
écriture et mise en scène

Carole Thibaut

avec la Jeune Troupe des Îlets :
Vanessa Amaral, Yann Mercier, Marie
Rousselle-Olivier

voix de la femme Valérie Schwarcz

assistanat à la mise en scène en
alternance Fanny Zeller, Valérie
Schwarcz, Hélène Seretti (artistes
permanentes de la saison 2016/2017)
et Japhet Quillin-Stettler (volontaire en
service civique en 2016/2017)

régie Guilhèm Barral

scénographie Camille Allain-Dulondel

création lumières Yoann Tivoli

création sonore Margaux Robin

costumes Séverine Yvernault

régie générale Sophie Barraud

construction décor et lumières Sophie
Barraud, Jean-Jacques Mielczarek,
Dominique Néollier, Nicolas Nore

production théâtre des Îlets – CDN de
Montluçon – région Auvergne-
Rhône-Alpes

en partenariat avec la MJC / centre
social de Montluçon et le théâtre
municipal Gabrielle-Robinne

texte publié chez Lansman

photographies Matthieu Dussol

créé le 30 mai 2017 au théâtre des
Îlets – CDN de Montluçon – région
Auvergne-Rhône-Alpes

durée 1h20
à partir de 14 ans

La pièce raconte ces retrouvailles d'un été entre trois jeunes gens qui se sont aimés enfants, se sont jurés une amitié éternelle, puis se sont séparés pour commencer l'apprentissage de leur « métier d'adulte ». Variation contemporaine autour de la pièce de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, la nouvelle création de Carole Thibaut raconte la valse amoureuse et la confusion des sentiments entre trois jeunes gens d'aujourd'hui. Que doit-on laisser derrière soi pour devenir adulte ? Doit-on nécessairement trahir ce en quoi on croyait ? L'âge adulte est-ce forcément le temps du compromis et le renoncement à l'utopie et à l'absolu ? Qu'est-ce que ce désir qui vient se mêler aux sentiments ? Que faire avec ce corps qui nous échappe ? Est-ce que nos histoires sociales nous séparent forcément en grandissant ? ...

Écrite avec et pour les trois acteur.trice.s de la Jeune Troupe des Îlets, la pièce met en scène les questionnements auxquels les jeunes gens d'aujourd'hui sont confrontés au moment d'entrer dans l'âge adulte. *Variations amoureuses* parle de l'apprentissage de l'altérité, de cette difficile et nécessaire expérimentation de la relation à l'autre, de la rencontre de l'autre comme « autre » ... avec tout ce que ça implique de bouleversements, de frottements, de déséquilibres, de remises en cause de tout ce qui nous constitue et qu'on croyait intangible. De ce qui nous échappe et de ce qui nous construit •



Conditions de tournée

– le spectacle peut se jouer sur scène (public intégré au dispositif) ou hors les murs (salles non équipées)

– jauge limitée à 83 personnes

– séances scolaires à partir de la 4^e

• montages et raccords

– dispositif scénographique autonome techniquement qui comprend la lumière, le son et l'assise du public

– espace nécessaire : 10 m x 10 m au sol et 3,70 m de hauteur minimum

– branchement électrique sur une prise 16A mono

– obscurité indispensable

– montage et raccords : 1 à 2 services de 4 heures (début du montage le jour J si représentation en soirée) + 1 à 2 technicien.ne.s du lieu requis

→ [fiche technique disponible sur demande](#)

Conditions financières

• prix de cession :

– 1^{ère} représentation : 2500 € H.T

– représentation supplémentaire à partir de J+1 : 1900 € H.T.

– 2 représentations par jour à partir de J+1 : 3000 € H.T.

• frais annexes :

– transport du décor depuis Montluçon en camion (20 m3 à 30 m3, 1300 kilos estimés)

– hébergement, repas et voyages de l'équipe en tournée : 5 personnes (3 comédien.ne.s, 1 régisseur et 1 metteuse en scène ou assistante)

– droits d'auteur



EXTRAIT

Perdican. – Donne moi une bière

Rosette. – À ta santé

Perdican. – À toi

Rosette. – On pourrait appeler Camille pour qu'elle nous rejoigne

Perdican. – Camille n'est plus le genre de fille à aimer boire de la bière au bord de l'eau

Rosette. – Moi si ? / Tu penses que je suis ce genre de filles ?

Perdican. – Toi tu es d'un genre spécial

Rosette. – Quel genre ?

Perdican. – Spécial dans le genre spécial / Pas commune

Rosette. – Tu te trompes / Je suis très commune

Perdican. – Non

Rosette. – Tu peux m'embrasser si tu veux / C'est ce que tu veux ?

Perdican. – Dis comme ça

Rosette. – Quoi

Perdican. – Je ne sais pas C'est bizarre

Rosette. – Quand une fille dit à un mec qu'il peut l'embrasser c'est bizarre

Perdican. – Dis comme ça Oui

Rosette. – C'est vous qui êtes bizarres les mecs / Vous emmenez une fille au bord de l'eau pour l'embrasser / Mais si c'est elle qui propose c'est bizarre En fait ce qui vous plait c'est de jouer au chat et à la souris

Perdican. – Tu es une drôle de fille Qui te dit que j'ai envie de t'embrasser

Rosette. – Peut-être pas C'est vrai / Il y a peu de garçons qui ont envie de m'embrasser

Perdican. – Ce sont des idiots Moi j'en ai très envie

Il l'embrasse sur la joue

Rosette. – Moi tout le monde m'embrasse sur les deux joues et cela me chagrine

Perdican. – Que tu es jolie mon enfant

Rosette. – Eh bien embrasse moi vraiment alors

Il l'embrasse vraiment

Rosette. – Tu vois

Perdican. – Je vois quoi ?

Rosette. – Ton baiser est gelé Si un jour un mec essaie de me violer je ne me débattrai pas / J'écarterai bien grand les jambes et je lui dirai

Vas-y baise moi Qu'est-ce que t'attends J'ai qu'une envie c'est que tu me baises Vas-y / Alors il y a de fortes chances que le mec se barre /

Ta gueule espèce de salope Salope grosse pute Il dira / Et il se barrera

Perdican. – Tu dis n'importe quoi

Rosette. – Un mec avec une fille c'est comme un chasseur avec un lapin Mais maintenant les lapins sont apprivoisés / ils viennent manger dans la main des hommes / Pourtant pour que le chasseur le tire il faut que le lapin joue au petit lapin / un petit lapin tout doux et tremblant / Moi je n'aime pas jouer au petit lapin / alors forcément aucun chasseur ne veut me tirer

théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut • espace Boris-Vian, 27 rue des Faucheroux, 03100 Montluçon

Contact tournée : Myriam Brugheail • +33 6 82 26 50 31 • m-brugheail@cdntdi.com