

Rémi De Vos  
Carole Thibaut & Jacques Descorde

---

**texte**

Rémi De Vos

**mise en scène & interprétation**

Carole Thibaut &  
Jacques Descorde

**création technique**

Mariam Rency  
assistée d'Arthur Gauvin

---

**production** théâtre des Îlets – centre  
dramatique national de Montluçon – région  
Auvergne-Rhône-Alpes • **coproduction** C<sup>ie</sup>  
Sambre, La C<sup>ie</sup> des Docks • **coréalisation**  
Confluences

---

**texte publié chez** Actes Sud-Papiers  
**photographies** Geoffroy de Marquet

---

**durée 50 min**  
**à partir de 15 ans**

*Occident* c'est une histoire d'amour et de haine. ELLE et LUI se retrouvent tous les soirs pour le même cérémonial: LUI rentre de sa tournée des cafés, souvent aux rendez-vous des fachos de comptoirs, soul, et commence par l'injurier. ELLE tient sa haine à bout de bras, tanguant un peu sous le flot des insultes, lutte pied à pied, tente de résister au courant d'eau sale dans lequel LUI se noie chaque jour d'avantage et qui menace de les emporter tous deux. C'est une peinture sans concession, une peinture de l'intérieur de ce racisme ordinaire qui envahit doucement mais sûrement notre occident. C'est aussi la peinture noire, un peu sale et pathétique, drôle et terrible à la fois, de la chute d'un homme, de sa plongée dans la haine, la haine de l'étranger, la haine de l'autre, la haine de soi. Une histoire d'amour à l'envers. Un dialogue amoureux inversé.

*Occident* brasse la face sombre de l'homme anonyme pour en faire la métaphore du monde occidental. Au-delà de la violence, au-delà de la vulgarité, c'est la vacuité du langage et du monde que raconte la pièce, c'est l'échec de la relation humaine et sa nécessaire, vitale, tentative.

Pièce noire, pétrie d'humour noir et d'une étrange tendresse humaine, la tendresse de l'auteur pour ses personnages cabossés, perdus, minables, en prise avec leurs démons, et malgré tout bataillant encore. L'analyse d'une civilisation occidentale malade de ses contradictions, à travers les perpétuelles disputes d'un couple aux limites de l'autodestruction •

*« Occident est une pièce noire. Elle met en scène un couple monstrueux et comique. Il et Elle ne tiennent plus que par un jeu (de mots), une danse (de mort), un rituel (intime) qui les font se tenir encore l'un en face de l'autre. L'extrémisme dont il est question est une donnée du jeu. C'est aussi une réalité sociale facilement vérifiable. Dans mon travail d'écriture, il est question toujours de la lutte de la conscience sociale contre les pulsions asociales et inversement. Le rire est une solution possible. »*

Rémi De Vos



## Conditions de tournée

- dispositif bi-frontal
- jauge limitée à 20 personnes si chaises à plat ou 80 personnes si gradinage

### • montages et raccords

- spectacle techniquement autonome, le théâtre des Îlets se déplace sans régisseur.se
- 1 technicien.ne polyvalent.e requis sur place
- 2 services de 4 heures (déchargement, montage, raccords, représentation, démontage et rechargement)

-> [fiche technique disponible sur demande](#)

## Conditions financières

### • prix de cession :

- 1<sup>ère</sup> représentation : 1500 € HT
- à partir de 2 représentations : 900 € HT la représentation supplémentaire

Possibilité de programmer plusieurs représentations dans la même journée avec au minimum une heure de pause entre les deux représentations.

### • frais annexes :

- transport du décor depuis Montluçon
- voyages, hébergements et défraiements pour 2 personnes en tournée
- droits d'auteur



## Parcours

### Jacques Descorde

Metteur en scène, auteur et comédien, il met en scène ces dernières années des textes contemporains (Josep P. Peyro, Jon Fosse, Emmanuelle Marie, Gilles Granouillet...). Il écrit en 2011 le livret d'opéra *Et nous le monde* avec un lycée de Saint-Denis. En 2012/13, il écrit et crée *Maman dans le vent*, co-met en scène et interprète avec Carole Thibaut *Occident* de Rémi De Vos. En 2015, il crée *Johan ne veut rien* avec la C<sup>ie</sup> de l'Oiseau Mouche et développe le projet *Narmol* avec l'autrice Solenn Denis. Il vient de publier *Ce que nous désirons est sans fin* (éd. L'Œil du souffleur) et *Le Mouchoir* (éd. L'École des loisirs). Il est artiste associé au CDN de Montluçon.

-> [lacompagniedesdocks.fr](http://lacompagniedesdocks.fr)

### Carole Thibaut

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le centre dramatique national de Montluçon Auvergne-Rhône-Alpes. Elle a œuvré avec la C<sup>ie</sup> Sambre pendant plus de vingt ans en Île-de-France. S'inspirant du monde contemporain et des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore toutes les formes d'écritures et d'expression scéniques. Régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse - Villeneuve-lès-Avignon, elle a reçu de nombreux prix et bourses. Sa dernière création *La Petite fille qui disait non* a vu le jour en janvier 2018 au théâtre des Îlets - CDN de Montluçon.

- Pourquoi tu m'agresses  
comme ça ?

- Je sais pas.

- Tu m'agresses sans  
raison ?

- Il y a sans doute une  
raison mais je la connais  
pas.

- Et tu crois que ça va  
continuer longtemps ?

- Je sais pas.

- Tu sais pas et ben moi  
non plus !

- C'est parce que des fois je  
peux plus te voir.

- Des fois seulement ?

- Tu me sors par les yeux.

- Ah bon ? Y a une raison  
pour ça ?

- Il y en a forcément une.

- Tu la connais pas ?

- Je la connais mais je peux  
pas l'expliquer.

- Tu peux pas me la dire ?

- Non.

- Mais tu la connais ? Tu  
sais pourquoi ?

- Oui je la connais. Je sais  
pourquoi tu me sors par les  
yeux.

- Tu peux pas me dire la  
raison ?

- Je peux pas l'expliquer.

- Ce serait mieux que tu me  
la dises. Je saurai à quoi  
m'en tenir !

- C'est parce que t'existes.

- Ah ben merde ! Tu  
m'excuseras je peux rien  
contre ça ! Ca te pose un  
problème que j'existe ?

- Oui. C'est un problème  
dans ma vie.

- Elle est bonne celle-  
là ! Tu voudrais que je  
disparaisse ?

- Des fois oui.

...

**théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon -  
région Auvergne-Rhône-Alpes, direction Carole Thibaut**

espace Boris-Vian, 27 rue des Faucheroux, 03100 Montluçon

**Contact tournée : Myriam Brugheail**

+33 6 82 26 50 31 • [m-brugheail@cdntdi.com](mailto:m-brugheail@cdntdi.com)