

# THÉÂTRE des ILETS

*Centre dramatique  
national de Montluçon  
région Auvergne-Rhône-Alpes*

26 → 27



« LE THÉÂTRE  
N'EXISTE PAS.  
IL Y A DES THÉÂTRES  
ET JE CHERCHE  
LE MIEN. »

Émile Zola,  
Le naturalisme  
au théâtre  
1881.

# ÉDITO

Ça commence!  
Enfin.  
Enfin ça commence AVEC VOUS.  
Maintenant.

Que vous soyez spectatrices/spectateurs fidèles du Théâtre des Îlets, ou simplement curieux,  
Que vous n'en ayez encore jamais franchi les portes, et/ou que vous pensiez peut-être, à tort, que, le théâtre, ce n'est pas pour vous...  
À toutes et tous, bonjour et bienvenue.  
Faisons connaissance.

C'est avec vive émotion et fierté que je suis arrivé en janvier dernier à la direction de cet emblématique centre dramatique national pour continuer la partie, après tant d'artistes directeurs et directrices qui pendant 40 ans en ont fait l'histoire.  
Je les salue ici avec respect et amitié pour tout le travail accompli et le bel héritage qu'ils et elles laissent. La responsabilité est grande d'en imaginer et inventer l'avenir.

Et derrière les mots liminaires de « ma » première saison aux Îlets, il y a toujours une pensée inquiète, et cette même question secrètement posée : « voulez-vous jouer avec moi ? »

Alors ceci est un programme.  
Vous y retrouverez naturellement tous les spectacles et artistes qui écriront la saison 26/27 à mes côtés. Que ces pages vous poussent au vagabondage jusqu'à trouver, dans cette diversité réjouissante, votre propre chemin. Car il y en a forcément un pour vous.  
Mais ceci est bien plus qu'un programme d'activités.  
Ce sont aussi des convictions, des intentions, des promesses... Un engagement auprès de vous. Comme un manifeste de tout ce qui suivra, et de l'ambition que j'ai pour le Théâtre des Îlets dans les prochaines années.  
Celle d'animer et d'habiter une maison des artistes et des publics, attractive, rayonnante, bien située ici, à Montluçon, dans l'Allier, dans le Bourbonnais, en Auvergne-Rhône-Alpes ; celle de déployer un théâtre qui attire les regards pour l'énergie et la vitalité de tout ce qui s'y passera.

Dans le contexte incertain et effrayant des crises multiples que nous connaissons, je crois en effet qu'il y a urgence à redire le sens et à refonder la nécessité de ce centre dramatique national sur son territoire d'implantation et dans son environnement.  
Cela ne pourra pas se faire sans vous.

Dans une société ébranlée dans ses fondements, qui se met à douter de ses valeurs essentielles et qui cède à la peur, à la violence, il y a urgence à nous rassembler, artistes, équipes, lieux, publics... Urgence à réinventer nos liens, à renforcer les solidarités, à créer du commun autour des œuvres, à partager du sensible et de la pensée en mouvement, à vivre collectivement des émotions pour nous tenir debout.

Il ne s'agit aucunement de s'extraire d'un présent chaotique ; plutôt de lui faire face, galvanisé-es par l'énergie du spectacle vivant, et de le regarder à travers le prisme d'autres possibles, d'autres imaginaires, de nouveaux récits.  
C'est là précisément que se tient, irréductible, la puissance de ce théâtre de la relation, et la joie contagieuse qui en émane.

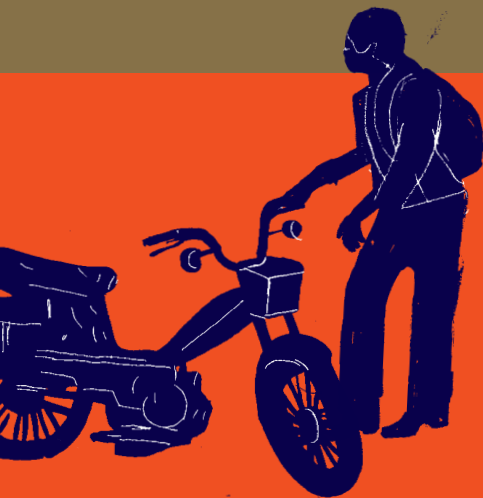
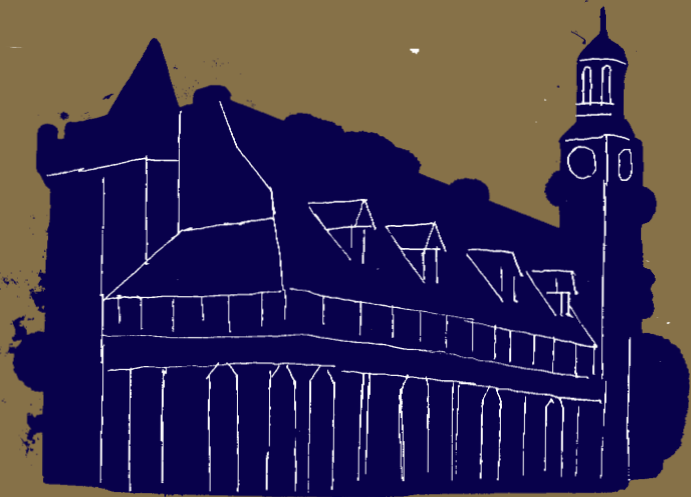
Je crois en l'énergie et dans l'exigence d'un théâtre populaire d'aujourd'hui.  
Je crois dans la force d'une équipe rassemblée et engagée œuvrant au quotidien pour un théâtre de service public.  
Je crois en la nécessité d'une maison de création accueillante, généreuse et inclusive.

Cette fabrique collective de théâtre a un cœur, et il ne bat que pour vous.

Alors voulez-vous jouer avec nous ?

**Sébastien Bournac**  
Mai 2026





**Intégrale des 3 saisons**  
dim. 20 septembre  
à partir de 11h

**Saison 1 :**  
**L'Apprentissage**  
durée 1h30  
mer. 16 septembre  
à 19h30

**Saison 2 :**  
**D'Artagnan se dessine**  
durée 1h50  
jeu. 17 septembre à 19h30

**Saison 3 :**  
**Les Ferrets**  
**ou l'Honneur de la Reine**  
durée 2h15  
ven. 18 septembre à 19h30

du 16 au 20  
septembre  
dans la ville

# LES TROIS MOUSQUETAIRES LA SÉRIE

dès 8 ans

Le détail des  
lieux & des  
rendez-vous  
dans la ville sera  
communiqué  
ultérieurement.  
À suivre !

aventures

théâtre populaire

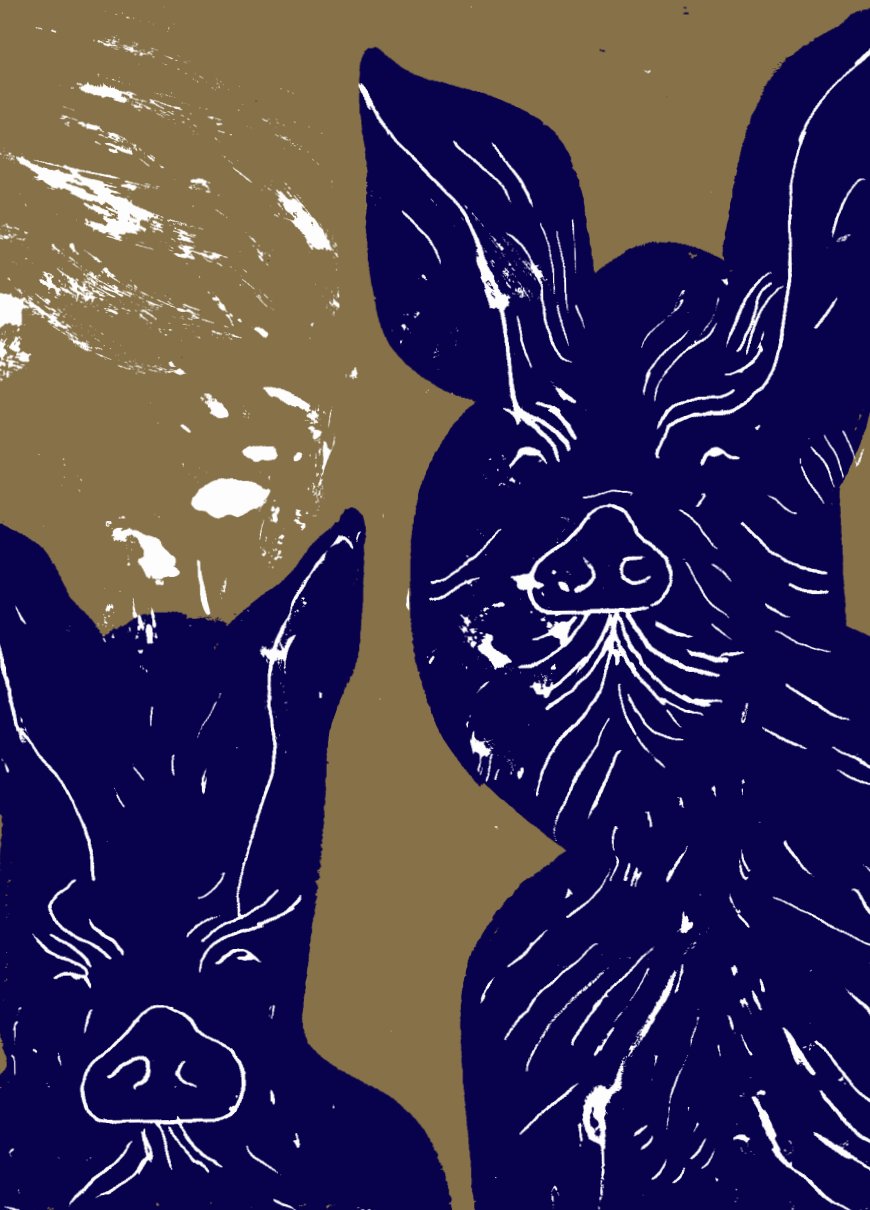
Clara Hédouin  
& Jade Herbulot  
Collectif 49 701

**Le Collectif 49 701 renoue avec la magie des grandes fresques historiques et avec le théâtre de plein air, d'aventures et de mystères.**

En adaptant le fameux roman d'Alexandre Dumas, il nous entraîne dans la vigueur d'une intrigue captivante qui tient le public en haleine trois saisons durant, réparties en neuf épisodes. Un feuilleton théâtral qui ne souffre aucun temps mort et se déploie au cœur même de la cité, entre les Îlets et le château des Ducs de Bourbon, pour une expérience festive. Venez rencontrer l'intrépide D'Artagnan et ses acolytes Athos, Porthos et Aramis qui tiennent la dragée haute au mesquin Cardinal de Richelieu et à la sulfureuse Milady de Winter pour sauver l'honneur de la reine de France, l'infidèle Anne d'Autriche. Un spectacle de cape et d'épée très tonique et rassembleur !

mise en scène Clara Hédouin & Jade Herbulot • adaptation Clara Hédouin, Jade Herbulot & Romain de Becdelièvre • avec Eléonore Arnaud en alternance avec Loup Balthazar, Robin Causse en alternance avec Guillaume Compiano, Kristina Chaumont en alternance avec Clara Hédouin, Antonin Fadinard en alternance avec Maximilien Seweryn, Jade Herbulot, Maxime Le Gac-Olané en alternance avec Eugène Marcuse, Guillaume Pottier en alternance avec Pierre Duprat, Antoine Reinartz en alternance avec Grégoire Lagrange, Charles Van de Vyver en alternance avec Alex Fondja • régie Johann Gilles, Bartolomé Laisi, Jean-Yves Luca

en partenariat avec la ville de Montluçon



fantaisie celtique

fable velue

irréductibles

mer. 30 septembre &  
jeu. 1<sup>er</sup> octobre à 20h  
grande salle

# LES GAULOIS

Marion Aubert / Thomas Blanchard  
& Olivier Martin-Salvan

artiste invité / coproduction

dès 15 ans • durée estimée 1h30

**Ils sont fous ces Gaulois!** Surtout sous la plume fantaisiste et décalée de Marion Aubert qui a le chic pour inventer des fables débridées, pétries d'humour et nourries à la source d'un imaginaire détonnant. Olivier Martin-Salvan et Thomas Blanchard ont eu du flair en faisant appel à cette autrice pour leur concocter un dialogue au poil, taillé sur la démesure de leurs envies scéniques. Sous sa plume vive et joueuse, nos deux compères deviennent tantôt deux citoyens barbus de la Gaule devisant nonchalamment les pieds dans l'herbe fraîche tantôt deux sangliers poilus et bons vivants. À moins que ce ne soient les mêmes... Entre ambiance celte loufoque et décor bucolique, ce duo sort des sentiers battus pour une introspection gauloise insolite.

texte inédit Marion Aubert, sur une commande de Thomas Blanchard & Olivier Martin-Salvan • mise en scène & jeu Thomas Blanchard & Olivier Martin-Salvan • scénographie & costumes Clédât & Petitpierre • composition musicale Vivien Trelcat en collaboration avec Maxime Lance • chorégraphie Loïc Touzé • lumières Jérémie Papin • conseils dramaturgiques Baudouin Woehl • assistant à la mise en scène Lilea Le Borgne & Lilas Chaussende • regard extérieur Alice Vannier & Johanna Nizard • recherches historiques & documentaires Mathilde Hennegrave • réalisation des costumes Anne Tesson • régie générale & plateau Marie Bonnier • régie son Maxime Lance • régie lumière Sébastien Vergnaud



théâtre de tréteaux  
révolution potagère

jeu. 8 octobre à 14h30 & 20h  
à la MJC/CS Montluçon

& du 5 au 9 octobre  
dans l'Allier

# NOS JARDINS

dès 15 ans • durée 1h15

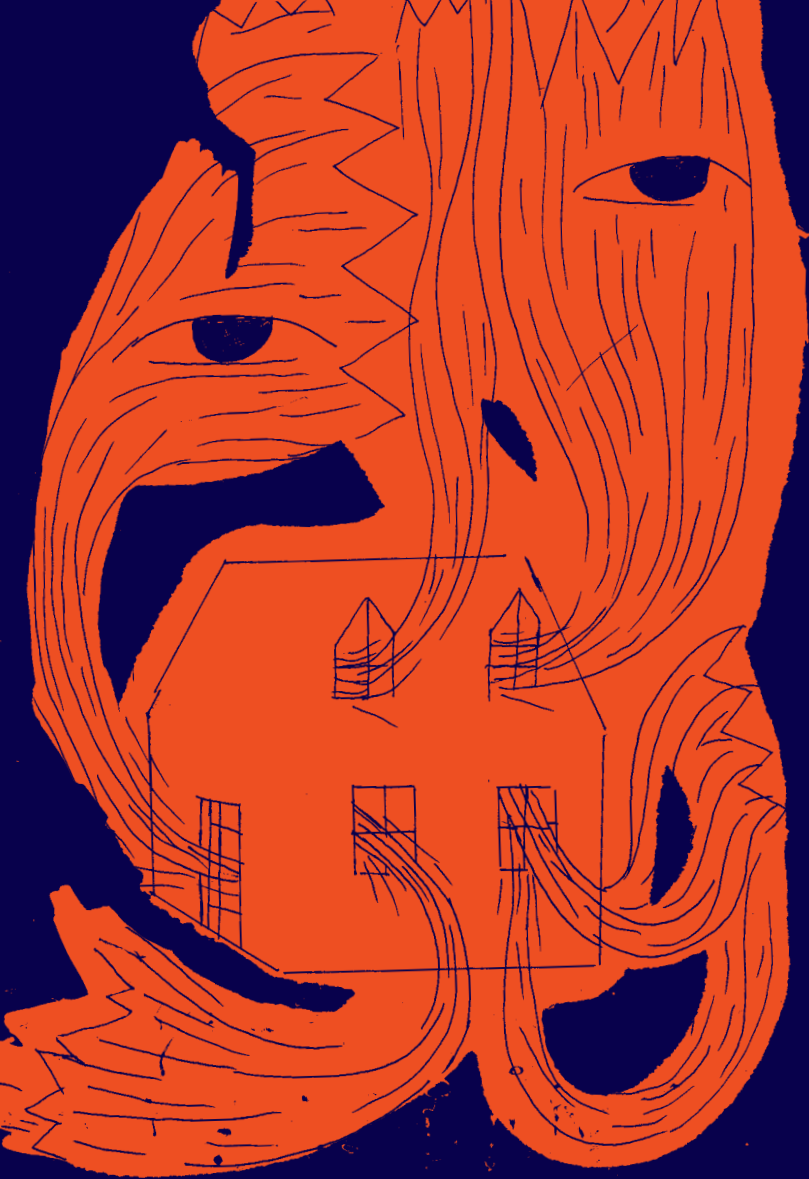
Histoire(s) de France #2

Émilie Prévosteau & Amine Adjina

texte Amine Adjina • mise en scène Émilie Prévosteau & Amine Adjina • avec Mélisande Dorvault, Manon Hugny & Gauthier Wahl • création sonore Fabien Aléa Nicol  
• régie générale & création lumières Azéline Cornut • scénographie Cécile Trémolières  
• costumes Majan Pochard • régie son & lumières Vinciane de Mulder • construction décor Frédéric Fruchart

**Comment réinventer la lutte ?** Comment faire entendre sa voix face à plus puissant que soi ? C'est dans une grande proximité avec le public que se joue ce trio tout feu tout flamme, prêt à en découdre face à la menace de destruction de leurs jardins ouvriers par des promoteurs immobiliers qui veulent y aménager un nouveau centre commercial. L'histoire de lycéens qui voient grandir leur conscience politique à mesure qu'ils s'unissent dans la protestation et font de leur engagement le moteur de leur imagination. Le spectacle, porté par l'écriture ludique et percutante d'Amine Adjina, entraîne dans sa dynamique de révolte sociale, déploie sa dimension comique avec entrain et interroge l'Histoire de France en convoquant les jardins à la française à l'époque du Roi Soleil et la Commune de Paris.





*loup dans la bergerie  
engrenage  
emprise*

mer. 14 octobre à 20h  
jeu. 15 & ven. 16 à 14h30  
sam. 17 à 18h  
grande salle

Carole Thibaut **DANS.  
LA MAISON  
DE L'OGRE**

coproduction

dès 10 ans • durée estimée 1h15

**C'est un conte d'aujourd'hui, haletant et drôle, qui raconte l'emprise au sein d'une famille recomposée** et s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux enfants et adolescent-es. Dans une maison joyeuse et bohème, une femme vit seule entre ses deux enfants et les visites régulières de leur amie et voisine farfelue. Un jour, elle tombe amoureuse d'un Prince Charmant aux airs d'homme providentiel. Jusqu'à ce qu'il révèle sa nature profonde et que l'idylle vire en cauchemar. Carole Thibaut, directrice des Îlets de 2016 à 2025, met à jour l'engrenage insidieux d'un pouvoir totalitaire à l'œuvre dans le huis clos familial d'une maisonnée. Jouant sur le fil du conte de *Barbe Bleue*, elle invente une fable grinçante qui éveille les consciences et alerte sur l'engrenage insidieux de la manipulation, pour mieux le déjouer grâce à la force de nos liens d'amour sincères et sains.

texte & mise en scène Carole Thibaut (éditions Lansmann)  
• avec Sophie Osmond-Nauze, Sandy Ouvrier, Anthony Poupard, Valérie Schwarcz, Ambre Sola Shimizu  
• régie Guilhem Barral, Léo Laforêt, Stéphane Lévêque  
• scénographie Aurélie Thomas • lumières Yoann Tivoli  
• son Margaux Robin • costumes Malaury Flamand & Aurélie Thomas • assistantat à la mise en scène David Damar-Chrétien



rap

années 90

monologue

jeu. 12 novembre à 20h  
au Guingois

& du 10 au  
14 novembre  
dans l'Allier

# GRANDES SURFACES

Baptiste Amann  
auteur invité

dès 12 ans • durée 45 min

CNomad

**Nés sous la même étoile, L'Empire du côté obscur, Un bon son brut pour les truands, Demain c'est loin... Titres évocateurs qui libèrent immédiatement l'imaginaire.** Ce sont les morceaux qui jalonnent le troisième album studio d'un des groupes de rap phare des années 90, IAM. *L'École du micro d'argent* a marqué son époque et Baptiste Amann qui le découvre au casque pour la première fois à 11 ans sur la borne d'écoute d'un centre commercial d'Avignon. Choc esthétique, uppercut musical, déflagration poétique. De cette expérience fondatrice, il écrit un monologue intime et sensible en 12 chapitres en écho aux 12 titres de l'album. Fragments d'observation d'un 20<sup>e</sup> siècle finissant, fait d'urbanisation, de superficialité, où les grandes surfaces poussent comme des champignons. Une ode à la dimension politique de la culture mainstream.

texte  
& interprétation  
Baptiste Amann

en partenariat avec  
le 101 - Snac de  
Mouhich



# SANS SUITE

[un air  
de roman]

mar. 17 novembre  
mer. 18 & jeu. 19 à 20h  
ven. 20 à 14h30  
grande salle

comédie musicale  
fiction endeuillée

auteur invité

Baptiste Amann  
Sébastien Bournac  
Pascal Sangla

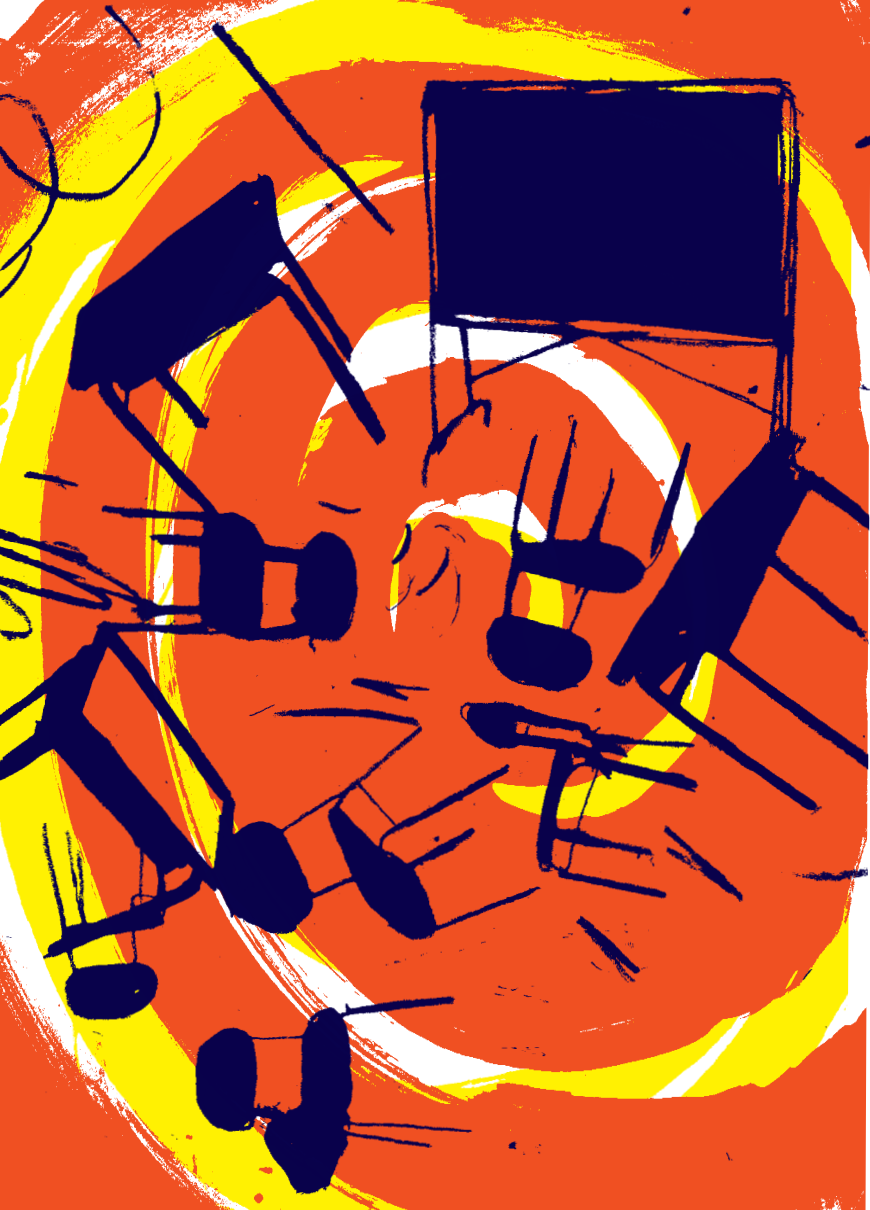
dès 14 ans • durée 1h50

coproduction

crise existentielle

C'est l'histoire d'un homme à la mi-temps de sa vie. Un homme qui chute au moment-même où tout lui réussit. Thomas est compositeur. Alors que sa carrière décolle enfin, sa mère meurt. Thomas perd pied. Incapable de créer, il est assailli de voix qui le tenaillent et le confrontent à ses failles, à cette relation filiale compliquée. *Sans suite* est une fable chorale, mélancolique et légère, qui se fragmente en trois parties et alterne les points de vue sur les effets de cette perte et la crise qui en découle. À la mise en scène de ce spectacle kaléidoscopique, entre dialogues percutants, monologues intérieurs et chansons pop, Sébastien Bournac [artiste directeur du CDN] orchestre une comédie musicale existentielle qui prend appui sur un texte captivant de Baptiste Amann et une partition rythmée de Pascal Sangla.

texte Baptiste Amann • musique originale & direction musicale Pascal Sangla • mise en scène Sébastien Bournac • avec Mia Delmaë, William Edimo, Hugues Jourdain, Nathalie Kousnetzoff, Mathilde Panis, Ismaël Ruggiero, Jean-Baptiste Szénot & Sébastien Gisbert (batterie, percussions) • collaboration artistique Aurélia Marin • scénographie Aurélie Thomas & Kristelle Paré • création lumière Jeff Desboeufs • création costumes Elsa Bourdin & Marine Galliano • création son Loïc Célestin & Sébastien Gisbert • regard chorégraphique Sylvain Huc • régie générale & vidéo Pascal Gelmi • régie lumière Jeff Desboeufs & Benoît Biou • régie son Louis Sureau • régie plateau Gilles Montaudié • production / administration Allan Périé, Julien Guiard & Marion Ricard



mer. 25 novembre à 19h  
jeu. 26 à 10h & 14h30  
grande salle

auteur invité

Baptiste Amann  
Odile Grosset-Grange

thriller théâtral

# BOULE DE NEIGE

enquête

adolescence

dès 10 ans • durée 1h

La vérité n'est pas toujours celle que l'on croit. Et le réel est souvent plus complexe qu'il n'y paraît. Baptiste Amann nous entraîne dans le tourbillon d'une intrigue aux airs de fait divers. C'est le jour de la rentrée en 6<sup>e</sup>. Une grave agression a été commise sur une élève. L'enfant suspecté risque gros : conseil de discipline et exclusion définitive. Tout le monde s'emballe, les parents, le corps enseignant, la presse, chacun y va de son avis et de ses suppositions. La pièce débute trois jours après l'évènement. Construite rétrospectivement, elle offre en trois actes, trois versions des faits, trois points de vue qui permettent de déjouer la fabrique du mensonge. Ce spectacle à suspense, au rythme trépidant, s'adresse directement à la jeunesse d'aujourd'hui.

texte Baptiste Amann • mise en scène Odile Grosset-Grange • assistant à la mise en scène Carles Romero-Vidal • avec François Chary en alternance avec Bastien Chevrot, Lucile Dirand & Théodora Marcadé en alternance avec Katell Jan • scénographie Cerise Guyon • création lumière Erwan Tassel • création son & musique Vincent Hulot • costumes Séverine Thiebault • régie générale de création Farid Laroussi • régie générale de tournée Stephen Vernay en alternance avec Erwan Tassel



carton

humour

épopée  
fantasque

jeu. 10 décembre & ven. 11 à 20h30  
sam. 12 à 18h  
théâtre municipal  
Gabrielle-Robinne

Olivier Martin-Salvan  
& Pierre Guillois

artiste invité

en partenariat avec  
le théâtre municipal  
Gabrielle-Robinne

dès 8 ans  
durée estimée 1h20

# LES GROS PATINENT BIEN

Cabaret  
de Carton

Entre épopée shakespearienne et délire cartoonnesque, ce cabaret toqué couronné du Molière du meilleur spectacle du Théâtre Public en 2022, est un duo déjanté et rocambolesque où les cartons sont rois. Décor, accessoire et partenaire de jeu, ce capharnaüm de panneaux découpés devient le socle des péripéties ubuesques d'un homme immobile qui pourtant voyage loin, à dos d'âne, trottinette, patins à glace, ferry, moto ou avion. Tandis que notre héros ne démord pas de sa chaise et de son costume trois pièces, un joyeux drille s'agite autour en maillot de bain avec un sens du burlesque qui provoque immanquablement l'hilarité de la salle. Ce spectacle aussi artisanal que réjouissant, né d'un pari fou, est tout simplement culte.

un spectacle de Olivier Martin-Salvan & Pierre Guillois • avec Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha, Didier Boulle & Pierre Delage • Pierre Guillois en alternance avec Félix Villemur-Ponselle, Clément Debœur & Alexandre Barbe • direction technique Colin Plancher • ingénierie carton Charlotte Rodière • accessoiriste Émilie Poitoux • création sonore Loïc Le Cadre • conseil costumes Coco Petitpierre • assistante de tournée Thylda Barès • régie générale Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez-Lopez, Cyril Chardonnet & Grégoire Plancher • régie plateau Émilie Poitoux en alternance avec Elvire Tapie, Lorraine Kerlo Aurégan, Eve Esquenet, Cécile Jaillard & Jeanne Gloux Van Geel



jeu. 17 décembre  
à 20h  
grande salle

concert hommage, fraternité  
musicale, magnétique

# BACHAR MAR-KHALIFÉ joue CHRISTOPHE

Bachar Mar-Khalifé et Christophe se sont rencontrés deux ans avant la mort du chanteur en 2020. Né de leur amitié éclair, ils ont eu le temps d'enregistrer en duo un morceau inédit. Composé par le pianiste et chanteur d'origine libanaise, *Jnoun* signe le dialogue musical entre deux voix, deux langues, deux générations. Inclus dans l'album *On/Off* sorti juste après le décès de l'inimitable dandy, ce titre teinté d'une mélancolie qui les réunit devient la trace de leur complicité autant que de leur farouche liberté. Accompagné de ses fidèles partenaires, Dogan Poyraz à la batterie et Aleksander Angelov à la basse, Bachar Mar-Khalifé rend hommage à l'auteur éternel des *Mots Bleus* et des *Paradis Perdus* en réinterprétant son répertoire dans un concert vibrant qui prend aux tripes.

durée estimée 1h20

piano & chant Bachar Mar-Khalifé  
basse Aleksander Angelov  
batterie Dogan Poyraz

en partenariat avec le 109  
- Smac de Montluçon





artiste invitée  
Lucile Lacaze

mar. 12 janvier & mer. 13 à 20h  
jeu. 14 à 14h30  
grande salle

# LA FOLLE JOURNÉE

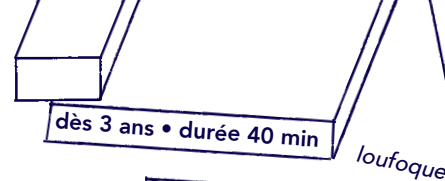
dès 13 ans  
durée 2h

imbroglios  
stratagèmes  
modernité

ou  
*Le Mariage  
de Figaro*

**Les classiques ont la cote, surtout quand ils sont montés avec autant d'entrain.** Lucile Lacaze s'empare de *La folle Journée* ou *Le Mariage de Figaro* avec une jeune troupe pleine d'allant qui fait mordre la poussière aux héritages patriarcaux et privilèges de la bourgeoisie. Entre lutte des classes et guerre des sexes, la pièce de Beaumarchais est adaptée dans une version dynamique et resserrée. Entre le vaudeville de certaines situations et le drame qui couve, le rythme effréné n'enlève rien aux enjeux de l'intrigue et aux joutes verbales d'une modernité renversante. Les femmes y ont le beau rôle et portent haut leur cran dans un contexte opprimant. Plein de superbe, ce spectacle rend grâce à la langue tranchante d'un auteur éclairé du 18<sup>e</sup> siècle.

spectacle adapté de l'œuvre de Beaumarchais • mise en scène & adaptation Lucile Lacaze • avec Andréas Chartier, Lucile Courtalain, Lauriane Mitchell, Hélène Pierre, Mickaël Pinelli, Thomas Rortais • scénographie Lucile Lacaze & Adèle Collé • costumes Audrina Groschène • lumière Lou Morel • son Étienne Martinez • chorégraphie Ricardo Moreno • collaboration artistique Gabin Bastard • collaboration à l'adaptation Erwan Vinesse • administration & production Laura Raffard • régie générale Lou Morel • régie lumière Lou Morel en alternance avec Lucien Laborderie • régie son Étienne Martinez en alternance avec Tom Beauseigneur • régie plateau Kayla Krog en alternance avec Nicolas Hénault



mer. 20 janvier à 10h & 20h  
jeu. 21 & ven. 22 à 10h & 15h  
sam. 23 à 16h  
grande salle  
(nombre de places limité !)

Alice Laloy

musique immersion poilue

# À POILS

**Prêts à vivre en famille une expérience hors du commun, participative et garnie de surprises ?** *À poils* est plus qu'un spectacle au sens où on l'entend habituellement. Dans ce projet réjouissant, il y a à voir, à entendre, à toucher même, et tellement plus ! Car Alice Laloy expérimente ici un écrin scénographique évolutif et impressionnant capable de réunir petits et grands. On suit trois rockeurs en blouson de cuir, dégaine de loubards et cheveux en pétards, qui se lancent dans un jeu de construction géant, impliquant les enfants. La suite, on ne la dévoilera pas ici au risque de gâcher l'effet produit car ce décor en kit comme une boîte à malice dévoile des dessous spectaculaires. Et sous la cuirasse de nos trois métalleux se libère étonnamment une bonne dose de douceur et de musicalité.

écriture & mise en scène Alice Laloy  
• avec Vladimir Barbera, Luca Fiorello & William Pelletier • collaboration artistique Stéphanie Farison • assistantat à la mise en scène Simon Élie-Galibert • musiques Csaba Palotai • lumières Jean-Yves Courcoux • dispositif sonore Julien Joubert • scénographie Jane Joyet, assistée d'Alissa Maestracci • costumes Alice Laloy, Mélanie Loisy, Maya-Lune Thieblemont & Anne Yarmola, assistées de Sara Clédé & Solveig De Reydet • prothèses & perruques Maya-Lune Thieblemont • teinture du crin Ysabel de Maisonneuve, assistée de Lisa Morice • construction Benjamin Hautin • régie générale, son, lumière, plateau Sylvain Liagre en alternance avec Boris George



## Entrer dans la langue

Avec la création de ce cycle de lectures musicales pour la Cité internationale de la langue française, Olivier Martin-Salvan donne à entendre des textes qu'il affectionne et qui l'ont accompagné tout au long de sa prolifique carrière, des langues qui habitent le corps autant qu'elles bouleversent nos cœurs. Il partage généreusement avec les publics son approche unique du mot, de la musicalité, du rythme ou encore du rire.

→ voir *Les Langages fleuris*, p. 61

artiste invité

Olivier Martin-Salvan

sam. 23 janvier à 18h  
conservatoire  
André-Messager

# L'ENVERS DES MOTS

dès 12 ans • durée 1h

lecture musicale

**Valère Novarina nous a quittés l'an passé. Nous tenions à rendre hommage à cet immense auteur.** Olivier Martin-Salvan a été un interprète « novarinien » hors du commun. Fort de cette expérience d'avoir été au cœur de quatre de ses créations, il nous invite à plonger dans le souffle de cette langue qui navigue entre l'art brut, la farce et la linguistique, et à réentendre des extraits de textes, de *L'Atelier Volant* (1971) au *Vivier des noms* (2015). Également chanteur et mélomane notoire, il s'entoure d'une distribution généreuse couronnée du violoniste Mathias Lévy pour les accompagner en musique.

Et c'est en « soldats du langage », comme l'auteur aimait qualifier les acteurs, que la petite troupe s'empare de ces dialogues loufoques et foisonnants qui mettent la logique à rude épreuve et nos sens en extase.

**en partenariat  
avec le conservatoire  
à rayonnement  
départemental  
André-Messager  
de Montluçon**

conception Olivier Martin-Salvan • avec Romane  
Buunk, Fabien Coquil, Mathilde Hennegrave,  
Mathias Lévy (violin), Olivier Martin-Salvan •  
assistanat à la mise en scène Mathilde Hennegrave  
• costumes Coco Petitpierre

# L'AURA

#1

# Festival

du 2 au 12 février

aux îlets & dans  
les lieux partenaires

L'Aura c'est comme un halo de lumière qui rayonnerait autour d'un corps.

L'Aura c'est l'énergie qui entoure un être vivant.

AURA, c'est aussi l'acronyme de la région Auvergne-Rhône-Alpes.


Et l'Aura Festival, c'est un nouveau rendez-vous, effervescent et rayonnant, dédié aux compagnies régionales.

10 jours, 6 spectacles présentés aux îlets et dans des lieux partenaires, des temps d'échanges et de rencontres, des impromptus... pour donner de la visibilité aux équipes artistiques d'Auvergne-Rhône-Alpes et à leurs œuvres.

Comme un aperçu de la vitalité et de la diversité du paysage artistique contemporain !

Œuvrer dans un esprit de coopération, renforcer nos liens et en créer de nouveaux, telles sont les ambitions de ce temps fort pour accompagner mieux la création théâtrale à Montluçon, dans l'Allier, et plus largement sur le territoire régional.

Venez vivre intensément  
l'Aura Festival avec nous !





conférence  
dialectique burlesque

politique

mar. 2 février & mer. 3 à 20h  
grande salle

# L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON

Sébastien  
Valignat

dès 15 ans  
durée 1h15

Méthode simple, rapide  
et infaillible pour  
remporter une élection

**Comment remporter une élection ?** Deux scientifiques de la GIRAFE, le Groupe Interdisciplinaire de Recherche pour l'Accession aux Fonctions Électorales, s'adressent à de futurs candidats qu'ils convient à une formation éclair. Experts en la matière, PowerPoint et statistiques à l'appui, nos deux spécialistes se lancent dans une initiation étayée d'exemples concrets à l'art de la manipulation par le discours. *L'Art d'avoir toujours raison* prend un malin plaisir à décortiquer le langage des politiques dans une conférence à la fois drôle et instructive. Détachés de leur sens, utilisés à tort et à travers, les mots ne sont plus que coquilles vides employées à des fins communicationnelles. De la propagande en somme. Mieux vaut en rire !

mise en scène Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte • écriture Sébastien Valignat & Logan de Carvalho • avec Adeline Benamara en alternance avec Ingrid Levin & Sébastien Valignat en alternance avec Raphaël Fernandez • création vidéo & son Benjamin Furbacco • lumière & scénographie Dominique Ryo • costumes & visuel Bertrand Nodet • production, diffusion Anne-Claire Font • administration Diane Leroy • régie vidéo Clément Fessy • régie lumières Clément Lavenne • régie son Agathe Chevrel • photos Louise Ajuste

histoire de femmes,  
enquête familiale,  
psychiatrie &  
lobotomie

jeu. 4 février à 20h & ven. 5 à 17h30  
théâtre municipal Gabrielle-Robinne

# MON VRAI NOM EST ÉLISABETH

Liora Jaccottet & Adèle Yon

dès 15 ans • durée estimée 1h30

Fruit d'un doctorat sur le double féminin fantôme, le premier roman d'Adèle Yon a fait les belles heures de la rentrée littéraire l'année dernière. Betsy, de son vrai nom Élisabeth, était l'aïeule passée sous silence de l'autrice. À travers des archives psychiatriques et des témoignages, Adèle Yon lui redonne des contours, un contexte, une histoire. Et la voici transposée à la scène dans une adaptation performative réalisée à quatre mains avec Liora Jaccottet. Le public est invité à retraverser les étapes de ce *road trip* intime et familial, en forme d'enquête qui tente de cerner le mystère d'une arrière-grand-mère diagnostiquée schizophrène en 1950 et internée. Un spectacle qui questionne aussi la notion d'adaptation théâtrale, et déjoue nos attentes avec malice.

**avant-premières  
en partenariat avec  
le théâtre municipal  
Gabrielle-Robinne,  
Montluçon**

mise en scène & conception Liora Jaccottet &  
Adèle Yon • écriture Adèle Yon • scénographie  
Nadia Lauro • création sonore Némo Camus  
• création lumière Manon Vergotte • régie Lison  
Foulou, en cours • avec 3 interprètes Liora  
Jaccottet, Sabrina Delarue & invitée



Hans Künze & Thomas Mardell  
Dream Baby Dream

ven. 5 février à 20h30  
& sam. 6 à 18h  
grande salle

théâtre de visions  
voyage entre les mondes  
immersion sonore

# LES MORTS VOYAGENT VITE

dès 15 ans  
durée 50 min

**C'est un spectacle à réveiller les morts.** Un enchevêtrement de visions errantes entre vie et trépas. La Compagnie Dream Baby Dream porte bien son nom et défie toute logique narrative pour sortir des sentiers battus et se confronter à un sujet qui nous effraie, nous attire, nous fait rire : la mort sous toutes ses coutures. Une performance fascinante qui s'adresse à nos sens pour faire palpiter en nous notre pouls ! Dans un espace mental mouvant, successivement morgue, caveau obscur, laboratoire d'expériences limites, enfer clinique et froid, trois créatures jouent avec la mort comme on joue avec le feu tandis que la bande-son immersive rythme la plongée en eaux troubles. Organique et plastique, ce spectacle rouge sang respire paradoxalement une grande vitalité.

création collective Dream Baby Dream • conception,  
création sonore Hans Künze • conception, jeu, textes  
Thomas Mardell • jeu, régie plateau Louis Sureau  
• jeu, régie plateau Muriel Valat • création lumière  
Sébastien Lemarchand • collaboration artistique  
costumes Séverine Yvernault



Jessy Khalil

mar. 9 février à 20h  
grande salle

& du 26 au 30 avril  
dans l'Allier

# LE VRAI TABOULÉ

CNomad

(VERT)

de & par Jessy Khalil • son  
& lumières François Blondel  
• arrangement musical Filip  
Trad • costumes Jocelyne  
Mallet • conception lumière  
pour format intérieur François  
Blondel • regard extérieur  
Christelle Pellerin

dès 12 ans  
durée 1h05

seule en scène culinaire

tuto politique épicé

**Tout le monde ou presque connaît le taboulé mais peu connaissent la vraie recette.** Car détrompez-vous, il n'y a ni semoule ni raisins secs dedans. Mais du persil, il y en a beaucoup. Jessy Khalil est de ces personnalités énergiques et lumineuses que l'on n'oublie pas. Derrière sa table parsemée d'ingrédients, la comédienne d'origine libanaise devenue auvergnate accueille le public avec une vitalité communicative. Généreuse et solaire, elle se livre à cœur ouvert, nous conte ses galères de mère célibataire, ses problématiques de naturalisation sans oublier la situation chaotique de son pays, déchiré par un enchaînement de guerres de religion à répétition. Intime, politique, pétri d'humour et de jovialité, ce seul en scène de proximité met l'eau à la bouche et débouche sur un vrai taboulé à savourer ensemble.



# THÉÂTRE MODE D'EMPLOI

mer. 10 février à 20h  
au conservatoire  
André-Messager

& du 9 au 11 février  
dans l'Allier

CNomad

dès 11 ans • durée 1h05

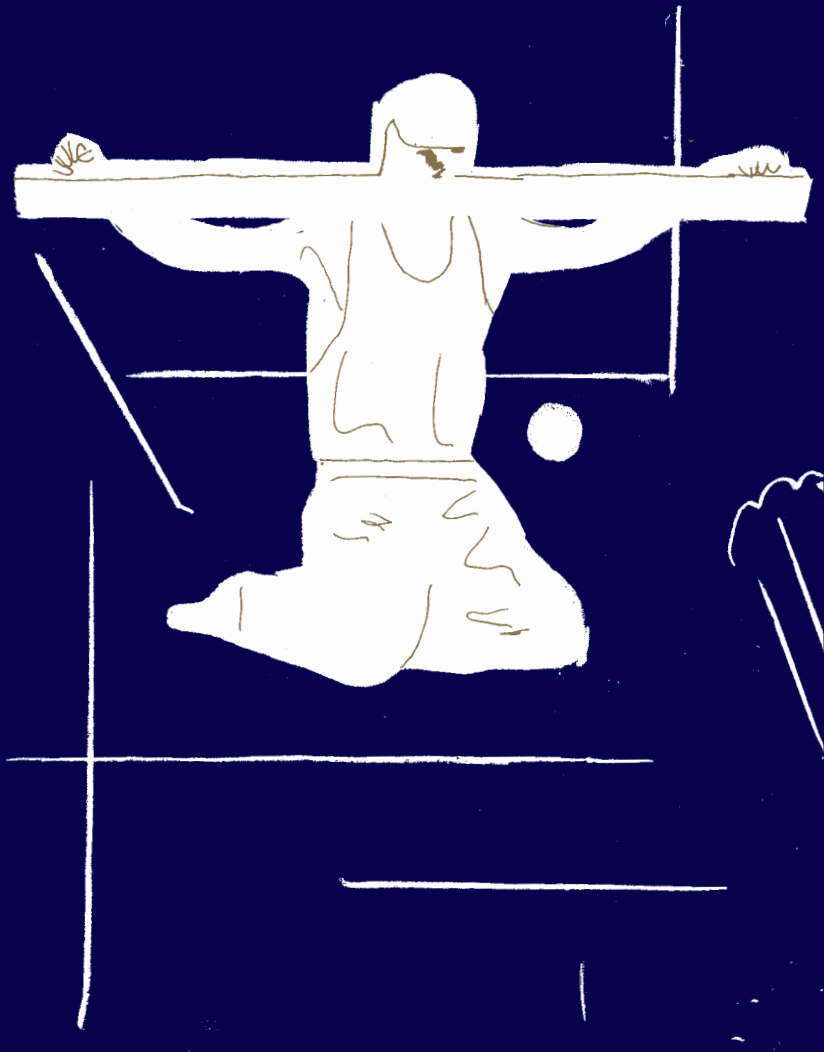
en partenariat avec  
le conservatoire  
à rayonnement  
départemental  
André-Messager

Hervé Blutsch &  
Benoît Lambert /  
Maïanne Barthès

*duo, théâtre tout terrain, cavalcade débridée*

À rebours des idées reçues sur le théâtre, deux jeunes apprentis comédiens se donnent pour mission d'en dépoussiérer les clichés et de raviver l'envie d'y aller. En guise de démonstration, ils se lancent dans l'interprétation d'une pièce autrichienne. L'histoire de Franz et Margaret qui doivent quitter Vienne incendiée pendant la Seconde Guerre Mondiale. Munis d'une malle pleine de costumes et d'accessoires, nos deux trublions s'en donnent à cœur joie dans la reconstitution des péripéties, les rebondissements croustillants et se prennent au jeu littéralement jusqu'à oublier leur objectif premier. La fiction déborde du cadre. On passe de 1945 à aujourd'hui sans crier gare, les époques se mélangent et c'est l'imagination et le pouvoir évocateur de la scène qui l'emportent.

texte Hervé Blutsch  
& Benoît Lambert  
• mise en scène Maïanne  
Barthès • assistantat à la  
mise en scène Léonie  
Kerckaert • avec, en  
alternance Marion  
Astorg, Romane Bauer,  
Marie Le Masson,  
Louis Meignan, Léonie  
Kerckaert • costumes  
Ouria Dahmani-Khouhli  
& Vérane Mounier



classique  
énergie  
jeunesse

jeu. 11 février  
& ven. 12 à 20h  
grande salle

dès 14 ans  
durée 1h35

artiste invitée

Lucile Lacaze

# MESURE POUR MESURE

La jeune metteuse en scène Lucile Lacaze s'attèle à dénicher dans les classiques du répertoire des enjeux qui résonnent avec l'actualité. Avec *Mesure pour mesure*, elle s'empare de cette inclassable pièce de Shakespeare et en recentre l'intrigue sur le personnage féminin d'Isabella, novice au couvent, contrainte à un dilemme insoluble pour sauver son frère condamné à mort. La mécanique du piège est implacable, le suspense haletant, c'est un affrontement sans merci du vice et de la vertu, entre chute et rédemption, qui questionne les notions de justice et de sacrifice. Trépidant, le spectacle plonge à corps perdu dans le drame, porté par seulement quatre interprètes pleins de fougue qui endossent tous les rôles sur un rythme sportif avec un plaisir de jouer communicatif.

d'après la pièce de William Shakespeare • traduction de Jean-Michel Déprats • adaptation Lucile Lacaze & Erwan Vinesse • mise en scène Lucile Lacaze • avec Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Nathan Jousni & Erwan Vinesse • scénographie Lucile Lacaze, Gabin Bastard & Adèle Collé • costumes Audrina Groschêne • lumière Nicolas Zajkowski • son Étienne Martinez & Erwan Vinesse • collaboration artistique Erwan Vinesse • administration & production Laura Raffard • régie son Étienne Martinez • régie lumière Nicolas Zajkowski en alternance avec Nils Renard



mer. 3 mars & jeu. 4 à 20h  
au Cube à Hérisson

contes forêt peurs

Nathalie  
Béasse

artiste  
invitée

dès 10 ans • durée 1h

# TOUT SEMBLAIT IMMOBILE

Et nous voilà au bois, perdus entre *Hansel et Gretel* et *le Petit Poucet*, au cœur des récits qui ont bercé nos **enfances**. Trois conférenciers aussi sérieux que décalés, spécialistes des contes de fées, tombent doucement dans les histoires qu'ils étudient comme si, happés par leur sujet, ils ne pouvaient résister à la tentation d'y plonger. Nathalie Béasse puise dans la mythologie des contes et ses figures récurrentes pour réactiver nos peurs (du noir, de l'abandon, de l'ogre...) et nos chemins d'émancipation. Une toile peinte pour nous enforester, une mélodie entêtante au piano pour nous faire entrer dans le songe, une masse d'argile à malaxer, un renard empaillé qui nous regarde, quelques costumes incongrus et le tour est joué ! Le trio se glisse avec délice au pays des « il était une fois ».

conception, mise en scène & scénographie Nathalie Béasse • avec Camille Trophème, Étienne Fague, Erik Gerken • lumières Natalie Gallard • musique Camille Trophème • peinture Julien Parsy • régie son Nicolas Lespagnol-Rizzi • régie lumière Sara Lebreton • constructeur décor Étienne Baillou

en partenariat avec **Le Cube – Studio Théâtre de Hérisson**

mar. 9 mars & mer. 10 à 20h  
grande salle

artiste invitée

Nathalie  
Béasse

dès 16 ans • durée 1h30

# LE BRUIT DES ARBRES QUI TOMBENT

Nathalie Béasse construit des œuvres onnis qui sont des odes à l'imaginaire de la matière.

Son théâtre bercé d'éclats cultive les atmosphères oniriques et le goût des images symboliques. Traversé de fulgurances et de scènes à couper le souffle, ce spectacle hypnotique ne déroge pas à sa patte plastique et chorale. On y suit les déboires de quatre personnages qui s'accordent et se désaccordent au rythme de tableaux enchanteurs. Fantaisie des situations, convocation de la nature, ballet de corps qui dérailent, chutes à répétition, la représentation avance par fragments et énigmes. Tantôt drôle, tantôt grave, la mort y rôde autant que les épiphanies de la vie. Entre rires et larmes, rêves et cauchemars, ce halo de forces telluriques met à nu et célèbre nos vulnérabilités magnifiques.

matières  
poésie  
tableaux vivants

conception, mise en scène  
& scénographie Nathalie  
Béasse • avec Estelle  
Delcambre, Karim Fatihi,  
Erik Gerken, Clément  
Goupille • lumière Natalie  
Gallard • musique Nicolas  
Chavet, Julien Parsy • régie  
générale & lumière Loïs  
Bonte • régie son Nicolas  
Lespagnol-Rizzi



église  
thriller métaphysique

omerta

mer. 17 mars & jeu. 18 à 20h  
grande salle

François Hien

artiste invité

dès 12 ans • durée 2h

# LA PEUR

**Inspirée par l'affaire  
Barbarin qui défraya la  
chronique en 2016, cette  
pièce est l'histoire d'un pacte**

**odieux.** Le Père Éric Guérin perd sa paroisse lorsqu'est découverte sa liaison amoureuse. Devenu confesseur attiré d'hommes d'Église, il recueille la parole d'un prêtre pédocriminel que le cardinal a couvert. Promesse d'une nouvelle paroisse lui est faite pour prix de son silence, quand vient le bousculer la rencontre avec une des victimes...

Autour d'une table, dans une scénographie épurée, François Hien, auteur et metteur en scène, déploie des dialogues sinueux et profonds, et un théâtre de parole passionnant qui interroge notre rapport à la vérité et la culpabilité. Le sujet est glaçant mais, traité avec tant de nuances, il démine les écueils du manichéisme ou du pathos facile, et ouvre des champs de réflexion inattendus.

texte François Hien • mise en scène François Hien,  
Arthur Fourcade • interprétation Estelle Clément-  
Bealem, Arthur Fourcade, Marc Jeancourt, Ryan  
Larras en alternance avec Kadiatou Camara,  
Pascal Cesari en alternance avec Mikaël  
Treguer • régie générale & création lumière  
Nolwenn Delcamp-Risse • scénographie  
Anabel Strehaiano • costume Sigolène  
Petey



ven. 2 avril à 20h • sam. 3 à 18h • dim. 4 à 16h  
sous chapiteau, Montluçon

L'emplacement sera communiqué ultérieurement. À suivre!

insolence enfance cirque

# HOURVARI

en partenariat avec  
la ville de Montluçon

dès 7 ans • durée 1h25

Marie Moliens /  
Cirque Rasposo

Ici la désobéissance est un art de la résistance. Sous le chapiteau familial du cirque Rasposo, règnent l'irrévérence et le désordre, la liberté folle de l'enfance, l'insolence de Guignol et la puissance des corps qui se soulèvent dans les airs. Contre l'asphyxie générale, Marie Moliens a imaginé un spectacle buissonnier aussi ténébreux que lumineux qui fait du chaos et de l'indiscipline le remède à nos vies corsetées. Agents de sécurité musclés, pantins désarticulés, trublions en culotte courte, acrobates et voltigeurs qui défient les lois de la pesanteur... Les forces en présence s'affrontent dans une ambiance de défi, de courses-poursuites et de portés vertigineux tandis qu'un orchestre composite mixant instruments anciens, accordéon, batterie et guitare électrique met le feu aux poudres.

écriture, mise en scène, lumière Marie Moliens • regard chorégraphique Milan Herich  
• avec Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Moliens, Achille & Orphée Moliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppie Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui • assistants à la mise en scène Robin Auneau, Fanny Moliens • intervenants artistiques Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire • création costumes Solenne Capmas • création sonore Fabrice Laureau, Grégory Adoir • assistant création lumière Théau Meyer • création masques Camille Judic, Thaïs Paquet • contributeur en cirque d'audace Guy Perilhou • chargée de production Solène Le Metayer • administratrice Mélanie Delage • régisseurs Théau Meyer, Gregory Adoir • construction Agatha Rose, Gaëtan Dubriont



*filiation choisie, adolescence, l'âge des possibles*

mar. 6 avril à 20h  
mer. 7 & jeu. 8 à 14h30 & 20h  
• ven. 9 à 10h & 14h30  
sam. 10 à 18h  
grande salle

& en mai/juin  
dans l'Allier

dès 8 ans  
durée estimée 1h10

# L'APPRENTI

Daniel Keene  
Sébastien Bournac

Quel gosse n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien ? *L'Apprenti* est l'histoire farfelue de Julien, gamin culotté et impertinent à la recherche d'un père idéal, qui déboule dans la sphère privée de Pascal, la quarantaine solitaire, grand amateur de mots croisés... Mais il n'est pas facile de se trouver un nouveau père et peut-être plus difficile encore d'endosser un rôle auquel on n'est pas préparé... De rencontre en rencontre sur une année entière, ces deux-là apprennent à se connaître et jouent le jeu d'une relation à inventer. Derrière l'apparente simplicité du dialogue, Sébastien Bournac [artiste directeur du CDN] capte avec bonheur la vibration particulière qui naît de cette fable délicate et touchante, loin des clichés habituels sur les pères et les fils.

texte Daniel Keene • traduction Séverine Magois  
(éditions Théâtrales) • mise en scène Sébastien  
Bournac • musique originale Pascal Sangla • avec  
Pascal Rénéric & Louis Le Gall-Zatko • équipe en  
cours de distribution

**production**  
**création des îlets!**





création  
participative  
→ voir p. 83

artiste invité  
François Hien  
& Léa Porracchia

sam. 22 mai à 20h  
& dim. 23 à 16h  
grande salle

# MILLENNAL

production  
création  
des Îlets!

durée  
estimée 2h

**Millenal, ce n'est pas seulement un projet de médiation, c'est un spectacle. Mais Millenal, ce n'est pas seulement un spectacle, c'est un projet de médiation.**

À l'invitation du Théâtre des Îlets, François Hien et Léa Porracchia créent pour un groupe intergénérationnel d'une vingtaine d'amateurs et amatrices une ambitieuse pièce de science-fiction.

Dans un futur indéterminé, un vaisseau conduit des milliers d'humain-es vers une planète habitable. Le voyage durera mille ans, lors desquels une cinquantaine de générations naîtra et mourra. Dès lors, comment s'assurer que les voyageurs restent dépositaires des valeurs de leur culture ? Une troupe de théâtre est chargée de jouer des textes sur le vaisseau pour maintenir la culture et la mémoire de l'Humanité... Mais peu à peu, les passagers interstellaires vont se rendre compte que le voyage pour lequel ils sont partis n'est peut-être pas celui qu'ils croyaient.

distribution en cours • avec un groupe  
intergénérationnel d'amateurs & d'amatrices



cycle de lectures musicales  
→ voir *L'Envers des mots*, p. 33

artiste invité  
Olivier Martin-Salvan

ven. 28 mai à 20h  
théâtre André-Messager,  
Néris-les-Bains

# LES LANGAGES FLEURIS

**Longtemps diabolisé (déjà au temps de Rabelais) le rire est pourtant une arme redoutable!** Olivier Martin-Salvan, amoureux des notes et des mots, met ici son goût pour l'oralité, le rire et la musicalité au service d'un assortiment délicieusement choisi de textes extraits de vaudevilles contemporains. Au menu des festivités littéraires, des autrices délectables comme Nicole Genovese et Marion Aubert, des auteurs croustillants comme Valérian Guillaume et Rémi De Vos, sans oublier son complice Pierre Guillois avec qui il partage la scène dans *Les Gros patinent bien*. Au violoncelle, l'espiègle Hortense Airault donne la réplique à ce quintette d'interprètes qui s'en donne à cœur joie pour porter haut et fort la langue fleurie et drolatique de ces plumes bien vivantes.

conception Olivier Martin-Salvan  
• avec Hortense Airault (violoncelle),  
Clément Deboeur, Lise Hamayon,  
Mathilde Hennegrave, Olivier  
Martin-Salvan • assistanat à la mise  
en scène Mathilde Hennegrave

dès 12 ans  
durée 1h

en partenariat avec  
la ville de Néris-les-Bains



théâtre partout,  
théâtre pour toutes & tous,  
cérémonie itinérante

# HAM LET

ven. 4 juin à  
20h30 à l'Agora  
de Commentry

sam. 5 à 20h  
au CNCS de  
Moulins

& début juin  
dans l'Allier

Thibault Perrenoud  
d'après Shakespeare

dès 14 ans  
durée estimée 1h30

**Shakespeare par les villages, Hamlet à l'os, voilà un défi qui intrigue.**

Familier de cette œuvre phare du répertoire qu'il a déjà mise en scène avec quinze interprètes, puis neuf, puis cinq, Thibault Perrenoud s'en empare à nouveau dans une version tout terrain avec seulement deux comédiens et une comédienne pour en révéler la substantifique moelle. En jouant tour à tour Hamlet, Gertrude, Claudius, Ophélie, Horatio ou Polonius, le trio, aussi épique que physique, s'en donne à cœur joie et éclaire la complexité de la pièce.

Au cœur du dispositif, le public est ici invité à une fête.

Une noce, une représentation de théâtre, un enterrement... Cette adaptation vibrante et inventive, d'une vivacité folle, cultive avec panache les contraires : à la fois grave et jubilatoire, grotesque et lyrique. Le banquet est prêt. À table !

d'après *La Tragique Histoire d'Hamlet, Prince de Danemark* de William Shakespeare • mise en scène Thibault Perrenoud • traduction, adaptation & dramaturgie Clément Camar-Mercier • avec Aurore Paris, Guillaume Motte, Thibault Perrenoud • scénographie Jean Perrenoud • costumes Emmanuelle Thomas • lumières Nicolas Fauchoux • regard extérieur Mathieu Boisliveau • régie générale Raphaël Barani

coproduction



en partenariat  
avec L'Agora  
de Commentry &  
le CNCS de Moulins

du 24 au 27 juin

QUELQUE PART  
SUR LE TERRITOIRE

# DÉ/PAYSAGÉ (S)

#1

Ce nouveau temps fort dédié au théâtre-paysage sera un évènement majeur de notre saison, comme un marqueur de la nouvelle identité du Théâtre des Îlets mais aussi un geste en accord profond avec son ADN, « un pied à la ville, un pied à la campagne ».

Pour ce festival itinérant, chaque année, nous investirons, de façon éphémère et respectueuse, un lieu inattendu et ses alentours pour y présenter des spectacles-paysages. Habiter un environnement à priori familier, loin des

salles dédiées, pour le théâtraliser et le « dépayser » par des actes artistiques ouverts à l'esprit des lieux et à la beauté fugitive de l'accidentel.

Comme une célébration vivante et festive de la rencontre fragile entre le magnifique patrimoine paysager de l'Allier et la création contemporaine. Et la certitude que ces expériences uniques feront surgir dans le regard de celles et ceux qui y assisteront des instants puissants de poésie et de grâce...

En juin 2027, Nathalie Béasse est invitée à créer un spectacle in situ qui sera le fil rouge de la programmation.

Vous pourrez également découvrir les créations d'Émilie Rousset et d'Olivier Veillon. Et il y aura d'autres impromptus et surprises...

Nous vous en disons ici un peu plus sur ce programme mais tout le détail des lieux et horaires sera disponible en début d'année 2027, et les réservations ouvertes à ce moment-là.





artiste  
invitée

Nathalie Béasse

Dé/Paysage(s) #1  
du 24 au 27 juin  
création in situ,  
quelque part  
sur le territoire

# DÉTOURS

[vous vous arrêterez  
dans votre marche]

dès 8 ans • durée estimée 1h

nos petites météorites  
ici & maintenant  
poème paysager

Pour cette création phare de *Dé/Paysage(s) #1*, Nathalie Béasse investit un paysage repéré dans le Bourbonnais, avec ses arbres, ses vallées, ses mares où flottent des branches, ses landes shakespeariennes.

Travailler sur les profondeurs de champ, les profondeurs du cœur, les hors champs, sur le cadre et le hors cadre. Tout doit être pris en compte. Jouer avec notre environnement, se battre avec le paysage, lui parler, le consoler.

La puissance des éléments, les lumières, les perspectives, les couleurs, les matières sont autant de points d'accroche pour laisser advenir des souvenirs, des fulgurances.

Comme des explosions. Comme des fuites. Comme les failles d'un paysage.

Une invitation à éveiller nos sens et regarder autrement des paysages qu'on croyait connaître et profiter pleinement de l'instant présent.

production  
création des Îlets!

conception Nathalie Béasse  
• distribution en cours



Émilie Rousset  
Caroline Barneaud

enquête  
documentaire,  
immersion  
en plein air,  
paysages  
partagés

Dé/Paysage(s) #1  
du 24 au 27 juin  
quelque part  
sur le territoire

# ALOUETTES

*pièce de champ*

dès 12 ans  
durée 1h45

Ici, la scène est un champ. Un paysage agricole qui s'étend sur des centaines de mètres. Mais que voit-on exactement ? Le public est invité à expérimenter cet espace depuis plusieurs points de vue aussi instructifs qu'édifiants. À travers la voix des acteur·ices et des témoignages directs, on appréhende sensiblement le sol avec un couple de scientifiques, on partage le regard engagé d'une directrice d'ONG, on rencontre un·e agriculteur·rice local·e et on écoute le langage des oiseaux avec une bioacousticienne. Le champ apparaît alors comme un lieu à la fois naturel et culturel, traversé de savoirs, d'émotions et de contradictions. Une expérience sensible et passionnante qui brise littéralement les murs du théâtre pour aller au contact de la nature, en révéler la vie invisible et ce qui s'y joue en creux.

écriture & mise en scène Émilie Rousset • écriture & collaboration artistique Caroline Barneaud  
• d'après les entretiens avec Faustine Bas-Defossez (directrice environnement, santé & nature au Bureau Européen de l'environnement), Fanny Rybak (enseignante chercheuse en éthologie & bioacoustique), Claude & Lydia Bourguignon (Lams – Laboratoire Analyses Microbiologistes Sols) • avec Nadim Ahmed, Aymen Bouchou (en alternance), Viviane Pavillon, Raphaëlle Rousseau (en alternance), 1 agriculteur·rice local·e & 1 tracteur • montage son Romain Vuillet • stagiaire assistantat mise en scène Elsa Provansal • régie générale Guillaume Zemor  
• coordination technique & régie son Luc Grandjean



dès 14 ans  
durée estimée  
1h30

Dé/Paysage(s) #1  
du 24 au 27 juin  
quelque part  
sur le territoire

# LA NUIT DES TEMPS

rituel  
temps-paysage  
spectacle gustatif

Olivier Veillon  
Maxime Mikolajczak  
Flavien Berger

C'est un spectacle qui se goûte, se hume, s'écoute et se regarde les pieds et les mains dans le paysage. C'est de la science-fiction pastorale qui entremêle récit intime et plaisirs gustatifs. C'est une déambulation en forme d'enquête et d'actions qui jardine nos temporalités relatives, communique avec le futur et se déploie en deux volets, avec un entracte de 8 758 heures! C'est faire l'expérience d'une communauté éphémère et durable à la fois. Notre hôte est cuisinier et vigneron à ses heures perdues. Un matin, il trouve dans son jardin un étrange objet pyramidal qui lui délivre un mystérieux message. Et nous voilà embarqués et mis à contribution avec lui dans sa mission de reconnexion au vivant. Le rituel est sensoriel, fait succéder la fête au labeur et cultive avec malice un joyeux suspense, au son de la musique de Flavien Berger.

idée originale, mise en scène & interprétation Olivier Veillon • écriture, mise en scène Maxime Mikolajczak & Olivier Veillon • musique originale Flavien Berger • conception des menus Agata Felluga • scénographie Hervé Coqueret • régie cuisine Carole Théodoly • coach vocale Jeanne-Sarah Deledicq • régie générale Émile Wacquiez



POUR UN  
THÉÂTRE

DE LA  
RELATION

VOULEZ-VOUS JOUER  
AVEC NOUS ?

Inventer de nouveaux liens  
entre les publics, les artistes  
et les œuvres

Croire qu'un théâtre vivant,  
c'est un théâtre où les artistes  
et les publics se reconnaissent

Mettre le théâtre et la création en  
partage autrement, diversement,  
partout, sur la scène et en dehors  
des plateaux

# UNE MAISON DES ARTISTES & UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Être une maison de production théâtrale est l'ambition première du Théâtre des Îlets, labellisé Centre dramatique national depuis 1993 ; produire et diffuser les projets de son artiste directeur et des équipes artistiques invitées ou accompagnées sont la mission et l'engagement du théâtre et de son équipe au quotidien.

Le projet artistique de Sébastien Bournac défend les écritures contemporaines en dialogue constant avec le répertoire et demeure attentif à la diversité des esthétiques, thématiques et formes.

Le travail de création trouve son ancrage aux Îlets, mais la vie créative du CDN se déploie dans un esprit de coopération et d'accessibilité à l'échelle du territoire par le biais de l'itinérance et de projets «CNomaD».

Il s'agit de penser ensemble la création, le territoire et les publics et de proposer de nouvelles formes d'expériences artistiques résolument en prise avec leur temps et notre environnement.

## UN NOUVEL ARTISTE DIRECTEUR SÉBASTIEN BOURNAC

### Repères

LOT-ET-GARONNE, milieu rural, père mécanicien. Découverte du théâtre par les villages. Du théâtre dès l'école. JOUER. Des études littéraires et dramaturgiques. PARIS. Apprentissage de la mise en scène avec le théâtre universitaire. Des collaborations qui marquent les débuts : le Théâtre de la Colline, Les Amandiers, Jean-Pierre Vincent... et TOULOUSE avec Jacques Nichet au Théâtre de la Cité.

Pendant 25 ans, années 2000, l'aventure d'une compagnie, TABULA RASA, en OCCITANIE ; y tisser des complicités essentielles à Cahors, Rodez, Albi...

Développer des compagnonnages inspirants avec des auteur·rices vivant·es (Daniel Keene, Koffi Kwahulé, Ahmed Ghazali, Jean-Marie Piemme, Annick Lefebvre...) et relire (toujours) ses classiques (Marivaux, Lagarce, Ibsen, Pasolini, Bernhard...). Transmettre le goût du théâtre et l'enseigner pendant 10 ans en classes préparatoires.

Diriger un théâtre, le SORANO. L'engagement pour un THÉÂTRE POPULAIRE D'AUJOURD'HUI. Comme une FÊTE ouverte à toutes et tous. Créer un festival de jeune création, SUPERNOVA. Laisser ce bel héritage aux Toulousain·es avant de partir à MONTLUÇON en janvier 2026 œuvrer au THÉÂTRE DES ÎLETS en tant que nouvel artiste directeur.

[inspiré de l'article d'Agathe Raybaud pour le magazine *Le Brigadier* #68]

### Deux de ses créations à découvrir cette saison :

*Sans suite [un air de roman]*, p.19  
*L'Apprenti*, p.57

# LES ARTISTES INVITÉES DE LA SAISON

## OLIVIER MARTIN- SALVAN

Tsen Productions

Sa virtuosité vocale dénote un coffre qui n'a d'égal que sa puissance comique indéniable. Olivier Martin-Salvan est tout terrain. Il joue, danse et chante avec la même gourmandise, lui qui s'est illustré auprès d'artistes aussi différents que Valère Novarina, Pierre Guillois, Benjamin Lazar, Kaori Ito ou encore Aurélien Bory. Lui-même metteur en scène, comédien que l'on n'oublie pas, amoureux des textes avec un goût prononcé pour l'absurde, il y a du clown en lui et surtout, un capital sympathie mémorable.

*Les Gaulois* – coproduction, p.11  
*Les Gros patinent bien*, p.23  
*L'Envers des mots*, p.33  
*Les Langages fleuris*, p.61

## LUCILE LACAZE

La Grande Panique

Avec sa jeune compagnie lyonnaise La Grande Panique cofondée avec Gabin Bastard, la metteuse en scène Lucile Lacaze défend un théâtre populaire et joyeux qui revitalise les classiques du répertoire à la lumière de leurs enjeux contemporains brûlants, notamment les rapports de classe et de domination de genre. Qu'elle s'empare de Beaumarchais, Shakespeare ou adapte *Nana*, un roman de Zola, son geste scénique répond à l'envie de proximité avec le public, d'un jeu concret et généreux au plus près du texte originel.

*Jane Eyre* – résidence du 19 au 23 octobre 2026 – coproduction  
*La folle Journée ou Le Mariage de Figaro*, p.29  
*Mesure pour mesure*, p.47

## FRANÇOIS HIEN

L'Harmonie Communale

À la tête de la Compagnie L'Harmonie Communale, François Hien œuvre à la frontière de la création artistique et de l'éducation populaire. Ses spectacles sont des explorations en profondeur de situations ambivalentes qui ouvrent à de multiples contradictions et interprétations. Formé au cinéma documentaire et à la philosophie, l'auteur et metteur en scène puise ses inspirations et sujets dans des faits réels, d'Histoire ou de société. À travers une mise en fiction politique et romanesque à la fois, il les décortique jusqu'à l'os pour offrir au public un terreau de réflexion aussi riche que nuancé.

*Le Procès de Jeanne Bloch*  
– résidence du 11 au 16 mai 2026  
– coproduction  
*La Peur*, p.53  
*Millenal*, projet participatif, p.59  
– 6 week-ends de janvier à mai 2027  
– production

## NATHALIE BÉASSE

compagnie nathalie béasse

Formée aux Beaux-Arts avant de passer par le conservatoire d'art dramatique d'Angers, Nathalie Béasse en a gardé un goût immodéré pour la matière et les tableaux vivants. Ses spectacles sont des rêveries éveillées, des divagations poétiques, des paysages de conte en mouvement. À mi-chemin entre théâtre, arts

plastiques et chorégraphie, ils oscillent entre les genres, convoquent la nature, modulent leurs ambiances, traquent la fulgurance et le présent. Entre fugacité et éternité, ses images atmosphériques sont des invitations à la contemplation.

*tout semblait immobile*, p.49  
workshop professionnel  
*le bruit des arbres qui tombent*, p.51  
*détours [vous vous arrêterez dans votre marche]* – résidence du 31 mai au 24 juin 2027 – production, p.67

## & UN AUTEUR INVITÉ

### BAPTISTE AMANN

Acteur de formation, l'écriture le happe dès sa sortie de l'Érac (l'École Régionale d'Acteurs de Cannes) et ne le quittera plus. Baptiste Amann fait partie d'une nouvelle génération d'auteurs qui apporte un souffle neuf au répertoire dramatique contemporain. Prolifique, il a signé de nombreuses pièces, dont la trilogie fleuve *Des territoires*, passée par le Festival d'Avignon en 2021, qui reflète son goût pour les strates entremêlées de narration ainsi que la friction de l'intime et du politique au sein d'intrigues captivantes.

*Grandes Surfaces*, p.17  
*Sans suite [Un air de roman]*, p.19  
*Boule de neige*, p.21

# LES ARTISTES ACCOMPAGNÉ.ES

## **Thibault Perrenoud**

compagnie Thibault Perrenoud  
*Hamlet* (coproduction & accueil en  
résidence), p.63

## **Hans Künze & Thomas Mardell**

compagnie Dream Baby Dream  
*Les Morts voyagent vite*  
(accueil en résidence  
& aide à la reprise), p.41

## **Carole Thibaut**

compagnie Ex Machinae  
*Dans la maison de l'ogre*  
(coproduction, accueil en résidence),  
p.15

## **Émilie Rousset**

*Alouettes – Pièce de champ*  
(coproduction) p.69

## **Olivier Veillon**

compagnie Miam Miam  
*La Nuit des temps*  
(accueil en résidence), p.71

## **Liora Jaccottet**

Collectif La Lenteur  
*Mon vrai nom est Élisabeth*  
(accueil en résidence), p.39

## **Amine Adjina**

La Compagnie du Double  
*Garçon coiffeur*  
(accueil en résidence)  
& aussi *Nos jardins...* p.13

## LES ACCUEILS STUDIO

Afin de rencontrer et de mieux  
appréhender le travail artistique  
des compagnies implantées dans la  
région, plusieurs fois dans la saison,  
le CDN mettra à disposition  
son studio pour les accueillir en  
résidence (sur une durée d'une  
à deux semaines) : recherche,  
répétitions... avec possiblement une  
mise à disposition de matériel, un  
accompagnement technique selon  
les besoins et/ou du conseil pour  
la réalisation de leurs projets.

+ d'infos sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

## LA FORMATION & L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Pôle ressource sur le territoire en  
matière de formation professionnelle,  
attentif aux questions d'insertion  
professionnelle et d'accompagnement  
de la jeune création, le Théâtre des  
Îlets œuvre à développer activement  
une culture de formation sur le  
territoire à travers...

### **Des partenariats avec :**

- le conservatoire André-Messager  
(CRD) de Montluçon
- le conservatoire Emmanuel-  
Chabrier (CRR) de Clermont-  
Ferrand

### **Une offre régulière de stages**

**ou workshops** (jeu, écriture, mise  
en scène, technique...) tout au  
long de la saison à destination des  
professionnels comédien·nes et  
technicien·nes.

**Un parcours de formation** diversifié  
et personnalisé pour accompagner  
la jeune création sur le territoire.  
Il est en cours de construction et  
sera prochainement proposé. Il  
aura pour ambition de soutenir,  
d'encourager et donner de la visibilité  
aux jeunes équipes ou aux collectifs  
issus d'écoles ou universités afin de  
favoriser leur insertion professionnelle.

→ renseignements auprès  
de Dominique Terramorsi :  
04 70 03 86 13  
[d-terramorsi@cdntdi.com](mailto:d-terramorsi@cdntdi.com)

# LE CDN À VOTRE RENCONTRE



[spectacles  
en itinérance]

Faire vivre le théâtre au-delà de ses murs est une des missions du Centre dramatique national. Faire du théâtre itinérant est une manière vivifiante pour nous d'inventer de nouvelles formes artistiques légères pour aller à votre rencontre et créer des liens nouveaux entre des artistes et les habitant-es éloigné-es.

Tout au long de la saison, dans l'Allier et sur le territoire régional environnant, nous proposons à des communes, communautés de communes, structures sociales, établissement scolaires... de co-accueillir en partenariat des spectacles nomades de notre saison.

→ renseignements : 06 86 17 74 42  
cnomad@cdntdi.com

## Saison CNomad 26/27

Nos Jardins : du 5 au 9 oct., p.13  
Grandes Surfaces : 10 au 14 nov., p.17  
Le Vrai Taboulé (vert) : 26 au 30 avril p.43  
Théâtre Mode d'Emploi : 9 au 11 fév. 2027, p.45  
L'Apprenti : mai & juin, p.57  
Hamlet : 1<sup>er</sup> au 5 juin, p.63

DES « PAS DE CÔTÉ »  
AU FIL DE LA  
SAISON

[autres rendez-vous]

En marge de la programmation et autour des spectacles, au gré des rencontres, des opportunités, des partenariats et des envies partagées, s'inventeront des rendez-vous de dernière minute (lectures, conférences, « chez nos ami-es », propositions insolites...).

### • Présentations de saison à domicile

Vous n'avez pas pu assister à la présentation de saison le 18 juin dernier ?

On vous propose de venir chez vous ! Invitez vos ami-es et/ou voisin-es autour d'un verre. Et nous viendrons chez vous pour vous faire découvrir les propositions artistiques de la saison 26/27 et répondre à toutes vos questions.

Un moment d'échange convivial et personnalisé pour faire connaissance !

« AVANT-SCÈNES  
& BORDS PLATEAU »

[rencontres avec les artistes]

Juste avant ou à l'issue du spectacle, nous vous proposons de rencontrer dans le hall du théâtre l'équipe artistique.

Deux moments privilégiés pour vous familiariser avec le processus de création et la démarche d'un-e artiste et/ou partager un temps d'échange et prolonger ainsi le plaisir de la représentation.

## RÉPÉTITIONS PUBLIQUES

Pour certaines créations, nous vous offrons la possibilité d'assister à des répétitions ou de découvrir le travail d'une compagnie en fin de résidence. En vous glissant dans la salle, vous pourrez découvrir le travail des équipes artistique et technique dans la fabrication d'un spectacle. Un moment rare et passionnant !

## VISITES GUIDÉES

Lieu de création théâtrale depuis 1985 et Centre dramatique national depuis 1993, le Théâtre des Îlets est ouvert à toutes et tous. Venez découvrir le théâtre, son projet artistique et les différents métiers.

N'hésitez pas à en franchir la porte. Nous vous emmènerons joyeusement explorer les coulisses et l'histoire du bâtiment.

→ visites guidées gratuites  
en groupe sur RDV

## ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre des Îlets affirme sa vocation d'ouverture et d'inclusion des publics dans toute leur pluralité et diversité. Il s'engage à rendre les spectacles accessibles aux personnes en situation de handicap physique et/ou psychique.

N'hésitez pas à nous prévenir lors de votre réservation. Un travail de médiation adaptée avec l'équipe d'accueil et des relations publiques pourra être mené et pensé avec vous pour vous accompagner au mieux.

# PARTI – CÍPEZ

## À VOUS DE JOUER!

DEVENEZ  
AMBASSADEUR  
OU AMBASSADRICE  
DES ÎLETS!

Créer de nouveaux liens entre le Théâtre, les artistes et les spectateur-ices est un enjeu collectif et solidaire. Vous avez envie d'en savoir plus sur la vie du théâtre, de vous y impliquer, de nous aider à promouvoir la programmation et toutes les activités que nous mettons en place... Rejoignez le groupe des ambassadeurs et ambassadrices des Îlets!

Au gré des projets développés par l'équipe du CDN, vous pourrez participer à certaines activités de la maison : inventer, proposer, organiser des activités en lien avec la vie du théâtre, au fil de la saison et en complicité avec nous.

Partager le théâtre, c'est faire de chaque habitant-e un-e complice, un relais, une inventrice ou un inventeur de formes et de sens. C'est l'idée même d'un théâtre populaire.

UN PROJET DE  
CRÉATION  
PARTICIPATIVE

**Millenal est un spectacle à part entière de la saison.**

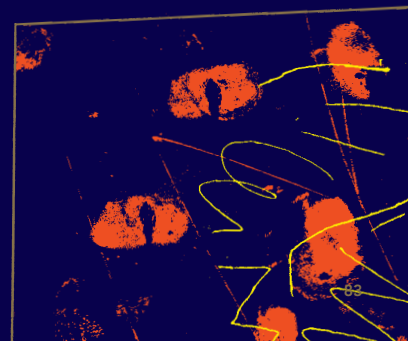
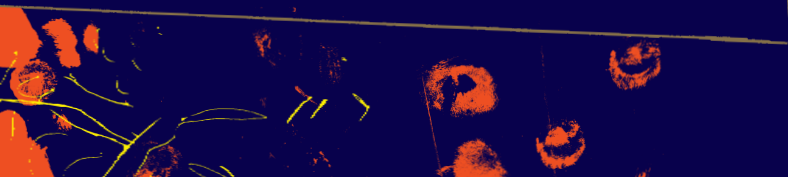
Nous allons créer un groupe d'une vingtaine de participant-es, à partir de 16 ans.

Encadré-es par l'auteur et metteur en scène François Hien et deux autres artistes de la compagnie L'Harmonie Communale, les participant-es seront confronté-es à un processus de création professionnelle avec un accompagnement encourageant et doux pour rendre l'expérience plaisante.

**À qui ça s'adresse ?**

À des adolescent-es volontaires et relativement autonomes car le projet se développe hors temps scolaire. À des adultes, tout profil, de l'amateur-ice éclairé-e ayant déjà mené plusieurs projets de ce type au néophyte complet. L'important est d'avoir un groupe divers en âge, en genre, et en expérience.

— Calendrier de répétitions:  
6 week-ends de janvier à mai 2027  
+ 3 jours avant les représentations  
Représentations:  
sam. 22 mai & dim. 23  
→ voir p.59



## LES AOT (ateliers ouverts à toutes & tous)

Le temps de quelques heures ou d'une journée, nous mettrons en œuvre des ateliers de pratique artistique (jeu, écriture...) ou

workshop en collaboration avec les artistes invité-es de la saison pour vivre autrement la rencontre avec eux. Les AOT s'adressent à tous les publics, amateurs et amatrices de tous les âges, avec ou sans expérience. Le calendrier des rendez-vous sera établi au fil de la saison.

## SCÈNES PARTAGÉES

Parce que toute création mérite son espace de représentation, *Scènes partagées* a pour ambition de mettre en valeur et donner de la visibilité à tous les projets de création et d'actions culturelles qui se développent dans les marges et dans l'ombre tout au long de la saison.

Fruits de collaborations inattendues entre professionnel·les et amateur·ices, avec des groupes de tous les horizons (élèves, étudiant·es, patient·es et résident·es...), *Scènes partagées* donne à voir dans un esprit vibrant et festif une diversité et une mixité des publics sur les plateaux.

Ateliers, rencontres, performances... Ici, dans le théâtre et au-dehors, les pratiques dialoguent et se répondent ; ici, la créativité des participant·es (des moins expérimenté·es aux initié·es) s'exprime librement, et s'inventent des formes qui leur ressemblent.

Toute l'équipe des relations publiques du Théâtre et les intervenant·es artistiques accompagnent ces journées avec la même exigence et le même élan que le reste de la programmation.

Rendez-vous en mai 2027 !

L'équipe des relations avec les publics est à votre disposition pour vous accompagner tout au long de la saison :

- accueil des publics, ambassadrices / ambassadeurs & accessibilité :  
**Catherine Bourgeon** / 04 70 03 86 16  
c-bourgeon@cdntdi.com
- scolaires : **Cécile Dureux** 06 82 57 33 21  
c-dureux@cdntdi.com & Sophie Faivre,  
professeure relais / s-faivre@cdntdi.com
- champ social, billet solidaire, AOT & projet participatif : **Élise Moreau** / 04 70 03 86 08  
e-moreau@cdntdi.com

# DU TEXTE À LA SCÈNE

## **[lire le théâtre contemporain]**

Tout un programme pour promouvoir et faire rayonner la vitalité et la diversité des écritures contemporaines pour la scène.

### **Deux corpus de textes**

**contemporains** établis par et en complicité avec l'auteur/dramaturge Simon Grangeat. Un plutôt à destination du jeune public et des ados, l'autre des plus grands et adultes.

### **Deux comités de lecture**

composés de salarié-es du théâtre, enseignant-es, personnels de centres sociaux, personnalités qualifiées, simples spectateur-ices... pour explorer ces corpus et sélectionner des textes singuliers parmi ces nouvelles dramaturgies qui questionnent le monde, disent les enjeux de notre époque et font entendre de nouvelles voix.

Et **quatre nouveaux dispositifs** pour faire vivre et rayonner les textes sélectionnés.

Par le biais de la lecture ou de la prise de parole, de l'engagement créatif ou encore d'un passage sur scène, il s'agit d'inventer une nouvelle forme de relation au théâtre.

Tout au long de la saison, les participant-es à ces dispositifs bénéficieront d'interventions de comédien-nes et d'un parcours de spectateur-ices.

Chacun de ces dispositifs fera l'objet de restitution lors des *Scènes partagées* du mois de mai.

## **pièces à lire**

**pour les CM1 / CM2 & collégien-nes jusqu'à la 4<sup>e</sup>**

Accompagné-es par leurs enseignant-es et par des comédien-nes, les élèves explorent des pièces de théâtre contemporaines préalablement choisies et partagent, dans leurs classes et au théâtre, l'expérience de la lecture à voix haute.

## **pièces en jeu(x)**

**pour des élèves de 3<sup>e</sup>, de 2<sup>e</sup>, de 1<sup>re</sup> & de T<sup>le</sup> de l'ensemble des établissements (généralistes, techniques, professionnels) & de 1<sup>re</sup> année de BTS**

Quatre pièces sélectionnées sont lues et travaillées dans les classes qui participent à ce dispositif pour décerner le **Prix En/Jeu(x)** à un auteur ou une autrice.

Comme dans un vrai jury littéraire, ils apprennent à exprimer un point de vue argumenté sur les œuvres et à le partager. Les élèves découvrent la spécificité de l'écriture théâtrale, de la lecture jusqu'au plateau.

## **pièces détachées**

**pour les associations, centres de loisirs, centres sociaux, structures médico-sociales, établissements pénitentiaires...**

L'équipe des relations publiques du Théâtre des Îlets est à votre écoute pour élaborer en concertation des projets spécifiques et adaptés à partir d'un ou plusieurs textes contemporains issus de nos deux corpus de textes contemporains. Chacun de ces projets fera l'objet d'une « pièce détachée ».

## **LECTURES A VIF**

**pour tout le monde**

Des textes coup de cœur issus de nos comités de sélection... Envie d'aller plus loin, de les partager avec vous et de les faire connaître...

Nous proposerons deux à trois fois dans la saison à des équipes régionales ou à un-e artiste invité-e de les mettre en lecture (théâtralisée). Ces « lectures à vif » seront présentées aux Îlets ou en version nomade dans des lieux pas ou peu équipés (bibliothèque, centre social et culturel, médiathèque, salle des fêtes...).

Et chaque fois qu'il sera possible, nous inviterons l'autrice ou l'auteur pour enrichir la rencontre!

→ programme à venir pour la saison 26/27



# L'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE AU CDN

## Avec les publics scolaires & étudiants

Transmettre le goût du théâtre est au cœur de notre mission. En lien avec les spectacles et les artistes de la saison 26/27, nous proposons différentes actions de médiation :

- **des référendums dans les classes** pour choisir les spectacles et construire des parcours de spectacles dans la saison. Cela implique directement les élèves dans ce qu'ils et elles vont voir et construit leur autonomie de jeunes spectateur·ices.
- **des ateliers de pratiques artistiques** dans des établissements scolaires (écoles, collèges, lycées...)
- **des partenariats avec les collèges et lycées autour de l'enseignement**

## optionnel et de spécialité :

lycée Madame-de-Staël (options et spécialité) & le collège Saint-Joseph (classe CHAT)

- **des ressources pédagogiques :** avec l'équipe des relations publiques, Sophie Faivre, professeure relais du Théâtre des Îlets conçoit un livret pédagogique de la saison ainsi que des dossiers autour des créations du CDN.

→ publications à télécharger sur [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

Nous nous tenons à votre disposition si vous souhaitez développer un partenariat avec le Théâtre des Îlets ou mettre en place un projet sur mesure dans votre établissement.

**Avec les associations, CSE, structures sociales, établissements de santé, publics éloignés, fragilisés ou empêchés...**

Le Théâtre des Îlets vous ouvre ses portes tout au long de la saison ! L'équipe des relations publiques est disponible pour vous accueillir autour d'une représentation, pour une rencontre avec des artistes et/ou imaginer un projet de médiation « sur mesure » (parcours de spectateur·ices, ateliers de pratique artistique, ateliers d'écriture...).

# L'ESPRIT D'UNE MAISON

Le Théâtre des Îlets n'est pas seulement une salle de spectacle. C'est aussi un lieu de vie et de rencontre(s) ouvert à toutes et tous, et où les valeurs d'accueil, d'hospitalité et de convivialité sont portées par toute l'équipe. Dans les horaires d'ouverture, n'hésitez pas à nous rendre visite et à prendre une pause dans les différents espaces de notre hall, à venir travailler, prendre un thé ou un café, profiter de la Théâtrothèque et des jeux mis à disposition... Ponctuellement, nous y organiserons d'autres rendez-vous, lectures, expositions ou installations, débats, des afters ou autres événements festifs.

## LA THÉÂTROTHÈQUE

Aux Îlets, il y a des livres de théâtre le long des murs du hall. C'est la Théâtrothèque! Vous y retrouverez toute une collection de textes contemporains et d'ouvrages de référence sur le théâtre et la création contemporaine pour les adultes et les enfants. L'ensemble des textes sélectionnés par nos comités de lecture y est rendu public. La lecture du théâtre d'aujourd'hui est un enjeu majeur du secteur du spectacle vivant. Notre mission en tant que lieu ressource est de favoriser l'accès à ces textes. Ici chacun peut venir consulter les ouvrages ou manuscrits librement ou demander conseil pour orienter ses lectures.

## BAR & RESTAURATION

Avant et après la représentation, Juliette vous accueille et vous propose une cuisine simple, accessible et gourmande. Avec des produits sourcés en circuit court, nous défendons une démarche pour une restauration responsable et respectueuse des saisons. Une sélection de vins, bières artisanales et autres boissons caractéristiques de notre territoire viendront égayer votre soirée. Au comptoir, vous croiserez les artistes de la saison, débattrez du spectacle avec votre voisin-e et rencontrerez l'équipe des Îlets... Bon appétit!

## ESPACE LIBRAIRIE

Tout au long de la saison, notre partenaire Le Talon d'Achille nous accompagne. Avant et après les représentations, retrouvez dans notre espace librairie les textes des spectacles et découvrez l'univers théâtral des artistes invités à travers une sélection de livres choisis en écho aux spectacles. Et la boutique Le Talon d'Achille vous est ouverte tous les jours (sauf dimanche et lundi). — 8, place Notre-Dame à Montluçon

# L'ÉQUIPE DES ÎLETS

## L'équipe permanente

**Amélie d'Arcizas** Chargée de l'accueil des artistes

**Sophie Barraud** Directrice technique

**Catherine Bourgeon** Responsable de billetterie  
& de l'accueil des publics

**Sébastien Bournac** Artiste directeur

**Aurélie Da Silva** Cheffe comptable

**Cécile Dureux** Chargée des relations publiques

**Pascal Gelmi** Régisseur général

**Frédéric Godignon** Régisseur général

**Christel Guillet** Employée polyvalente

**Astrid Laporte** Secrétaire générale

**Coline Loué** Responsable de la communication

**Marie-Laure Merlier** Secrétaire, accueil billetterie

**Élise Moreau** Chargée des relations publiques

**Juliette Stefanini** Responsable bar & restauration

**Dominique Terramorsi** Directrice administrative  
& développement

*recrutements en cours* Chargé-e de production  
& Directeur-riche des productions

## Ils & elles collaborent avec nous cette saison

**Sophie Faivre** Professeure relais

**Simon Grangeat** Coordinateur projet *Du texte à la scène*

**Aurélia Marin** Collaboratrice artistique

**Delphine Menjaud-Podrzycki / Collectif Overjoyed** Attachée de  
presse

**Kiéran Pereira** Stagiaire communication

**Caroline Tigeot** Chargée de mission CNomaD

## L'équipe intermittente

(construction, costumes, habillage, lumière, maquillage, plateau,  
son, vidéo...)

Jean Agier, Guilhèm Barral, Patrick Blond, Thomas Boudic, Florian  
Breyse, Thierry Cabanes, Raoul Carnet, Karine Dumont, Mikaël  
Gautier, Jules Harrap, Nicolas Hubert, Florent Klein, Léo Laforêt,  
Josselin Lannerey, Stéphane Lévêque, Laurent Lureault, Stéphanie  
Manchon, Tiffany Marchand, Thomas Petrucci, Thierry Pilleul,  
Fabrice Retailleau, Jeremy Sassier, Jérôme Sautereau, Louis Sureau,  
Gregorio Yong Vivas, Séverine Yvernault, Simon Zaderatzky...

## & les artistes intervenant-es de la saison

Kim Aubert, Léa Debarnot, Gaël Guillet, Christophe Luiz, Valérie  
Maryane... (en cours)

Le Théâtre des Îlets remercie chaleureusement les hôtes d'accueil,  
le personnel d'entretien et de sécurité incendie, les stagiaires et les  
renforts en diffusion pour leur précieuse collaboration tout au long  
de la saison.

imagerie & design graphique Frit & Vaz  
webdesign Fabrice Ferries / ecotone

# PARTENAIRES

Le Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon est subventionné par



Partenaires de la saison 26/27



Partenaires médias



Le Théâtre des Îlets est membre du Syndicat national des entreprises artistiques & culturelles (Syndec) et de l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN).



# INFOS PRATIQUES

## Spectacle d'ouverture de la saison!

*Les Trois Mousquetaires*

- **1 saison**  
(= 1 spectacle de 3 épisodes):  
Plein tarif: 12€  
Tarif réduit: 8€
- **l'intégrale** (= 3 saisons):  
Plein tarif: 36€  
Tarif réduit: 24€  
+ Adhésion 26/27 offerte

## Quelle formule choisissez-vous pour la saison 26/27 ?

- **Vous venez une seule fois ?**  
Plein tarif : 22 € (sauf autres tarifs\*)  
Tarif réduit : 12 € (sauf autres tarifs\*)

- **Vous venez au moins deux fois ?**  
**Achetez une Carte d'adhésion !**  
Carte d'adhésion plein tarif: 12€ puis toutes vos places à 12€ (sauf concert\*)  
Carte d'adhésion tarif réduit: 8€ puis toutes vos places à 8€ (sauf concert\*)

- **Vous venez à plusieurs de temps en temps ?**

Carte 6 places : 90€ (soit 15€ la place sauf autres tarifs\*) pour l'achat de 6 billets non-nominatifs.

- **Vous venez en famille ?**

Profitez de la formule 1 place adulte + 1 place enfant de - de 12 ans : 22€ pour les spectacles labellisés famille : *Dans la maison de l'ogre, Boule de neige, À Poils, L'Apprenti et Hourvari*

Pour toute place supplémentaire adulte: 12€ & enfant - de 12 ans: 6€

## Vous voulez tout voir ?

**Choisissez le Pass saison 26/27 valable pour les 31 spectacles septembre à juin.**

- Pass saison : 270€ (soit 27€ par mois)
- Pass saison jeune : 150€ (soit 15€ par mois, réservé aux - 26 ans)

Nombre de Pass limité !

Païement mensualisé sur demande.

+ d'infos: nous contacter

## \*Autres tarifs

- *Les Gros patinent bien*  
Plein tarif: 22€  
Tarif réduit: 10€
- Concert *Bachar Mar-Khalifé*  
Plein tarif: en prévente 30€  
35€ le jour du concert  
Tarif réduit: en prévente 20€  
25€ le jour du concert
- *Nos jardins & Mon vrai nom est Élisabeth*  
Plein tarif 12€ / Tarif réduit 8€
- Tournées CNomaD: tarifs partenaires

**Tarif réduit:** -26 ans, demandeurs & demandeuses d'emploi, intermittent·es, bénéficiaires de minima sociaux (RSA, AAH, ASPA, ASS, ASI, ADA)

## LE BILLET SOLIDAIRE

Pour 6€, permettez à une personne accompagnée par nos associations partenaires de découvrir un spectacle de la saison 26/27.

# TARIFS

	Tarif Plein	Tarif Réduit
Billet à l'unité	22 €	12 €
Billet avec la Carte adhésion (sauf concert)	12 €	8 €
Carte d'adhésion	12 €	8 €
Carte 6 places (sauf Autres tarifs)	90 €	

## Autres tarifs

	Tarif Plein	Tarif Réduit
<i>Les Trois Mousquetaires</i> 1 saison <i>l'intégrale (adhésion offerte)</i>	12 € 36 €	8 € 24€
<i>Les Gros patinent bien</i>	22 €	10 €
<i>Concert Bachar Mar-Khalifé</i> <i>joue Christophe</i>	30 € en prévente 35 € le jour J	20 € en prévente 25 € le jour J
<i>Nos jardins</i>	12 €	8 €
<i>Mon vrai nom est Élisabeth</i>	12 €	8 €

— pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter  
au 04 70 03 86 18 ou à [billetterie@cdntdi.com](mailto:billetterie@cdntdi.com)

## Adresses des autres lieux

- MJC/CS Montluçon : 8 rue du G<sup>l</sup> Émile-Mairal, 03100 Montluçon
- Le Guingois : 109 rue Ernest-Montusès, 03100 Montluçon
- conservatoire André-Messager : 11 av. de l'Europe, 03100 Montluçon
- théâtre municipal Gabrielle-Robinne : pl. de la Comédie, 03100 Montluçon
- Le Cube : La Belle Meunière, Crochepot, 03190 Hérisson
- théâtre municipal André-Messager : esplanade du Casino, 03310 Nérès-les-Bains
- L'Agora : rue Abel Gance, 03600 Commentry
- CNCS : Centre national du costume & de la scène, Quartier Villars, rte de Montilly, 03000 Moulins



# MODE D'EMPLOI

## COMMENT RÉSERVER ?

- en ligne 24/7 : [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr) (paiement sécurisé)
- par téléphone : 04 70 03 86 18 et sur place : du mardi au vendredi 14h–18h [fermeture estivale du lundi 13 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2026]
- par courrier : avec le bulletin de réservation (règlement par chèque à l'ordre du Théâtre des Îlets)
- à Cultura (centre Saint-Jacques à Montluçon)
- sur le lieu de représentation : 1h avant chaque spectacle.

**Attention, certaines représentations auront lieu ailleurs qu'au Théâtre des Îlets à Montluçon. Nous vous recommandons de bien vérifier cette information sur votre billet.**

## COMMENT RÉGLER VOS PLACES ?

espèces / carte bancaire (paiement sécurisé) / chèque (à l'ordre du Théâtre des Îlets) / Soudicy / PASS'Région Jeunes / Pass Culture / Pass'Jeunes Monco / Chèques Culture

- Pass'Jeunes Monco : réservé aux jeunes de 14 à 20 ans de l'agglomération montluçonnaise, ce nouveau pass offre 25 € à utiliser dans les structures partenaires de culture, sports et loisirs.
- Pass Culture : il donne accès à une variété d'activités et offres culturelles, grâce à un crédit dont le montant varie en fonction de l'âge.
- PASS'Région Jeunes : il offre plein d'avantages pour les jeunes en Auvergne-Rhône-Alpes.
- **Nouveauté** : PASS'Région seniors : pour les détenteurs et détentrices du pass (offert par la région Auvergne-Rhône-Alpes), le Théâtre des Îlets propose un tarif préférentiel de 15€ la place (sauf autres tarifs)

## COMMENT VENIR AU THÉÂTRE ?

- **En voiture** : deux parkings gratuits sont à votre disposition face au théâtre et devant le stade des Îlets (places mobilité réduite disponibles)
- **En vélo** : un garage à vélos est à votre disposition devant le Fonds d'art (possibilité de louer un vélo à assistance électrique auprès de l'Espace Maelis ou en ligne sur [maelis.eu](http://maelis.eu))
- **En bus** : la ligne D du réseau Maelis Montluçon Communauté vous amène au théâtre à l'arrêt « Médiathèque ». Sur réservation, Maelis met en place une navette exceptionnelle de nuit pour vous ramener après certains spectacles. (renseignements auprès de la billetterie & horaires des bus sur [maelis.eu](http://maelis.eu))
- **En covoiturage** : un panneau est disponible dans le hall du théâtre pour partager vos trajets et vous mettre en lien. À vos petites annonces !

# ACCOMPAGNEMENTS & SOUTIENS

## Les Trois Mousquetaires – La Série

production Audrey Gendreau, Nathalia Kloos, Alice Ramond, Collectif 49 701 • avec le soutien de la Drac Île-de-France & la participation artistique du Jeune Théâtre National

## Les Gaulois

direction de production & diffusion Colomba Ambroselli • administration & production Nicolas Beck & Léa Grigné • production Tsen Productions • coproduction TANDEM scène nationale Arras-Douai, La Machinerie scène conventionnée de Vénissieux, Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d'Azur, Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, théâtre Garonne – scène européenne – Toulouse, Théâtre des 13 vents – CDN Montpellier, Printemps des comédiens / Cité européenne du théâtre et des arts associés – Domaine d'O Montpellier, Théâtre du Pays de Morlaix, Maison de la Culture de Bourges scène nationale,

Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes, Lieu Unique – scène nationale de Nantes • accueil en résidence TANDEM scène nationale Arras-Douai, Cité internationale de la langue française Villers-Cotterêts, CENTQUATRE-PARIS, Théâtre du Pays de Morlaix, Théâtre des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne, La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale, Césaré – centre national de création musicale de Reims, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – Auvergne-Rhône-Alpes • avec la participation artistique du Studio – ESCA • construction du décor Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges – scène nationale • remerciements Julien Fournier, avocat • Tsen Productions – Olivier Martin-Salvan est conventionné par le ministère de la Culture – Drac de Bretagne • Les Gaulois, texte de Marion Aubert à paraître aux éditions Solitaires Imtempéstifs.

## Nos jardins

coproductions Malakoff – scène nationale, Le Théâtre 7, Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos, Le Théâtre d'Angoulême – scène nationale, La Halle aux Grains – scène nationale de Blois, FACM – PIVO – scène conventionnée art en territoire, Le Grand R – scène nationale de La Roche-sur-Yon, Le Trident – scène nationale

de Cherbourg-en-Cotentin, La Passerelle – scène nationale de Gap & des Alpes du Sud, Le Gallia Théâtre – scène conventionnée d'intérêt national – art & création de Saintes, L'Atelier à Spectacle – scène conventionnée d'intérêt national art & création de l'Agglo du Pays de Dreux • avec le soutien du Théâtre Jean-Lurçat – scène nationale d'Aubusson, du Théâtre au Fil de l'Eau – Pantin (93) & du Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD – PSPBB • Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans • Amine Adjina & Émilie Prévosteau sont artistes associées de la Halle aux Grains – scène nationale de Blois & artistes complices de la scène nationale d'Angoulême • La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France & la ville de Montreuil • Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et depuis 2021 avec la Drac Centre-Val de Loire.

## Dans la maison de l'ogre

construction & administration équipe du CDN de Montluçon en 2025 / équipe de la Cie Ex Machinae en 2026 • diffusion Laurence Lang, Iseult Clauzier – La Poulpe • administration CapActiv – Catherine Maisonneuve • presse Delphine Menjaud-Podrzycki • production Compagnie Ex Machinae • avec le soutien de l'État – ministère de la Culture Direction générale de la création artistique & la participation artistique du Jeune Théâtre National • coproduction Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, La Coloc' de la Culture – Cournon, Théâtre Antoine Vitez – Ivry-sur-Seine, Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

## Grandes Surfaces

direction de production Morgan Helou • production L'ANNEXE • coproduction Ouvre le Chien • L'ANNEXE est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Nouvelle-Aquitaine, subventionnée par la ville de Bordeaux & la région Nouvelle-Aquitaine • Baptiste Amann est associé au Méta – CDN de Poitiers-Nouvelle-Aquitaine ainsi qu'au tnba – Théâtre national de Bordeaux Aquitaine • Ce texte a été créé suite

à une commande de la compagnie Ouvre le Chien (Renaud Cojo) pour le festival Discotake à Bordeaux.

## Sans suite [un air de roman]

production Compagnie Tabula Rasa • coproduction Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes, ThéâtrédelaCité – CDN de Toulouse / Occitanie, Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées, Scène nationale d'Albi – Tarn, L'Empreinte – scène nationale Brive/Tulle, Scène nationale du Sud-Aquitain, Théâtre+Cinéma – scène nationale Grand-Narbone / GIE FONDOC, Théâtre Molière Sète – scène nationale archipel de Thau / GIE FONDOC • Ce projet a reçu le soutien de la région Occitanie, de la ville de Toulouse, de la Spedidam & de L'Adami • La compagnie Tabula Rasa est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Occitanie jusqu'en 2025) & par la ville de Toulouse • accueils en résidence Théâtre du Rond-Point [Paris], Les Plateaux Sauvages dans le cadre du PRO – Partage Responsable de l'Outil, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes, Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées

## Boule de neige

prelle Elektron Libre – Olivier Saksik • production le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Compagnie de Louise • coproduction Théâtre de Sartrouville & des Yvelines – CDN, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – scène Nationale, Tréteaux de France – CDN – direction Olivier Letellier, Théâtre d'Angoulême – scène nationale • accueil & soutien en résidence Tréteaux de France – CDN, direction Olivier Letellier, Théâtre de Sartrouville & des Yvelines – CDN, Théâtre d'Angoulême – scène nationale, La Coursive – scène nationale de La Rochelle, MC2 : Maison de la Culture de Grenoble – scène Nationale • avec le soutien du Fonds d'Insertion professionnelle de l'École supérieure de théâtre de l'Union – Drac Nouvelle-Aquitaine & région Nouvelle-Aquitaine

## Les Gros patinent bien

administration / production : Sophie Perret – administratrice, Fanny Landemaine – chargée d'administration, Margaux du Pontavice & Louise Devinnck – chargées de production • diffusion internationale Christelle Fleury • diffusion Séverine André-Liebaut / Séverine Diffusion • communication Anne-Catherine Minssen / ACFM Les Composantes • production Compagnie Le Film du Grand Réseau • coproductions Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai – CDN Angers-Pays-de-la-Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie

– Rouen, Le Moulin du Roc – scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC – Théâtre l'Aire Libre • soutiens Ville de Brest, la région Bretagne, Fonds SACD Humour/One Man Show, Le Centquatre – Paris, Théâtre Sénart – scène nationale • remerciements Théâtre des Bouffes du Nord, Espace Carpeaux – Courbevoie, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne, Malakoff – scène nationale • spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin • La Compagnie Le Film du Grand Réseau est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac de Bretagne & soutenue par la ville de Brest

## Bachar Mar-Khalif joue Christophe

production Asterios Spectacles

## La folle Journée ou le Mariage de Figaro

production Compagnie La Grande Panique & le Nouveau Théâtre Besançon – CDN • coproduction Les Célestins – Théâtre de Lyon, La Comédie de Saint-Étienne – CDN, Les 3T – scène conventionnée de Châtelleraut, Maison des Arts du Léman • avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Lyon, L'Adami & la Fondation Entrée en Scène – Ensatt & La Colline – Théâtre national, du dispositif d'insertion professionnelle de l'Ensatt • Le spectacle a été créé le 24 septembre 2025 aux Célestins, Théâtre de Lyon.

## À poils

production, coordination, administration & communication Gabrielle Dupas, Joanna Cochet & Manon Rouquet • Le spectacle fut créé en 2021 avec Julien Joubert, Yann Nédélec & Dominique Renckel • production La Compagnie s'Appelle Reviens • production agréée par le département du Nord, dans le cadre du dispositif de l'aide à la diffusion culturelle • coproduction La Comédie de Colmar – CDN Grand-Est-Alsace, Le TJP – CDN Strasbourg-Grand-Est, Le Tandem – scène nationale Arras-Douai, Houdremont – Centre Culturel La Courneuve • La compagnie est subventionnée par la Drac Hauts-de-France, la région Hauts-de-France & la communauté urbaine de Dunkerque, avec le soutien du département du Nord, la ville de Dunkerque • avec le soutien du conseil général de Seine-Saint-Denis & la ville de Strasbourg & le soutien pour l'accueil en résidence du Théâtre La Licorne à Dunkerque, du Nouveau Théâtre de Montreuil – CDN, de la ville de Pantin & du Théâtre de la Coupe d'Or • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • avec le soutien de L'Institut français dans le cadre du Programme international de diffusion artistique (PIDA)

### L'Envers des mots & Les Langages fleuris

direction de production & diffusion Colomba Ambroselli • chargée de production Léa Grigné • chargé d'administration Nicolas Beck • production Tsen Productions • coproduction Cité internationale de la langue française • Tsen Productions – Olivier Martin Salvan est conventionné par le ministère de la Culture – Drac de Bretagne.

### L'Art d'avoir toujours raison

coproduction MC2 Grenoble (38), L'ARC – scène nationale Le Creusot (71) Théâtre Durance – scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le PIVO – scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre – scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05), Groupe des 20 scènes publiques d'Auvergne Rhône-Alpes • avec le soutien de La Passerelle – scène nationale de Gap & des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) & le Théâtre de la Croix Rousse (69) • La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance – scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) • Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes (2024/2026) • Elle reçoit le soutien régulier de la Drac & de la région Auvergne Rhône-Alpes, de la ville de Lyon

### Mon vrai nom est Elisabeth

accompagnement, production & diffusion Camille Hakim Hashemi & Carole Willemot (AlterMachine), Alice Etienne (La Lenteur) Cie • production La Lenteur – Compagnie • coproduction Théâtre Dijon Bourgogne, Théâtre du Rond-Point, Les Quinconces – scène nationale du Mans, Théâtre de la Grange – Lausanne, 3bisf – Centre d'art contemporain, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – Auvergne-Rhône-Alpes, Nouveau Théâtre de Besançon, Théâtre de Lisieux, en cours • avec le soutien du 104 – Paris

### Les Morts voyagent vite

production compagnie Dream Baby Dream • coproduction La Belle Meunière/Le Cube, Studio Théâtre de Hérissou, La Fonderie • ce spectacle est soutenu par la Drac Auvergne Rhône-Alpes/ ministère de la Culture

### Le Vrai Taboulé (vert)

production Compagnie ARam

### Théâtre Mode d'Emploi

production Compagnie Spell Mistake(s) • création initialement produite par la Comédie de Saint-Étienne • avec le soutien du DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne • Benoît Lambert & Maïenne Barthès sont Artistes de la Fabrique de la Comédie de Saint-Étienne – CDN

### Mesure pour mesure

production Compagnie La Grande Panique • coproduction Théâtre des Clochards Célestes • Le spectacle a été créé en septembre 2023 au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon • Mesure pour mesure a été lauréat du Prix Incandescences 2024.

### tout semblait immobile

production association le sens • coproduction Le Théâtre de Saint-Nazaire – scène nationale, Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée pour la danse – Tremblay-en-France, EPCC Le Quai – Angers • avec le soutien en résidence Le Manège – scène nationale Maubeuge, Nouveau Théâtre d'Angers – CDN, Centre national de danse contemporaine Angers • pour cette production la compagnie a reçu le soutien de l'ADAMI, de la Ville d'Angers, du Département de la Seine-Saint-Denis • La compagnie a été en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, dans le cadre de Territoire(s) de la Danse 2013 • tout semblait immobile a été présenté en avant-première au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France le 28 mars 2013 • La première a eu lieu le 25 septembre 2013 au Théâtre de la Bastille à Paris • tout semblait immobile été présenté à la Biennale de Venise avec le soutien de la Région des pays de la Loire en partenariat avec l'Institut Français

### le bruit des arbres qui tombent

production association le sens • coproduction Le Théâtre de Saint-Nazaire – scène nationale, le Théâtre du Point du jour – Lyon, le TU-Nantes, le Grand R – scène nationale – la Roche-sur-Yon, le Quai Centre dramatique national – Angers Pays de la Loire, le Théâtre de la Bastille – Paris • avec le soutien en résidence du CNDC – Angers • création le 28 février 2017 au TU-Nantes • le bruit des arbres qui tombent a été présenté à la Biennale de Venise avec le soutien de la Région des pays de la Loire en partenariat avec l'Institut Français • La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (Drac) des Pays de la Loire & reçoit le soutien de la ville d'Angers • Nathalie Béasse est artiste associée à la rose des vents – scène nationale

Lille-métropole-Villeneuve d'Ascq, Malraux – scène nationale Chambéry-Savoie, Le Quai – CDN Angers & La Commune – CDN d'Aubervilliers

### La Peur

administration / production / diffusion Nicolas Ligeon, Pauline Favalloro & Samina Börner • production Ballet Cosmique • Ce texte est lauréat de l'aide à la création de textes dramatiques ARTCENA et des journées des auteurs de Lyon 2021 • aide à la production Drac Auvergne-Rhône-Alpes, région Auvergne-Rhône-Alpes, ville de Lyon • coproduction les Célestins, théâtre de Lyon, la Mouche – Saint-Genis-Laval, le Centre Culturel Charlie Chaplin – Vaulx-en-Velin, le SUAC, université de Strasbourg • avec le soutien de la Comédie de Saint-Étienne / DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes, le Théâtre de la Tempête • merci au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis & au Théâtre Nationale Populaire de Villeurbanne

### Hourvari

La Compagnie Rasposo est conventionnée par le ministère de la Culture & de la communication / Drac Bourgogne-Franche-Comté & par le conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté • coproduction & soutiens en résidence Le PALC – PNC Grand-Est / Châlons-en-Champagne, Le Sirque – PNC Nexon Région Nouvelle Aquitaine, Theater op de Markt – Dommelhof – Belgique, L'Espace des Arts – scène Nationale Chalon-sur-Saône, Mirabilia International Circus – Festival Mirabilia, Italie • coproductions Circa – PNC – Auch, Archaos – PNC-BIAC – Marseille, La Maison – scène conventionnée – Nevers, L'Azimut – PNC en Île-de-France – Anthony/Château-Malabry, Le Plongeur – PNC Pays de Loire – Le Mans, Le Carré Magique – PNC Lannion-Trégor – Lannion, Le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées – Ibos, L'Archipel – scène nationale – Perpignan, Espace Lijotte – Centre National de la Marionnette – Oloron Sainte-Marie • L'onde Théâtre Centre d'Art – scène conventionnée – Vélizy-Villacoublay • Le Prato – Théâtre International de Quartier – PNC Lille • avec le soutien dans le cadre des conventionnements pluriannuels, le ministère de la Culture DGCA / Drac Bourgogne-Franche-Comté & le conseil régional Bourgogne-Franche-Comté • dans le cadre de l'aide à la création DGCA / DRAC BFC

### L'Apprenti

production Théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes • coproduction & soutiens en cours

### Millenal

production Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes

### Hamlet

production Compagnie Thibault Perrenoud • coproduction Festival d'Avignon, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes, La Comète – SN Châlons-en-Champagne, Le Parvis – SN Tarbes-Pyrénées, L'Azimut – Antony Châtenay-Malabry • spectacle créé le 08 juillet 2026 au Festival d'Avignon

### détours [vous vous arrêterez dans votre marche]

production Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes

### Alouettes – Pièce de champ

production Aline Fuchs, Émilie Leroy • diffusion Elizabeth Gay • production Théâtre Vidy-Lausanne CDNO – CDN d'Orléans • recreation in situ Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon / Auvergne-Rhône-Alpes

### La Nuit des temps

production Claire Nollez & Romain Courault • le BEC (Bureau des Écritures Contemporaines) • administration Antoine Lenoble • production Miam Miam • coproduction Le NEST – CDN transfrontalier Thionville, Le Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, La Garance – scène nationale de Cavillon, les Scènes du Jura – scène nationale, Chalon dans la rue – CNAREP de Chalon-sur-Saône, en cours • accueil en résidence Monthelon – Atelier International de fabrique Artistique, Maison Jacques-Copeau, Le Citron Jaune – Centre National des Arts de la Rue à Port-Saint-Louis-du-Rhône, la Ferme du Chambeyron à Rettel (57), Commune de Fay en Montagne (39), Images Plurielles – Mairie des Arts à Saint-Pantaléon-de-Larche(19), en cours • avec le soutien de la Bourse à l'écriture & aide à la production Hors Cadres 25 – Association des CNAREP & DGCA, l'Aide nationale à la création pour les arts de la rue & du cirque de la ville de Dijon, région Bourgogne-Franche-Comté, Drac Bourgogne-Franche-Comté, Fonds SAGD Musique de Scène, en cours • La compagnie Miam Miam bénéficie d'une aide pluriannuelle de la Drac de Bourgogne-Franche-Comté pour les années 2025 & 2026.



# CAL END RIER

26 → 27

-  au Théâtre
-  CNomaD
-  autres lieux
-  Festivals

Calendrier sous réserve de modification  
Tournées CNomaD sur le territoire en construction

## Septembre 26

M	1	Réouverture de la billetterie
M	2	
J	3	
V	4	
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	
J	10	
V	11	
S	12	
D	13	
L	14	Les Trois Mousquetaires
M	15	Saison 1
M	16	Saison 2
J	17	Saison 3
V	18	
S	19	
D	20	Intégrale
L	21	
M	22	
M	23	
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	Les Gaulois

## Octobre 26

J	1	Les Gaulois
V	2	
S	3	
D	4	
L	5	Nos jardins
M	6	
M	7	
J	8	
V	9	
S	10	
D	11	
L	12	
M	13	
M	14	Dans la maison de l'ogre
J	15	
V	16	
S	17	
D	18	
L	19	
M	20	
M	21	
J	22	
V	23	
S	24	
D	25	
L	26	
M	27	
M	28	
J	29	
V	30	
S	31	

## Novembre 26

D	1	
L	2	
M	3	
M	4	
J	5	
V	6	
S	7	
D	8	
L	9	
M	10	Grandes Surfaces
M	11	
J	12	
V	13	
S	14	
D	15	
L	16	
M	17	Sans suite...
M	18	
J	19	
V	20	
S	21	
D	22	
L	23	
M	24	
M	25	Boule de neige
J	26	
V	27	
S	28	
D	29	
L	30	

## Décembre 26

M	1	
M	2	
J	3	
V	4	
S	5	
D	6	
L	7	
M	8	
M	9	
J	10	Les Gros patinent bien
V	11	
S	12	
D	13	
L	14	
M	15	
M	16	
J	17	Bachar Mar-Khalifé...
V	18	
S	19	
D	20	
L	21	
M	22	
M	23	
J	24	
V	25	
S	26	
D	27	
L	28	
M	29	
M	30	
J	31	

## Janvier 27



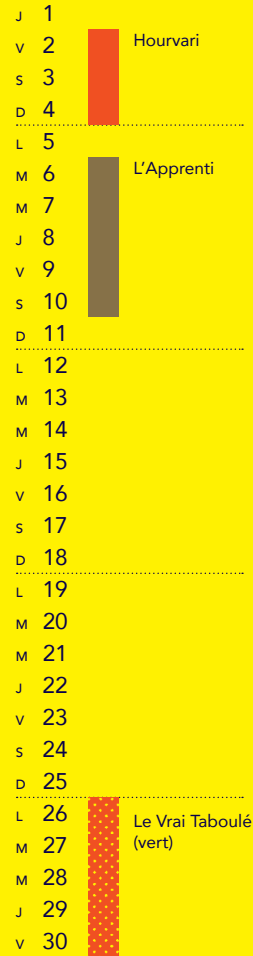
## Février 27



## Mars 27



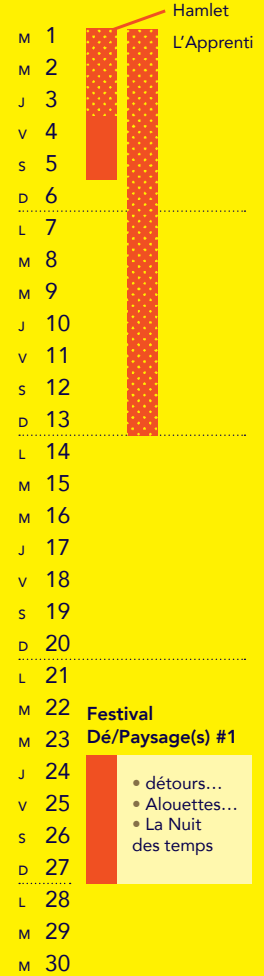
## Avril 27



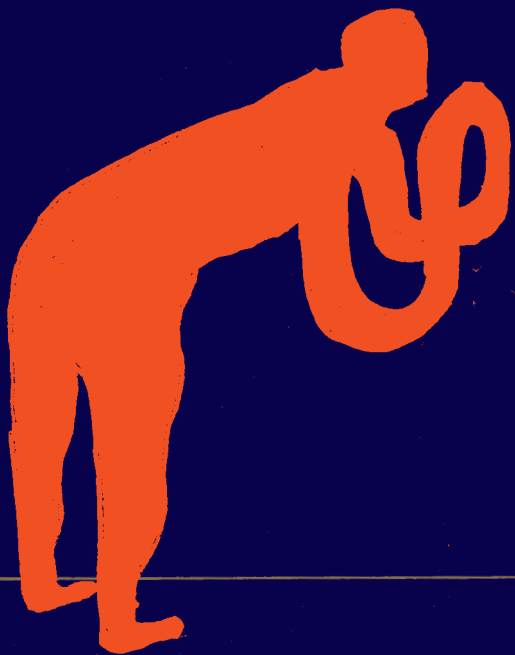
## Mai 27



## Juin 27



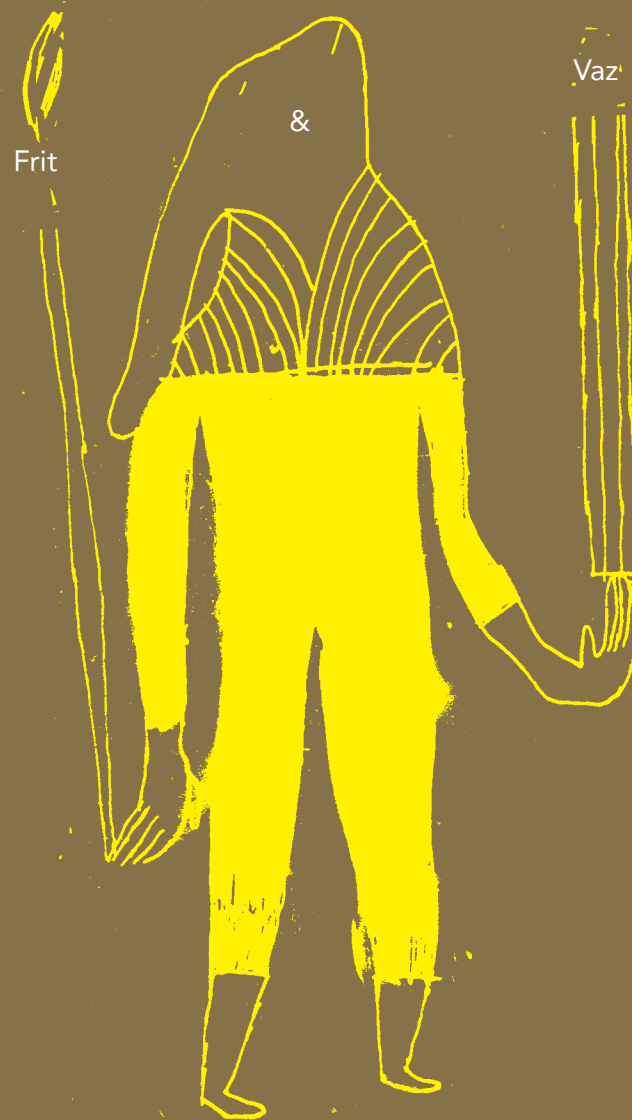




plaquette éditée par le **Théâtre des Îlets**  
direction de la publication **Sébastien Bournac**  
coordination générale **Astrid Laporte & Coline Loué**  
rédaction des textes **Marie Plantin**  
design graphique & imagerie **Frit & Vaz**

impression **Art & Caractère**, certifiée Imprim'Vert depuis 2006

programmation sous réserve de modification  
Le Théâtre des Îlets est une Scop-Sarl à capital variable.  
Siret 321 953 408 00028 | Siren 321 953 408 | APE 9001 Z  
Licences PLATESV-R-2022-002802/002805/002806





THÉÂTRE  
des  
ILOTS

Centre dramatique  
national de Montluçon  
région Auvergne-Rhône-Alpes

04 70 03 86 18

theatredesileto.fr  
espace Boris-Vian  
27 rue des Faucheroux  
03100 MONTLUÇON