théâtre

saison 22-23

septembre 22 janvier 23

des îlets

Quand le sage désigne la lune, l'idiot regarde son doigt

C'est une nouvelle saison qui commence ici. Une saison en 2 opus, l'un de septembre à janvier, le second de février à juillet. C'est le premier opus que nous vous présentons ici.
Vous recevrez l'opus 2 en janvier.
Cela nous laissera la liberté d'inventer encore, d'imaginer, de ne pas tout décider par avance. La vie nous a appris à ne pas tout décider à l'avance. La vie nous a appris à être plus humbles. Plus libres aussi peut-être. Plus imaginatifs. La plupart des découvertes artistiques que nous vous proposerons de partager cette saison sont déjà fixées (les équipes artistiques ont besoin de savoir où et quand elles pourront faire naître leur création). Mais pas tous. Nous **laissons l'horizon ouvert**. Nous n'avons jamais eu autant besoin d'horizon.
L'avenir est incertain. Mais quel avenir est jamais certain, à part l'avenir des imbéciles ou (et cela revient au même) de celles et ceux qui se pensent immortel·le·s ?
Nos certitudes sont mises à mal, comme le sont les fondements de notre monde moderne. **Nos certitudes sont mises à mal et c'est plutôt bien.**
Nos certitudes sont, ont été, les pires ennemies de l'humanité. Nos pires ennemies. Elles sont mortifères et rances. Elles ont entraîné notre immobilisme et notre délire destructeur.
Passés la sidération, la peur, le découragement, le fatalisme, nous pouvons dans cet avenir incertain trouver les forces d'un combat renouvelé, d'un nouvel enthousiasme, d'une joie humble, la joie de l'incertitude qui n'est autre que celle de la vie.
Il faut désormais oser aimer cette incertitude du lendemain, ce mouvement perpétuel du monde. Ils sont le mouvement du vivant. L'essence de toute vie.

lexique

✹	spectacle produit ou coproduit par le théâtre des Îlets
🚲	spectacle en balade
😃	à découvrir en famille
AA	artiste associé·e

C'est pour cela que **les artistes sont essentiel·le·s à notre présent.**
Ils et elles avancent en tâtonnements et fulgurances. Ils et elles s'avancent dans l'inconnu. Ils et elles sont parfois saisi·e·s par la peur, mais ils et elles choisissent d'avancer en se laissant envahir par l'inconnu, par des sensations, des presciences, des émotions, qui ne peuvent se résumer en un concept, une formule définitive… des certitudes. **L'art est un mouvement perpétuel.** L'art est vivant. Toute chose figée, définie une fois pour toute, enfermée dans son concept, est une chose morte.
Notre société est une chose morte quand elle recherche avant tout la certitude, le cadre et la limitation.
En ce sens, il est normal que l'artiste soit l'ennemi·e de la société. Ils et elles la bousculent, pas sciemment, mais parce qu'ils et elles ne peuvent faire autrement. Un·e artiste ne le devient que parce qu'il/elle crève dans l'immobilisme des cadres et des certitudes. **Les artistes savent en leur chair qu'il n'y a rien de plus mortifère que l'immobilisme des cadres.**
Il faut des cadres à la société. Pour rendre possible notre « vivre ensemble ». C'est le difficile numéro d'équilibriste de l'artiste, ce funambule qui, s'il s'arrête, chute et meurt. Combien d'artistes sont mort·e·s à eux-mêmes en s'arrêtant au milieu de leur fil tendu au-dessus du vide, par envie de se poser, de trouver enfin un peu de certitude et de sécurité.
L'artiste est une sorte d'Icare qui joue avec la brûlure du soleil pour tenter de s'arracher aux cadres imposés.
Être totalement hors cadre c'est prendre le risque de devenir fou ou criminel. Hors de la société.
L'artiste se meut dans ce fragile équilibre.
Il doit jouer avec les cadres, les limites, et donc les connaître. Faisant cela il/elle nous permet de ne pas étouffer.
Il/elle est l'idiot et le sage du proverbe. Tout à la fois.
Il/elle ne montre pas la lune, d'un air docte plein de certitude. Il danse avec la lune, est cet idiot que nous regardons danser avec la lune, le soleil, et osciller sans cesse au-dessus du vide. Et nous tremblons et oscillons avec elle/lui. Il/elle nous offre l'oscillation perpétuelle.
Il/elle danse avec la lune, l'artiste, et nous le/la regardons danser, et le/la regardant danser, alors, nous voyons un peu de la lune. Pas de cette lune inatteignable qui brille au firmament et nous écrase dans notre néant, mais de celle qui danse en chacun et chacune d'entre nous, et que nous oublions de regarder dans nos nuits si profondes, ancrés au sol, pragmatiques, concrets, et parfois si bêtement fiers de nos certitudes, **nous pour qui l'avenir pourtant est devenu si incertain, l'horizon si grand encore et le ciel infini**.
La plupart des histoires racontées de tout temps par les artistes feraient de très mauvais pitchs pour les productions des industries culturelles. L'important n'est pas le pitch de l'histoire, l'important est l'histoire elle-même, son lent développement, l'écriture de cette histoire. Qu'importe qu'elle soit imprimée, jouée, musicale, dansée, c'est la rencontre du doigt et de la lune, leur danse sans cesse réinventée, c'est notre lien à l'infini, au métaphysique, au sensible, au monde invisible, à l'univers.
Il s'agit ici d'être l'idiot et le sage, tout à la fois. Il s'agit de demander la lune.
Pas de la regarder du bout du doigt.
Mais de danser avec elle.

C. Thibaut – septembre 2022

LE NOYÉ DU CHER

Charlotte Lagrange[AA]

septembre : sam. 10, dim. 11 & dim. 18 . . . . . 17h
octobre : sam. 1er, dim. 2, sam. 8 & dim. 9. . . . . 17h
départ place Piquand
déambulation sonore dans Montluçon

dès 13 ans
durée 1h
gratuit réservation indispensable

Avec *Le Noyé du Cher*, Charlotte Lagrange, autrice et metteuse en scène associée aux Îlets depuis 2020, nous fait voir et entendre Montluçon autrement. Immersive, sa balade théâtrale créée à partir de témoignages révèle l'Histoire (petite et grande) qui se cache derrière les murs séculaires de la ville.

Créée en avril dernier pour les trois comédien·ne·s de la Jeune Troupe des Îlets #3, cette déambulation théâtrale commence place Piquand et nous entraîne à travers les rues de part et d'autre du Cher en compagnie de trois jeunes gens de Montluçon, Sandre, Annie et Marcello. Nous suivons leurs échanges en direct et leurs pensées grâce à une création sonore immersive avec casques. Ainsi mis à distance du quotidien urbain, la ville devient le décor vivant de cette pièce-polar où l'histoire intime et sociale battent ensemble le pavé.

Écrite à partir de recherches documentaires et d'entretiens avec des habitant·e·s de Montluçon, la pièce met en lumière le passé et le présent de la ville et de la France (comme le fait, sous une autre forme, *Un siècle* de Carole Thibaut, à retrouver en novembre).

Une histoire faite de révolutions sociales et industrielles, de combats jusque dans les plus hautes sphères de la société, dont l'enquête de Charlotte Lagrange nous entrouvre les portes réelles et fantasmées.

Charlotte Lagrange[AA]

Si *Le Noyé du Cher* est la première pièce pour l'espace public créée par Charlotte Lagrange, elle y interroge le politique par le biais de l'intime comme elle le fait sans relâche depuis la création de sa compagnie La Chair du Monde en 2011. Dans *Désirer tant*, elle déploie une fresque sur trois générations de femmes. Dans *Les Petits Pouvoirs*, elle s'attaque aux fantômes et aux petits meurtres de l'ambition. Dans *L'Araignée*, à découvrir aux Îlets au printemps 2023, elle aborde la réalité des mineur·e·s isolé·e·s. Artiste associée aux Îlets ainsi qu'au NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand-Est, au Théâtre du Beauvaisis – SN, à l'ACB – SN de Bar-le-Duc et au Théâtre de l'Union – CDN du Limousin, elle poursuit son passionnant entremêlement du réel et de la fiction.

texte & mise en scène **Charlotte Lagrange** • avec la Jeune Troupe des Îlets : **Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Olive Malleville** & la voix de **Bertrand Devendeville** • création sonore & collaboration à la mise en scène **Bertrand Devendeville** • costumes **Aude Desigaux** • régie générale **Sophie Barraud** & **Simon Zaderatzky**

Et aussi

dim. 11 septembre
en matinée
marché de Ville-Gozet
En Voiture Simone !
Mohamed Rouabhi
Fanny Zeller
La Jeune Troupe des Îlets
Voir p. 42

du **20 septembre**
au **4 novembre**
Festival Dire, Lire et Conter
De nombreuses séances de contes pour les plus petit·e·s jusqu'aux plus grand·e·s sont organisées sur tout le territoire de Montluçon Communauté. Le théâtre des Îlets présente 3 spectacles dans le cadre de cette 21e édition : *Scènes de la vie ordinaire* (voir p. 36), *Le Noyé du Cher*, *Tout ça tout ça* (voir p. 25).
+ d'infos sur ***montlucon.com***

du **9** au **16 octobre**
La Semaine des Paysages
Le Noyé du Cher inaugure La Semaine des Paysages du PETR Pays de la Vallée de Montluçon et du Cher. Balades et propositions artistiques vous invitent à (re)découvrir la variété des paysages du territoire.
+ d'infos sur ***vallee2.fr***
& la page facebook
@PETRPVMC

Été culturel 2022

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE #7

TRACES & HÉRITAGES, LES CRÉATRICES AU THÉÂTRE DE 1970 À NOS JOURS

du 15 au 17 septembre
2 spectacles, 1 lecture & 1colloque
ouverts à toutes & tous
(public & professionnel·le·s)

Pendant ces Journées du Matrimoine, les Îlets vous ouvrent les portes du colloque des créatrices, autrices et chercheuses invitées afin de réfléchir à la place de la femme dans la création théâtrale depuis les années 70. Ainsi qu'à une manière d'écrire leur histoire si vite effacée. Deux spectacles viennent accompagner et nourrir ces journées : Coline Serreau par elle-même et Marguerite Duras vue par Isabelle Lafon (voir p. 10 et 12).
Pourquoi, alors qu'elles ont contribué à toutes les grandes phases de l'Histoire du théâtre, ont initié des courants esthétiques, les femmes sont-elles effacées au fur et à mesure des récits ? Pour répondre à cette question, la 7e édition des Journées du Matrimoine des Îlets rassemble pendant trois jours des femmes qui ont marqué et marquent encore l'histoire du théâtre depuis les années 70 jusqu'à nos jours, ainsi que des observatrices privilégiées de ces mécanismes d'invisibilisation.

Au programme de cette 7e édition

jeu. 15 septembre	**14h** **18h30**	***L'Histoire ou la non-histoire des créatrices de théâtre depuis les années 70*** colloque* interventions d'Aurore Évain et Raphaëlle Doyon, entre autres, sur les créatrices et l'écriture de l'histoire du théâtre
	20h	***#ColineSerreau*** spectacle (voir p. 10)
ven. 16 septembre	**10h** **13h**	***Partages d'expériences : les créatrices de théâtre des années 1970 à nos jours*** colloque
	14h30 **19h**	**ateliers de travail sur les chantiers à mettre en place & à développer** colloque
sam. 17 septembre	**14h30**	**bilan, objectifs & rédaction d'un manifeste**
	18h	**compte-rendu public & lecture de textes d'autrices qui ont inspiré les artistes invitées du colloque**
	20h	***Les Imprudents*** Marguerite Duras / Isabelle Lafon spectacle (voir p. 12)

* tous les rendez-vous du colloque sont gratuits

#COLINESERREAU

Coline Serreau

jeu. 15 septembre. 20h

durée 1h20
dès 16 ans

Dans son « seule en scène » *#ColineSerreau*, l'artiste nous incite à diriger notre propre récit de vie, selon des axes féministes et écologistes.

Pour dénoncer les exploitations, les injustices qu'elle croise sur son chemin d'artiste depuis la fin des années 60, Coline Serreau ne cesse de renouveler son approche et de se réinventer. Cinéma, photographie, peinture, théâtre ou encore opéra : depuis cinquante ans, elle explore les formes artistiques et porte haut ses combats, centrés sur la condition féminine et l'écologie. Dans *#ColineSerreau*, elle évoque ses engagements sous la forme d'un « seule en scène » ou « dialogue de vie » dont le public est tout autant qu'elle le héros. À nous donc de choisir le sujet dont on souhaite l'entendre parler en ces Journées du Matrimoine. Sur le ton de la confidence, elle aborde le thème que l'on veut, parmi les différents choix qu'elle nous offre : la relation des femmes à l'écologie, l'héritage, les métiers… Très personnelles, ces réflexions dessinent le portrait d'une artiste complète et pourvue d'un solide sens de l'auto-dérision. Mi-écrit, mi-improvisé, son spectacle nous enjoint à penser nous aussi les grandes luttes, les grands enjeux de l'époque.

Coline Serreau

Depuis son film *Mais qu'est-ce qu'elles veulent* en 1975, Coline Serreau multiplie les œuvres cinématographiques, mais aussi théâtrales, photographiques ou encore musicales, qui épinglent le patriarcat, et plus largement font état du monde. En 2017, elle venait au théâtre des Îlets présenter son documentaire *Solutions locales pour un désordre global*, qui expose des solutions aux problèmes écologiques et agricoles. Le spectacle *#ColineSerreau* avec lequel elle revient s'inscrit dans cette veine critique, mais toujours optimiste.

texte, mise en scène & interprétation **Coline Serreau**

LES IMPRUDENTS

Marguerite Duras & Isabelle Lafon

sam. 17 septembre 20h

durée 1h20
dès 16 ans

À partir d'archives des années 60, Isabelle Lafon compose le portrait en creux d'une Marguerite Duras peu connue. Celle d'une femme libre, curieuse des autres.
Comment, après tout ce qu'elle-même a dit et écrit, après tout ce qu'on a raconté et créé autour d'elle, peut-on encore parler de Marguerite Duras ? À cette question, la metteuse en scène et comédienne Isabelle Lafon répond, avec deux complices de sa compagnie Les Merveilleuses, en remettant au présent une pensée qui a pu être figée par le temps et la célébrité. Elle s'attache pour cela à une Duras assez méconnue, celle des années 60. Celle vers qui l'on va, mais qui va d'abord vers les autres, en particulier les plus éloigné·e·s de la littérature : une strip-teaseuse, des mineurs, des enfants, une directrice de prison… Grâce à des livres, à des archives éparpillées sur une table, ces artistes d'aujourd'hui se lancent sur les traces de celle d'hier. Déjà autrice d'une dizaine de livres, la Duras dont il est question dans *Les Imprudents* est, selon la metteuse en scène, « plus libre et généreuse » qu'à n'importe quelle autre période de sa vie.

Isabelle Lafon

Avec sa compagnie Les Merveilleuses, Isabelle Lafon déploie depuis 2002 un passionnant théâtre où la parole, centrale et souvent féminine, est urgence. Depuis sa première création *Igishanga*, où elle porte seule les paroles de deux rescapées du génocide rwandais extraites d'un livre de Jean Hatzfeld, Isabelle Lafon ne cesse de pousser sa belle hésitation dans des contrées qui la déplacent ainsi que les comédien·ne·s qui progressent avec elle. Elle s'aventure ainsi chez la poétesse russe Anna Akhmatova, Virginia Woolf et Monique Wittig mais aussi du côté de Tchekhov ou Racine.

d'après **Marguerite Duras** • mise en scène **Isabelle Lafon** • avec **Pierre-Félix Gravière**, **Johanna Korthals Altes**, **Isabelle Lafon**, avec la participation de **Margo** • lumière **Laurent Schneegans** • assistante à la mise en scène **Jézabel d'Alexis** • administration **Daniel Schémann**

Autour

sam. 17 septembre à **18h**
compte-rendu public
& lecture de textes d'autrices qui ont inspiré les artistes invitées du colloque
gratuit

Et aussi

ven. 30 septembre à **18h30**
La Visite
Lise Chevalier
C^ie L'Immortelle
sortie de résidence
gratuit • réservation conseillée

LES CHAMPÊTRES
+ PRÉSENTATION DE SAISON EN MUSIQUE

Générik Vapeur

Carole Thibaut
Gérard Watkins
& The Sleeping Beauties

sam. 24 septembre
Les Champêtres . . . . . en journée à travers la ville
Présentation de saison . . . . . 19h au théâtre

gratuit

réservation conseillée pour la soirée

Avec Générik Vapeur, la présentation de saison des Îlets déborde sur la ville, avec un drôle d'air de campagne !
Avec leurs bicyclettes, leurs sifflets et leurs pompes à vélo, les protagonistes des *Champêtres* sillonnent les villes depuis plus de trente ans. Lorsqu'ils débarquent sur le marché de Montluçon, ils ramènent avec eux leur air de campagne !
Dirigés par Pierre Berthelot et Caty Avram, fondateur·trice·s de la compagnie mythique des arts de la rue Générik Vapeur, ces gardes champêtres s'immiscent dans les transactions alimentaires du samedi matin. En voulant faire respecter les règles élémentaires du commerce, ces drôles de représentant·e·s d'une autorité mystérieuse les perturbent. À l'heure de la sieste, ils ne mollissent pas : ils se mettent en tête de réguler la circulation. Si la circulation des fruits et légumes leur résiste, que dire de celle des automobiles ! Leur grande traversée urbaine les mène, et nous avec, jusqu'aux portes du théâtre, pour une présentation de saison rythmée par la musique des Sleeping Beauties, le groupe de Gérard Watkins.

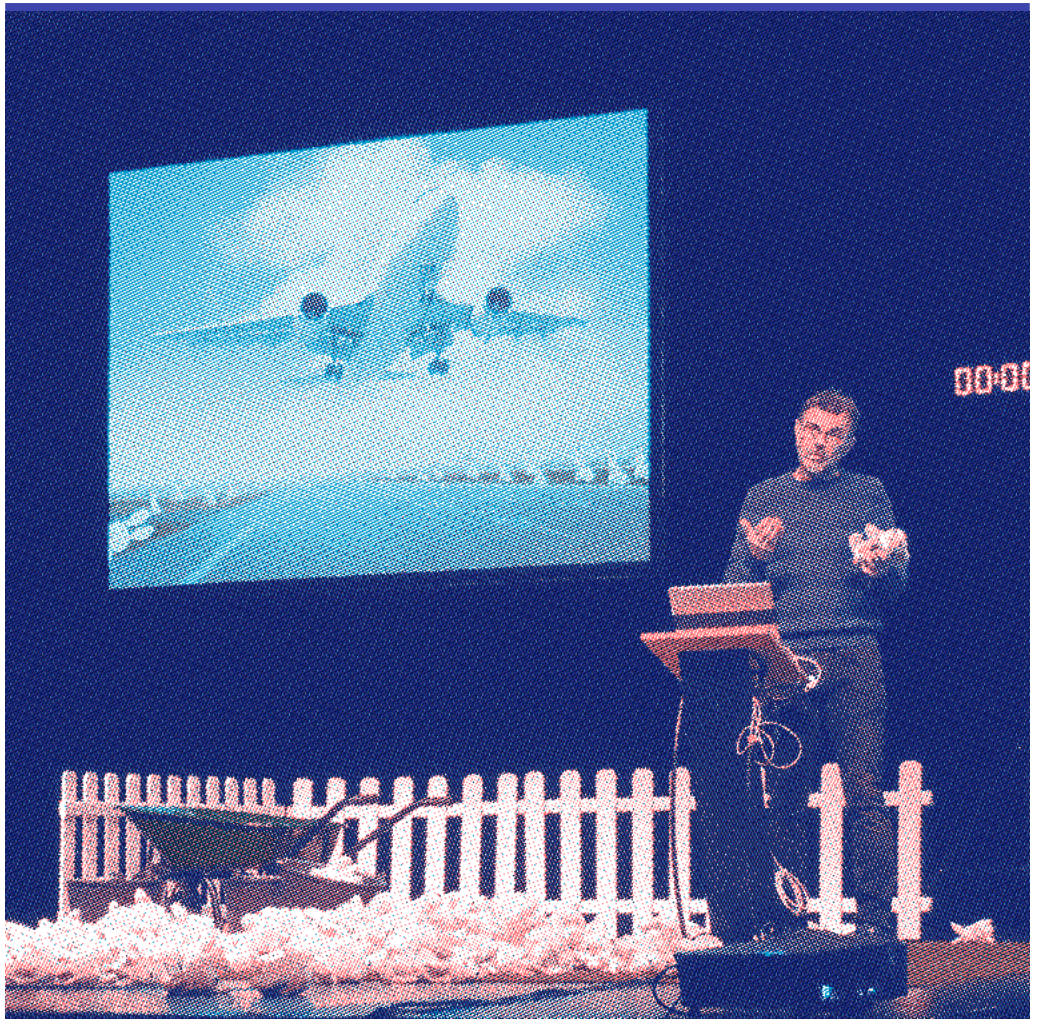
Générik Vapeur

Créée en 1983 par Caty Avram et Pierre Berthelot, la compagnie Générik Vapeur s'est forgée une réputation internationale avec ses grandes formes pour l'espace public où se mêlent joyeusement et furieusement théâtre, rock et machines.
La compagnie française participe au mouvement de reconnaissance des arts de la rue. Avec *Les Champêtres* créé en 1991, le CDN retrouve la compagnie déjà venue à Montluçon pour créer la scénographie de *Feu !* de Nadège Prugnard, fruit d'une commande sur les sorcières contemporaines.

co-direction artistique **Caty Avram** & **Pierre Berthelot** • avec **Pierre Arrio**, **Basile de Barbarin**, **Louise Bernard**, **Léalou Brau**, **Tony Chauvin**, **Morgane Gacon**, **Patricia Gomé**, **Bruno Montlahuc**, **Yves Robial**, **Caroline Selig**, **Vincent Sermonne**, **Mimo Tuga** & la participation d'un groupe de comédien·ne·s du territoire

LE PROBLÈME LAPIN
CARTOGRAPHIE 7

Frédéric Ferrer



mar. 4 octobre . . . . . 14h & 20h
mer. 5 . . . . . 20h

durée 1h15
dès 12 ans

Dans la 7e cartographie de *L'Atlas de l'anthropocène*, Frédéric Ferrer et Hélène Schwartz prennent au sérieux, mais avec humour, le *Problème lapin*.

Pour dire les grands bouleversements du monde actuel, Frédéric Ferrer s'intéresse au petit, surtout lorsqu'il est incongru. Dans la 1re cartographie de son *Atlas*, il se penche sur le cas des 90 canards jaunes en plastique lâchés en 2008 par la Nasa dans un glacier du Groënland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Dans une autre de ses vraies-fausses conférences, c'est du moustique tigre, grand vecteur de virus, dont il est question. Cette 7e cartographie, la dernière en date, expose le cas du lapin, beaucoup moins inoffensif qu'il n'y paraît.

Avec pour partenaire Hélène Schwartz, Frédéric Ferrer remonte aux origines de l'animal qui n'a pas toujours eu la belle réputation dont il jouit aujourd'hui, surtout auprès des enfants. Son histoire n'a rien du conte de fées, nous apprennent les deux complices sérieusement documenté·e·s par un long travail de recherche. Victime de multiples tentatives d'éradication par l'Homme, pourtant en partie responsable de sa folle reproduction, l'animal donne du grain à moudre en matière d'environnement et de biodiversité.

Frédéric Ferrer

Artiste associé aux Îlets en 2016/17 et programmé dans de nombreux lieux et festivals en France et à l'étranger, Frédéric Ferrer a le goût des séries. Il tient des *Chroniques du réchauffement*. Il interroge les frontières et limites du monde dans *Borderline(s) investigation* et met en jeu à La Villette les Jeux Olympiques avec *Olympicorama*. Dans son *Atlas de l'anthropocène* enfin, il consigne les bouleversements du monde actuel à travers des conférences théâtralisées dont l'absurde est d'autant plus fort qu'il n'est nourri que de récits entièrement vrais.

de **Frédéric Ferrer** • avec la complicité d'**Hélène Schwartz** pour mener l'enquête & penser lapin • avec **Frédéric Ferrer** & **Hélène Schwartz** • régie générale & construction **Paco Galan** • accessoires & scénographie **Margaux Folléa** • costumes **Anne Buguet** • masques **Sébastien Baille** & **Einat Landais**

Autour

mar. 4 octobre
après spectacle
bar-plateau
rencontre avec
l'équipe artistique

Et aussi

mer. 5 octobre à **15h**
En voiture Simone !
Mohamed Rouabhi
Fanny Zeller
La Jeune Troupe des Îlets
MJC/centre social
de Montluçon
voir p. 42

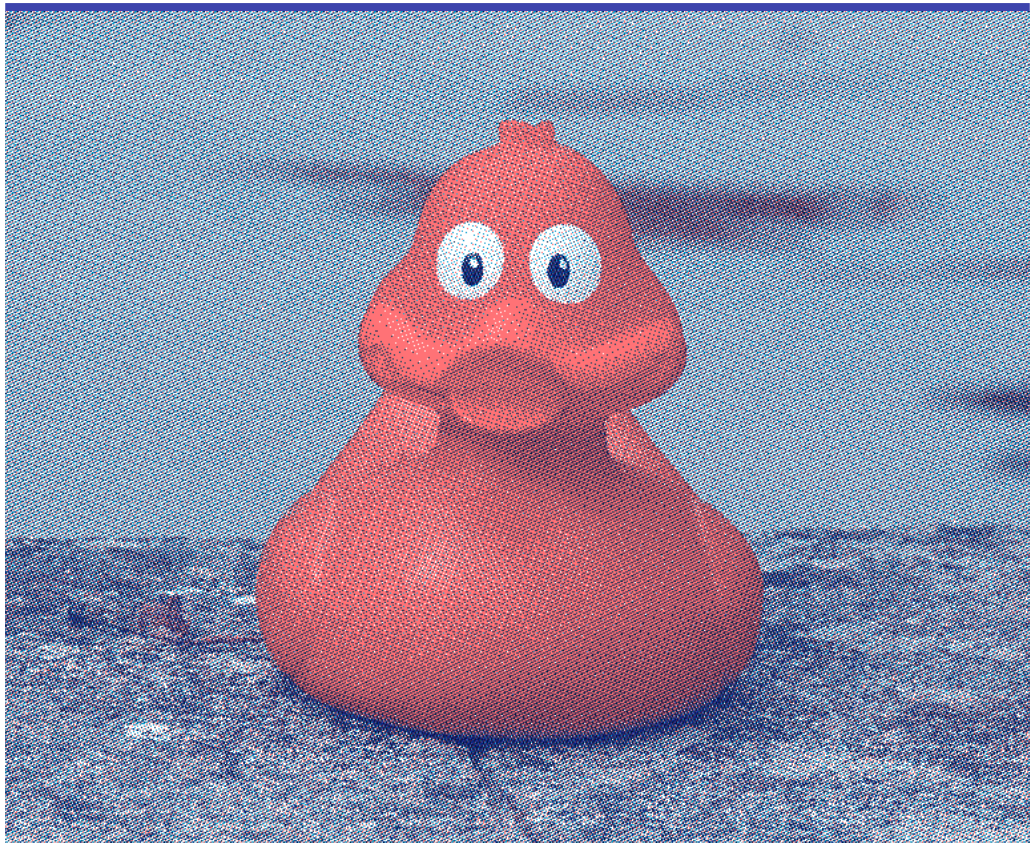
ven. 7 octobre à **18h30**
Science fictions
(titre provisoire)
Linda Blanchet
Cie Hanna R
sortie de résidence
gratuit • réservation conseillée

sam. 15 octobre
Silence on mime ☺
stage enfants
avec **Laurent Clairet**
voir p. 49

sam. 15 octobre à **16h**
& **mer. 19** à **14h**
L'Assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer ☺
Henning Mankell
Fanny Zeller
La Jeune Troupe des Îlets
lecture dès 10 ans
+ goûter
voir p. 52
gratuit • réservation conseillée

LES CARTOGRAPHIES DE L'ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE

Frédéric Ferrer



du 9 au 14 janvier
lieux & horaires à retrouver en ligne sur *theatredesilets.fr*

#1 À la recherche des canards perdus
Conférence sur une expérience scientifique pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique dans l'Arctique
En septembre 2008, la Nasa lâche 90 canards jaunes en plastique dans un glacier du Groenland pour mesurer la vitesse du réchauffement climatique. Attendus quelques semaines plus tard dans la baie de Disco, les canards ne réapparaissent jamais. Où sont passés les canards ? Sont-ils prisonniers du glacier ? Sont-ils déjà sortis ?

#5 Wow !
Conférence sur nos possibilités de vivre ailleurs
Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène épuisant le globe, changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du soleil, la terre ne sera un jour plus vivable. Y a-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte !

#6 De la morue ✹
Et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui (pêche, prédation, sexe, amnésie et pouvoirs en occident)
La morue a façonné les paysages et la vie des êtres humains, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des États-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains. Mais la morue était trop belle et fut victime de son succès. Et maintenant les humain·e·s désespèrent de son retour… Mais une morue peut-elle revenir ? La question est évidemment essentielle.

BACHELARD QUARTET

RÊVERIE SUR LES ÉLÉMENTS

Marguerite Bordat & Pierre Meunier[AA]

à partir de l'œuvre de Gaston Bachelard

jeu. 20 octobre, ven. 21 . . . . . 20h
sam. 22 . . . . . 18h
au Cube – Studio théâtre de Hérisson

durée 1h50
dès 15 ans
bus gratuit depuis les Îlets

Dans *Bachelard Quartet*, Pierre Meunier et Marguerite Bordat font appel au philosophe Gaston Bachelard pour repenser notre rapport à notre environnement. En musique !

Marguerite Bordat et Pierre Meunier dirigent la compagnie La Belle Meunière avec laquelle le théâtre des Îlets entretient un partenariat de longue date, en lien avec le Cube à Hérisson. Chez elle et lui, l'état du monde est autant sujet d'inquiétude que moteur de création. Dans leur nouvelle pièce *Bachelard Quartet*, il et elle se placent dans la voie tracée par le philosophe, en particulier dans son livre *L'Air et les songes*, pour « découvrir le monde en sa substance ». En faisant le constat de la dégradation de notre environnement, ils développent à partir d'elle une « rêverie active ».

Pour dire la nécessité de repenser notre rapport au vivant, de renoncer aux bonnes vieilles hiérarchies qui le structurent, Pierre et Marguerite nous invitent tout près pour partager un moment « comme autour d'un foyer ». Faite de mots et de musique, agrémentée de nourritures terrestres, cette traversée bachelardienne sait marier le plaisir et la pensée, l'urgence et la convivialité.

Marguerite Bordat & Pierre Meunier[AA]

L'acteur et metteur en scène Pierre Meunier co-dirige depuis 2012 sa compagnie La Belle Meunière avec Marguerite Bordat, scénographe et plasticienne. Parmi leurs créations où l'expérience plastique, où le jeu avec les lois physiques tiennent une place centrale, le théâtre des Îlets a accompagné la création de *Sécurilif*© en 2019, puis accueilli en mars dernier *Terairofeu*. Les créations de La Belle Meunière tournent largement en France (notamment au Théâtre de la Ville, au Festival d'Avignon, au Théâtre de la Bastille ou encore au Théâtre Paris-Villette) et à l'étranger.

conception & mise en scène **Marguerite Bordat**, **Pierre Meunier** • direction musicale **Jeanne Bleuse**, **Noémi Boutin** • création lumière **Hervé Frichet** • création sonore **Géraldine Foucault** • conseil à l'improvisation & au piano préparé **Eve Risser** • collaboration aux costumes **Camille Lamy** • construction **Florian Méneret**, **Jean-François Perlicius** • scéno/sonographie **Géraldine Foucault** & **Marguerite Bordat** • avec **Jeanne Bleuse**, **Noémi Boutin**, **Pierre Meunier** • en compagnie de feu **Frédéric Kunze** (distribution complète p. 46)

œuvres musicales de **Frédéric Aurier**, **Béla Bartók**, **Luciano Berio**, **Dimitri Chostakovitch**, **Henry Cowell**, **Manuel de Falla**, **Claude Debussy**, **Domenico Gabrielli**, **Leoš Janáček**, **György Kurtág**, **György Ligeti**, **Fanny Mendelssohn**, **Olivier Messiaen**, **Meredith Monk**, **Frédéric Pattar**, **Gérard Pesson**, **Camille Saint-Saëns**, **François Sarhan**, **Igor Stravinsky**, **Anton Webern**

Autour

jeu. 20 octobre & **ven. 21**
départ 19h03
Bus poétique
par **Jacques Descorde**
« Le 19h03. C'est un bus spécial. Un bus qui roule vers le pas de tir B39 de la fusée Artemis en Floride au centre spatial Kennedy. C'est un bus de joies et de promesses infinies dont celles de flirter avec les constellations et la voûte céleste. Alors ça plane fort dans le bus de 19h03. Ça ‹apesante›. Ça divague. »
Le théâtre des Îlets vous emmène à Hérisson en bus, en compagnie d'une immersion poétique concoctée par notre artiste associé.

sam. 22 octobre
départ 16h03
Bus & Balade poétiques
par **Jacques Descorde**
« Une balade en mots et musique parmi les arbres, la chouette et le sanglier, juste en dessous du ciel lumineux. »
Le trajet en bus se poursuivra ce jour-là par une balade poétique de 45 minutes environ, à pied, avant de rejoindre Le Cube pour le spectacle.
bus & balade gratuits
réservation indispensable

LES ENFANTS DES ÎLETS

La Jeune Troupe des Îlets

Pipi
Jaime Chabaud
Pascal Antonini[AA]

Tout ça tout ça
Gwendoline Soublin
Fanny Zeller[AA]

du 14 au 23 novembre
1 Jeune Troupe / 2 spectacles / 18 représentations

En présentant au théâtre des Îlets deux mini-créations accessibles aux plus jeunes et portées en itinérance par sa Jeune Troupe, le centre dramatique national met en lumière le travail de création hors les murs mené au fil de la saison.
Tout au long de l'année, le théâtre des Îlets part en balade dans l'agglomération de Montluçon, dans la campagne bourbonnaise, dans la Creuse, le Cher, le Puy-de-Dôme. Pas moins d'une centaine de représentations dans des écoles, des salles des fêtes, sur des places ou dans des rues de villages, dans des médiathèques ou ailleurs, sont ainsi données chaque saison.
Cette véritable saison hors les murs ne pourrait exister sans la Jeune Troupe permanente des Îlets et les deux artistes associé·e·s qui les accompagnent tout au long de leur aventure ici, Fanny Zeller et Pascal Antonini. La Jeune Troupe sillonne la région avec des lectures et des mini-créations comme *Pipi* et *Tout ça tout ça*, pièces jeune public rassemblées pour la première fois dans les murs du théâtre en ce mois de novembre. Cette saison hors les murs est également l'occasion de découvrir d'autres œuvres, soit produites par le CDN soit par des artistes proches.

spectacles également en balade sur le territoire dates à retrouver tout au long de la saison sur notre site internet *theatredesilets.fr*

La Jeune Troupe des Îlets #3

Vous avez déjà dû croiser Claire Angenot, David Damar-Chrétien et Olive Malleville lors d'une lecture du samedi aux Îlets. À moins que ce ne soit à l'occasion de l'une de leurs pérégrinations théâtrales à travers la campagne, ou bien dans les rues de Montluçon pour *Le Noyé du Cher*. Peut-être aussi les avez-vous reconnu·e·s au détour de l'Aumance dans les Inventions Théâtrales de Hérisson en juillet dernier… Vous les retrouverez cet automne, et tout au long de la saison, dans *Pipi* et *Tout ça tout ça*, dans des lectures ainsi que dans *Scènes de la vie ordinaire* (voir p. 36) ou au printemps dans *Le Jour où j'ai remué*, que Sophie Lannefranque a écrit à partir d'entretiens avec des enfants de Montluçon à l'invitation du CDN. Formant la Jeune Troupe des Îlets #3 depuis l'été 2021, ces trois jeunes comédien·ne·s, artistes engagé·e·s, partagent durant 2 ans et demi l'aventure du CDN, In&Hors les murs, complétant cette expérience artistique et professionnelle de temps de formation. À l'automne 2023 il et elles clôtureront cette aventure par la présentation d'une carte blanche artistique, comme l'a fait au printemps 2022 la Jeune Troupe #2 avec *Manitoba* de Romain Nicolas.

lun. 14 novembre
9h30 & 14h

mer. 16
14h

jeu. 17
9h30 & 14h

sam. 19
15h

lun. 21
9h30 & 14h

mer. 23
14h

durée 45 min
dès 6 ans

PI PI

Jaime Chabaud & Pascal Antonini[AA]

Comme toutes les mini-créations créées par les Îlets pour jouer partout, *Pipi* est une pièce représentée dans un dispositif léger qui induit une grande proximité avec le public, ici, en l'occurrence, les jeunes enfants. Écrite par l'auteur mexicain Jaime Chabaud, la pièce a pour héroïne la petite Claudia qui reçoit la nuit la visite d'un monstre et mouille ses draps. Lorsqu'un intrus arrive au foyer, en la personne d'un nouveau-né et petit frère, c'est pour Claudia un cataclysme. Fable délicate et haute en couleur sur les petites douleurs de l'enfance, *Pipi* aide à grandir et à apprivoiser ses peurs et ses monstres.

Pascal Antonini[AA]

Avec Pascal Antonini, la Jeune Troupe des Îlets bénéficie d'une pédagogie pour la formation de l'acteur autour des écritures contemporaines que celui-ci a déjà exercée au CRR de Créteil ou l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris III. Il y a quelques années, il montait *Compagnie*, monologue de Samuel Beckett, au Studio Théâtre de la Comédie-Française. En 2016, il met en scène *Monsieur, Blanchette et le loup* de José Pliya, toujours en tournée. Également artiste associé depuis 2018 à la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, il a mis en scène dernièrement *Toiles d'araignées* de l'Argentin Eduardo Pavlovsky (coproduit par le CDN), *Ma famille* de Carlos Liscano produit par le CDN pour la ville de Montluçon, ainsi que *Cendres de Marbella* et *Gardien du temple* d'Hervé Mestron, programmé en février.

texte **Jaime Chabaud**
traduction **Françoise Thanas**
mise en scène **Pascal Antonini**
avec **Claire Angenot**,
David Damar-Chrétien,
Olive Malleville
régie **Thibaut Cherdo**
ou **Simon Zaderatzky**

mar. 15 novembre
9h30 & 14h

mer. 16
19h

ven. 18
9h30 & 14h

sam. 19
18h

mar. 22
9h30 & 14h

durée 45 min
dès 11 ans

TOUT ÇA TOUT ÇA

Gwendoline Soublin & Fanny Zeller[AA]

« L'avenir est ailleurs ». Le jeune Ehsan, 12 ans, en est si persuadé qu'un beau jour, il disparaît en ne laissant qu'un mot et des carnets remplis de ses peurs face au dérèglement climatique, aux guerres et aux catastrophes qui assombrissent le monde, face à toutes les horreurs que rabâchent radio et télé à longueur de journée. Sa sœur Chalipa, 8 ans, accompagnée du tout petit Nelson, 4 ans, et des grands Sam et Salvador – 13 et 14 ans –, partent à sa recherche. Leurs méthodes un brin spéciales le feront-il revenir ? N'y a-t-il que « tout ça tout ça » comme avenir et doit-on en être forcément écrasé et désespéré ?

Fanny Zeller[AA]

Complice artistique de longue date de Carole Thibaut qu'elle a accompagnée sur plusieurs créations, comédienne, metteuse en scène associée aux Îlets, Fanny Zeller y présente régulièrement ses *Grands Entretiens* (en tournée depuis la création en 2016 à La Maison de la Poésie à Paris). Cette saison, c'est Grisélidis Réal, Eugène Ionesco, Anaïs Nin, Henry Miller, Marguerite Duras et Louis-Ferdinand Céline, qu'elle convoquera avec sa compagnie Les Oiseaux de la Tempête. Elle accompagne également les Jeunes Troupes des Îlets depuis 2018, qu'elle met en scène dans *Tout ça tout ça*, *Un endroit où aller* de Gilles Granouillet (2019) et en préparation *Le Secret* de Thomas Howalt. Elle joue également sous la direction d'Hervé Van der Meulen, Ema Drouin, Emmanuelle Coutelier ou Vincent Tavernier…

En balade

mer. 12 octobre à **17h**
médiathèque
Co-Libris de Domérat
Festival Dire,
Lire et Conter

jeu. 13 octobre à **20h**
salle des fêtes de Bayet
(en partenariat avec le CS
La Magic de Broût-Vernet
avec le soutien financier de
la Caf)

texte **Gwendoline Soublin**
mise en scène **Fanny Zeller**
avec **Claire Angenot**,
David Damar-Chrétien,
Olive Malleville & **Solal Viala**
régie générale **Thibaut Cherdo**
création sonore **Margaux Robin**

UN SIÈCLE
VIE ET MORT DE GALIA LIBERTAD

Carole Thibaut

lun. 28 novembre, mar. 29 & mer. 30 . . . . . 20h

durée 2h15
dès 15 ans

S'appuyant sur plusieurs années de recherches et d'entretiens réalisés à Montluçon, Carole Thibaut a écrit et mis en scène cette pièce pour et avec neuf complices comédiens et comédiennes. *Un siècle* retraverse la petite et grande histoire récente, vue depuis le territoire bourbonnais, autour de la figure fictive d'une femme, Galia Libertad.

Depuis sa création aux Îlets en janvier 2022, *Un siècle* permet une chose assez rare pour être signalée : elle place Montluçon non seulement au cœur de l'actualité théâtrale française, mais aussi au centre de l'Histoire sociale et politique du pays. « Carole Thibaut a choisi d'enraciner sa dernière création dans le terreau local de sa discrète commune, s'inspirant du parcours de sa troupe alliéroise (…) Le résultat nous réjouit par la délicatesse des sentiments autant qu'il nous éveille par sa rigueur historique », lit-on par exemple dans *Les Inrockuptibles*.

Cet écho médiatique remplit l'un des objectifs de la pièce : montrer que Montluçon, comme tant de villes moyennes, de territoires laissés de côté, a eu et a toujours pleinement pied dans l'Histoire nationale. « Fresque intime, mais crépitante » (*Libération*), *Un siècle* revient cette saison dans sa ville d'origine pour raconter encore, autour de la figure de Galia Libertad, comment la grande histoire et ses échos sculptent nos destinées singulières autant que celles des sociétés. Ou comment l'histoire intime fait résonner l'universel et nous permet d'y trouver place.

Carole Thibaut

Depuis son arrivée en 2016 à la tête du théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Carole Thibaut poursuit sur ce territoire la création d'un théâtre engagé, où le réel s'entrelace avec le poétique. À travers ses créations comme *Un siècle*, *Variations amoureuses*, *Fantaisies*, *Les Bouillonnantes*, *Longwy-Texas* ou encore *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars*, aux côtés des artistes dont elle soutient et accompagne le travail ou encore dans les lignes fortes qu'elle dessine In&Hors les murs du théâtre, elle creuse une réflexion sur les voix et récits oubliés ou marginalisés de l'Histoire. La question des femmes y est centrale et côtoie celle des ouvrier·e·s, de celles et ceux qui se sentent laissé·e·s pour compte, « à côté ». « Comment faire récit aujourd'hui ? » est sans doute la question qui dessine la ligne de son engagement d'artiste et de femme de théâtre.

Autour

sam. 19 novembre
& dim. 20
stage d'écriture
avec **Mohamed Rouabhi**
voir p. 49

mar. 29 novembre
& mer. 30 à **18h30**
Micro-Folie
médiathèque Boris-Vian
Montluçon : une aventure industrielle, sociale, urbaine…
conférence de **Guy Gozard**
gratuit • réservation conseillée

mar. 29 novembre
après spectacle
bar-plateau
avec l'équipe artistique

texte & mise en scène
Carole Thibaut
assistanat à la mise en scène
Marie Demesy
scénographie
Camille Allain-Dulondel
costumes **Malaury Flamand**
lumières **Yoann Tivoli**
son **Margaux Robin**
vidéo **Léo Derre**
musique inspirée du répertoire traditionnel auvergnat
Romain « Wilton » Maurel
avec **Monique Brun**,
Antoine Caubet,
Jean-Jacques Mielczarek,
Olivier Perrier,
Mohamed Rouabhi,
Valérie Schwarcz & **La Jeune Troupe des Îlets #2** :
Hugo Anguenot, **Chloé Bouiller** & **Louise Héritier**
(distribution complète p. 46)

LES GRANDS ENTRETIENS

Clément Beauvoir, Olivier Berhault & Fanny Zeller[AA]

Anaïs Nin
Henry Miller

jeu. 8 décembre 19h30
restaurant à préciser

dim. 11. . . . . 11h
théâtre des Îlets
brunch-spectacle

Marguerite Duras
Louis-Ferdinand Céline

sam. 10 . . . . . 18h
théâtre des Îlets
apéro-spectacle

durée 1h
dès 15 ans

À partir d'archives audio et vidéo, *Les Grands Entretiens* font revivre avec humour et brio de grandes figures littéraires, politiques ou artistiques, à travers la restitution bluffante d'interviews. En ce mois de décembre, rendez-vous avec quatre grandes figures de la littérature du 20e siècle : Anaïs Nin et Henry Miller d'une part, Marguerite Duras et Louis-Ferdinand Céline d'autre part, à découvrir autour d'un brunch, d'un apéro ou pourquoi pas dans un restaurant de la ville !

Écrivaine en perpétuelle quête de liberté, **Anaïs Nin** (1903-1977) est reconnue comme l'une des premières femmes ayant écrit des œuvres érotiques. Ses journaux intimes et sa *Correspondance passionnée* avec Henry Miller transcrivent avec profondeur son époque et ses rencontres amoureuses ou artistiques.
L'œuvre d'**Henry Miller** (1891-1980) est marquée par des romans largement autobiographiques, dont l'écriture elle aussi crue et sensuelle remua l'Amérique puritaine et marqua profondément les écrivain·e·s de la *Beat Generation*.

Femme de plume et de combats, **Marguerite Duras** (1914-1996) développa une écriture protéiforme considérable (cinéma, théâtre, articles de presse, romans et récits). La modernité de son œuvre renouvela le genre romanesque et bouscula les conventions théâtrales et cinématographiques.
Controversé pour son antisémitisme haineux, **Louis-Ferdinand Céline** (1894-1961) affirma une écriture « sauvage » et singulière où l'argot côtoie une langue extrêmement précise, dès son premier roman *Voyage au bout de la nuit*.

Et aussi

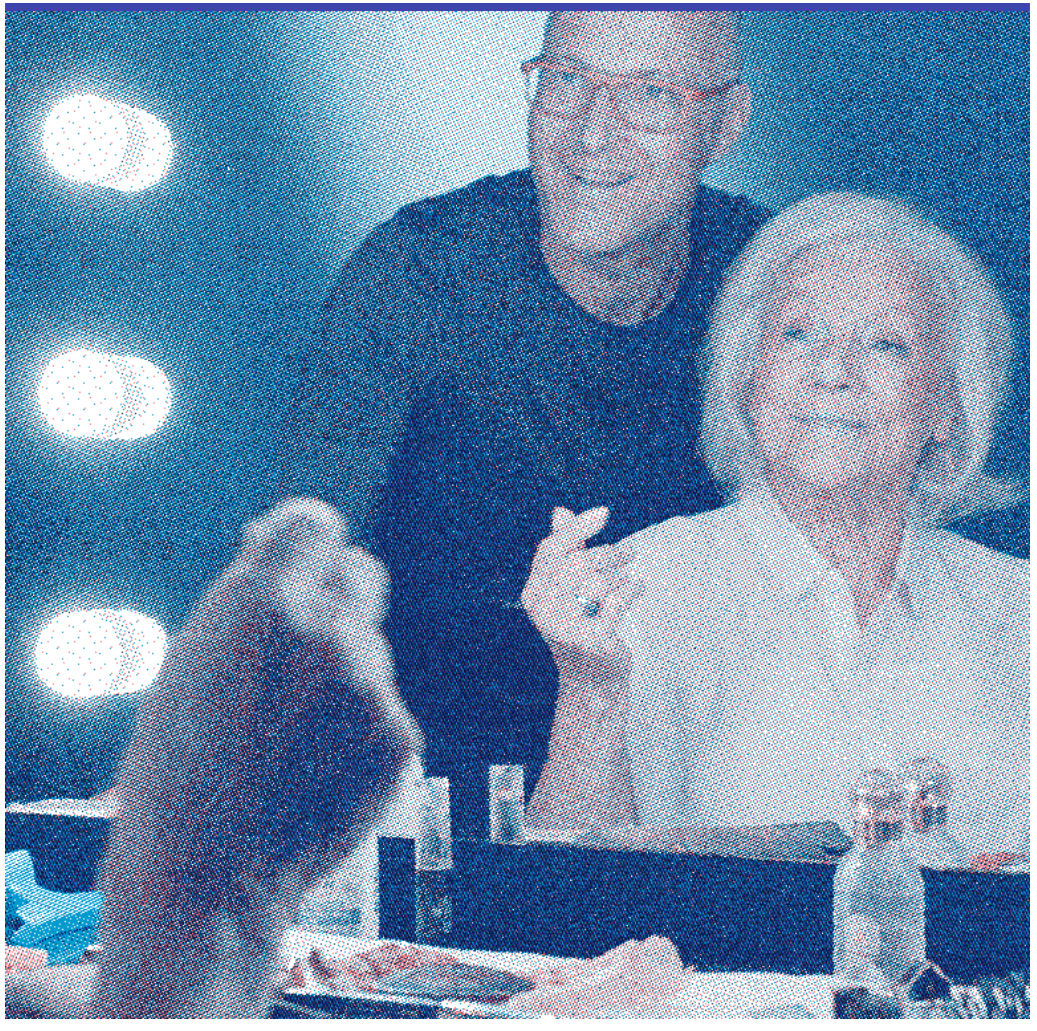
sam. 10 décembre
L'Art de dire n'importe quoi (mais pas n'importe comment) ☺
stage enfants
avec **Estelle Bezault**
voir p. 49

sam. 10 décembre à **16h**
& **mer. 14** à **14h**
Le Soldat et la ballerine ☺
Roland Schimmelpfennig
Pascal Antonini
La Jeune Troupe des Îlets
lecture dès 7 ans
+ goûter
voir p. 52

conception, mise en scène & interprétation
Clément Beauvoir,
Olivier Berhault & **Fanny Zeller**

FOREVER SWING

Philippe Ménard[AA]



mer. 14 décembre & jeu. 15 ..... 20h

durée estimée
50 min
dès 15 ans

Après *Let's Dance in Hérisson* en 2019, le chorégraphe et artiste associé Philippe Ménard crée aux Îlets le duo *FOREVER SWING*. Il y poursuit avec Claudette Walker, danseuse et chorégraphe de music-hall, sa recherche sur le désir et la liberté. Une déclaration d'amour à la danse.

Jeune adolescent, plongé dans les émissions de variété, Philippe Ménard fomente son rêve de devenir danseur. Au même moment, à l'âge de 47 ans, la danseuse Claudette Walker, décide d'arrêter de danser lors d'une émission télévisée de *Champs-Élysées* en 1986. Aujourd'hui âgé de 47 ans, Philippe part à la rencontre de Claudette, 83 ans, pour entrer dans un dialogue chorégraphique et mettre les corps à l'épreuve de la fragilité du désir.

Entretien, performance, rêve d'une revue, *FOREVER SWING* est une déclaration d'amour à la danse, à la recherche acharnée de trouver le geste juste, mue par une question obsédante et toujours aussi vivace qui traverse toute l'œuvre de Philippe Ménard : comment renouveler le désir d'une danse, d'un mouvement, comment continuer à swinguer *forever* ?

Philippe Ménard[AA]

Depuis 2006, Philippe Ménard crée des pièces chorégraphiques, performances et films avec les artistes de la C[ie] pm. Lors de résidences, il organise des présences artistiques au sein de lieux culturels et/ou de soins, avec une attention particulière aux publics intergénérationnels et/ou en situation de handicap. La C[ie] pm est associée au CDN de Montluçon, au Vaisseau – Fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert et en résidence à Anis Gras à Arcueil et au Nouveau Gare au Théâtre à Vitry-sur-Seine.

conception & chorégraphie **Philippe Ménard** • interprétation **Philippe Ménard** & **Claudette Walker** • assistante chorégraphique **Stefania Brannetti** • texte & dramaturgie **Marie Rousselle-Olivier** • réalisation vidéo **LF Czaczkes** & **Philippe Ménard** • régie son & vidéo *en cours* • lumière & régie générale *en cours* • chargée de développement **Edwige Dubois**

Autour

mer. 14 & jeu. 15 décembre
avant & après les représentations
Portraits dansés #1
projection
en partenariat avec des écoles de danse de Montluçon
création Philippe Ménard & Thibaut Cherdo
gratuit

mer. 14 décembre
18h30
Portraits dansés #2
performance
restitution de l'atelier du Chœur des Îlets avec Philippe Ménard
voir p. 50
gratuit

jeu. 15 décembre
après spectacle
bar-plateau radiophonique
rencontre avec l'équipe artistique animée par **Marie Rousselle-Olivier** & **la mission locale de Montluçon**
gratuit

Et aussi

jeu. 15 décembre
18h30
lecture-conversation
avec **Céline Delbecq** & **Carole Thibaut**
autour de leurs écritures en cours, notamment le nouveau texte de Céline Delbecq travaillé en résidence aux Îlets, *Le Fonctionnement du monde*
gratuit • réservation conseillée

À L'ABORDAGE !

Emmanuelle Bayamack-Tam & Clément Poirée

d'après Marivaux

mer. 11 janvier, jeu. 12 ..... 20h
ven. 13 ..... 14h

durée 2h25
dès 14 ans

L'autrice Emmanuelle Bayamack-Tam et le metteur en scène Clément Poirée partent *À l'abordage* du *Triomphe de l'amour* de Marivaux. Avec une jeune troupe de comédien·ne·s, ils fêtent l'amour sous tous les genres.

À sa création en 1732, *Le Triomphe de l'amour* de Marivaux choque la bonne société parisienne. Comment une princesse de Sparte, Léonide, peut-elle trahir son rang au point de se faire passer pour un homme dans le but de séduire le jeune Agis, auquel nulle relation de classe ne la lie ? Dans la réécriture de cette pièce que lui commande le metteur en scène et directeur du Théâtre de La Tempête, Emmanuelle Bayamack-Tam transpose au présent l'audace de l'époque.

Fluidité du genre, du désir, place de la femme dans la société… Ces sujets d'actualité sont ici portés par une langue aux vertiges bien contemporains, dont le souffle puissant nous emporte. Placé·e·s tout proche des sept jeunes et talentueux·ses comédien·ne·s, nous partageons avec eux l'amour débordant qui pousse leurs personnages à défier toutes les conventions. Car la liberté d'aimer a beau avoir bien progressé depuis Marivaux, il lui reste encore bien des perspectives d'épanouissement.

Emmanuelle Bayamack-Tam

La romancière Emmanuelle Bayamack-Tam aime à brasser des sujets qui troublent. Dans les livres qu'elle signe aux éditions P.O.L – elle y publie aussi des romans noirs sous le pseudonyme de Rebecca Lighieri –, ses héro·ïne·s ne correspondent pas aux normes et dépassent les bornes. Charonne par exemple, personnage récurrent de son œuvre, est une très grosse métisse à la beauté dérangeante. Dans son dernier roman, *Arcadie*, Prix du Livre Inter 2019, Farah vit sa transition de fille à garçon dans une étrange communauté libertaire. C'est ce roman qui donne au metteur en scène Clément Poirée l'idée de lui confier une réécriture du *Triomphe de l'amour.*

texte **Emmanuelle Bayamack-Tam** • d'après *Le Triomphe de l'amour* de **Marivaux** • mise en scène **Clément Poirée** • avec **Bruno Blairet**, **Sandy Boizard**, **François Chary**, **Joseph Fourez**, **Louise Grinberg**, **Elsa Guedj**, **David Guez**, **Pierre Lefebvre-Adrien** (en alternance) • collaboration à la mise en scène **Pauline Labib-Lamour** • scénographie **Erwan Creff** assisté de **Caroline Aouin** • lumières **Guillaume Tesson** assisté d'**Édith Biscaro** • costumes **Hanna Sjödin** assistée de **Camille Lamy** (distribution complète p. 46)

Autour

jeu. 12 janvier à **18h30**
lecture d'une pièce d'une autrice contemporaine de Marivaux
Carole Thibaut
La Troupe des Îlets
gratuit • réservation conseillée

Et aussi

ven. 20 janvier à **18h30**
À l'aube – Rumeurs
Juliette Malfray
C^ie Auteurs des Flammes
sortie de résidence
gratuit • réservation conseillée

VOUS QUI SAVEZ CE QU'EST L'AMOUR

Romie Estèves & Benjamin Prins

ven. 27 janvier 20h
sam. 28 . . . . . 18h

durée 1h45
dès 14 ans

À elle seule, la chanteuse lyrique Romie Estèves est tout un opéra, et même plus. Dans *Vous qui savez ce qu'est l'Amour*, elle s'empare des *Noces de Figaro* de Mozart et nous livre quelques secrets de son métier.

Pour son opéra *Les Noces de Figaro* qu'il crée en 1786, Mozart s'inspire de la comédie de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*. Avec *Vous qui savez ce qu'est l'Amour*, la mezzo-soprano Romie Estèves, complice de longue date de notre artiste associé Camille Rocailleux, poursuit la chaîne des emprunts : adaptation originale de l'œuvre de Mozart, sa pièce en souligne des aspects que la farce a souvent tendance à nous faire oublier. Seulement accompagnée d'un guitariste, elle donne à entendre les injustices sociales entre les classes et les genres qui séparent les protagonistes des *Noces*. Elle en souligne aussi la profondeur dans la réflexion sur les sentiments. Sur l'amour, dont l'opéra interroge le pouvoir, et la violence.
En incarnant elle-même tous les rôles, à commencer par celui de Chérubin qu'elle place au cœur de sa pièce, Romie Estèves se montre une artiste audacieuse et complète. Généreuse également, car en plein marathon, elle arrive à nous faire entrer dans les coulisses du métier d'artiste lyrique. Une autre histoire d'amour.

Romie Estèves

Dès sa formation, Romie Estèves se prépare au mélange des disciplines qui caractérise sa pièce *Vous qui savez ce qu'est l'Amour*, pour laquelle elle crée sa compagnie La Marginaire en 2018. Elle étudie en effet le chant lyrique et la danse contemporaine au Conservatoire de Bordeaux. Après ses débuts dans le rôle-titre de *Lisa* de Camille Rocailleux, elle multiplie les expériences qui lui permettent de croiser ses pratiques, et d'en développer de nouvelles. Elle incarne notamment de nombreux rôles mozartiens. On a pu la voir et l'entendre notamment en 2019 dans *Mater*, pièce opératique de Camille Rocailleux et plus récemment dans les « cartes blanches » de celui-ci.

écriture, chant & jeu **Romie Estèves** • arrangements & guitare **Jérémy Peret** • mise en scène **Benjamin Prins** • collaboration artistique **Julien Marot** • conseiller musical **Nicolas Krüger** • scénographie **Amber Vandenhoeck** • vidéo **Lola Bastard** • création sonore **Baptiste Chouquet** • création lumière **Éric Blosse** • régie lumière **Steeve Dechelotte**

Autour

sam. 21 janvier & **dim. 22**
stage de chant & jeu
avec Romie Estèves
voir p. 49

Et aussi

sam. 28 janvier
Ma Trace ☺
stage enfants avec
Sophie Lannefranque
voir p. 49

sam. 28 janvier à **16h**
& **mer. 1er février** à **14h**
lecture en famille ☺
+ goûter
gratuit • réservation conseillée

CHEZ NOS VOISIN·E·S

ven. 3 février
19h30
Le Nécessaire Déséquilibre des choses
Cie Les Anges au Plafond
au Théâtre Jean-Lurçat – SN d'Aubusson
tarif préférentiel : 12 €
départ des Îlets en bus à 18h (navette gratuite)
infos & résas 04 70 03 86 18

> > > > > > > > > > calendrier de tournée à retrouver tout au long de la saison sur notre site internet *theatredesilets.fr* < < < < < < < < <

SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Hervé Blutsch & Pascal Antonini AA

1res dates

mer. 7 septembre à **15h**
CHS d'Ainay-le-Château
(réservé patient·e·s
& famille)

jeu. 29 septembre à **17h**
médiathèque Léo-Ferré
à Désertines (Festival Dire,
Lire & Conter)

ven. 7 octobre à **20h**
salle des fêtes
de Saint-Léopardin-d'Augy
(en partenariat avec
le SC de Lurcy-Lévis
& avec le soutien financier
de la Caf de l'Allier)

durée 1h15
dès 15 ans

Judith et Antoine forment un couple heureux. Elle travaille à la mairie, lui est conseiller d'orientation, leur fils poursuit de solides études et va se fiancer. Tout se complique quand, un beau matin, Judith commence à disparaître sous une couche de peau visqueuse… Oscillant brillamment entre burlesque et fantastique, cette pièce énigmatique et multigenres joue avec notre perception et nous échappe de façon jubilatoire ! Pascal Antonini nous plonge dans cette troublante quête du bonheur tout en métamorphoses et où chacun·e doit trouver son sens…

Hervé Blutsch

On le croise d'abord dans de nombreuses piscines où il officie comme maître-nageur et apprend à nager à plusieurs personnalités du monde des arts. Ses premiers textes sont des saynètes aquatiques pédagogiques – *La Nage sans brassards*, *Attention méduses !* –, peu à peu plus poétiques – *L'Envol du papillon*, *pochade pour piscine*. En 1989, *Le Canard bleu*, mélodrame « bural », signe sa rupture définitive avec le monde de l'eau. C'est l'avènement d'un théâtre résolument terrien avec notamment *Monsieur Paul n'est pas commun* ou *Ervart ou les Derniers Jours de Frédéric Nietzsche*.

texte **Hervé Blutsch** • mise en scène **Pascal Antonini** • avec la Jeune Troupe des Îlets : **Claire Angenot**, **David Damar-Chrétien**, **Olive Malleville** & **Gaël Guillet** • costumes & effets spéciaux **Stéphanie Manchon** • régie **Simon Zaderatzky**

Vous souhaitez accueillir un spectacle en balade ?

Contactez Nina Le Poder : 06 86 17 74 42 / n-lepoder@cdntdi.com

> > > > > > > > > > calendrier de tournée à retrouver tout au long de la saison sur notre site internet *theatredesilets.fr* < < < < < < < < <

FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES MANGER SEULS AUX COMPTOIRS DES BARS

Carole Thibaut

du **20** au **27 janvier**
tournée sur le territoire

durée 1h15
dès 15 ans

Un père débarque chez sa fille, un soir, une petite valise à la main. Elle le reçoit sèchement, refusant de lui servir à boire et à manger. Ni la vieillesse ni la maladie ne peuvent, pour elle, effacer le passé. Leur face à face va durer toute une nuit, avec pour seul témoin l'ami de la fille. Dans cette pièce tragique et drôle à la fois, Carole Thibaut interroge nos capacités de résilience. Autour d'une scène comme un ring de boxe, le public plonge au cœur d'un cérémonial à la langue vive et tranchante.

La presse en parle :

Télérama TTT « C'est cru, tranchant, impitoyable. »
Les Trois Coups « Pas besoin de saga, l'action se resserre autour d'une soirée qui suffit à raconter quarante ans de haine… et d'amour entre un père et sa fille. »
Le Bruit du Off « Un spectacle sur la résilience qui, sans porter de jugement, ne peut que bousculer, d'abord par son écriture aiguisée puis par le jeu parfait des comédiens et enfin par une scénographie impliquant le spectateur sans jamais l'étouffer. »

texte & mise en scène **Carole Thibaut** • avec **Olivier Perrier**, **Jacques Descorde** & **Mohamed Rouabhi** (en alternance), **Carole Thibaut** & **Valérie Schwarcz** (en alternance) • scénographie **Camille Allain-Dulondel** • création lumières version scénique **Julien Dubuc** • adaptation Hors les murs & régie lumières **Florent Klein** assisté de **Guilhèm Barral** • création son **Margaux Robin** • design sonore & régie son **Karine Dumont** & **Guilhèm Barral** • costumes **Gwladys Duthil** & **Malaury Flamand** • construction **Frédéric Godignon** & **Jérôme Sautereau**

du **8** au **10 décembre**
Théâtre du Nord – CDN Lille-Tourcoing-Hauts-de-France

UN SIÈCLE
VIE ET MORT DE GALIA LIBERTAD

Carole Thibaut

Un petit groupe se réunit autour de Galia Libertad, leur amie, mère, grand-mère, amante, qui les a invité·e·s pour les « embrasser une dernière fois ». À travers leurs retrouvailles, à travers les adieux à Galia, c'est en filigrane l'Histoire de ce siècle, intime et collective, qui nous est contée.
Mêlant de façon vertigineuse le réel et la fiction, s'inspirant fortement de l'histoire sociale et politique de Montluçon et de ses environs, *Un siècle* oscille entre récit épique et comédie tissée d'humanité.

La presse en parle :

Sceneweb « Carole Thibaut met en scène une fresque familiale et territoriale avec une élégance rare. Le résultat est une totale réussite. »
France Inter « Du travail d'orfèvre. Une pièce totalement captivante. »
Libération « Une fresque intime, mais crépitante. Une troupe pleine d'allant. »
France Info « Projet vertigineux raconté le 20e siècle à travers trois générations depuis un territoire. Le geste est autant politique que théâtral. »
IO Gazette « Carole Thibaut a, selon nous, réussi le pari de nous offrir une vision plus complète, plus probante que la réalité même, de faire de la vie un théâtre magnifique. »
L'Humanité « Un formidable et attachant portrait de famille. »
Le Canard Enchaîné « C'est sensible, plein d'accents tchekhoviens. »

voir p. 26

du **23** au **26 novembre**
Théâtre-Sénart – SN

8 & **9 février**
Théâtre-Brétigny
SC arts & humanités

du **7** au **13 mars 2023**
TPM – Théâtre Public de Montreuil – CDN

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

Carole Thibaut

Marie est une petite fille à qui on peut faire confiance. Jeanne est une mère aimante mais avalée par son quotidien. La mort de Louise, la grand-mère, va venir bouleverser leur vie et pousser Marie à entrer dans la Cité-Fauré comme on entre dans le vaste monde…
Explorant le délicat chemin de l'émancipation, *La Petite Fille qui disait non* est un conte d'aujourd'hui qui parle de deuil et de désobéissance. C'est une histoire d'amour et de transmission entre trois générations de femmes. Et c'est une histoire de loup, de petite fille perdue dans la forêt du monde et de galettes à dévorer.

La presse en parle :

IO Gazette « C'est à la fois visuellement merveilleux, profondément concret et parfaitement lisible. […] Carole Thibaut remet fermement Perrault et son avertissement de cours royal à sa place, avec une version bien plus pertinente du conte. »
Toutelaculture « Tout est parfait ici, le jeu et sa direction. Un tout public qui vous fera voir *La Cigale et la Fourmi* de La Fontaine comme vous ne l'aviez jamais imaginée. »

une création de **Carole Thibaut** • avec **Yann Mercier**, **Marie Rousselle-Olivier** & **Hélène Seretti** • avec la participation de **Valérie Schwarcz** & **Lou Ferrer-Thibaut** • assistanat à la mise en scène **Vanessa Amaral**, **Malvina Morisseau** & **Fanny Zeller** (en alternance) • scénographie **Camille Allain-Dulondel** • création lumières **Yoann Tivoli** • création sonore & musicale **Margaux Robin** • création vidéo **Vincent Boujon** • costumes **Elisabeth Dordevic** • régie générale **Pascal Gelmi** & **Jean-Jacques Mielczarek** • construction **Nicolas Nore**, **Jérôme Sautereau** & **Séverine Yvernault** • régie son **Pascal Gelmi**, en alternance avec **Margaux Robin** • régie lumières **Thierry Pilleul** en alternance avec **Guilhèm Barral**

> > > > > > > > > > calendrier de tournée à retrouver tout au long de la saison sur notre site internet *theatredesilets.fr* < < < < < < < < <

1re date

13 octobre
Théâtre Les Bambous
Île de La Réunion

durée 55 min
dès 15 ans

LONGWY-TEXAS

Carole Thibaut

À la manière d'une conférencière de l'intime, Carole Thibaut retraverse l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, notamment des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque.
Comment les filles s'inscrivent-elles dans une culture du travail fortement masculine ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut interroge ici nos constructions culturelles, de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire, des forges de Longwy où elle est née aux anciennes forges des Îlets à Montluçon.

La presse en parle :

Médiapart « Dans ce récit de la fin d'un monde où la sidérurgie assurait la fortune locale, la domination masculine niait aussi aux femmes une existence propre. Bouleversant. »
Le Figaro « Un récit qui dit l'amour partagé des humbles et des dirigeants pour leurs usines. Une tragédie du quotidien. »
Les Trois Coups « Carole Thibaut fait résonner une parole vive et irrévérencieuse sur le monde patriarcal des aciéries. »

de & par **Carole Thibaut**

Vous souhaitez accueillir un spectacle en balade ?

Contactez Nina Le Poder : 06 86 17 74 42 / n-lepoder@cdntdi.com

> > > > > > > > > > calendrier de tournée à retrouver tout au long de la saison sur notre site internet *theatredesilets.fr* < < < < < < < < <

LES MARIÉS

Rémi De Vos
Jacques Descorde
& Carole Thibaut

Ces mariés-là, à la manière des vieux amants de Brel, s'aiment, depuis 40 ans, et jusqu'au bout… Voici le portrait tendre et bouleversant de deux amoureux sans âge, au seuil de leur séparation définitive. Une histoire d'amour toute simple, celle de deux vieux complices qui connaissent par cœur leurs petites faiblesses réciproques et leurs grandeurs intimes.

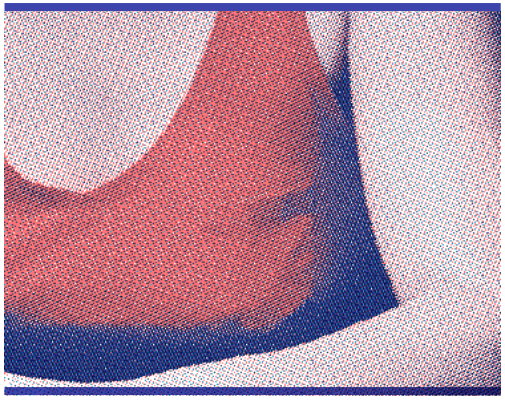
14 & 15 octobre
Théâtre Les Bambous
Île de La Réunion
(en lever de rideau d'*Occident*)

durée 20 min • dès 15 ans

texte & mise en scène **Carole Thibaut** • avec **Monique Brun** & **Olivier Perrier**

OCCIDENT

Rémi De Vos
Jacques Descorde
& Carole Thibaut



Histoire d'amour et de haine, *Occident* est aussi la peinture noire, drôle et terrible à la fois, de la chute d'un homme, de sa plongée dans la haine, la haine de l'étranger, la haine de l'autre, la haine de soi. Un dialogue amoureux inversé, pétrie d'humour noir et d'une étrange tendresse humaine pour ses personnages cabossés par la vie mais qui bataillent encore.

14 & 15 octobre
Théâtre Les Bambous
Île de La Réunion

durée 50 min • dès 15 ans

texte **Rémi De Vos** • co-mise en scène & interprétation **Jacques Descorde** & **Carole Thibaut**

EN VOITURE SIMONE !

Mohamed Rouabhi
Fanny Zeller
La Jeune Troupe des Îlets

« Harangues, prônes, vente à la criée, recettes et autres homélies culinaires en six saisons et autant de stations. » Mohamed Rouabhi, artiste associé (*Darwich, deux textes* – 2017, *Alan* – 2018, *Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin* – 2020, *Les Hortensias* – 2021), joue avec les codes de jeu de la rue et du clown pour concocter, à l'attention de la Jeune Troupe des Îlets et leur camionnette, cette série de saynètes à jouer en extérieur. À découvrir sur les marchés et ailleurs, à la ville et à la campagne…

1res dates

dim. 11 septembre • matin
marché de Ville-Gozet à Montluçon

mer. 5 octobre à **15h**
esplanade de MJC/centre social de Montluçon
(en partenariat avec la MJC)

texte **Mohamed Rouabhi** • mise en scène **Fanny Zeller** • avec **Claire Angenot**, **David Damar-Chrétien**, **Olive Malleville**

QUI VA LÀ ?

Emmanuel Darley
Carole Thibaut

Emmanuel Darley

Un soir, vous avez réuni quelques ami·e·s chez vous. On sonne à la porte : un homme, venu de nulle part, entre et prend place à vos côtés. Il aurait vécu là, enfant, avec sa mère. Tout en douceur, il raconte des souvenirs, retrouve des sensations et peu à peu s'installe… comme chez lui. Le théâtre des Îlets a recréé en 2019, avec Gaël Guillet, ce portrait sensible et beau d'un homme à la dérive, écrit pour des appartements en 2002 par Emmanuel Darley, ami fidèle du CDN de Montluçon, trop tôt disparu.

week-ends des 14 & 21 octobre
spectacle en appartement & maison

lieux & horaires à retrouver sur notre site internet
theatredesilets.fr

texte **Emmanuel Darley** • mise en scène **Jean-Michel Coulon**, reprise **Carole Thibaut** • avec **Gaël Guillet**

FIL À LA PATTE

Amélie Poirier[AA]
d'après un album d'Aline Ahond

Qui tire sur la corde de Fil à la patte si bien qu'elle se casse ? Des amis aux bobines tendues ou détendues que traîne sans cesse le chien. De quoi s'emmêler les pinceaux, courir après l'ombre d'un avion et se perdre à travers de nouvelles villes !
La compagnie Les Nouveaux Ballets s'empare joyeusement de cet album jeunesse filant une métaphore sur la complexité des relations humaines. Entre manipulation d'objets et jeu, la comédienne incarne avec virtuosité les images offertes par le livre et nous plonge dans de nombreux paysages visuels et sonores, invitant au vivre ensemble, à partir pour mieux revenir.

conception & mise en scène **Amélie Poirier** • construction & collaboration artistique **Audrey Robin** • créé en collaboration & interprété par **Marie Bourin** (en alternance avec **Lyly Chartiez-Mignauw**) • administration de production **Frédérique Rebergue**

du 17 au 23 novembre
tournée dans les médiathèques & maisons des solidarités

lieux & horaires à retrouver sur notre site internet
theatredesilets.fr

avec le soutien du département de l'Allier / label Premières Pages

durée 30 min
dès 2 ans

Vous souhaitez accueillir un spectacle en balade ?

Contactez Nina Le Poder : 06 86 17 74 42 / n-lepoder@cdntdi.com

MENTIONS & CRÉDITS

couverture
photos © Jean-Pierre Estournet / Vertical Détour – Le Vaisseau

pause visuelle
photo © Héloïse Faure (fragment)

Le Noyé du Cher
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • Le projet est cofinancé par l'Union Européenne dans le cadre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) • avec le soutien du préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes – Été culturel 2022
photo © Florian Salesse

#ColineSerreau
texte publié chez Actes Sud
photo © DR

Les Imprudents
production Compagnie Les Merveilleuses • coproduction Le Printemps des Comédiens, La Colline – Théâtre national, Théâtre Dijon-Bourgogne – CDN • La compagnie Les Merveilleuses est conventionnée par la Drac Île-de-France.
photo © Marie Clauzade

Les Champêtres
La compagnie Générik Vapeur reçoit le soutien de la ville de Marseille, le département Bouches-du-Rhône, la région Sud-Provence-Alpes-Côte-d'Azur & le ministère de la Culture. L'Institut Français accompagne la compagnie sur les projets internationaux.
photo © JP Daudon

Le Problème lapin
production Vertical Détour • coproduction Maison des Métallos, Paris • avec le soutien du département de la Seine-et-Marne • partenaires Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert • La compagnie Vertical Détour est conventionnée par la région Île-de-France et la Drac Île-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication. Elle est accueillie en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France.
photo © Vertical Détour – Le Vaisseau

Les Cartographies
À la recherche des canards perdus
production Vertical Détour • partenaires Le Domaine d'O – domaine départemental d'art et de culture (Hérault - Montpellier), La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, L'Observatoire de l'Espace du Centre National d'Études Spatiales, L'Établissement Public de Santé de Ville-Évrard • avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis
Wow !
production Vertical Détour • coproduction Le Gallia Théâtre Cinéma – SC de Saintes • partenaires L'Établissement Public de Santé de Ville-Evrard, L'A4, Saint-Jean d'Angély • une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Études Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étape préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux.
De la morue
production Vertical Détour • coproduction théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, SN d'Albi • partenaires Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert / Derrière le Hublot, Projet artistique et culturel de territoire Grand-Figeac / Occitanie • avec le soutien du département Seine-et-Marne

Bachelard Quartet
production La Belle Meunière, C^le Frotter | Frapper • La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le Ministère de la Culture Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil régional Auvergne-Rhône-Alpes et le conseil départemental de l'Allier. Marguerite Bordat et Pierre Meunier sont artistes de la fabrique à la Comédie de Saint-Étienne – CDN et associés à la Comédie de Valence– CDN. Pierre Meunier est auteur associé au théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • La Cie Frotter | Frapper est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes. Elle reçoit pour ses projets le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon. Elle est membre de PROFEDIM et de Futurs Composés – réseau national de la création musicale • Noémi Boutin est artiste associée à la MC2 : Grenoble ainsi qu'à la SN du Mans, les Quinconces / Espal • coproduction Théâtre de Lorient – CDN, Comédie de Valence – CDN Drôme-Ardèche, MC2 : Maison de la culture de Grenoble, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, la Scène nationale d'Orléans, TJP – CDN de Strasbourg, le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • soutiens Culture Commune – SN du bassin minier du Pas-de-Calais, Théâtre de l'Arsenal de Val-de-Reuil – SC d'intérêt national « art et création pour la danse », GMEM – centre national de création musicale • merci à Abel, Adèle, Marius Alsleben, Angèle, Frédéric Aurier, l'Atelier Devineau, Joséphine Biereye, Bernard Bonnet, la distillerie Mr Balthazar, l'équipe technique de la Comédie de Saint-Étienne – CDN, Didier Dauville, Karine Dumont, Fabien Granier, Delphine Gomand, Laurent Lureault, Richard Penny, Muriel Piquart, Pola, Marie Rousselle-Olivier, Mary Sheridan, l'équipe technique du théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, la cie Trois-6ix-trente, Séverine Yvernault
photo © Jean-Pierre Estournet
régie lumière & générale Florian Méneret • régie son Géraldine Foucault • administration / production Céline Aguillon, Lise Déterne – L'Échelle, Capucine Jaussaud, Eloïse Royer – L'Échelle, Caroline Tigeot • textes issus de l'œuvre de Gaston Bachelard : L'Air et les songes (José Corti), *L'Eau et les rêves* (José Corti), *La Terre et les rêveries de la volonté* (José Corti), *La Psychanalyse du feu* (Gallimard)

Pipi
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • texte publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse
photo © Florian Salesse

Tout ça tout ça
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • texte publié aux éditions Espaces 34
photo © Cécile Dureux

Un siècle
à l'image et/ou en voix Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Carole Thibaut, Marie Vialle • construction décor Sébastien Debonnet, Jérôme Sautereau, Stéphanie Manchon, Séverine Yvernault régie générale & participation à la conception décor Frédéric Godignon & Pascal Gelmi • régie lumière Guilhèm Barral, Florent Klein • régie son Pascal Gelmi • régie plateau Léo Laforêt • régie vidéo Thibaut Cherdo • recherche accessoires Laurent Lureault • stagiaires Leslie Bouchou-Carmine, Léa Peguy, Constance de Saint-Rémy
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • coproduction maisondelaculture de Bourges – SN • avec la participation artistique de l'Ensatt (Lyon)
photo © Héloïse Faure

Les Grands Entretiens
coproduction C^le Les Oiseaux de la Tempête, théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Maison de la poésie – Paris • avec l'autorisation de l'Ina
photo © DR

FOREVER SWING
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, CCN de Tours – direction Thomas Lebrun, Le Vaisseau – fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert • en partenariat avec Nouveau Gare au Théâtre & Anis Gras – Le Lieu de l'Autre • remerciements La Scala – Paris, Studio Harmonic & Théâtre LEPIC • avec le soutien du conseil départemental de Seine-et-Marne
photo © LF Czaczkes

À l'abordage !
musique & sons Stéphanie Gibert assistée de Farid Laroussi • maquillages Pauline Bry Martin • régie générale Silouane Kohler • habillage Émilie Lechevalier, Solène Truong • construction décor Atelier Jipanco • régie lumière Julie Vallette • régie Laurent Cupif, Wilhem Garcia-Messant production Théâtre de la Tempête • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • avec le soutien de l'Adami (captation vidéo) & du Fonpeps • Le Théâtre de la Tempête est subventionné par le ministère de la Culture, la région Île-de-France et la ville de Paris • texte publié chez P.O.L.
photo © Morgane Delfosse

Vous qui savez ce qu'est l'Amour
production C^le La Marginaire • coproduction Opéra de Limoges, Théâtre Ducourneau Agen, Oara (Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine) • avec le soutien de OARA (aide à la diffusion), conseil départemental de Gironde
photo © Émile Zeizig

Scènes de la vie ordinaire
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • texte publié aux éditions Suco
photo © DR

Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs de bars
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • texte publié chez Lansman Éditeur
photo © Mélodie Fauvet

Longwy-Texas
production théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes • en coréalisation avec Le Carreau – scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
photo © Christophe Raynaud de Lage

Les Mariés
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

Occident
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • coproduction C^le Sambre, La C^le des Docks • coréalisation Confluences • texte publié chez Actes Sud
photo © Geoffroy de Marquet

La Petite Fille qui disait non
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • coproduction Théâtre d'Ivry-Antoine-Vitez • en partenariat avec le GEIQ Théâtre • texte publié à L'École des Loisirs
photo © Thierry Laporte

En voiture Simone !
pour la camionnette des Îlets : scénographie Camille Allain-Dulondel • régisseur général Pascal Gelmi • graphisme Rodolphe Michard • conception lumière Guilhèm Barral • aménagement intérieur Thierry Cabanes & Stéphanie Manchon • carrosserie & peinture Montluçon Carrosserie • vinyles adhésifs Enseigne 03 • conseillère mobile Marie Rousselle-Olivier
production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon
photo © Florian Salesse

Qui va là ?
texte publié chez Actes Sud • production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes
photo © DR

Fil à la patte
spectacle créé en autoproduction pendant les confinements de 2020 • production Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais • avec le soutien du Théâtre du Nord – CDN de Lille-Tourcoing, de la médiathèque départementale du Nord & du département du Nord • album publié aux éditions MeMo • La C^le Les Nouveaux Ballets du Nord-Pas-de-Calais est subventionnée par la Drac Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée.
photo © Sidonie Hadoux

pause visuelle
photo © Morgane Delfosse (fragment)

photos d'illustration
© DR, Florian Salesse

lexique
CDN centre dramatique national
SC scène conventionnée
SN scène nationale

ACTIONS CULTURELLES & ÉDUCATION ARTISTIQUE

Associations, groupes scolaires, comités d'entreprise, amicales… le théâtre des Îlets vous ouvre ses portes durant toute la saison ! L'équipe des relations publiques se tient disponible pour vous accueillir autour d'une représentation, pour une visite du théâtre, un bout de répétition ouverte, une médiation dans la théâtrothèque, une rencontre avec des artistes…

Ensemble cette saison :
L'ADSEA, l'Aformac (l'OFFII), l'AFPA, l'Association Le Cap, les CADA Solstïs et Forum réfugiés, le CCAS, les centres sociaux & les espaces de vie sociale du département, les centres des loisirs du département, le CIDFF / À portée d'elles, le Conservatoire André-Messager, le CRP La Mothe, le CSAPA et le CAARUD, Domitys Montluçon, Ehpad de Néris-les-Bains, Emmaüs Communauté, l'Espace Montluçon Jeunesse, Foyer de l'Étoile, Foyer les Caravelles, le GEM, Itep de Néris-les-Bains, les Jardins du Cœur, la Ligue de l'enseignement 03, la maison relais les Marais, la mission locale, la MECS Le Trèfle, la MJC de Cosne-d'Allier, les Maisons des Solidarités aux alentours du secteur de Montluçon, le Secours Populaire, le SPIP Allier, Pénélope…
Les collèges Jules-Verne, Saint-Joseph, Jules-Ferry, Jean-Jacques-Soulier, Émile-Mâle (Commentry), Émile-Guillaumin (Cosne-d'Allier), Jean-Zay (Chambon-sur-Voueize & Montluçon), François-Rabelais (Néris-les-Bains), Louis-Aragon (Domérat), Marie-Curie (Désertines), Jeanne-d'Arc (Saint-Éloy-les-Mines), Georges-Sand (Huriel), Jean-Baptiste-Desfihes (Bellenaves) et les lycées Einstein, Paul-Constans, Madame-de-Staël, Durdat-Larequille, Geneviève-Vincent (Commentry), Desaix (Saint-Éloy-les-Mines), ainsi que la DSDEN et la DAAC…

Vos contacts aux Îlets :

Catherine Bourgeon
chargée des relations publiques / CE, maisons de retraite
04 70 03 86 16 / c-bourgeon@cdntdi.com

Élise Moreau
chargée des relations publiques / social
04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

Hind Ziani
chargée des relations publiques / scolaires
04 70 03 86 14 / h-ziani@cdntdi.com

PRATIQUE AMATEUR

renseignements & inscriptions :
Élise Moreau / 04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

Initiez-vous ou perfectionnez-vous à une pratique artistique avec des artistes associé·e·s et invité·e·s !

Pour les + grand·e·s

sam. 19 & dim. 20 novembre
stage d'écriture
avec Mohamed Rouabhi
autour d'*Un siècle*

À partir de photographies de portraits anonymes du début du 20e siècle, l'auteur, comédien et metteur scène Mohamed Rouabhi vous proposera d'écrire une biographie imaginaire inspirée de ces clichés. « La fiction, comme le disait Mark Twain, se doit d'être vraisemblable. Quant à la réalité, elle n'y est jamais obligée. » (voir p. 26)

sam. 21 & dim. 22 janvier
stage de chant & jeu
avec Romie Estèves
autour de *Vous qui savez ce qu'est l'Amour*

Être artiste de scène c'est toute une vie, mais on peut le toucher, le sentir, l'approcher… C'est ce que Romie Estèves vous propose d'expérimenter. Depuis la mise en corps et en voix, vous traverserez des ateliers d'écriture, d'improvisation guidée, des temps d'expérimentation autour du mouvement, de l'espace et bien sûr de la voix. Elle vous proposera des outils techniques et un matériau vocal, musical et corporel avec lequel vous pourrez inventer des petites formes et renouer avec le jeu de l'enfance ! (voir p. 34)

Pour les + petit·e·s

sam.15 octobre
pour les 10-12 ans
Silence on mime
avec Laurent Clairet

Comment se faire comprendre sans l'aide de la parole ? Comment exprimer des émotions, des sentiments par le seul langage de son corps ? Cet atelier propose une initiation à l'art du mime, forme de théâtre singulière où les mots se font gestes… et qui donne la parole au silence.

sam. 10 décembre
pour les 8-10 ans
L'Art de dire n'importe quoi (mais pas n'importe comment)
avec Estelle Bezault

Répétez après moi : « Test texte, test texte… ». C'est avec humour et fantaisie qu'Estelle proposera aux enfants de s'amuser avec la langue, les mots et les sons qu'elle produit. Une initiation théâtrale ludique et poétique pour le bonheur des papilles et autres zygomatiques.

sam. 28 janvier
pour les 10-12 ans
Ma trace
avec Sophie Lannefranque

C'est quoi une trace ? À qui laisse-t-on une trace ? Pour quoi faire ? C'est quoi une trace d'écriture ? Une devinette ? Un souvenir qu'on ne veut pas oublier ? Des phrases qu'on a entendues, une carte postale à coller sur le frigo, un poème qui nous ressemble… ? Tout ça pour qu'on ne nous oublie pas. Avec Sophie, les enfants écriront leurs traces pour les laisser sur leur chemin…. Au cas où elles rencontrent quelqu'un !

Infos pratiques

horaires :
• adultes : sam. de 10h à 12h30 & de 14h à 18h + dim. de 10h à 13h & de 14h à 16h30
• enfants : sam. de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30

tarifs :
• adultes : 30 € / 50 € au choix
• enfants : 15 €

LE CHŒUR DES ÎLETS

renseignements & inscriptions :
Élise Moreau / 04 70 03 86 08 /
e-moreau@cdntdi.com

Amatrices et amateurs de tous âges, rejoignez la Brigade d'Intervention Artistique du CDN et venez partager l'aventure de la création ! Ouvert à toutes et tous sans conditions d'expérience, le Chœur vous propose chaque saison un parcours de pratique artistique avec des artistes associé·e·s ou invité·e·s. Vous suivez ensemble des ateliers pour intervenir ensuite, en chœur et avec cœur, à coup de chansons, textes ou slogans poétiques autour de plusieurs moments forts de la saison, aux Îlets et ailleurs… Bienvenue dans l'aventure !

mar. 6 septembre à 19h
réunion de présentation

septembre, novembre & décembre
Portraits dansés #2
avec Philippe Ménard
autour de *FOREVER SWING*

Il s'agira d'une série d'ateliers pour travailler autour d'un court portrait dansé sur le désir. Qu'est-ce qui nous anime ? Qu'est-ce qui nous met en mouvement ? Dans la vie, dans la danse ? Les ateliers de pratique seront restitués sous forme de petites pastilles solos et collectives, présentées en amont des représentations de la création *FOREVER SWING* en décembre aux Îlets.
(voir p. 30)

octobre, février & avril
Voix
avec Gérard Watkins & Jeanne-Sarah Deledicq
autour de *Voix*

Des êtres entendent des voix qu'ils sont seuls à entendre. Dans le chant, nous entendons la particularité d'une voix. Cet atelier se déroulera sur l'écriture de la chanson, le songwriting, la chanson écrite sera celle d'une voix entendue, se placera à la place d'une voix pour être entendue par l'autre, comme une adresse intime à un être cher.
(*Voix* sera créé aux Îlets les 26 & 27 avril)

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Véritable ruche artistique, le CDN accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche dans ses différents espaces : plateau, studio, salles de répétition, appartements et ateliers de fabrication (décors, costumes, accessoires…).

Côté plateau & studios

26 > 30 septembre
La Visite
Lise Chevalier – C^ie L'Immortelle
ven. 30 septembre à 18h30 : sortie de résidence

28 > 30 septembre
Mon père cet arabe
Linda Chaïb

3 > 8 octobre
Science fictions (titre provisoire)
Linda Blanchet – C^ie Hanna R
ven. 7 octobre à 18h30 : sortie de résidence

28 novembre >13 décembre
FOREVER SWING
Philippe Ménard – C^ie pm
création aux Îlets les 14 & 15 décembre (voir p. 30)

1er > 22 décembre
Le Fonctionnement du monde
Céline Delbecq – C^ie de La Bête Noire
jeu. 15 décembre à 18h30 : lecture-conversation (voir p. 31)

11 > 20 janvier
À l'aube – Rumeurs
Juliette Malfray – C^ie Auteurs des Flammes
ven. 20 janvier à 18h30 : sortie de résidence

LECTURES × MINI-CRÉATIONS AUX ÎLETS

Tous les mois, la Jeune Troupe des Îlets – et des artistes invité·e·s – vous proposent des lectures théâtralisées ou des mini-créations de pièces d'aujourd'hui pour petit·e·s et grand·e·s, et ponctuellement pour les plus grand·e·s.
gratuit • réservation conseillée

pour les + petit·e·s

sam. 15 octobre à 16h & mer. 19 à 14h
durée estimée 1h • dès 10 ans

L'Assassin sans scrupules Hasse Karlsson dévoile la terrible vérité : comment la femme est morte de froid sur le pont de chemin de fer
Henning Mankell, Fanny Zeller, La Jeune Troupe des Îlets
Un jour de février, « l'Hirondelle » arrive dans la bourgade suédoise où vit Hasse Karlsson. Les deux garçons de 13 ans se lient d'amitié mais « l'Hirondelle » exerce sur lui une force quasi magique… Comment résister à quelqu'un de mauvais qui vous fascine ?
(texte publié chez © L'Arche)

sam. 10 décembre à 16h & mer. 14 à 14h
durée estimée 1h • dès 7 ans

Le Soldat et la ballerine
Roland Schimmelpfennig, Pascal Antonini, La Jeune Troupe des Îlets
Adapté d'Andersen, ce conte au réalisme merveilleux raconte les aventures d'un soldat d'étain et d'une ballerine de papier tombé·e·s amoureux. Dispersé par le vent, le duo devra surmonter de terribles épreuves avant de peut-être se retrouver…
(texte publié chez © L'Arche)

sam. 28 janvier à 16h & mer. 1er février à 14h
lecture en famille (programmation en cours)

pour les + grand·e·s

jeu. 12 janvier à 18h30
Carole Thibaut,La Troupe des Îlets
lecture découverte d'une autrice de l'Ancien Régime
voir p. 33

UNE MAISON GRANDE OUVERTE

Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges.
Les jours d'ouverture de la billetterie, vous êtes les bienvenu·e·s en journée pour boire un café, feuilleter un ouvrage de la théâtrothèque, écrire ou dessiner sur les tableaux noirs ou profiter des ordinateurs en libre accès. Les enfants ont également leur coin avec des livres jeunesses et des jeux à disposition, de quoi dessiner, colorier.
Avant ou après le spectacle, vous pourrez également boire un verre et déguster un bon petit plat concocté par Juliette, en terrasse et au bar du théâtre.
Le théâtre propose aussi : des mini-créations pour petit·e·s et grand·e·s, des conférences, des films, des bars-plateau, des répétitions ouvertes, des visites du théâtre…
Vous pouvez participer aux différents stages amateurs et au Chœur des Îlets en partageant parfois l'affiche avec les artistes de la saison !
Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureux·ses de vous y accueillir et guider.

Tout au long de la saison, notre partenaire Le Talon d'Achille vient régulièrement proposer une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles, dans l'espace librairie du théâtre.
➢ librairie-talondachille.fr

L'ÉQUIPE DES ÎLETS

direction
Carole Thibaut

administration
directrice administrative & développement
Dominique Terramorsi
cheffe comptable
Aurélie Da Silva

production / tournées
administratrice de production
Charlotte Lyautey
chargée de production hors les murs
Nina Le Poder

communication / relations publiques
secrétaire générale
Astrid Laporte
responsable de l'information
Coline Loué
chargée de l'accueil des artistes
Amélie d'Arcizas
chargée de billetterie, accueil & relations publiques
Catherine Bourgeon
chargée des relations publiques/ social
Élise Moreau
chargée des relations publiques/ scolaires
Hind Ziani
accueil, secrétariat
Marie-Laure Merlier
presse nationale
Delphine Menjaud-Podrzycki / Collectif Overjoyed
mise sous pli, affichage, entretien
Christel Guillet
bar
Juliette Stefanini

technique
directrice technique
Sophie Barraud / Véronique Dubin
régisseurs généraux
Pascal Gelmi & Frédéric Godignon

La Jeune Troupe des Îlets #3
Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Olive Maleville, **accompagné·e·s de** Pascal Antonini **&** Fanny Zeller

les technicien·ne·s du spectacle intermittent·e·s
scénographie & atelier
Franck Brenas, Sébastien Debonnet, Camille Allain-Dulondel, Jérôme Sautereau…
plateau
Patrick Blond, Florian Breysse, Thierry Cabanes, Nicolas Hubert, Léo Laforêt, Josselin Lannerey…
lumière
Guilhèm Barral, Thomas Boudic, Florent Klein, Laurent Lureault, Dominique Néollier, Thierry Pilleul, Yoann Tivoli, Grégorio Yong Vivas…
son & vidéo
Quentin Bertrand, Frédéric Blin, Thibaut Cherdo, Karine Dumont, Bastien Mens, Margaux Robin, Louis Sureau, Simon Zaderatzky…
costumes, maquillage & habillage
Malaury Flamand, Stéphanie Manchon, Séverine Yvernault…

collaborations
design graphique
Thomas Rochon
webdesign / développement
Rodolphe Michard

Le théâtre des Îlets est membre de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

publication
directrice de la publication Carole Thibaut
coordination Coline Loué
rédaction Anaïs Héluin, Coline Loué, Carole Thibaut (sauf p.19)
design graphique Thomas Rochon
impression Typocentre
sur papier Arena White Rough

Scop-Sarl à capital variable
Siret 321 953 408 00028
Siren 321 953 408
APE 9001 Z
Licences PLATESV
-R-2022-002802/002805/002806

LES ÎLETS MODE D'EMPLOI

Les tarifs
Le centre dramatique national de Montluçon est un théâtre public. Le billet d'entrée aux spectacles est une participation essentielle et responsable aux coûts des représentations et autres propositions, dont la plus grande part est prise en charge par les subventions de l'état et des collectivités territoriales.

Les spectacles au théâtre
5 € / 10 € / 15 € au choix
en fonction des possibilités et moyens de chacun·e

Les spectacles en balade
2 € / 5 € / 10 € au choix
gratuit pour les dates avec la bibliothèque départementale de l'Allier et d'autres partenaires

La Carte des Îlets
100 €
Une carte qui vous donne accès à toute la saison, In (au théâtre) et Hors (en balade), et autant de fois que vous le désirez pour chaque évènement ! (possibilité de régler en plusieurs fois)

Gratuit
- ***Le Noyé du Cher*** (voir p. 6)
- ***Les Champêtres*** **+ Présentation de saison** (voir p. 14)
- ***le colloque & la lecture du Matrimoine*** (voir p. 9)
- ***Bus & Balade poétiques*** (voir p. 21)
- **les rendez-vous autour, lectures & sorties de résidence**

Tarifs spécifiques
- ***Les Grands Entretiens*** 5 € gratuit Carte des Îlets (voir p. 28)
- ***Le Nécessaire Déséquilibre des choses*** 12 € (voir p.35)

Aux Îlets pensez à réserver

En ligne
theatredesilets.fr

Par téléphone
04 70 03 86 18

À l'accueil du théâtre
27 rue des Faucheroux,
espace Boris-Vian
mardi & jeudi de 13h30 à 18h
mercredi de 9h à 18h

Par courriel
billetterie@cdntdi.com

Par courrier postal
à l'adresse du théâtre (règlement par chèque à l'ordre du théâtre des Îlets)

Modes de règlement
Vous pouvez régler par espèces, par chèque libellé à l'ordre du théâtre des Îlets, par carte bancaire sur place ou par téléphone, en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) ou encore avec le Pass'Région ou le pass Culture. Vous pouvez également régler en **Soudicy**, monnaie locale de l'Allier, à la billetterie et au bar des Îlets (*lesoudicy.fr*)

Accessibilité
Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Pour vous informer
Brochures opus 1 & 2
La Gazette des Îlets laisse place à la brochure de demi-saison : ce 1er opus qui vous présente tous les rendez-vous de septembre à janvier, puis un 2e à paraître en janvier pour vous détailler la programmation de février à juillet. Diffusé gratuitement, il est disponible au théâtre et dans les lieux habituels de dépôt, en téléchargement sur notre site ou peut vous être envoyé sur simple demande par courriel ou courrier postal.

Les Îlets en ligne
Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux pour suivre au plus près la vie du théâtre, réagir aux spectacles et ne rien rater de l'actualité du CDN : informations de dernière minute, photos, vidéos, etc. Et si vous préférez définitivement le digital, inscrivez-vous sans plus attendre à notre newsletter depuis le site internet : theatredesilets.fr

programmation sous réserve de modifications, à retrouver en ligne sur *theatredesilets.fr*

Septembre

mar. 6	19h	réunion de présentation du Chœur des Îlets
mer. 7	15h	*Scènes de la vie ordinaire* ✹ 🚲 Ainay-le-Château
sam. 10 & dim. 11	**17h**	***Le Noyé du Cher*** ✹ déambulation sonore dans Montluçon
dim. 11	matin	*En voiture Simone !* ✹ 🚲 marché de Ville-Gozet
jeu. 15	10h-19h	colloque (Les Journées du Matrimoine)
	20h	***#ColineSerreau*** (Les Journées du Matrimoine)
ven. 16	10h-19h	colloque (Les Journées du Matrimoine)
sam. 17	14h30	colloque (Les Journées du Matrimoine)
	18h	compte-rendu colloque & lecture (Les Journées du Matrimoine)
	20h	***Les Imprudents*** (Les Journées du Matrimoine)
dim. 18	**17h**	***Le Noyé du Cher*** ✹
sam. 24	**journée**	***Les Champêtres*** interventions urbaines dans Montluçon
	19h	**Présentation de saison en musique**
jeu. 29	17h	*Scènes de la vie ordinaire* ✹ 🚲 Désertines
ven. 30	18h30	*La Visite* – sortie de résidence

Octobre

sam. 1er & dim. 2	**17h**	***Le Noyé du Cher*** ✹
mar. 4	**14h & 20h**	***Le Problème lapin*** + bar-plateau
mer. 5	15h	*En voiture Simone !* ✹ 🚲 MJC/centre social de Montluçon
	20h	***Le Problème lapin***
ven. 7	18h30	*Sciences fictions* – sortie de résidence
	20h	*Scènes de la vie ordinaire* ✹ 🚲 St-Léopardin-d'Augy
sam. 8 & dim. 9	**17h**	***Le Noyé du Cher*** ✹
mer. 12	17h	*Tout ça tout ça* ✹ 🚲 Domérat
jeu. 13	20h	*Tout ça tout ça* ✹ 🚲 Bayet
sam. 15		*Silence on mime* 😊 – stage enfants
	16h	*L'Assassin sans scrupules…* 😊 – lecture
mer. 19	14h	*L'Assassin sans scrupules…* 😊 – lecture
jeu. 20	19h03	*Bus poétique*
	20h	***Bachelard Quartet*** ✹ Cube – Studio théâtre de Hérisson
ven. 21	19h03	*Bus poétique*
	20h	***Bachelard Quartet*** ✹
sam. 22	16h03	*Bus & Balade poétiques*
	18h	***Bachelard Quartet*** ✹

Novembre

lun. 14	**9h30 & 14h**	***Pipi*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
mar. 15	**9h30 & 14h**	***Tout ça tout ça*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
mer. 16	**14h**	***Pipi*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
	19h	***Tout ça tout ça*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
jeu. 17	**9h30 & 14h**	***Pipi*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
ven. 18	**9h30 & 14h**	***Tout ça tout ça*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
sam. 19	**15h**	***Pipi*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
	18h	***Tout ça tout ça*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
sam. 19 & dim. 20		stage d'écriture
lun. 21	**9h30 & 14h**	***Pipi*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
mar. 22	**9h30 & 14h**	***Tout ça tout ça*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
mer. 23	**14h**	***Pipi*** ✹ 😊 (Les Enfants des îlets)
lun. 28	**20h**	***Un siècle*** ✹ (Les Enfants des îlets)
mar. 29	18h30	*Montluçon : une aventure industrielle…* conférence – Micro-Folie
	20h	***Un siècle*** ✹ + bar-plateau
mer. 30	18h30	*Montluçon : une aventure industrielle…* conférence – Micro-Folie
	20h	***Un siècle*** ✹

Décembre

jeu. 8	**19h30**	***Les Grands Entretiens*** ***Anaïs Nin / Henry Miller*** ✹ restaurant à préciser
sam. 10		*L'Art de dire n'importe quoi…* 😊 stage enfants
	16h	*Le Soldat et la ballerine* 😊 – lecture
	18h	***Les Grands Entretiens*** ***Marguerite Duras / L.-F. Céline*** ✹
dim. 11	**11h**	***Les Grands Entretiens*** ***Anaïs Nin / Henry Miller*** ✹
mer. 14	14h	*Le Soldat et la ballerine* 😊 – lecture
	18h30	*Portraits dansés #2*
	20h	***FOREVER SWING*** ✹ *+ Portraits dansés #1*
jeu. 15	18h30	lecture-conversation
	20h	***FOREVER SWING*** ✹ *+ Portraits dansés #1* + bar-plateau radiophonique

Janvier

mer. 11	**20h**	***À l'abordage***
jeu. 12	18h30	lecture pour les + grand·e·s
	20h	***À l'abordage***
ven. 13	**14h**	***À l'abordage***
ven. 20	18h30	*À l'aube – Rumeurs*
sam. 21 & dim. 22		stage chant & jeu
ven. 27	**20h**	***Vous qui savez ce qu'est l'Amour !***
sam. 28		*Ma trace* – stage enfants 😊
	16h	lecture en famille 😊
	18h	***Vous qui savez ce qu'est l'Amour !***

Février

mer. 1er	14h	lecture en famille 😊
ven. 3	**19h30**	***Le Nécessaire Déséquilibre des choses*** Aubusson

lexique

✹	spectacle produit ou coproduit par le théâtre des Îlets
🚲	spectacle en balade
😊	à découvrir en famille
AA	artiste associé·e

À venir OPUS 2

Quelques-uns des rendez-vous de février à juillet :

février

À cheval sur le dos des oiseaux ✹ ..... Céline Delbecq[AA]
Cendres de Marbella & Gardien du temple ✹ ..... Hervé Mestron & Pascal Antonini[AA]

mars

L'Araignée ..... Charlotte Lagrange[AA]
Grès ..... Guillaume Cayet[AA]
Le Monde renversé ..... Collectif Marthe

avril

Voix ✹ ..... Gérard Watkins[AA]

mai

Grand Reporterre ..... Carole Thibaut & invité·e·s
Le Jour où j'ai remué ✹ ☺ ..... Sophie Lannefranque & Pascal Antonini[AA]

et d'autres rendez-vous artistiques à partager avec vous jusqu'en juillet… !

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr
espace Boris-Vian
27 rue des Faucheroux
03100 Montluçon