ou de l'administration. Une première approche ludique et adaptée à tous les âges (de la maternelle à l'université…et après !). Les visites durent en moyenne 1h, selon la participation active des élèves, et peuvent se prolonger autour d'une répétition ouverte.

• Des ressources pédagogiques
Avec l'équipe des relations publiques, Sophie Faivre, professeure relais du Théâtre des Îlets conçoit ce livret pédagogique de la saison ainsi que des dossiers autour des créations du CDN.
> publications à télécharger sur theatredesilets.fr

Nous nous tenons à votre disposition si vous souhaitez développer un partenariat avec le Théâtre des Îlets ou mettre en place un projet sur mesure dans votre établissement

L'Éducation Artistique et Culturelle - EAC

100% EAC, c'est l'objectif d'un parcours cohérent en Éducation Artistique et Culturelle, de 3 à 18 ans : chaque année, pour chaque élève. Dans ce cadre général, le théâtre des Îlets entre dans le domaine « Spectacle vivant » et permet notamment :
• La rencontre :
avec les œuvres, les lieux de culture, les artistes
• La pratique artistique :
par des ateliers et des projets autour des spectacles
• L'acquisition de connaissances :
le développement de la sensibilité, de la créativité et de l'esprit critique, une meilleure compréhension du monde contemporain

DU TEXTE À LA SCÈNE

[lire le theâtre contemporain]

Tout un programme pour promouvoir et faire rayonner la vitalité et la diversité des écritures contemporaines pour la scène.

Deux corpus de textes contemporains établis par et en complicité avec l'auteur/dramaturge Simon Grangeat. Un plutôt à destination du jeune public et des ados, l'autre des plus grands et adultes.
Deux comités de lecture composés de salariées du théâtre, enseignant·es, animateur·ices de centres sociaux, personnalités qualifiées, simples spectateur·ices… Pour explorer ces corpus et sélectionner des textes singuliers parmi ces nouvelles dramaturgies qui questionnent le monde, disent les enjeux de notre époque et font entendre de nouvelles voix.
Et quatre nouveaux dispositifs pour faire vivre et rayonner les textes sélectionnés.
Par le biais de la lecture ou de la prise de parole, de l'engagement créatif ou encore d'un passage sur scène, il s'agit d'inventer une nouvelle forme de relation au théâtre.
Tout au long de la saison, les participant·es à ces dispositifs bénéficieront d'interventions de comédien·nes et d'un parcours de spectateurs.
Chacun de ces dispositifs fera l'objet de restitution lors des **Scènes partagées** du mois de mai.

• Pièces à lire

pour les CM1 / CM2 & collégien·nes jusqu'à la 4e
Accompagné·es par leurs enseignant·es et par des comédien·nes, les élèves explorent des pièces de théâtre contemporaines préalablement choisies et partagent, dans leurs classes et au théâtre, l'expérience de la lecture à voix haute. Ces ateliers aboutissent en fin d'année à une journée qui réunit tous les acteurs et actrices du projet sur la scène des Îlets.

• Pièces en jeu(x)

pour des élèves de 3e, de 2de, de 1re et terminales de l'ensemble des établissements (généraux, techniques, professionnels) & de 1re année de BTS
Quatre pièces sélectionnées sont lues et travaillées dans les classes qui participent à ce dispositif pour décerner le Prix En Jeu(x) à un auteur ou une autrice. Comme dans un vrai jury littéraire, ils apprennent à exprimer un point de vue argumenté sur les œuvres et à le partager. Les élèves découvrent la spécificité de l'écriture théâtrale, de la lecture jusqu'au plateau.
L'équipe des relations publiques du Théâtre des Îlets est à votre écoute pour élaborer en concertation des projets spécifiques et adaptés à partir d'un ou plusieurs textes contemporains issus de nos deux corpus de textes contemporains.

Les dispositifs « Pièces à lire » et « Pièces en /jeu(x) » sont complétés par un parcours du spectateur, au regard des 3 piliers de l'Education Artistique et Culturelle.

• Pièces détachées

pour les associations, centres sociaux, structures médico-sociales, établissements pénitentiaires…
L'équipe des relations publiques du Théâtre des Îlets est à votre écoute pour élaborer en concertation des projets spécifiques et adaptés à partir d'un ou plusieurs textes contemporains issus de nos deux corpus de textes contemporains.
Chacun de ces projets fera l'objet d'une « pièce détachée ».

• Lectures à vif

pour tout le monde
Des textes coup de cœur issus de nos comités de sélection… Envie d'aller plus loin, de les partager avec vous et de les faire connaître…
Nous proposerons deux à trois fois dans la saison à des équipes régionales ou à un·e artiste invité·e de les mettre en lecture (théâtralisée).
Ces « lectures à vif » seront présentées aux Îlets ou en version nomade dans des lieux pas ou peu équipés (bibliothèque, médiathèque, salle des fêtes…).
Et chaque fois qu'il sera possible nous inviterons l'autrice ou l'auteur pour enrichir la rencontre !

Programme à venir pour la saison 26/27

PARTICIPEZ !

MILLENAL

UN PROJET DE CRÉATION PARTICIPATIVE

voir p.67

LES AOT

(ateliers ouverts à toutes & tous)

Le temps de quelques heures ou d'une journée, nous mettrons en œuvre des ateliers de pratique artistique (jeu, écriture…) ou workshop en collaboration avec les artistes invité·es de la saison pour vivre autrement la rencontre avec eux.
Les AOT s'adressent à tous les publics, amateurs et amatrices de tous les âges, avec ou sans expérience.
Le calendrier des rendez-vous sera établi au fil de la saison.

Scènes partagées

En Mai

Parce que toute création mérite son espace de représentation, Scènes partagées a pour ambition de mettre en valeur et donner de la visibilité à tous les projets de création et d'actions culturelles qui se développent dans les marges et dans l'ombre tout au long de la saison.
Fruits de collaborations inattendues entre professionnel·les et amateur·ices, avec des groupes de tous horizons (élèves, étudiant·es, associations, structures sociales…), Scènes partagées donne à voir dans un esprit vibrant et festif une diversité et une mixité des publics sur les plateaux.
Ateliers, rencontres, performances… Ici, dans le théâtre et au dehors, les pratiques dialoguent et se répondent ; ici la créativité des participant. es (des moins expérimentés aux initiés) s'exprime librement, et s'inventent des formes qui leur ressemblent.
Toute l'équipe des relations publiques du Théâtre et les intervenant.es artistiques accompagnent ces journées avec la même exigence et le même élan que le reste de la programmation.

Les artistes invité·es de la saison 26/27

• Olivier Martin-Salvan
Tsen Productions
Sa virtuosité vocale dénote un coffre qui n'a d'égal que sa puissance comique indéniable. Olivier Martin-Salvan est tout terrain. Il joue, danse et chante avec la même gourmandise, lui qui s'est illustré auprès d'artistes aussi différents que Valère Novarina, Pierre Guillois, Benjamin Lazar, Kaori Ito ou encore Aurélien Bory. Lui-même metteur en scène, comédien que l'on n'oublie pas, amoureux des textes avec un goût prononcé pour l'absurde, il y a du clown en lui et surtout, un capital sympathie mémorable.

• Lucile Lacaze
La Grande Panique
Avec sa jeune compagnie lyonnaise La Grande Panique cofondée avec Gabin Bastard, la metteuse en scène Lucile Lacaze défend un théâtre populaire et joyeux qui revitalise les classiques du répertoire à la lumière de leurs enjeux contemporains brûlants, notamment les rapports de classe et de domination de genre. Qu'elle s'empare de Beaumarchais, Shakespeare ou adapte Nana, un roman de Zola, son geste scénique répond à l'envie de proximité avec le public, d'un jeu concret et généreux au plus près du texte originel.

• François Hien
L'Harmonie Communale
À la tête de la Compagnie L'Harmonie Communale, François Hien oeuvre à la frontière de la création artistique et de l'éducation populaire. Ses spectacles sont des explorations en profondeur de situations ambivalentes qui ouvrent à de multiples contradictions et interprétations. Formé au cinéma documentaire et à la philosophie, l'auteur et metteur en scène puise ses inspirations et sujets dans des faits réels, d'Histoire ou de société.
À travers une mise en fiction politique et romanesque à la fois, il les décortique jusqu'à l'os pour offrir au public un terreau de réflexion aussi riche que nuancé.

• Nathalie Béasse
compagnie nathalie béasse
Formée aux Beaux-Arts avant de passer par le conservatoire d'art dramatique d'Angers, Nathalie Béasse en a gardé un goût immodéré pour la matière et les tableaux vivants. Ses spectacles sont des rêveries éveillées, des divagations poétiques, des paysages de conte en mouvement. À mi-chemin entre théâtre, arts plastiques et chorégraphie, ils oscillent entre les genres, convoquent la nature, modulent leurs ambiances, traquent la fulgurance et le présent. Entre fugacité et éternité, ses images atmosphériques sont des invitations à la contemplation.

• Baptiste Amann
auteur invité
Acteur de formation, l'écriture le happe dès sa sortie de l'Érac (l'École Régionale d'Acteurs de Cannes) et ne le quittera plus. Baptiste Amann fait partie d'une nouvelle génération d'auteurs qui apporte un souffle neuf au répertoire dramatique contemporain. Prolifique, il a signé de nombreuses pièces, dont la trilogie fleuve *Des territoires*, passée par le Festival d'Avignon en 2021, qui reflète son goût pour les strates entremêlées de narration ainsi que la friction de l'intime et du politique au sein d'intrigues captivantes.

LES FICHES PÉDAGOGIQUES

LES TROIS MOUSQUETAIRES - LA SÉRIE

Thématiques : aventures, théâtre populaire, classique, héros, de cape et d'épée



À PARTIR DU CM2

En partenariat avec la ville de Montluçon

Le Collectif 49701 renoue avec la magie des grandes fresques historiques et avec le théâtre de plein air, d'aventures et de mystères.
En adaptant le fameux roman d'Alexandre Dumas, il nous entraîne dans la vigueur d'une intrigue captivante qui tient le public en haleine trois saisons durant, réparties en neuf épisodes. Un feuilleton théâtral qui ne souffre aucun temps mort et se déploie au cœur même de la cité, entre les Îlets et le château des Ducs de Bourbon, pour une expérience festive. Venez rencontrer l'intrépide D'Artagnan et ses acolytes Athos, Porthos et Aramis qui tiennent la dragée haute au mesquin Cardinal de Richelieu et à la sulfureuse Milady de Winter pour sauver l'honneur de la reine de France, l'infidèle Anne d'Autriche. Un spectacle de cape et d'épée très tonique et rassembleur !

Cycle 1 : *Le Temps de L'honneur*
Saison 1 : L'Apprentissage
Durée estimée : 1h30
>> mer. 16 septembre à 19h30

Saison 2 : D'Artagnan se dessine
Durée estimée : 1h50
>> jeu. 17 septembre à 19h30

Saison 3 : Les Ferrets ou l'Honneur de la Reine
Durée estimée : 2h15
>> ven. 18 septembre à 19h30

Intégrale des 3 saisons
>> dim. 20 septembre à partir de 11h

Le détail des lieux & des rendez-vous dans la ville sera communiqué ultérieurement. À suivre !

Texte : Alexandre Dumas
Mise en scène : Collectif 49 701 / Clara Hédouin, Jade Herculot

FRANÇAIS

École, Cycle 3 / CM2

- Héros, héroïnes et personnages
- Vivre des aventures

Collège, cycle 4 / 5e, 4e

- Héros / héroïnes et héroïsmes
- Vivre en société, participer à la société
- Dire l'amour

Lycée professionnel / 2de pro

- Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Lycée général et technologique / 2de

- Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

ACTIVITÉ EN CLASSE

- *«Les Trois Mousquetaires», d'Alexandre Dumas,* Un podcast Audio « Ça peut pas faire de mal »

SEPTEMBRE

LES GAULOIS

THÉMATIQUES : FANTAISIE CELTIQUE, FABLE VELUE, IRRÉDUCTIBLES, IDENTITÉ, ROMAN NATIONAL, GAULE, DUO



À PARTIR DE LA 2de

Artiste invité / Coproduction

Ils sont fous ces Gaulois !
Surtout sous la plume fantaisiste et décalée de Marion Aubert qui a le chic pour inventer des fables débridées, pétries d'humour et nourries à la source d'un imaginaire détonnant. Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard ont eu du flair en faisant appel à cette autrice pour leur concocter un dialogue au poil, taillé sur la démesure de leurs envies scéniques. Sous sa plume vive et joueuse, nos deux compères deviennent tantôt deux citoyens barbus de la Gaule devisant nonchalamment les pieds dans l'herbe fraîche tantôt deux sangliers poilus et bons vivants. À moins que ce ne soient les mêmes... Entre ambiance celte loufoque et décor bucolique, ce duo sort des sentiers battus pour une introspection gauloise insolite.

Durée estimée: 1h30

>>mer. 30 septembre à 20h
>>jeu. 1er octobre à 20h

Aux Îlets, grande salle

Texte : Marion Aubert
Mise en scène : Thomas Blanchard & Olivier Martin-Salvan

FRANÇAIS

Lycée général et technologique, 2de

• Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle
• Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes.

ÉDUCATION MORALE & CIVIQUE

Lycée, 1re

• La République et la Nation

ACTIVITÉ EN CLASSE

• Piocher dans le dossier pédagogique ultra complet de la Compagnie

ÉCHOS

• *Connaissons-nous vraiment les gaulois ?* Un podcast Audio « Au fil de l'histoire »
• *Qui étaient vraiment les gaulois ?* Un podacst vidéo de "Nota Bene"
• *Par Toutatis*, une BD de Lewis Trondheim
• Utiliser l'histoire : *Comment les politiques manipulent le passé*, de Jean Christophe PIOT aux éditions Hugo Doc

OCTOBRE

NOS JARDINS

Histoire(s) de France Volet 2

THÉMATIQUES : THÉÂTRE DE TRÉTEAUX, RÉVOLUTION POTAGÈRE, JARDIN(S), INTIME ET POLITIQUE, VIVANT



À PARTIR DE LA 2de

Comment réinventer la lutte ? Comment faire entendre sa voix face à plus puissant que soi ?
C'est dans une grande proximité avec le public que se joue ce trio tout feu tout flamme, prêt à en découdre face à la menace de destruction de leurs jardins ouvriers par des promoteurs immobiliers qui veulent y aménager un nouveau centre commercial. L'histoire de lycéens qui voient grandir leur conscience politique à mesure qu'ils s'unissent dans la protestation et font de leur engagement le moteur de leur imagination. Le spectacle, porté par l'écriture ludique et percutante d'Amine Adjina, entraîne dans sa dynamique de révolte sociale, déploie sa dimension comique avec entrain et interroge l'Histoire de France en convoquant les jardins à la française à l'époque du Roi Soleil et la Commune de Paris.

Durée estimée: 1h15

>> jeu. 8 octobre à 14h30 & 20h à la MJC/CS Montluçon

>>Du 5 au 9 octobre dans l'Allier
En itinérance dans les classes

Texte : Amine Adjina
Mise en scène : Émilie Prévosteau & Amine Adjina

FRANÇAIS

Collège, cycle 4 / 3e

• Agir dans la cité : individu et pouvoir
À croiser avec l'enseignement d'histoire-géographie

Lycée professionnel, 2de pro

• Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Lycée général et technologique, 2de

• Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes.

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Collège, cycle 4 / 3e

• Pourquoi et comment aménager le territoire ?
À croiser avec l'enseignement de français

Lycée général et technologique, 2de

• Interroger les enjeux de l'aménagement du territoire

Lycée général et technologique, 1re

• Métropoles en mutations : étalement urbain, espaces intra-urbains

PHILOSOPHIE

Lycée, Tle

• Notion : La nature

ACTIVITÉ EN CLASSE

Dans le cadre du CVC/ CVL :
• Repérer les espaces extérieurs du collège / lycée et leur·s utilisation·s par les élèves ; proposer des aménagements, des façons de les investir…

ÉCHOS

• Gilles Clément : *Jardin, paysage et « génie naturel »*
leçon inaugurale au collège de France, podcast vidéo
• *Cultiver en ville : entre les pavés, les jardins ouvriers*
• Où se nourrir ? Une histoire / épisode 4, un podcast « Le cours de l'histoire »
• *Rossigny Zoo*, une BD de Chloé Wary

ATELIERS THEATRE PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

2de, 1re & Tle

L'HOMME ET LA NATURE
• Initiation théâtrale de 6h (sans restitution) ou 12h (avec restitution) par classe (en demi-groupe)
PARLER HAUT
• Initiation à la prise de parole de 6h ou 12h (avec restitution) par classe (en demi-groupe)
LA BALADE, OU AIGUISER SES SENS
• Initiation théâtrale de 3h (sans restitution) ou 6h (avec restitution) par classe (en demi-groupe)

Pour plus de renseignements, contacter Cécile Dureux, chargée des relations publiques

OCTOBRE

DANS LA MAISON DE L'OGRE

THÉMATIQUES : AMOUR(S), RELATIONS INTRAFAMILIALES, ENFANCE, AMITIÉ, SORORITÉ, EMPRISE, DE L'INTIME AU POLITIQUE, ENGRENAGE, LOUP DANS LA BERGERIE



À PARTIR DU CM2

Coproduction

C'est un conte d'aujourd'hui, haletant et drôle, qui raconte l'emprise au sein d'une famille recomposée et s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux enfants et adolescente·s.
Dans une maison joyeuse et bohème, une femme vit seule entre ses deux enfants et les visites régulières de leur amie et voisine farfelue. Un jour, elle tombe amoureuse d'un Prince Charmant aux airs d'homme providentiel. Jusqu'à ce qu'il révèle sa nature profonde et que l'idylle vire en cauchemar. Carole Thibaut, directrice des Îlets de 2016 à 2025, met à jour l'engrenage insidieux d'un pouvoir totalitaire à l'œuvre dans le huis clos familier d'une maisonnée. Jouant sur le fil du conte de Barbe Bleue, elle invente une fable grinçante qui éveille les consciences et alerte sur l'engrenage insidieux de la manipulation, pour mieux le déjouer grâce à la force de nos liens d'amour sincères et sains.

Durée estimée: 1h15

>>mer. 14 octobre à 20h
>>jeu. 15 octobre à 14h30
>>ven. 16 octobre à 14h30
>>sam. 17 octobre à 18h

Aux Îlets, grande salle

Texte & mise en scène : Carole Thibaut (éditions Lansmann)

FRANÇAIS

CAP

• Se dire, s'affirmer, s'émanciper

ÉDUQUER À LA VIE AFFECTIVE ET RELATIONNELLE, ET À LA SEXUALITÉ (EVARS)

Cycle 3 / École primaire, collège

• Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir
• Développer sa capacité d'écoute et l'attention portée aux autres
• Comprendre qu'il existe des mots et des gestes qui constituent des violences
• Repérer les différentes formes d'expression de ses sentiments aux personnes que l'on aime, selon les personnes, selon les sentiments

Lycée

• Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir
• Reconnaître des conditions qui permettent de s'engager dans une relation pour s'y épanouir
• Réfléchir aux différentes manières d'exprimer son amour ou son affection
• Comprendre la notion de maîtrise de soi et reconnaître des situations d'emprise

• Différentes questions peuvent permettre la discussion autour de *La maison de l'Ogre* :
De quelle situation te souviens-tu le plus ? Que se passait-il ? qui faisait quoi ?
• Quelles ont été les réactions des un·es et des autres ?
• Et toi ? qu'aurais-tu fait dans cette situation ?
• Comment auraient-ils·elles pu faire autrement ?
• Comment se comportent les adultes ? comment se comportent les enfants ?

ÉCHOS

• *La barbe bleue*, Charles Perrault,
• *De grandes dents, enquête sur un petit malentendu*, de Lucie Novat (à propos de la lecture que l'on peut faire des contes et histoires pour enfants)
• Pour les lycéens : *L'amour et les forêts*, un roman d'Eric Reinhardt ; un film de Valérie Donzelli

[Dossier pédagogique disponible]

NOVEMBRE

GRANDES SURFACES

Thématiques : rap français, années 90, monologue, I AM, années 90 – 2000, intime



Auteur invité

À PARTIR DE LA 5e

partenariat avec Le 109, scène de musiques actuelles

Nés sous la même étoile, L'Empire du côté obscur, Un bon son brut pour les truands, Demain c'est loin… Titres évocateurs qui libèrent immédiatement l'imaginaire. Ce sont les morceaux qui jalonnent le troisième album studio d'un des groupes de rap phare des années 90, IAM. L'École du micro d'argent a marqué son époque et Baptiste Amann qui le découvre au casque pour la première fois à 11 ans sur la borne d'écoute d'un centre commercial d'Avignon. Choc esthétique, uppercut musical, déflagration poétique. De cette expérience fondatrice, il écrit un monologue intime et sensible en 12 chapitres en écho aux 12 titres de l'album. Fragments d'observation d'un XXe siècle finissant, fait d'urbanisation, de superficialité, où les grandes surfaces poussent comme des champignons. Une ode à la dimension politique de la culture mainstream.

Durée estimée: 45mn

>>12 novembre à 20h au Guingois
>>du 10 au 14 novembre dans L'Allier

CNomaD

Texte & interprétation : Baptiste Amann

FRANÇAIS

Lycée professionnel, 2de pro

• Dire et se faire entendre
• Apprécier la dimension esthétique et créative de la parole

Lycée général et technologique, 2de

• Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes.

ÉDUCATION MUSICALE

Collège, cycle 4

• Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
• Échanger, partager, argumenter et débattre

SPÉCIALITÉ MUSIQUE

Lycée général et technologique, 1e et Tle

• Construire une culture musicale et artistique diversifiée et organisée
• La musique, l'homme et la société

SPÉCIALITÉ SCIENCES ÉCONOMIQUE & SOCIALES

Lycée général et technologique, 2de

• Comment devenons-nous des acteurs sociaux ? (autour de la question des communautés de fans)

Lycée général et technologique, spécialité 1e et Tle

• Comment se construisent et évoluent les liens ? sociaux (un album de génération)

ACTIVITÉ EN CLASSE

• Présenter une chanson qui a eu une importance particulière dans sa vie.
• Sous forme d'un monologue filmé, par exemple.

ÉCHOS

• *I AM, la saga* : 1989, 1997 /Pop'n Co du 26 mars 2022, podcast audio France Inter
• *Histoire du groupe I AM, pilier du rap français* / Blockbusters, podcast audio France Inter
• *Une histoire du rap en France*, de Karim Hammon / éditions La Découverte
• *Ascendant beauf*, de Rose Lamy / Editions du Seuil, à propos de la culture mainstream

NOVEMBRE

SANS SUITE

[un air de roman]

THÉMATIQUES : FICTION ENDEUILLÉE, CRISE EXISTENTIELLE, COMÉDIE MUSICALE



Auteur invité

À PARTIR DE LA 3e

Coproduction

C'est l'histoire d'un homme à la mi-temps de sa vie. Un homme qui chute au moment-même où tout lui réussit. Thomas est compositeur. Alors que sa carrière décolle enfin, sa mère meurt. Thomas perd pied. Incapable de créer, il est assailli de voix qui le tenaillent et le confrontent à ses failles, à cette relation filiale compliquée. Sans suite est une fable chorale, mélancolique et légère, qui se fragmente en trois parties et alterne les points de vue sur les effets de cette perte et la crise qui en découle. À la mise en scène de ce spectacle kaléidoscopique, entre dialogues percutants, monologues intérieurs et chansons pop, Sébastien Bournac orchestre une comédie musicale existentielle qui prend appui sur un texte captivant de Baptiste Amann et une partition rythmée de Pascal Sangla.

Durée estimée: 1h50

>>mar. 17 novembre à 20h
>>mer. 18 novembre à 20h
>> jeu. 19 novembre à 20h
>>ven. 20 novembre à 14h30

Aux Îlets, grande salle

Texte : Baptiste Amann
Musique originale & direction musicale : Pascal Sangla
Mise en scène : Sébastien Bournac

FRANÇAIS

Collège, Cycle 4 / 3e

• Histoire des arts / Le français et les arts
Il est question des « nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques et visuels, la musique, le spectacle vivant »

Lycée professionnel, 2de pro, 1e pro

• Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
• Lire et suivre un personnage : itinéraire

Lycée général et technologique, 2de GT

• « Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes »

PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, Tle

• L'existence humaine et la culture
• Notions : le bonheur, le travail
• Nietzsche : « l'éternel retour »

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE & PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, 1e & Tle

• Décrier, figurer, imaginer
• La recherche de soi : les expressions de la sensibilité, les métamorphoses du moi

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE & PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, 1e & Tle

• Comment se construisent et évoluent les liens sociaux (un album de génération)

ENSEIGNEMENT MUSICAL / MUSIQUE

Collège, cycle 4 / 3e

• Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique
• Étudier la fonction de la musique dans la société ; ses interactions avec d'autres domaines artistiques.

SPÉCIALITÉ MUSIQUE

Lycée général et technologique, 1e & Tle

• Identifier les relations qu'entretient la musique avec les autres domaines de la création et du savoir (autres arts…). Le son, la musique, l'espace et le temps.
• Musique et récit / musique, théâtre, mouvement et scène. La musique, l'homme et la société. Musique vivante vs musique enregistrée.

CINÉMA, AUDIOVISUEL

Option : Économie(s) : les métiers du cinéma

Lycée général et technologique, 1e

• « L'enseignement peut se conjuguer avec une large variété d'autre enseignement de spécialité »
Dans ce cadre, il est intéressant d'envisager Sans suite [un air de roman] comme une pièce à la croisée des genres artistiques : théâtre / cinéma/ musique

SANTÉ MENTALE

Agir pour favoriser la santé mentale et le bien-être des élèves

• Réfléchir, autour et à partir de *Sans suite [un air de roman]*, en équipe éducative, aux questions de santé mentale et de compétences psycho-sociales.

ACTIVITÉ EN CLASSE

• Écrire une chanson qui parle de ce qui nous arrive, comme les personnages de *Sans suite [un air de roman]* ; la chanter
• Reconstituer les dispositifs sur scène, se souvenir des déplacements d'éléments de décor, les modéliser
• Établir la biographie de chaque personnage, suivre son parcours
• Rassembler les élèves et les professeur.es de plusieurs disciplines, pour échanger des regards croisés, et enrichir l'analyse chorale

ÉCHOS

L'éternel retour :
• Philosophie magazine n°196 - février 2026, dossier : *comment recommencer ?* Anne Merker présente le concept d'"éternel retour"

La comédie musicale :
• En une heure : « *chanter l'amour et la gravité du monde* », podcast Radio France
• En 8 heures : « *la grande histoire des comédies musicales* », podcast Radio France

Quelques références :
• *Annette*, de Leos Carax
• La filmographie de Christophe Honoré
• *Rois et Reine*, d'Arnaud Desplechin
• *Que le spectacle commence (All that jazz)*, de Bob Fosse
• *I don't want to sleep alone*, de Tsai Ming-liang

Extrait de *SANS SUITE [Un air de roman]* **de Baptiste Amann**

Un appartement en désordre, tard dans la nuit.

La mère : Qu'est-ce que t'as encore à marmonner tout seul ?
Thomas : Ah putain !
La mère : Encore à te plaindre ? Regarde-moi l'état de cet appartement !
Thomas : Laisse-ça s'il te plait.
La mère : Je peux le faire ça ne me dérange pas.
Thomas : Moi ça me dérange laisse-le.
La mère : Oh dis donc l'humeur…
Thomas : Quoi ?
La mère : Allez ce n'est rien va !
Thomas : Je te demande seulement de ne pas toucher mes affaires.
La mère : Et bien je n'y toucherai plus !
Thomas : Voilà !
La mère : Tout ce bazar…
Thomas : Oui j'ai compris.
La mère : Ce n'est pas comme ça que je t'ai élevé.
Thomas : Ne commence pas.

Un temps.

La mère : Et pourquoi tu es parti comme un sauvage ?
Thomas : Je ne suis pas parti comme un sauvage.
La mère : Tu plaisantes ? Tu les as plantés comme deux ronds de flanc.

Un temps.

La mère : Elle est jolie non ?
Thomas : Qui ?
La mère : La petite chanteuse elle est jolie n'est-ce pas ? C'est bien ton genre les petits minois comme ça ah si je vois que tu rougis. J'ai tapé dans l'mille non ? J'ai toujours eu de l'instinct pour ça. C'est pas vrai ? Je sais ce que c'est ton genre, les petits minois.

Un temps.

La mère : Qu'est-ce que c'est que cette horreur ?
Thomas : Le catalogue des pompes funèbres. Je l'ai embarqué dans mon sac sans me rendre compte.
La mère : Ah d'accord. *(Elle consulte la liste des cercueils.)* Et tu as choisi lequel ?
Thomas : Le premier.
La mère : Ben dis donc…
Thomas : J'ai pris le plus simple.
La mère : C'est sûr.
Thomas : C'est le contenu qui compte, pas le contenant.
La mère : Te revoilà partis à causer comme un livre. Je ne comprends pas d'où ça te vient de causer comme ça. Tu cherches à prouver quoi ? Tu compliques toujours tout. Faut pas se raconter d'histoire. Ça veut dire quoi « c'est le contenu qui compte, pas le contenant » ? Les choses sont ce qu'elles sont, non ? Tu as choisi le cercueil le moins cher puis voilà ! Pas la peine d'en faire un roman. Et puis à quoi ça te sert si tu ne sais même pas tenir un semblant de conversation.
Thomas : Qu'est-ce que tu racontes ?
La mère : Tu t'es enfui là ! Carrément enfui !
Thomas : Quoi ?
La mère : Tout à l'heure, au bar !
Thomas : À cause de la musique.
La mère : Elle a le dos large la musique. Tu as fui c'est tout.

Un temps.

La mère : Alors ? Ce n'est pas grave.
Thomas : Arrête.
La mère : Tu as toujours eu honte de tout.
Thomas : Arrête je te dis …
La mère : Ce n'est pas vrai ? Tu n'as jamais eu honte de moi par exemple ?
Thomas : Pourquoi tu continues à venir me faire chier ? Tu ne peux pas profiter de ta mort comme tout le monde ? Allez c'est bon maintenant, t'es plus obligée là ! Raus !
La mère : Il y a beaucoup de colère en toi mon fils. Ce n'est pas bon ça tu sais. Ça va te bouffer.
Thomas : Mais la faute à qui bordel ? La faute à qui ?
La mère : À moi peut être ?
Thomas : Qui d'autre ?
La mère : C'est ça ta solution ? Tout me foutre sur le dos ?

Une musique démarre

La mère : « C'est trop facile mon petit
De mettre les choses sous le tapis »
Thomas : Ah non non…
La mère : « Trop évident mon bel enfant
De jouer ainsi aux innocents »
Thomas : C'est pas vrai !
La mère : « Il va falloir mon p'tit garçon
Que tu retiennes la leçon
Si tu ne veux qu'au fond ne reste
Que l'amertume et non l'ivresse. »
Thomas : C'est l'enfer !
C'est quoi ça maintenant ? Walt Disney ?
La mère : L'amour est insuffisant
Je suis bien d'accord et pourtant
Tu devras faire en composant
Thomas : Je ne fais que ça composer !
La mère : La vie ne passe …
Thomas : Te fous pas de ma gueule !
La mère : qu'en coup de vent.
« Il faudra bien mon p'tit, mon grand
Que tu arrêtes dès à présent
De t'épancher en permanence
C'est une autre vie qui commence. »
Thomas : Mais de quoi tu parles ! Ferme là !
La mère : « Réfléchis donc mon p'tit chéri
Si je suis morte alors qui
Chante sur cet air un peu niais
Sinon toi-même mon adoré ? »
Thomas : Faut que ça s'arrête putain !
La mère : Il y a sans doute quelque chose
De trop meurtri pour que tu n'oses
Te reposer sur mon épaule
Il y a sans doute quelque chose
De trop meurtri pour que tu n'oses
Épargne-moi le mauvais rôle
L'amour est insuffisant
Je suis bien d'accord et pourtant
Tu devras faire en composant
La vie ne passe qu'en coup de vent.

La musique s'arrête.

NOVEMBRE

BOULE DE NEIGE

Thématiques : adolescence, enquête, thriller théâtral, enquête, rumeur, réseaux sociaux, point de vue / POV



Auteur invité

À PARTIR DU CM2

La vérité n'est pas toujours celle que l'on croit. Et le réel est souvent plus complexe qu'il n'y paraît. Baptiste Amann nous entraîne dans le tourbillon d'une intrigue aux airs de fait divers. C'est le jour de la rentrée en 6e. Une grave agression a été commise sur une élève. L'enfant suspecté risque gros : conseil de discipline et exclusion définitive. Tout le monde s'emballe, les parents, le corps enseignant, la presse, chacun y va de son avis et de ses suppositions. La pièce débute trois jours après l'évènement. Construite rétrospectivement, elle offre en trois actes, trois versions des faits, trois points de vue qui permettent de déjouer la fabrique du mensonge. Ce spectacle à suspense, au rythme trépidant, s'adresse directement à la jeunesse d'aujourd'hui.

Durée estimée: 1h

>>mer. 25 novembre à 19h
>>jeu. 26 novembre à 10h & 14h30

Aux Îlets, grande salle

Texte : Baptiste Amann
Mise en scène : Odile Grosset-Grange

EMI – ÉDUCATION AUX MEDIA ET À L'INFORMATION

École, Collège, Lycées

- S'interroger sur la validité et la fiabilité d'une information
- Faire preuve d'esprit critique, de discernement

FRANÇAIS

Lycée professionnel / CAP

- S'informer, informer, communiquer

CROISEMENT : PARCOURS CITOYEN / EMI

Tous niveaux

- La désinformation / la mauvaise information

ACTIVITÉ EN CLASSE

- À partir d'une situation donnée, chacun·e écrire le récit de l'événement selon le point de vue des personnes concernées. On rassemble ensuite les écrits des mêmes points de vue, dans le cadre d'un récit collectif. On trie, on garde, on enlève…
- Définir les étapes et les éléments d'une enquête, et les retrouver dans la construction de la pièce : protagonistes, faits, témoiganges, quelification de l'infraction/des faits, reconstitution, hypothèses/suppositions, doute, crédibilité, résolution de l'enquête
- Travailler au CDI :

faire des recherches documentaires autour des théories du complot, notamment celles liées au contrôle de la population

- Qu'est-ce qu'une rumeur ? comment ça fonctionne ?
- Dans le spectacle, identifier les récations des différents personnages : identifier, caractériser, nommer, ce qui se passe.
- A partir de ce qu'on a vu dans le spectacle :

Qu'est-ce que la vérité ?
Qu'est-ce que le doute ?
Comment on sait ce qui est vrai ?
Que/comment faire quand on doute ?

DÉCEMBRE

LES GROS PATINENT BIEN

Cabaret de carton

THÉMATIQUES : CARTON, HUMOUR, ÉPOPÉE FANTASQUE, IMAGINAIRE, VOYAGE, ABSURDE



Artiste invité

À PARTIR DU CM1

en partenariat avec le théâtre municipal Gabrielle-Robinne

Entre épopée shakespearienne et délire cartoonesque, ce cabaret toqué couronné du Molière du meilleur spectacle du Théâtre Public en 2022, est un duo déjanté et rocambolesque où les cartons sont rois. Décor, accessoire et partenaire de jeu, ce capharnaüm de panneaux découpés devient le socle des péripéties ubuesques d'un homme immobile qui pourtant voyage loin, à dos d'âne, trottinette, patins à glace, ferry, moto ou avion. Tandis que notre héros, interprété par Olivier Martin-Salvan, artiste invité cette saison aux Îlets, ne démord pas de sa chaise et de son costume trois pièces, un joyeux drille s'agite autour en maillot de bain avec un sens du burlesque qui provoque immanquablement l'hilarité de la salle. Ce spectacle aussi artisanal que réjouissant, né d'un pari fou, est tout simplement culte.

Durée estimée: 1h20

>>jeu. 10 décembre à 20h30
>>ven. 11 décembre à 20h30
>>sam. 12 décembre à 18h

Au théâtre municipal Gabrielle-Robinne

Un spectacle de : Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois

EMI – ÉDUCATION AUX MEDIA ET À L'INFORMATION

Collège, cycle 4

• Réaliser une revue de presse du spectacle

FLE / FLS : FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE, FRANÇAIS LANGUE SECONDE

UPE2A

• À la découverte d'un théâtre sans parole

FRANÇAIS

École - Collège, cycle 3 / CM1, CM2, 6e

• Imaginer et vivre d'autres vies

Collège, cycle 3/ 6e

• Partir à l'aventure !

SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

Collège, cycle 3/ 6e

• Analyse de tous les éléments non textuels de la représentation

ACTIVITÉ EN CLASSE

• Réaliser un roman-photo.
• Inventer une histoire, collectivement. Créer l'environnement et le décor avec des pancartes en carton. Prendre en photos des différentes scènes.
• Réaliser le roman-photo, par exemple avec RoPhotoLab https://trajectoire.net/rophotolab/

DÉCEMBRE

BACHAR MAR-KHALIFÉ JOUE CHRISTOPHE

Thématiques : concert hommage, fraternité musicale, magnétique



TOUT PUBLIC

en partenariat avec le 109 – Smac de Montluçon

Bachar Mar-Khalifé et Christophe se sont rencontrés deux ans avant la mort du chanteur en 2020. Né de leur amitié éclair, ils ont eu le temps d'enregistrer en duo un morceau inédit. Composé par le pianiste et chanteur d'origine libanaise, Jnoun signe le dialogue musical entre deux voix, deux langues, deux générations. Inclus dans l'album On/Off sorti juste après le décès de l'inimitable dandy, ce titre teinté d'une mélancolie qui les réunit devient la trace de leur complicité autant que de leur farouche liberté. Accompagné de ses fidèles partenaires, Dogan Poyraz à la batterie et Aleksander Angelov à la basse, Bachar Mar-Khalifé rend hommage à l'auteur éternel des Mots Bleus et des Paradis Perdus en réinterprétant son répertoire dans un concert vibrant qui prend aux tripes.

Durée estimée: 1h20

>>jeu. 17 décembre à 20h

Aux Îlets, grande salle

Piano & chant : Bachar Mar-Khalifé
Basse : Aleksander Angelov
Batterie : Dogan Poyraz

EMI – ÉDUCATION AUX MEDIA ET À L'INFORMATION

Lycée général et technologique, 2de GT

• Le spectacle vivant permet aux élèves de :
• Nourrir sa créativité par la rencontre d'artistes et la pratique ; aborder des œuvres de différents répertoires pour construire un imaginaire aux références et esthétiques plurielles.

ENSEIGNEMENT MUSICAL

Collège, cycle 4

• Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique

SPÉCIALITÉ MUSIQUE

Lycée général et technologique, 1e & Tle

• Construire une culture musicale et artistique diversifiée et organisée

JANVIER

LA FOLLE JOURNÉE

ou le Mariage de Figaro

THÉMATIQUES : IMBROGLIOS, STRATAGÈMES, MODERNITÉ, CLASSIQUE, RELECTURE CONTEMPORAINE, AMOUR, INTRIGUE

Artiste invitée



À PARTIR DE LA 4e

Les classiques ont la cote, surtout quand ils sont montés avec autant d'entrain. Lucile Lacaze s'empare de La folle Journée ou Le Mariage de Figaro avec une jeune troupe pleine d'allant qui fait mordre la poussière aux héritages patriarcaux et privilèges de la bourgeoisie. Entre lutte des classes et guerre des sexes, la pièce de Beaumarchais est adaptée dans une version dynamique et resserrée. Entre le vaudeville de certaines situations et le drame qui couve, le rythme effréné n'enlève rien aux enjeux de l'intrigue et aux joutes verbales d'une modernité renversante. Les femmes y ont le beau rôle et portent haut leur cran dans un contexte opprimant. Plein de superbe, ce spectacle rend grâce à la langue tranchante d'un auteur éclairé du 18e siècle.

Durée estimée: 2h

>>mar. 12 janvier à 20h
>>mer. 13 janvier à 20h
>>jeu. 14 janvier à 14h30

Aux Îlets, grande salle

Spectacle adapté de l'œuvre de Beaumarchais
Mise en scène & adaptation : Lucile Lacaze

FRANÇAIS

Collège, cycle 4 / 4e, 3e

• Dire l'amour
• Individu et société : confrontation de valeurs ? Dénoncer les travers de la société

Lycée général et technologique, 2de

• Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle : inscrire les œuvres dans le contexte de leur création et de leur réception, ainsi que dans l'histoire du genre.
• Lecture d'une œuvre intégrale.
• Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes.

SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

Lycée général et technologique, 2de GT

• Regarder le théâtre comme une pratique sociale : le fait théâtral

ACTIVITÉ EN CLASSE

• Lire la pièce de Beaumarchais. Comparer les deux versions.

ÉCHOS

• *Beaumarchais ou l'aventure de la liberté :* un révolutionnaire, un podcast de France Culture

JANVIER

À POILS

Thématiques : loufoque, musique, immersion poilue, métamorphoses, coulisses



À PARTIR DE LA MOYENNE SECTION DE MATERNELLE

Prêts à vivre une expérience hors du commun, participative et garnie de surprises ? À poils est plus qu'un spectacle au sens où on l'entend habituellement. Dans ce projet réjouissant, il y a à voir, à entendre, à toucher même, et tellement plus ! Car Alice Laloy expérimente ici un écrin scénographique évolutif et impressionnant capable de réunir petits et grands. On suit trois rockeurs en blouson de cuir, dégaine de loubards et cheveux en pétards, qui se lancent dans un jeu de construction géant, impliquant les enfants. La suite, on ne la dévoilera pas ici au risque de gâcher l'effet produit car ce décor en kit comme une boîte à malice dévoile des dessous spectaculaires. Et sous la cuirasse de nos trois métalleux se libère étonnamment une bonne dose de douceur et de musicalité.

Durée estimée: 40mn

>>mer. 20 janvier à 10h & 20h
>>jeu. 21 janvier à 10h & 15h
>>ven. 22 janvier à 10h & 15h
>>sam. 23 janvier à 16h

Aux Îlets, grande salle

Texte & mise en scène : Alice Laloy

CYCLE 1

École maternelle

• Le spectacle vivant : Fréquenter et devenir spectateur et spectatrice

CYCLE 2

CP, CE1, CE2

• Domaine 5 : les représentations du monde et l'activité humaine

ACTIVITÉ EN CLASSE

• Piochez dans le super dossier pédagogique de la Compagnie !

ATELIERS THEATRE PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

• Atelier créatif 1h

De manière ludique, les enfants abordent un procédé de métamorphose étape par étape. Avec les groupes, ils explorent l'art du tuftage, une technique de tissage qui sert à confectionner des tapis et utilisée pour réaliser les costumes d'À Poils, qu'ils allient à la photographie pour obtenir des formats GIF originaux et décalés. En tuftant une matière de type « poil », les participants transforment leurs visages, leurs chevelures, ou leurs bras, pour se métamorphoser en monstre poilus.

• Atelier long roman-photo 3h à 4h

Le parcours d'atelier long est une déclinaison approfondie de l'atelier créatif d'1h. Il permet aux enfants de développer la construction d'une fiction collective. L'objectif final est la réalisation d'un roman-photo, forme narrative visuelle mêlant mise en scène, transformation et photographie.

Pour plus de renseignements, contacter Cécile Dureux, chargée des relations publiques

JANVIER

L'ENVERS DES MOTS

Thématiques : entrer dans la langue, lectures musicales



À PARTIR DE LA 2de

en partenariat avec le conservatoire à rayonnement départemental André-Messager

Valère Novarina nous a quittés l'an passé. Nous tenions à rendre hommage à cet immense auteur. Olivier Martin-Salvan a été un interprète « novarinien » hors du commun. Fort de cette expérience d'avoir été au cœur de quatre de ses créations, il nous invite à plonger dans le souffle de cette langue qui navigue entre l'art brut, la farce et la linguistique, et à réentendre des extraits de textes, de L'Atelier Volant (1971) au Vivier des noms (2015). Également chanteur et mélomane notoire, il s'entoure d'une distribution généreuse couronnée du violoniste Mathias Lévy pour les accompagner en musique. Et c'est en « soldats du langage », comme l'auteur aimait qualifier les acteurs, que la petite troupe s'empare de ces dialogues loufoques et foisonnants qui mettent la logique à rude épreuve et nos sens en extase.

Durée estimée: 1h30

>>sam. 23 janvier à 18h

conservatoire André-Messager, Montluçon

Avec la création de ce cycle pour la Cité internationale de la langue française, Olivier Martin-Salvan donne à entendre des textes qu'il affectionne et qui l'ont accompagné tout au long de sa prolifique carrière, des langues qui habitent le corps autant qu'elles bouleversent nos cœurs. Il partage généreusement avec les publics son approche unique du mot, de la musicalité, du rythme ou encore du rire.

Conception : Olivier Martin-Salvan

EAC : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

• Le spectacle vivant permet aux élèves de :
• Nourrir sa créativité par la rencontre d'artistes et la pratique ;
• Aborder des œuvres de différents répertoires pour construire un imaginaire aux références et esthétiques plurielles.

ÉCHOS

• *Valère Novarina – L'étonnement d'avoir des mots*, Une série de podcast France Culture

L'AURA

festival

du 2 au 12 février

L'Aura c'est comme un halo de lumière qui rayonnerait autour d'un corps.
L'Aura c'est l'énergie qui entoure un être vivant.
AURA, c'est aussi l'acronyme de la région Auvergne-Rhône-Alpes.
Et l'Aura Festival, c'est un nouveau rendez-vous, effervescent et rayonnant, dédié aux compagnies régionales.
10 jours, 6 spectacles présentés aux Îlets et dans des lieux partenaires, des temps d'échanges et de rencontres, des impromptus… pour donner de la visibilité aux équipes artistiques d'Auvergne-Rhône-Alpes et à leurs œuvres.
Comme un aperçu de la vitalité et de la diversité du paysage artistique contemporain !
Œuvrer dans un esprit de coopération, renforcer nos liens et en créer de nouveaux, telles sont les ambitions de ce temps fort pour accompagner mieux la création théâtrale à Montluçon, dans l'Allier, et plus largement sur le territoire régional.
Venez vivre intensément l'Aura Festival avec nous !

FÉVRIER

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection

THÉMATIQUES : CONFÉRENCE, POLITIQUE, DIALECTIQUE BURLESQUE, RHÉTORIQUE



À PARTIR DE LA 2de

Comment remporter une élection ? Deux scientifiques de la GIRAFE, le Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales, s'adressent à de futurs candidats qu'ils convient à une formation éclair. Experts en la matière, PowerPoint et statistiques à l'appui, nos deux spécialistes se lancent dans une initiation étayée d'exemples concrets à l'art de la manipulation par le discours. L'Art d'avoir toujours raison prend un malin plaisir à décortiquer le langage des politiques dans une conférence à la fois drôle et instructive. Détachés de leur sens, utilisés à tort et à travers, les mots ne sont plus que coquilles vides employées à des fins communicationnelles. De la propagande en somme. Mieux vaut en rire !

Durée estimée: 1h15

>>mar. 2 février à 20h
>>mer. 3 février à 20h

Aux Îlets, grande salle

Texte : Sébastien Valignat & Logan de Carvalho
Mise en scène : Sébastien Valignat ***assisté de*** Guillaume Motte

CULTURE GÉNÉRALE ET EXPRESSION

BTS

• Thème : Le vrai du faux

FRANÇAIS

Lycée professionnel, 2de pro

• Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Lycée général et technologique, 2de

• Théâtre du XVIIe au XXIe siècle
• Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, Tle

• Œuvre : La rhétorique, Aristote
• Perspectives : la morale et la politique
• Repères : persuader, convaincre
• Notions : la vérité, le langage

SPÉCIALITÉ HISTOIRE, GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE, SCIENCES POLITIQUES

Lycée général et technologique, 1e

• S'informer : un regard critique sur les sources et modes de communication

SPÉCIALITÉ SCIENCES ÉCONOMIQUES ET SOCIALES

Lycée général et technologique, 1e

• Voter : une affaire individuelle ou collective ?

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, 1e

• Les pouvoirs de la parole

ÉCHOS

• *Séduire les foules, une histoire de la rhétorique* / Un podcast « Le cours de l'histoire », France Culture
• Chaine youtube de Clément Viktorovitch
• *Carnet de campagne*, de Mathieu Sapin

MON VRAI NOM EST ÉLISABETH

Thématiques : histoire de femmes, enquête familiale, psychiatrie & lobotomie, enquête, écriture de soi, histoire familiale, intime



À PARTIR DE LA 2de

avant-premières en partenariat avec le théâtre municipal Gabrielle-Robinne, Montluçon

Fruit d'un doctorat sur le double féminin fantôme, le premier roman d'Adèle Yon a fait les belles heures de la rentrée littéraire l'année dernière. Betsy, de son vrai nom Élisabeth, était l'aïeule passée sous silence de l'autrice. À travers des archives psychiatriques et des témoignages, Adèle Yon lui redonne des contours, un contexte, une histoire. Et la voici transposée à la scène dans une adaptation performative réalisée à quatre mains avec Liora Jaccottet. Le public est invité à retraverser les étapes de ce road trip intime et familial, en forme d'enquête qui tente de cerner le mystère d'une arrière-grand-mère diagnostiquée schizophrène en 1950 et internée. Un spectacle qui questionne aussi la notion d'adaptation théâtrale, et déjoue nos attentes avec malice.

Durée estimée: 1h30

>>jeu. 4 février à 20h
>>ven. 5 février à 17h30

Au Théâtre Municipal Gabrielle Robinne

Écriture : Adèle Yon
Mise en scène & conception : Liora Jaccottet & Adèle Yon

AGIR POUR FAVORISER LA SANTÉ MENTALE ET LE BIEN-ÊTRE DES ÉLÈVES

- Ouvrir la discussion sur les troubles et maladies, mentales, psychotiques, psychiatriques
- Travailler en équipe éducative

ÉDUCATION À LA VIE AFFECTIVE ET RELATIONNELLE, ET À LA SEXUALITÉ (EVARS)

Lycées

- Rencontrer les autres et construire des relations, s'y épanouir (engagement, rupture)
- Identifier ses émotions et ses sentiments, ceux des autres (…)

FRANÇAIS

Lycée professionnel, 2de pro

- Devenir soi : écritures autobiographiques

Lycée général et technologique, 2de

- Prolongements artistiques et culturels faisant dialoguer textes, œuvres et éclairages critiques et documentaires

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, Tle

- La recherche de soi / les expressions de la sensibilité

ACTIVITÉ EN CLASSE

- Exposer l'intime : Réaliser un travail graphique mêlant image réelle, textes, dessin, graphismes, objets, etc, pour évoquer un moment, un événement, une émotion particulière, de sa vie.
- Créer une expo de ces réalisations.

ÉCHOS

- *Psychiatrie : la folie ordinaire*, épisode 2/4 *Le destin de la psychiatrie*
- Un podcast de « La Série Documentaire », France Culture

LES MORTS VOYAGENT VITE

Thématiques : théâtre de visions, voyage entre les mondes, immersion sonore



À PARTIR DE LA 2de

C'est un spectacle à réveiller les morts. Un enchevêtrement de visions errantes entre vie et trépas. La Compagnie Dream Baby Dream porte bien son nom et défie toute logique narrative pour sortir des sentiers battus et se confronter à un sujet qui nous effraie, nous attire, nous fait rire : la mort sous toutes ses coutures. Une performance fascinante qui s'adresse à nos sens pour faire palpiter en nous notre pouls ! Dans un espace mental mouvant, successivement morgue, caveau obscur, laboratoire d'expériences limites, enfer clinique et froid, trois créatures jouent avec la mort comme on joue avec le feu tandis que la bande-son immersive rythme la plongée en eaux troubles. Organique et plastique, ce spectacle rouge sang respire paradoxalement une grande vitalité.

Durée estimée: 50mn

>>ven. 5 février à 20h30
>>sam. 6 février à 18h

Aux Îlets, grande salle

création collective Dream Baby Dream
conception, création sonore : Hans Kùnze
conception, jeu, textes : Thomas Mardell

EAC : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

• Le spectacle vivant permet aux élèves de :
Nourrir sa créativité par la rencontre d'artistes et la pratique ;
Aborder des œuvres de différents répertoires pour construire un imaginaire aux références et esthétiques plurielles.

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, Tle

• La recherche de soi / les expressions de la sensibilité

ÉCHOS

• *Singulière*, Sophie Calle, un podcast de « L'heure Bleue » sur France Inter

LE VRAI TABOULÉ (VERT)

Thématiques : seule en scène culinaire, tuto politique épicé



À PARTIR DE LA 2de

Tout le monde ou presque connaît le taboulé mais peu connaissent la vraie recette. Car détrompez-vous, il n'y a ni semoule ni raisins secs dedans. Mais du persil, il y en a beaucoup. Jessy Khalil est de ces personnalités énergiques et lumineuses que l'on n'oublie pas. Derrière sa table parsemée d'ingrédients, la comédienne d'origine libanaise devenue auvergnate accueille le public avec une vitalité communicative. Généreuse et solaire, elle se livre à cœur ouvert, nous conte ses galères de mère célibataire, ses problématiques de naturalisation sans oublier la situation chaotique de son pays, déchiré par un enchaînement de guerres de religion à répétition. Intime, politique, pétri d'humour et de jovialité, ce seul en scène de proximité met l'eau à la bouche et débouche sur un vrai taboulé à savourer ensemble.

Durée estimée: 1h05

>>mar. 9 février à 20h
Aux Îlets, grande salle

>>du 26 au 30 avril
dans l'Allier

De & par : Jessy Khalil

ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

- Axe 2 : l'alimentation

PRÉVENTION – SANTÉ – ENVIRONNEMENT

Lycée professionnel, 2e

- L'individu responsable dans son environnement : l'alimentation

CAP PRODUCTION ET SERVICE EN RESTAURATION

- Activités professionnelles : production alimentaire

CAP ET BAC PRO CUISINE

Lycée professionnel, 2e

- Enseignement professionnel : production culinaire
- Français : dire, lire, écrire le métier

HISTOIRE-GÉOGRAPHIE

Lycée général et technologique, 2de

- Géographie : des mobilités généralisées / Les migrations internationales, la mer Méditerranée, un bassin migratoire

Lycée général, Tle

- Histoire : La modification des grands équilibres économiques et politiques mondiaux / la révolution islamique d'Iran et le rejet du modèle occidental

SPÉCIALITÉ HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES (HGGSP)

Lycée général, Tle

- Faire la guerre, faire la paix (le Moyen-Orient
- Histoire et mémoires

ATELIERS THEATRE PROPOSÉS PAR LA COMPAGNIE

Cuisiner nos émotions, du geste au corps

- Cet atelier permet de jongler entre la cuisine et l'intime, le geste et la parole, le prétexte et l'émotion. Par le prétexte d'un geste culinaire, d'une odeur ou d'un souvenir d'un repas, une émotion endormie liée à ce corps pourrait se réveiller. La mémoire affective et corporelle sera l'outil pour atteindre une expression orale descriptive de ce souvenir.

Pour plus de renseignements, contacter Cécile Dureux, chargée des relations publiques

THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

Thématiques : duo, théâtre tout terrain, cavalcade débridée, jeu, fabrique du théâtre



À PARTIR DE LA 4e

en partenariat avec le conservatoire à rayonnement départemental André-Messager

À rebours des idées reçues sur le théâtre, deux jeunes apprentis comédiens se donnent pour mission d'en dépoussiérer les clichés et de raviver l'envie d'y aller. En guise de démonstration, ils se lancent dans l'interprétation d'une pièce autrichienne. L'histoire de Franz et Margaret qui doivent quitter Vienne incendiée pendant la Seconde Guerre Mondiale. Munis d'une malle pleine de costumes et d'accessoires, nos deux trublions s'en donnent à cœur joie dans la reconstitution des péripéties, les rebondissements croustillants et se prennent au jeu littéralement jusqu'à oublier leur objectif premier. La fiction déborde du cadre. On passe de 1945 à aujourd'hui sans crier gare, les époques se mélangent et c'est l'imagination et le pouvoir évocateur de la scène qui l'emportent.

Durée estimée: 1h05

>>mer. 10 février à 20h
Conservatoire André-Messager, Montluçon

>>du 9 au 11 février dans l'Allier
En itinérance dans les classes

Texte : Hervé Blutsch & Benoît Lambert
Mise en scène : Maïanne Barthès

FRANÇAIS

Collège, cycle 4

• Regarder le monde, inventer des mondes

Collège, cycle 4 / 3e

• Connaître les caractéristiques majeures de l'esthétique des genres

Lycée professionnel, 2de pro

• Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence
• Dire, écrire, lire le métier (les métiers du théâtre)

Lycée général et technologique, 2de

• Le théâtre du XVIIe au XXIe siècle / prendre en compte les questions de représentation et de mise en scène
• Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

SPÉCIALITÉ THÉÂTRE

Lycée général et technologique / 1e

• Représentation et performance

FÉVRIER

MESURE POUR MESURE

Thématiques : classique, jeunesse, énergie, intrigue amoureuse, intrigue politique, justice / injustice, comédie Shakespearienne, violence



À PARTIR DE LA 3e

Artiste invitée

La jeune metteuse en scène Lucile Lacaze s'attèle à dénicher dans les classiques du répertoire des enjeux qui résonnent avec l'actualité. Avec Mesure pour mesure, elle s'empare de cette inclassable pièce de Shakespeare et en recentre l'intrigue sur le personnage féminin d'Isabella, novice au couvent, contrainte à un dilemme insoluble pour sauver son frère condamné à mort. La mécanique du piège est implacable, le suspense haletant, c'est un affrontement sans merci du vice et de la vertu, entre chute et rédemption, qui questionne les notions de justice et de sacrifice. Trépidant, le spectacle plonge à corps perdu dans le drame, porté par seulement quatre interprètes plein de fougue qui endossent tous les rôles sur un rythme sportif avec un plaisir de jouer communicatif.

Durée estimée: 1h35

>>jeu. 11 février à 20h
>>ven. 12 février à 20h

Aux Îlets, grande salle

D'après la pièce de William Shakespeare

Traduction de : Jean-Michel Déprats
Adaptation : Lucile Lacaze & Erwan Vinesse
Mise en scène : Lucile Lacaze

ANGLAIS

Collège, cycle 4 / 3e

• Connaissances culturelles : découvrir l'imaginaire des autres cultures

Lycée général et technologique, 2de

• Créer et recréer : ces grandes œuvres classiques qui se déclinent au fil des époques

HISTOIRE DES ARTS

Collège, cycle 4

• Le sacre de l'artiste : les arts du spectacle

SPÉCIALITÉ LANGUES, LITTÉRATURES ET CULTURES ÉTRANGÈRES : ANGLAIS

Lycée général et technologique, 1e

• Axe 2 : « Rencontres » : rencontres entre l'individu et le groupe

ÉCHOS

• *Mary Sidney alias Shakespeare : l'œuvre de Shakespeare a-t-elle été écrite par une femme ?* de Aurore Évain aux éditions Champs Essais de Flammarion

TOUT SEMBLAIT IMMOBILE

Thématiques : CONTES, FORÊT, PEURS

Artiste invitée



À PARTIR DU CM2

Et nous voilà au bois, perdus entre Hansel et Gretel et le Petit Poucet, au cœur des récits qui ont bercé nos enfances. Trois conférenciers aussi sérieux que décalés, spécialistes des contes de fées, tombent doucement dans les histoires qu'ils étudient comme si, happés par leur sujet, ils ne pouvaient résister à la tentation d'y plonger. Nathalie Béasse puise dans la mythologie des contes et ses figures récurrentes pour réactiver nos peurs (du noir, de l'abandon, de l'ogre…) et nos chemins d'émancipation. Une toile peinte pour nous enforester, une mélodie entêtante au piano pour nous faire entrer dans le songe, une masse d'argile à malaxer, un renard empaillé qui nous regarde, quelques costumes incongrus et le tour est joué ! Le trio se glisse avec délice au pays des « il était une fois ».

Durée estimée: 1h

>>mer. 3 mars à 20h
>>jeu. 4 mar à 20h

Au Cube à Hérisson

Conception, mise en scène & scénographie : Nathalie Béasse

FRANÇAIS

Cycle 3 / CM2

• Héros / Héroïnes et personnages / la morale en question / vivre des aventures / se confronter au merveilleux, à l'étrange

Cycle 3 / 6e

• Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques

École, collège / cycle 4

• Acquérir des éléments de culture littéraire et artistique
• Héros / Héroïnes et héroïsmes
• Dénoncer les travers de la société

ARTS PLASTIQUES & ENSEIGNEMENTS CROISÉS

Cycle 3 / CM2, 6e

• L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets
• La représentation plastique et les dispositifs de présentation

Collège, Cycle 4

• La représentation, image, réalité et fiction

ÉCHOS

• *Héros et héroïnes de contes de fées*, un mini-podcast de la BNF
• Dossier *Contes de fées*, BNF

LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

Thématiques : matières, poésie, tableaux vivants, histoire·s de vie·s, famille, chorégraphie·s

Artiste invitée



À PARTIR DE LA 1e

Nathalie Béasse construit des œuvres ovnis qui sont des odes à l'imaginaire de la matière. Son théâtre bercé d'éclats cultive les atmosphères oniriques et le goût des images symboliques. Traversé de fulgurances et de scènes à couper le souffle, ce spectacle hypnotique ne déroge pas à sa patte plastique et chorale. On y suit les déboires de quatre personnages qui s'accordent et se désaccordent au rythme de tableaux enchanteurs. Fantaisie des situations, convocation de la nature, ballet de corps qui déraillent, chutes à répétition, la représentation avance par fragments et énigmes. Tantôt drôle, tantôt grave, la mort y rôde autant que les épiphanies de la vie. Entre rires et larmes, rêves et cauchemars, ce halo de forces telluriques met à nu et célèbre nos vulnérabilités magnifiques.

Durée estimée: 1h30

>>mar. 9 mars à 20h
>>mer. 10 mars à 20h

Aux Îlets, grande salle

Conception, mise en scène & scénographie : Nathalie Béasse

FRANÇAIS

Lycée général et technologique, 2de

• Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, Tle

• La recherche de soi / les expressions de la sensibilité

ÉCHOS

• Écouter Nathalie Béasse faire un éloge de la fragilité, un podcast *Une vie d'artiste* de France Culture

LA PEUR

Thématiques : église, omerta, thriller métaphysique, mensonge

Artiste invité



À PARTIR DE LA 1e

Inspirée par l'affaire Barbarin qui défraya la chronique en 2016, cette pièce est l'histoire d'un pacte odieux. Le Père Éric Guérin perd sa paroisse lorsqu'est découverte sa liaison amoureuse. Devenu confesseur attitré d'hommes d'Église, il recueille la parole d'un prêtre pédocriminel que le cardinal a couvert. Promesse d'une nouvelle paroisse lui est faite pour prix de son silence, quand vient le bousculer la rencontre avec une des victimes… Autour d'une table, dans une scénographie épurée, François Hien, auteur et metteur en scène, déploie des dialogues sinueux et profonds, et un théâtre de parole passionnant qui interroge notre rapport à la vérité et la culpabilité. Le sujet est glaçant mais, traité avec tant de nuances, il démine les écueils du manichéisme ou du pathos facile, et ouvre des champs de réflexion inattendus.

Durée estimée: 2h

>>mer. 17 mars à 20h
>>jeu. 18 mars à 20h

Aux Îlets, grande salle

Texte : François Hien
Mise en scène : François Hien, Arthur Fourcade

ÉDUCATION AUX MEDIA ET À L'INFORMATION (EMI)

Lycées

• Revue de presse et recherche documentaire : la pédo-criminalité dans l'église en France

ÉDUCATION À LA VIE AFFECTIVE ET RELATIONNELLE, ET À LA SEXUALITÉ (EVARS)

Lycées

• Savoir être libre et respecter les autres et leurs propres libertés

SAVOIR ÊTRE LIBRE ET RESPECTER LES AUTRES ET LEURS PROPRES LIBERTÉS

Lycée professionnel

• Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence

Lycée général et technologique

• Le théâtre est un art du spectacle : (…) le professeur favorise la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, T^le^

• Perspectives : la morale et la politique
• Repères : en fait / en droit
• Notions : la conscience, la religion, le devoir

ÉCHOS

• *Spotlight, des pédophiles dans l'église américaine*, un podcast audio de Mécaniques du journalisme
• *Grâce à Dieu* de François Ozon

AVRIL

HOURVARI

Cirque Rasposo

THÉMATIQUES : CIRQUE, INSOLENCE, ENFANCE, LIBERTÉ, DÉSOBÉISSANCE



À PARTIR DU CM1

en partenariat avec la ville de Montluçon

Ici la désobéissance est un art de la résistance. Sous le chapiteau familial du cirque Rasposo, règnent l'irrévérence et le désordre, la liberté folle de l'enfance, l'insolence de Guignol et la puissance des corps qui se soulèvent dans les airs. Contre l'asphyxie générale, Marie Molliens a imaginé un spectacle buissonnier aussi ténébreux que lumineux qui fait du chaos et de l'indiscipline le remède à nos vies corsetées. Agents de sécurité musclés, pantins désarticulés, trublions en culotte courte, acrobates et voltigeurs qui défient les lois de la pesanteur... Les forces en présence s'affrontent dans une ambiance de défi, de courses-poursuites et de portés vertigineux tandis qu'un orchestre composite mixant instruments anciens, accordéon, batterie et guitare électrique met le feu aux poudres.

Durée estimée: 1h25

>>ven. 2 avril à 20h
>>sam. 3 avril à 18h
>>dim. 4 avril à 16h

sous chapiteau, Montluçon

L'emplacement sera communiqué ultérieurement. À suivre !

Écriture, mise en scène, lumière :
Marie Molliens

EPS (ÉDUCATION PHYSIQUE ET SPORTIVE)

Collège, cycle 4

• S'exprimer par une présentation artistique et/ou acrobatique.
• Communiquer des intentions et des émotions avec son corps.

FRANÇAIS

Collège, cycle 4 / 5e

• Expérimenter et jouer le théâtre : la société sens dessus dessous

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, 1e

• Les représentations du monde : décrire / figurer : imaginer

PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, Tle

• Perspectives : la morale et la politique
Notions : l'art, la liberté

ÉCHOS

• Du théâtre équestre au cirque moderne, dans *Une histoire du cirque*, un podcast France culture
• En savoir plus sur le cirque Rasposo, https://www.youtube.com/watch?v=t8Og2P-610Y

AVRIL

L'APPRENTI

Thématiques : filiation choisie, adolescence, l'âge des possibles



À PARTIR DU CM1

production création des Îlets

Quel gosse n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien ? L'Apprenti est l'histoire farfelue de Julien, gamin culotté et impertinent à la recherche d'un père idéal, qui déboule dans la sphère privée de Pascal, la quarantaine solitaire, grand amateur de mots croisés… Mais il n'est pas facile de se trouver un nouveau père et peut-être plus difficile encore d'endosser un rôle auquel on n'est pas préparé… De rencontre en rencontre sur une année entière, ces deux-là apprennent à se connaître et jouent le jeu d'une relation à inventer. Derrière l'apparente simplicité du dialogue, Sébastien Bournac [artiste directeur du CDN] capte avec bonheur la vibration particulière qui naît de cette fable délicate et touchante, loin des clichés habituels sur les pères et les fils.

Durée estimée: 1h10

>>mar. 6 avril à 20h
>>mer. 7 avril à 14h30 & 20h
>>jeu. 8 avril à 14h30 & 20h
>>ven. 9 avril à 10h & 14h30
>>sam. 10 avril à 18h

Aux Îlets, grande salle

>>en mai & juin dans l'Allier
en itinérance dans les classes

CNomaD

Texte : Daniel Keene
Traduction : Séverine Magois (éditions Théâtrales)
Mise en scène : Sébastien Bournac

ÉDUCATION À LA VIE AFFECTIVE ET RELATIONNELLE (EVAR)

Cycle 3 / CM1, CM2

- Rencontrer les autres
- Trouver sa place dans la société (appartenir à une famille)

FRANÇAIS

Cycle 3 / CM1, CM2

- Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Collège, cycle 4 / 5e

- Vivre en société : famille, amis

ACTIVITÉ EN CLASSE

- Explorer les représentations stéréotypées de la famille :
qu'est-ce qu'un père ? que fait un père avec son fils ?
Dans la vie, qu'est-ce qu'on partage ? avec qui ?
- Explorer les relations entre les gens :
Que sait-on des autres en les regardant ?
- Les jumelles :
Regarder avec des jumelles, représenter graphiquement cette vision ; écrire un récit à partir de cette vision.
- Le quotidien :
Écrire, décrire, un moment du quotidien, avec un membre de sa famille

ÉCHOS

- *Le Petit Prince*, d'Antoine de St Exupery

MILLENAL

Thématiques : science-fiction, culture commune, humanité



Artiste invité

À PARTIR DE LA 1e

Création participative

Millenal, ce n'est pas seulement un projet de médiation, c'est un spectacle. Mais Millenial, ce n'est pas seulement un spectacle, c'est un projet de médiation.
À l'invitation du Théâtre des Îlets, François Hien et Léa Porracchia créent pour un groupe intergénérationnel d'une vingtaine d'amateur·es une ambitieuse pièce de science-fiction. Dans un futur indéterminé, un vaisseau conduit des milliers d'humain·es vers une planète habitable. Le voyage durera mille ans, lors desquels une cinquantaine de générations naîtra et mourra. Dès lors, comment s'assurer que les voyageurs restent dépositaires des valeurs de leur culture ? Une troupe de théâtre est chargée de jouer des textes sur le vaisseau pour maintenir la culture et la mémoire de l'Humanité… Mais peu à peu, les passagers interstellaires vont se rendre compte que le voyage pour lequel ils sont partis n'est peut-être pas celui qu'ils croyaient.

Durée estimée : 2h

>>sam. 22 mai à 20h
>>dim. 23 mai à 16h

Aux Îlets, grande salle

Mise en scène : François Hien, Léa Porracchia

EAC : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le spectacle vivant permet aux élèves de :
• Nourrir sa créativité par la rencontre d'artistes et la pratique ;
• Aborder des œuvres de différents répertoires pour construire un imaginaire aux références et esthétiques plurielles.

FRANÇAIS

Collège, cycle 4

• Étudier des œuvres appartenant à différents genres littéraires : la science-fiction

SPÉCIALITÉ HUMANITÉS, LITTÉRATURE ET PHILOSOPHIE

Lycée général et technologique, Tle

• L'humain et ses limites : les dystopies

Calendrier de répétitions
6 week-ends de janvier à mai 2027
+ 3 jours avant les représentations

Représentations :
sam. 22 mai & dim. 23

Un projet de création participative

Millenal est un spectacle à part entière de la saison. Nous allons créer un groupe **d'une vingtaine de participant·es, à partir de 16 ans**.
Encadré·es par l'auteur et metteur en scène François Hien et deux autres artistes de la compagnie L'Harmonie Communale, les participant·es seront confronté·es à un **processus de création professionnelle** avec un accompagnement encourageant et doux pour rendre l'expérience plaisante.

À qui ça s'adresse ?

À **des adolescent·es volontaires** et relativement **autonomes** car le projet se développe hors temps scolaire.
À **des adultes**, tout profil, de l'amateur·ice éclairé·e ayant déjà mené plusieurs projets de ce type au néophyte complet.

L'important est d'avoir un groupe **divers en âge, en genre, et en expérience**.

Pour plus de renseignements, contacter Élise Moreau - 04 70 03 86 08 - e-moreau@cdntdi.com

LES LANGAGES FLEURIS

Thématiques : LECTURE MUSICALE



Artiste invité

À PARTIR DE LA 2de

En partenariat avec la ville de Néris-les-Bains

Longtemps diabolisé (déjà au temps de Rabelais) le rire est pourtant une arme redoutable ! Olivier Martin-Salvan, amoureux des notes et des mots, met ici son goût pour l'oralité, le rire et la musicalité au service d'un assortiment délicieusement choisi de textes extraits de vaudevilles contemporains. Au menu des festivités littéraires, des autrices délectables comme Nicole Genovese et Marion Aubert, des auteurs croustillants comme Valérian Guillaume et Rémi de Vos, sans oublier son complice Pierre Guillois avec qui il partage la scène dans *Les Gros patinent bien*. Au violoncelle, l'espiègle Hortense Airault donne la réplique à ce quintette d'interprètes qui s'en donne à cœur joie pour porter haut et fort la langue fleurie et drolatique de ces plumes bien vivantes.

Durée estimée: 1h

>>ven. 28 mai à 20h

théâtre André-Messager, Néris-les-Bains

Cycle de lecture

Conception : Olivier Martin-Salvan

EAC : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Le spectacle vivant permet aux élèves de :
• Nourrir sa créativité par la rencontre d'artistes et la pratique ;
• Aborder des œuvres de différents répertoires pour construire un imaginaire aux références et esthétiques plurielles.

ÉDUCATION MUSICALE

• Culture et création artistiques :
établir un lien entre musique et littérature, enseignements croisés en éduction musicale et français

SPÉCIALITÉ MUSIQUE

Lycée général et technologique, 1e

• Le son, la musique, l'espace et le temps : musique et texte

HAMLET

Thématiques : théâtre partout, théâtre pour toutes & tous, cérémonie itinérante, classique



À PARTIR DE LA 3e

coproduction en partenariat avec le CNCS de Moulins & L'Agora de Commentry

Shakespeare par les villages, Hamlet à l'os, voilà un défi qui intrigue. Familier de cette œuvre phare du répertoire qu'il a déjà mis en scène avec quinze interprètes, puis neuf, puis cinq, Thibaud Perrenoud s'en empare à nouveau dans une version tout terrain avec seulement deux comédiens et une comédienne pour en révéler la substantifique moelle. En jouant tour à tour Hamlet, Gertrude, Claudius, Ophélie, Horatio ou Polonius, le trio, aussi épique que physique, s'en donne à cœur joie et éclaire la complexité de la pièce.

Au cœur du dispositif, le public est ici invité à une fête. Une noce, une représentation de théâtre, un enterrement… Cette adaptation vibrante et inventive, d'une vivacité folle, cultive avec panache les contraires : à la fois grave et jubilatoire, grotesque et lyrique. Le banquet est prêt. À table !

Durée estimée: 1h30

>>ven. 4 juin à 20h30
à l'Agora de Commentry

>>sam. 5 juin à 20h
au CNCS de Moulins

à Commentry, Moulins
& sur le territoire

Le détail des autres lieux sera communiqué ultérieurement. À suivre !

D'après La Tragique Histoire d'Hamlet, Prince de Danemark **de** William Shakespeare
Mise en scène : Thibault Perrenoud
Traduction, adaptation & dramaturgie : Clément Camar-Mercier

ANGLAIS

Collège, cycle 4 / 3e

• Connaissances culturelles : découvrir l'imaginaire des autres cultures

Lycée général et technologique, 2de

• Créer et recréer : ces grandes œuvres classiques qui se déclinent au fil des époques

HISTOIRE DES ARTS

Collège, cycle 4

• Le sacre de l'artiste : les arts du spectacle

SPÉCIALITÉ LANGUES, LITTÉRATURES ET CULTURES ÉTRANGÈRES : ANGLAIS

Lycée général et technologique, 1e

• Axe 2 : « Rencontres » : rencontres entre l'individu et le groupe

Ce nouveau temps fort dédié au théâtre-paysage sera un évènement majeur de notre saison, comme un marqueur de la nouvelle identité du Théâtre des Îlets mais aussi un geste en accord profond avec son ADN, « un pied à la ville, un pied à la campagne ».

Pour ce festival itinérant, chaque année, nous investirons, de façon éphémère et respectueuse, un lieu inattendu et ses alentours pour y présenter des spectacles-paysages.

Habiter un environnement à priori familier, loin des salles dédiées, pour le théâtraliser et le « dépayser » par des actes artistiques ouverts à l'esprit des lieux et à la beauté fugitive de l'accidentel.

Comme une célébration vivante et festive de la rencontre fragile entre le magnifique patrimoine paysager de l'Allier et la création contemporaine.

Et la certitude que ces expériences uniques feront surgir dans le regard de celles et ceux qui y assisteront des instants puissants de poésie et de grâce…

FESTIVAL DÉ/PAYSAGE(S) #1

[ACTES EN CAMPAGNE]

Du 24 au 27 juin

EAC : ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

• Le spectacle vivant permet aux élèves de :
Nourrir sa créativité par la rencontre d'artistes et la pratique ;
Aborder des œuvres de différents répertoires pour construire un imaginaire aux références et esthétiques plurielles.

DÉTOURS

[vous vous arrêterez dans votre marche]

THÉMATIQUES : THÉMATIQUES : NOS PETITES MÉTÉORITES, ICI & MAINTENANT, POÈME PAYSAGER



DÉ/PAYSAGE(S) #1

À PARTIR DU CE2

création in situ, près de Montluçon

Artiste invitée

Pour cette création phare de Dé/Paysage(s) #1, Nathalie Béasse investit un paysage repéré dans le Bourbonnais, avec ses arbres, ses vallées, ses mares où flottent des branches, ses landes shakespeariennes.
Travailler sur les profondeurs de champ, les profondeurs du cœur, les hors champs, sur le cadre et le hors cadre. Tout doit être pris en compte. Jouer avec notre environnement, se battre avec le paysage, lui parler, le consoler.
La puissance des éléments, les lumières, les perspectives, les couleurs, les matières sont autant de points d'accroche pour laisser advenir des souvenirs, des fulgurances. Comme des explosions. Comme des fuites. Comme les failles d'un paysage.
Une invitation à éveiller nos sens et regarder autrement des paysages qu'on croyait connaître et profiter pleinement de l'instant présent.

Durée estimée : 1h

>>Festival du 24 au 27juin
sur le territoire

Le détail des horaires & des lieux sera communiqué ultérieurement. À suivre !

Une création du théâtre des Îlets !

Conception : Nathalie Béasse

ALOUETTES

Pièce de champ

THÉMATIQUES : ENQUÊTE DOCUMENTAIRE, IMMERSION EN PLEIN AIR, PAYSAGES PARTAGÉS

À PARTIR DE LA 5e



Durée estimée: 1h45

>>Festival du 24 au 27juin
sur le territoire

Le détail des horaires & du lieu sera communiqué ultérieurement. À suivre !

Ici, la scène est un champ. Un paysage agricole qui s'étend sur des centaines de mètres. Mais que voit-on exactement ? Le public est invité à expérimenter cet espace depuis plusieurs points de vue aussi instructifs qu'édifiants. À travers la voix des acteur·ices et des témoignages directs, on appréhende sensiblement le sol avec un couple de scientifiques, on partage le regard engagé d'une directrice d'ONG, on rencontre un·e agriculteur·rice local·e et on écoute le langage des oiseaux avec une bioacousticienne. Le champ apparaît alors comme un lieu à la fois naturel et culturel, traversé de savoirs, d'émotions et de contradictions. Une expérience sensible et passionnante qui brise littéralement les murs du théâtre pour aller au contact de la nature, en révéler la vie invisible et ce qui s'y joue en creux.

Écriture & mise en scène : Émilie Rousset
Écriture & collaboration artistique : Caroline Barneaud

LA NUIT DES TEMPS

Thématiques : rituel, temps-paysage, spectacle gustatif



DÉ/PAYSAGE(S) #1

À PARTIR DE LA 3e

C'est un spectacle qui se goûte, se hume, s'écoute et se regarde les pieds et les mains dans le paysage. C'est de la science-fiction pastorale qui entremêle récit intime et plaisirs gustatifs. C'est une déambulation en forme d'enquête et d'actions qui jardine nos temporalités relatives, communique avec le futur et se déploie en deux volets, avec un entracte de 8 758 heures ! C'est faire l'expérience d'une communauté éphémère et durable à la fois. Notre hôte est cuisinier et vigneron à ses heures perdues. Un matin, il trouve dans son jardin un étrange objet pyramidal qui lui délivre un mystérieux message. Et nous voilà embarqués et mis à contribution avec lui dans sa mission de reconnexion au vivant. Le rituel est sensoriel, fait succéder la fête au labeur et cultive avec malice un joyeux suspense, au son de la musique de Flavien Berger.

Durée estimée: 1h30 par volet

>>Festival du 24 au 27 juin sur le territoire

Le détail des horaires & du lieu sera communiqué ultérieurement. À suivre !

CNomaD

Idée originale, mise en scène & interprétation : Olivier Veillon
Écriture, mise en scène : Maxime Mikolajczak & Olivier Veillon

Le Théâtre des Îlets, un centre dramatique national

Un centre dramatique national est **une structure de création et de production dirigée par un·e ou plusieurs artistes engagé·es dans le champ théâtral.** Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment par l'accueil d'artistes en résidence.

Établissements emblématiques de la politique de décentralisation dramatique conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans (les cinq premiers furent créés entre 1946 et 1952), les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

Les 38 centres dramatiques nationaux sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre auprès du public le plus large. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un répertoire contemporain et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques. Les CDN créent une dynamique territoriale, fédèrent les énergies, font naître et accompagnent des projets.

• Le Théâtre des Îlets

Le Théâtre des Îlets – baptisé Les Fédérés, Le Festin puis Le Fracas – est un centre dramatique national (CDN) depuis 1993. Ancien laboratoire d'études et recherches métallurgiques, le théâtre est inauguré en 1985 et sa direction confiée aux Fédérés (Jean-Louis Hourdin, Olivier Perrier et Jean-Paul Wenzel). En 2003, Anne-Laure Liégeois leur succède (Le Festin), puis Johanny Bert en 2013 (Le Fracas) et Carole Thibaut en 2016, qui redonne son nom d'origine au théâtre des Îlets.

Ancien site industriel, c'est un lieu engagé, fort d'une histoire marquante de la décentralisation. Il est porté par une équipe de 17 employé·es permanent·es et une équipe d'intermittent·es, avec un budget de 2 M€.

En janvier 2026, Sébastien Bournac est nommé directeur du théâtre des Îlets. Metteur en scène, directeur artistique de la compagnie Tabula Rasa et ancien directeur du Théâtre Sorano à Toulouse, Sébastien Bournac développe une vision exigeante et populaire d'un théâtre ancré dans son territoire, engagé artistiquement et tourné vers une grande diversité de publics. Il porte une attention particulière à la jeunesse et aux familles. Son projet artistique est tissé de liens étroits entre créations, publics et territoires.

Comment accompagner une classe au théâtre ?

• Préparation et retours aux spectacles

Nous sommes partenaires de votre venue au théâtre avec des élèves. Aussi nous vous accompagnons pour la préparation de vos classes : nous vous transmettons le dossier artistique du spectacle et le dossier pédagogique lorsqu'il y en a un. Nous pouvons aussi discuter ensemble des enjeux de la pièce. Nous pouvons parfois organiser des rencontres dans les classes avec les artistes ou la chargée des relations publiques.
Nous pouvons prolonger la représentation avec un retour spectacle en classe, soit avec une rencontre de l'équipe artistique (si les disponibilités le permettent), soit par le biais d'une analyse chorale, menée par un membre de l'équipe du Théâtre des Îlets.

• Espace librairie

Tout au long de la saison, notre partenaire Le Talon d'Achille nous accompagne.
Avant et après les représentations, retrouvez dans notre espace librairie les textes des spectacles et découvrez l'univers théâtral des artistes invité·es à travers une sélection de livres choisis en écho aux spectacles.
Et la boutique Le Talon d'Achille vous est ouverte tous les jours (sauf dimanche et lundi) au 8, place Notre-Dame à Montluçon

Autour des spectacles

Il est toujours possible de travailler avec un spectacle auquel élèves et professeur·es ont assisté.

• Les 7 questions universelles du spectacle vivant

Un outil conçu par Amélie Rouher, qui permet d'interroger un spectacle en évitant adroitement le « c'est bien/ c'est nul ».
Utiliser ces 7 questions ouvre la discussion et les échanges autour et à propos de la pièce dans le cadre d'une analyse chorale.

• Éducation à la vie affective et relationnelle, et à la sexualité (EVARS)

Le référentiel EVARS propose pour chaque niveau d'apprendre à nommer et parler de ses sentiments. C'est l'occasion d'introduire ou approfondir le vocabulaire des émotions (les états de l'esprit) et des sensations (les états du corps).
Quoi de mieux qu'une expérience de spectacle vivant, une sortie au théâtre, pour éprouver, ressentir, échanger et en parler ensemble ?

• Arts plastiques

Scénographie, mise en lumière, décor, costumes… chaque pièce peut donner lieu à un échange autour de ces thématiques.
Vient ensuite le temps où l'on s'inspire de ce que l'on a vu, entendu, ressenti pour créer soi-même.

• Au CDI

On achète les textes des pièces, et on les propose à la lecture.
On peut acheter aussi d'autres pièces des mêmes auteurs·rices.

• Éducation aux Médias et à l'Information (EMI)

Autour d'un spectacle déjà créé, il est possible de réaliser une revue de presse, des biographies des auteurs·rices, des comédiens·nes, des metteurs·ses en scène, etc.
Ensuite, il s'agira de rédiger des articles, de faire un micro-trottoir auprès de ses camarades à la sortie du spectacle, de rédiger une critique, etc.

La venue au théâtre et la représentation deviennent alors un événement, prétexte à toutes sortes des travaux en classe.

• Français

Les textes des différents spectacles sont disponibles pour vous, soit à l'achat, soit sur demande.
S'attacher à un personnage, suivre son parcours et son évolution.
Leur étude en cours de français est toujours riche.
Tenir un cahier de suivi de spectacles où les élèves écrivent leur impressions, ressentis, avis + photos, dessins, etc

Et pourquoi pas… aller voir plusieurs spectacles avec la même classe, construire un parcours ?

Formations des enseignant·es

• **Objectif :** Accompagner sa classe dans un projet de lecture de théâtre contemporain, s'emparer des textes et les mettre en voix ou en espace, en lien avec les 3 piliers de L'EAC.

« Pièces à lire », destiné aux classes du CM1 à la 4e, et « Pièces en / jeu(x) », aux classes de la 3° à la terminale, sont 2 nouveaux dispositifs proposés par le Théâtre des Ilets.
Ces deux formations s'inscrivent dans le cadre de ces dispositifs.
Elles ont pour objectif de permettre aux participant·es d'aborder les textes d'auteur·ices contemporain·es vivant·es, par une approche dramaturgique, de donner des clés de lecture à voix haute et d'initier à des premières mises en jeu.

• **Durée :** 2 jours par formation : 1 à destination des enseignant·es du CM1 à la 4e, l'autre à destination des enseignant.es de la 3e à la Terminale.

• **Public ciblé :** enseignant·es du CM1 à la terminale, personnel du champ social.

• **Pré-requis :** participer au projet « Pièces à lire » ou « Pièces en /jeu(x) »

• **Période :** octobre, novembre

• **Effectif :** 15 participant·es par formation

• **Intervenant :** Simon Grangeat, écrivain et dramaturge

• **Contenu**
- se repérer dans les grandes lignes de la littérature théâtrale jeune public contemporaine
- mobiliser des outils d'analyse et de compréhension pour travailler ces textes en classe
- lire les textes à haute voix
- initier, puis former les élèves à la lecture à haute voix de ces textes

Financer une venue au théâtre

• Tarifs

Primaires :
8€ la sortie unique
6€ pour 3 spectacles ou plus par classe ou par établissement avec la signature d'une convention.
Collèges, lycées, enseignement supérieur :
10€ la sortie unique
8€ pour 3 spectacles ou plus par classe ou par établissement avec la signature d'une convention.
Tarif spécifique :
20 € pour le concert de *Bachar Mar-Khalifé joue Christophe*

• À l'école

Demande de financement auprès de la municipalité, ou de la communauté de communes
Demande de financement auprès de la coopérative scolaire

• Au collège

Pass Culture : Part établissement
Demande de financement auprès du FSE
Demande de financement, notamment des transports, auprès du conseil départemental

• « Éducation artistique et culturelle » :

Le Conseil départemental accompagne et soutient financièrement les collèges du territoire qui présentent un projet culturel construit entre leurs équipes pédagogiques et des équipes artistiques professionnelles. »

• Au lycée

Pass Culture, Part établissement
Pass Région, Avantage Culture : 30€ par élève/ par an, avec une réservation collective

• EN BTS

Pass Région, Avantage Culture : 30€ par élève/ par an, avec une réservation collective
Pass Culture, part individuelle de chaque élève

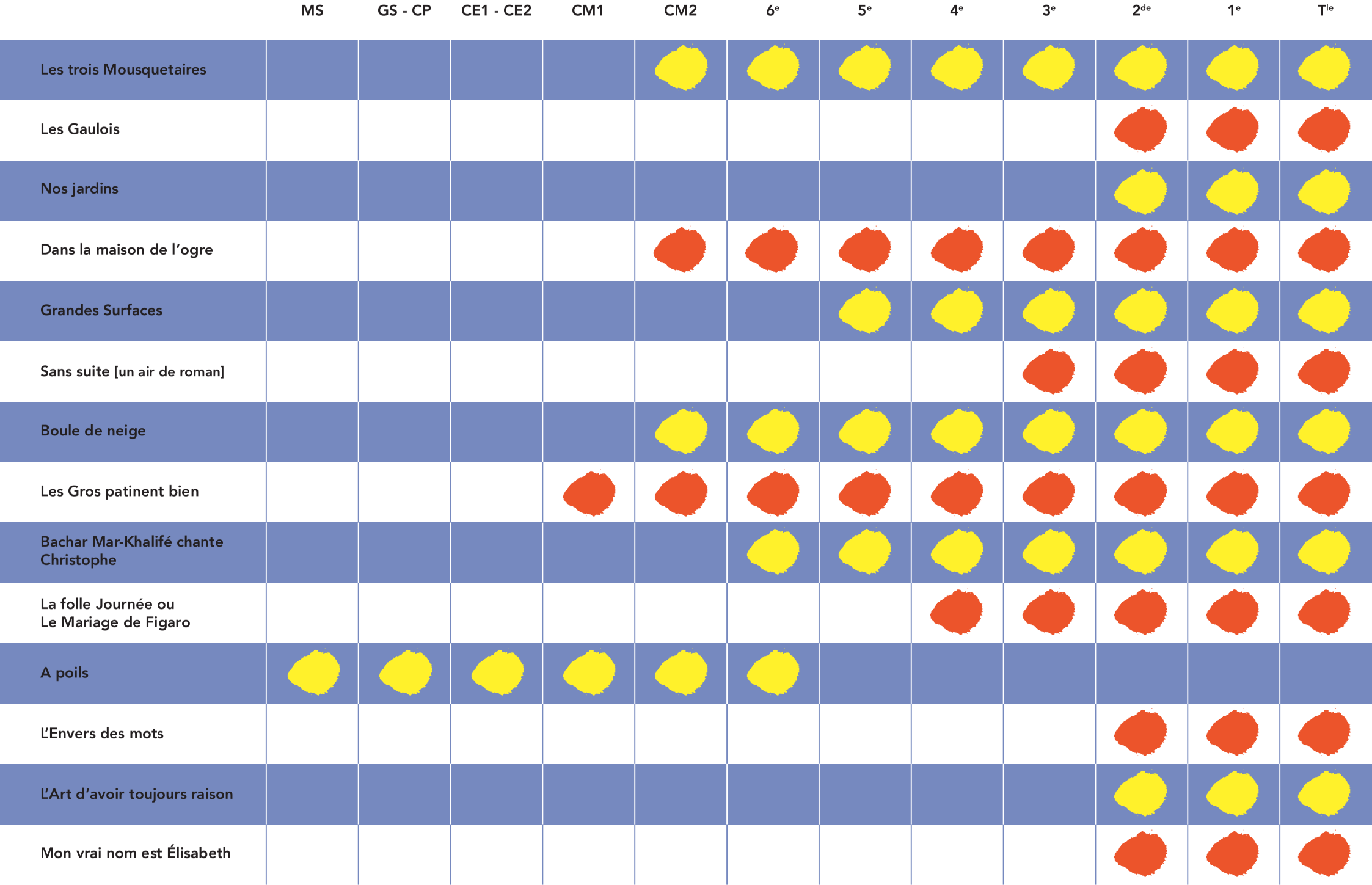
• Pour les internats

Pass Région, Avantage Culture : 30€ par élève/ par an, avec une réservation collective
Demande de financement auprès de la MDL (du FSE en collège)

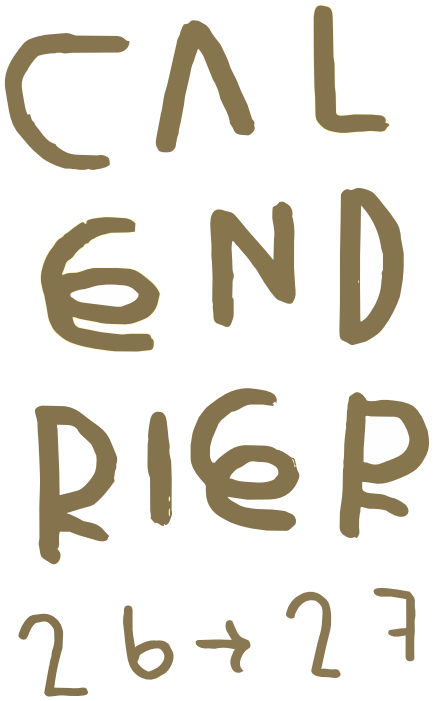
• Comment réserver ?

Avec ce dossier, une fiche de vœux vous sera transmise. Elle résume l'ensemble des spectacles de la saison. Vous pouvez, par le biais de cette fiche, préréserver les spectacles de votre choix, en indiquant un choix 2 en cas de demande trop importante. Elle est accompagnée d'une notice d'explication et d'utilisation.
Chaque année, nous établissons une convention avec chacun des établissement partenaire, qui résume les différentes actions de la saison (des annexes pourront être ajoutées tout au long de l'année, en cas de modification). Elle liste les spectacles et les actions artistiques et de médiation prévue, ainsi que le moyen de règlement.

SPECTACLES PAR NIVEAU



	MS	GS - CP	CE1 - CE2	CM1	CM2	6e	5e	4e	3e	2de	1e	Tle
Les Morts voyagent vite												
Théâtre Mode d'Emploi												
Le Vrai Taboulé (vert)												
Mesure pour mesure												
tout semblait immobile												
le bruit des arbres qui tombent												
La Peur												
Hourvari												
L'Apprenti												
Millenal												
Les Langages fleuris												
Hamlet												
détours [vous vous arrêterez dans votre marche]												
Alouettes - pièce des champs												
La Nuit des temps												



SEPTEMBRE 2026

16, 17, 18 & 20
Les Trois Mousquetaires
dans la ville de Montluçon

30
Les Gaulois
aux Îlets, grande salle

OCTOBRE

1e
Les Gaulois
aux Îlets, grande salle

DU 5 AU 9
Nos jardins
dans l'Allier

DU 14 AU 17
Dans la maison de l'ogre
aux Îlets, grande salle

DU 17 AU 2
Vacances scolaires

FÉVRIER

DU 2 AU 12 : L'Aura Festival #1

2 & 3
L'Art d'avoir toujours raison
aux Îlets, grande salle

4 & 5
Mon vrai nom est Élisabeth
au théâtre municipal Gabrielle-Robinne

5 & 6
Les Morts voyagent vite
aux Îlets, grande salle

9
Le Vrai Taboulé (vert)
aux Îlets, grande salle

DU 9 AU 11
Théâtre Mode d'Emploi
conservatoire André-Messager & dans l'Allier

11 & 12
Mesure pour mesure
Aux Îlets, grande salle

DU 13 AU 1e
Vacances scolaires

MARS

3 & 4
tout semblait immobile
dans l'Allier

9 & 10
le bruit des arbres qui tombent
aux Îlets, grande salle

17 & 18
La Peur
aux Îlets, grande salle

NOVEMBRE

DU 10 AU 14
Grandes Surfaces
dans l'Allier

DU 17 AU 20
Sans suite [un air de roman]
aux Îlets, grande salle

25 & 26
Boule de neige
aux Îlets, grande salle

DÉCEMBRE

10, 11 & 12
Les Gros patinent bien,
Cabaret de carton
au théâtre municipal
Gabrielle-Robinne

17
Bachar Mar-Khalifé joue
Christophe
aux Îlets, grande salle

DU 19 AU 4
Vacances scolaires

JANVIER 2027

12, 13 & 14
La folle Journée ou
Le Mariage de Figaro
aux Îlets, grande salle

DU 20 AU 23
À poils
aux Îlets, grande salle

23
L'Envers des mots
conservatoire
André-Messager, Montluçon

AVRIL

2, 3 & 4
Hourvari
sous chapiteau, à Montluçon

DU 6 AU 10
L'Apprenti
aux Îlets, grande salle & dans l'Allier

DU 10 AU 26
Vacances scolaires

DU 26 AU 30
Le Vrai Taboulé (vert)
dans l'Allier

MAI

Scènes partagées

DU 6 AU 9
L'Apprenti
aux Îlets, grande salle

22 & 23
Millenal
aux Îlets, grande salle

28
Les Langages fleuris
théâtre André-Messager, Néris-les-Bains

DU 27 AU 31
L'Apprenti
dans l'Allier

JUIN

DU 1e AU 13
L'Apprenti
dans l'Allier

DU 1e AU 5
Hamlet
dans l'Allier

DU 24 AU 27 : Festival Dé/Paysage(s) #1 [Actes en campagne]
détours [vous vous arrêterez dans votre marche]
dans l'Allier

Alouettes
dans l'Allier

La Nuit des temps
dans l'Allier

Contacts

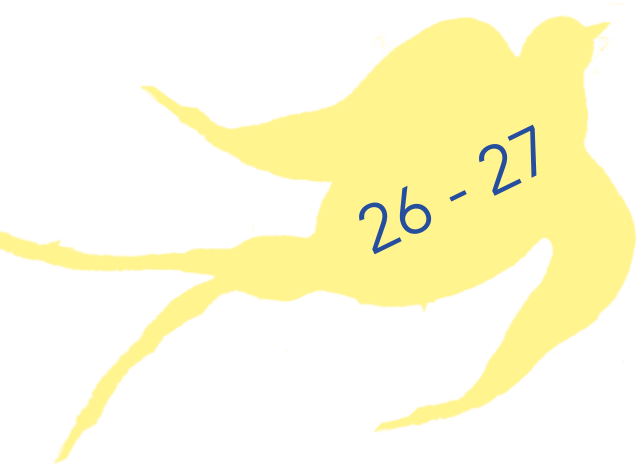
Pour vos réservations scolaires, ateliers, rencontres et toute demande :

Cécile Dureux
Chargée des relations avec les publics scolaires
c-dureux@cdntdi.com
06 82 57 33 21 / 04 70 03 86 14

Pour tout accompagnement pédagogique :

Sophie Faivre
s-faivre@cdntdi.com 06 83 09 46 90

PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
Liberté Égalité Fraternité
MONTLUÇON COMMUNAUTÉ
MONTLUÇON
ACADÉMIE DE CLERMONT-FERRAND
Liberté Égalité Fraternité
ALLIER BOURBONNAIS Le Département
La Région Auvergne-Rhône-Alpes



THÉÂTRE des ILETS
Centre dramatique national de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes

Fiche de vœux scolaire

L'établissement scolaire

Nom de l'Établissement _____

_____

Adresse _____

_____

Téléphone _____

E-mail _____

Nom du·de la chef·fe d'établissement _____

Le·la Référent·e culture

Nom & prénom _____

Discipline enseignée _____

Téléphone portable _____

E-mail _____

Le·la Gestionnaire / Le·la Secrétaire général·e

Nom & prénom _____

Téléphone _____

E-mail _____

Fiche de voeux scolaire 2026-27 [1]

Spectacles	date choix 1	date choix 2	niveau classe	contact enseignant responsable de la sortie	discipline enseignée	nb d'élèves	nb d'acc.	Tarifs				total effectif	paiement		
								Primaire 8€ sortie unique	Primaire 6€ pour 3 spectacles	Collège-Lycée 10€ sortie unique	Collège-Lycée 8€ pour 3 spectacles		Pass culure	Pass région	facture
Exemple	08/11 - 14h	09/11, 20h	CM2	Madame Dici, 06.23.45.85.76	Français	35	3	280 €				38	☐	☑	☐
Exemple	06/12 - 20h	08/11, 14h	1ères G	Monsieur Delà, 06.45.74.19.24	Histoire	46	5				368 €	51	☐	☐	☑
Les Trois Mousquetaires													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Les Gaulois													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Nos jardins **CNomaD**													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Dans la maison de l'ogre													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Grandes Surfaces **CNomaD**													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
SOUS-TOTAL															

Fiche de voeux scolaire 2026-27 [2]

Spectacles	date choix 1	date choix 2	niveau classe	contact enseignant responsable de la sortie	discipline enseignée	nb d'élèves	nb d'acc.	Tarif				total effectif	paiement		
								Primaire 8€ sortie unique	**Primaire 6€ pour 3 spectacles**	**Collège-Lycée 10€ sortie unique**	**Collège-Lycée 8€ pour 3 spectacles**		**Pass culure**	**Pass région**	**facture**
Sans suite [un air de roman]													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Boule de neige													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Les Gros patinent bien													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Bachar Mar-Khalifé joue Christophe													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
La folle Journée ou Le Mariage de Figaro													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
SOUS-TOTAL															

Fiche de voeux scolaire 2026-27 [3]

Spectacles	date choix 1	date choix 2	niveau classe	contact enseignant responsable de la sortie	discipline enseignée	nb d'élèves	nb d'acc.	Tarif				total effectif	paiement		
								Primaire 8€ sortie unique	**Primaire 6€ pour 3 spectacles**	**Collège-Lycée 10€ sortie unique**	**Collège-Lycée 8€ pour 3 spectacles**		**Pass culure**	**Pass région**	**facture**
À poils													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
L'Envers des mots													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
L'Art d'avoir toujours raison													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Mon vrai nom est Élisabeth													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Les Morts voyagent vite													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
SOUS-TOTAL															

Fiche de voeux scolaire 2026-27 [4]

Spectacles	date choix 1	date choix 2	niveau classe	contact enseignant responsable de la sortie	discipline enseignée	nb d'élèves	nb d'acc.	Tarif				total effectif	paiement		
								Primaire 8€ sortie unique	**Primaire 6€ pour 3 spectacles**	**Collège-Lycée 10€ sortie unique**	**Collège-Lycée 8€ pour 3 spectacles**		**Pass culure**	**Pass région**	**facture**
Théâtre Mode d'Emploi **CNomaD**													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Mesure pour mesure													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Le Vrai Taboulé (vert) **CNomaD**													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
tout semblait immobile													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
le bruit des arbres qui tombent													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
SOUS-TOTAL															

Fiche de voeux scolaire 2026-27 [5]

Spectacles	date choix 1	date choix 2	niveau classe	contact enseignant responsable de la sortie	discipline enseignée	nb d'élèves	nb d'acc.	Tarif				total effectif	paiement		
								Primaire 8€ sortie unique	**Primaire 6€ pour 3 spectacles**	**Collège-Lycée 10€ sortie unique**	**Collège-Lycée 8€ pour 3 spectacles**		**Pass culure**	**Pass région**	**facture**
La Peur													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Hourvari													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
L'Apprenti ***au CDN + CNomaD***													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Millenal													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Les Langages fleuris													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
SOUS-TOTAL															

Fiche de voeux scolaire 2026-27 [6]

Spectacles	date choix 1	date choix 2	niveau classe	contact enseignant responsable de la sortie	discipline enseignée	nb d'élèves	nb d'acc.	Tarif				total effectif	paiement		
								Primaire 8€ sortie unique	**Primaire 6€ pour 3 spectacles**	**Collège-Lycée 10€ sortie unique**	**Collège-Lycée 8€ pour 3 spectacles**		**Pass culure**	**Pass région**	**facture**
Hamlet CNomaD													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
détours [vous vous arrêterez dans votre marche]													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
Alouettes Pièce de champ													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
La Nuit des temps													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
													☐	☐	☐
TOTAL															

Vos contacts

Cécile Dureux
Chargée des relations publiques scolaires
c-dureux@cdntdi.com
04 70 03 86 14 / 06 82 57 33 21

Sophie Faivre
Professeure relais
s-faivre@cdntdi.com

Théâtre des Îlets

espace Boris Vian,
27, rue des Faucheroux
03 100 Montluçon
04 70 03 86 18
theatredesilets.fr

Ouverture de la billeterie
du mardi au vendredi de 14h à 18h

Adresses des autres lieux

- **MJC/CS Montluçon**
8 rue du Gal Émile-Mairal,
03100 Montluçon
- **Le Guingois**
109 rue Ernest-Montusès,
03100 Montluçon
- **Conservatoire André-Messager**
11 av. de l'Europe,
03100 Montluçon
- **Théâtre municipal Gabrielle-Robinne**
pl. de la Comédie,
03100 Montluçon
- **Le Cube**
La Belle Meunière, Crochepot,
03190 Hérisson
- **Théâtre municipal André-Messager**
esplanade du Casino,
03310 Néris-les-Bains
- **L'Agora**
rue Abel Gance,
03600 Commentry
- **CNCS**
Centre national du costume & de la scène,
Quartier Villars, rte de Montilly,
03000 Moulins

FICHE DE VŒUX POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES SAISON 26/27

Modalités de réservation

1- **Vœux** : L'enseignant·e ou la·le référent·e culture de l'Établissement remplit la fiche de vœux, à nous retourner avant le 11 septembre 2026. Les demandes sont enregistrées par ordre chronologique d'arrivée.

Validation de la réservation

2- **Validation** du théâtre :
Vous recevrez une réponse par mail, **au plus tard le 25 septembre 2026**, exceptés les spectacles *Les Trois Mousquetaires* et *Les Gaulois* pour lesquels vous recevrez une réponse **avant le 7 septembre**.

3- Après validation de votre part, vous recevrez un **devis pour signature**.

4- 2 semaines avant le spectacle, vous préciserez les effectifs avec la chargée des relations publiques scolaires. Vous enverrez le bon de commande complété et signé par le·la chef·fe d'établissement ou vous validerez l'offre pass culture ou pass région collectif sur les sites correspondants.

Règlement de la réservation

5- La facture émise le jour de la représentation ne tient pas compte des élèves absent·es. Nous vous recommandons de vous adresser à Cécile Dureux.

Retrait des places

6- Vous pouvez retirer vos places **aux horaires d'ouverture de la billetterie** du mardi au vendredi de 14h à 18h, ou au plus tard **20 minutes avant le début de la représentation**.

7- **Le Jour J !**
Retirez vos billets à l'accueil le jour de la représentation.
Afin de vous accueillir dans les meilleures conditions, nous vous demandons de vous **présenter au théâtre au plus tard 20 minutes avant le début de la représentation**.

Tarifs

Primaires :
8 € la sortie unique
6 € pour 3 spectacles ou plus par classe ou par établissement avec la signature d'une convention.

Collèges, lycées, enseignement supérieur :
10 € la sortie unique
8 € pour 3 spectacles ou plus par classe ou par établissement avec la signature d'une convention.

Tarif spécifique :
20 € pour le concert de *Bachar Mar-Khalifé joue Christophe*