

| théâtre

centre dramatique national
de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut

25
—
26

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr

des Îlets |



les cahiers des Îlets
septembre 2025 → janvier 2026

N°1

septembre
& octobre

dès 14 ans
durée estimée 50 min
chez vous



Le Petit Cabaret des Îlets

Pour la rentrée, le théâtre des Îlets vient jouer dans vos salons et jardins une présentation artistique et ludique de la saison 25/26 ! Agrémenté de chansons et d'extraits de pièces, *Le Petit Cabaret des Îlets* vous offre un joyeux avant-goût de la programmation. Invitez vos voisin·es, famille et ami·es, préparez un goûter ou apéritif pour les accueillir et nous arrivons !

conception Carole Thibaut • mise en jeu Pascal Antonini •
avec la Jeune Troupe des Îlets #4 : Justine Agnely, Mahilde Fandre
& Sophie Osmond-Nauze

→ calendrier en cours, voir p. 24
→ vous voulez recevoir
Le Petit Cabaret chez vous ?
Appelez-nous
au 04 70 03 86 18 !

Voici donc arrivé le temps de ce dernier éditio. Dernier éditio du temps de mon temps aux Îlets. Celui qui ouvrira le deuxième cahier de cette saison 25/26 nous l'écrirons à quatre mains avec mon successeur, Sébastien Bournac, qui prendra ses fonctions de directeur du théâtre des Îlets à partir de janvier 2026. Il est étrange de quitter cette maison-théâtre qui fut, pendant 10 ans, ma maison d'adoption et de cœur.

Étrange, comme irréel.

Alors que la vie bat son plein, que jusqu'au bout, on reste en travail, d'arrache-pied, comme toujours au fil de ces dix ans, dans ce si vaillant petit centre dramatique national.

Il y a 10 ans j'avais composé mon projet artistique pour ce théâtre comme on rêve à une maison.

Une maison grande ouverte (autour, avec, pour...). Il y avait *le jardin* (les saisons hors les murs, l'extérieur, la campagne autour, Montluçon...), *le cellier* (les tarifs solidaires et responsables), *la salle de jeu* (l'ouverture aux familles, aux enfants et aux adolescent·es), *la cuisine* (les créations, la fabrique des spectacles, le partage de cette fabrique, aux autres artistes, aux publics, la Jeune troupe des Îlets), *le bureau* (l'écriture, les commandes artistiques et les auteurices), *la bibliothèque et le salon* (les lectures gratuites, la théâtrethèque, la librairie), *la salle à manger* (le bar, les grandes tablées, les fêtes)...

Un lieu à soi de Virginia Woolf avait inauguré en 2016 nos premières *Journées du Matrimoine* (premières au théâtre des Îlets et premières dans un théâtre public de l'institution). C'était symbolique à plus d'un titre.

Le théâtre des Îlets a été pour moi ce *lieu à soi*. Pas au sens d'appropriation. Un·e artiste directrice sait qu'iel n'est que de passage dans un centre dramatique national. Au maximum

pour 10 ans. Mais au sens où l'entend Virginia Woolf : un lieu refuge, qui permette de créer en toute liberté, d'inventer, de penser, d'écrire, accompagné de « quelque argent » qui permettent de le faire, même si ce quelque argent si nécessaire à la liberté de création et au service public de la culture, se réduisent aujourd'hui comme peau de chagrin...

Ce fut cela pour moi cette maison-théâtre, cette singulière et si puissante maison de création, dont nous fêtons cette saison l'anniversaire de l'ouverture, il y a 40 ans. L'histoire des lieux les habite. Il n'est pas anodin que ce lieu ait été une forge avant d'être un théâtre, un lieu d'apprentissage du feu et de l'acier en fusion. Il n'est pas anodin qu'il ait été ouvert par des artistes tout à la fois auteurs, metteurs en scène et acteurs, il n'est pas anodin qu'ils se soient appelés les Fédérés en hommage à la Commune de Paris. Il n'est pas anodin que ce théâtre ait été avant moi déjà dirigé par une femme, à l'époque où une femme artiste directrice faisait figure d'exception voire d'anomalie. Cela dessine un chemin. Cela s'appelle l'esprit des lieux.

Cet esprit des Îlets, la force de ce que nous, les artistes, la formidable équipe de ce théâtre, le public, les partenaires, y avons porté, traversé, déployé durant ces 10 années, tout cela m'accompagne désormais, non pas comme un souvenir, un regret de nostalgie, mais comme une force, un feu puissant, à jamais brûlant en moi. Ce fut une aventure folle de liberté et de créativité, généreuse, belle et joyeuse. Très joyeuse. Malgré les difficultés et les traversées de rage et de larmes qu'elle nous coûta parfois.

Pour cette aventure, pour cette rencontre, pour cette histoire d'amour, pour ces 10 ans partagés, merci.

Carole Thibaut

directrice du théâtre des Îlets
centre dramatique national de Montluçon
janvier 2016/décembre 2025

*« Il y a des rencontres
comme des évidences
De ces rencontres naissent les histoires
d'amour
L'histoire qui s'écrit ici en est une
Elle est nourrie de désirs
de rêves
d'appétits puissants
Ce n'est pas le plus difficile
mais c'est l'essentiel
Le difficile, le délicat, le passionnant
c'est ensuite
Développer cette histoire d'amour
dans le temps
années après années
mois après mois
La faire grandir
La faire évoluer
Oser et préserver
Mêler l'attention à la passion
Être comme le vieux sage
– la vieille sage donc –
et savoir s'émerveiller comme une enfant
Être tout à la fois
cadrée et hors cadre
Artiste et directrice
Pour faire de cette histoire d'amour
un acte de création sans cesse renouvelé
un frottement incessant au réel
une maison grande ouverte sur le monde
un récit à inventer, rêver, écrire à plusieurs
une grande table où se réunir
échanger, débattre, s'engueuler, rire, réfléchir
et créer
ensemble »*

introduction au projet écrit pour la direction
du CDN de Montluçon en mai 2015

temps fort
au théâtre

40 ans de création

Journées du Matrimoine #10

Exposition & installation

Soirée des Fédérés

Soirée du Festin



1985/2025



Ancien laboratoire d'études et recherches

métallurgiques, le théâtre est inauguré en janvier

1985, sous la direction d'Olivier Perrier et Jean-Paul Wenzel qui formaient, avec Jean-Louis Hourdin, Les Fédérés. Son aventure a pris sa source aux rencontres *Théâtre à Hérisson* que Les Fédérés ont portées à partir de 1976, avant que la ville de Montluçon ne leur confie ce tout nouveau théâtre, qui deviendra centre dramatique national en 1993. En 2003, Anne-Laure Liégeois devient pour 9 ans directrice du théâtre des Îlets qu'elle renomme Le Festin. Johanny Bert lui succède en 2011 pour 4 ans

et rebaptise le théâtre Le Fracas. À partir de 2016, c'est Carole Thibaut qui en prend la direction à son tour, pour 10 ans, et lui redonne son nom d'origine. Elle le quittera en décembre 2025, pour laisser la place à Sébastien Bournac qui le dirigera à partir de janvier 2026.

Pour fêter cet anniversaire et l'histoire unique de ce lieu, nous avons plongé dans les dédales des archives pour en remonter des trésors, des plus anciens aux plus récents et vous inviter à **une exposition-voyage à travers le temps**, un cheminement joyeux, foutraque (et non exhaustif) à travers le théâtre et ses 40 ans de création et de vie artistique.

Les **10^e Journées du Matrimoine** mettront à l'honneur les créatrices qui ont traversé ces 40 années de théâtre aux Îlets, avec une installation spécifique qui leur sera consacrée du 20 au 27 septembre.

Et en octobre, **deux soirées exceptionnelles** seront dédiées respectivement à l'aventure des Fédérés et à celle du Festin, en présence d'une part de Jean-Paul Wenzel, Olivier Perrier et, sous réserve, Jean-Louis Hourdin, et d'autre part d'Anne-Laure Liégeois.



40 ans de création au théâtre des Îlets

Pendant plusieurs mois, nous avons exploré les archives du théâtre des Îlets, afin d'imaginer et réaliser cette exposition-voyage qui vous invite à cheminer à travers 40 ans de vie artistique et de création.

Du hall aux coulisses du théâtre, découvrez :

La Box des Îlets • hall

boucle de 25 min environ

Embarquez seul·e ou à deux dans cette boîte immersive à son et image qui vous fera voyager à travers quelques-unes des créations les plus marquantes des Fédérés aux Îlets, en passant par le Festin et le Fracas, sur le fil d'un récit écrit par Sophie Lannefranque.

La Vitrine aux accessoires • théâtrethèque

installation sonore pour 12 accessoires

Découvrez et écoutez raconter leurs histoires, à travers les témoignages de celles et ceux qui les ont conçus, fabriqués ou manipulés sur scène...

Retrouvez-vous ! • bar

Panneau avec des photos de vous, public, sur 40 ans ! Retrouvez-vous, reconnaissez les un·es et les autres et inscrivez vos noms tout autour des photos... Et venez déposer vos archives, témoignages, anecdotes ou messages dans le livre d'or des 40 ans !

La Table de travail & Le Salon de Mamie • 2^e coursive

- installation d'une table de travail artistique avec tapuscrits annotés, maquettes scénographiques et autres outils de création
- coin salon pour (re)découvrir les captations vidéo d'une sélection de spectacles créés au théâtre

à découvrir aussi : *Le Couloir aux costumes*, les programmes, plaquettes et revues de ces 40 saisons théâtrales, les livres des pièces créées aux Îlets... et d'autres surprises encore !

conception & réalisation l'équipe du théâtre des Îlets • **en compagnie de** Kim Aubert, Lucas Bouchateau Chauvet d'Arcizas, Gaël Guillet, Sophie Lannefranque • **avec les voix de** la Jeune Troupe des Îlets #4, Thierry Cabanes, Malaury Flamand, Anne-Laure Liégeois, Stéphanie Manchon, Jean-Jacques Mielczarek, Valérie Schwarcz, Carole Thibaut, Valérie Vivier... (en cours) • **Merci à toutes celles et ceux qui ont nourri de leurs souvenirs cette exposition.**



Les Journées du Matrimoine #10 40 ans de créatrices au théâtre des Îlets



Dominique Perrier dans le rôle de la fée Pétrolette, dans la fantaisie hérissonnaise de genre opérette *Tempête sur le bonheur* avec duos et chœurs chantés.
texte Dominique & Olivier Perrier • musique Benoît & Sylvain Gaudelette • juillet 1997 à Hérissou

Cette 10^e – et dernière ? – édition de nos traditionnelles *Journées du Matrimoine* met à l'honneur une partie des créatrices qui ont fait le théâtre des Îlets depuis 40 ans à travers :

- une installation vidéo et sonore
- une lecture à plusieurs voix d'extraits de pièces d'autrices jouées aux Îlets durant ces 40 années
- une rencontre-dialogue thématique
- une lecture en plein air de l'autrice suisse-allemande Bettina Wegenast, qui revisite joyeusement le mythe du « grand méchant loup » (avec le soutien de la ville de Montluçon)
- une invitation à une visite du théâtre avec l'équipe des Îlets : direction les coulisses, les loges, les ateliers... tous ces endroits d'ordinaire cachés au public où se fabriquent les spectacles au fil des mois.

sam. 20 septembre

11h30 • **jardin Wilson** • *Être le loup**

lecture dès 7 ans

Bettina Wegenast / Pascal Antonini

→ voir p. 28

14h • **théâtre** • visite guidée du CDN

16h • **parc des Îlets** • *Être le loup**

lecture dès 7 ans

→ voir p. 28

18h • **grande salle** • 40 ans de créatrices aux Îlets et ailleurs

De 1985 à 2025, l'évolution de la place des créatrices dans le théâtre public français
rencontre-dialogue avec Aurore Évain & Lorraine Wiss

19h • **théâtre** • soirée vernissage des 40 ans du théâtre des Îlets & lecture

dim. 21 septembre

14h • **théâtre** • visite guidée du CDN

de 14h à 18h • **théâtre** • installation Matrimoine & exposition-voyage des 40 ans

15h • **parc des Îlets** • *Être le loup** – lecture

à voir aussi

GRATUIT réservation conseillée

ven. 19 septembre à 18h30

Ça va trinquer !

Jean-Pierre Bodin & François Chattot
sortie de résidence

→ voir p. 29

* avec le soutien de la ville de Montluçon



Soirées Anniversaire!

2 soirées exceptionnelles pour retraverser ensemble l'aventure
artistique des Fédérés (le 7) avec Olivier Perrier, Jean-Paul Wenzel
et Jean-Louis Hourdin, et celle du Festin (le 3) avec Anne-Laure Liégeois.

**ven. 3 octobre à 19h : Soirée autour du Festin
avec Anne-Laure Liégeois**

Metteuse en scène de théâtre, **Anne-Laure Liégeois** signe aussi la scénographie et les costumes de la plupart de ses spectacles. Souvent traductrice des pièces qu'elle met en scène, elle alterne textes antiques, textes classiques et des collaborations étroites avec des auteurs et autrices contemporaines. En 2003, elle est nommée à la direction du centre dramatique national de Montluçon qu'elle baptise Le Festin et qu'elle quitte en 2011 à la fin de ses trois mandats. Elle y présente notamment : *Embouteillage* (« spectacle de route pour 27 auteurs, 50 acteurs et 35 voitures »), *La Duchesse de Malfi* de John Webster, *Edouard II* de Christopher Marlowe, *Les Diablogues* de Roland Dubillard ou encore *Les Rencontres de Hérisson* de 2007 à 2011... Elle revient à Montluçon avec l'un de ces spectacles emblématiques : *L'Augmentation*, de Georges Perec, créée le 13 mars 2007 au CDN de Montluçon dans sa 2^e version, avant sa recreation en 2020 au Volcan – scène nationale du Havre.

L'Augmentation

durée 1h • dès 14 ans

Pour obtenir une augmentation (de salaire), il y a un chemin à parcourir. Il faut que : la secrétaire du chef de service soit là, qu'elle soit de bonne humeur, que le chef de service soit là ; qu'il entende quand on frappe, qu'il dise d'entrer, que proposant ou non un siège, il écoute, qu'il se laisse convaincre, qu'il concède l'augmentation. Du moins qu'il en parle à son chef de service.



texte Georges Perec (éditions Hachette) • mise en scène Anne-Laure Liégeois • avec Olivier Dutilloy & Anne Girouard • création lumière Guillaume Tesson • costumes Séverine Thiébault • assistantat à la mise en scène Camille Kolski • administration, diffusion Victoria Bracquemart

**mar. 7 octobre à 19h : Soirée autour des Fédérés
avec Jean-Louis Hourdin (sous réserve), Olivier Perrier & Jean-Paul Wenzel**

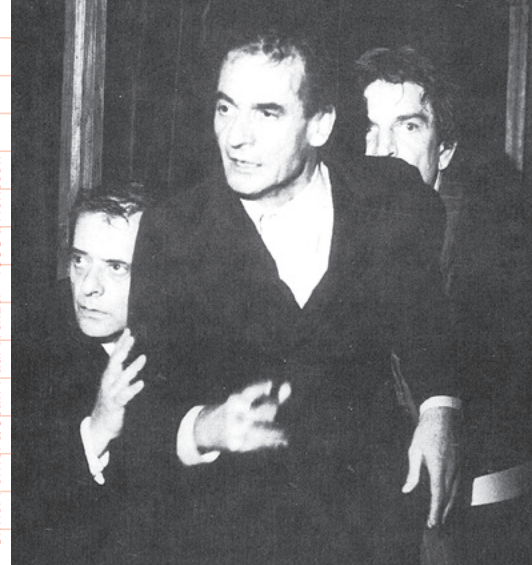
Une soirée en compagnie du trio historique
des Fédérés, fondateur des rencontres estivales
Théâtre à Hérisson (1976 à 2003) et du « centre
national de création – théâtre des Îlets », inauguré
le samedi 19 janvier 1985 à 15h, devenu centre
dramatique national en 1993 et qu'ils ont dirigé
jusqu'en 2002. Venez partager avec « les trois
frères en théâtre » l'histoire de cette folle
aventure de la décentralisation culturelle !

Acteur de théâtre et de cinéma, auteur et metteur
en scène, **Olivier Perrier** a notamment créé
Les Mémoires d'un bounhoumme, *La Valse
des gounelles*, *Utopia Ruralis* ou encore *La Noce
chez les petits bourgeois* de Bertold Brecht. Il a par ailleurs joué aux Îlets et en tournée dans
plusieurs créations de Carole Thibaut : *Un siècle
– Vie et Mort de Galia Libertad*, *Les Mariés*,
*Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux
comptoirs des bars*.

Jean-Paul Wenzel est auteur, metteur en scène
et comédien. Il reçoit le Prix de la Critique en 1976
pour *Loin d'Hagondange* (traduite et représentée
dans une vingtaine de pays), en 1984 pour
Vaterland (Meilleure création française), en 1993
pour *Théâtre Ambulant Chopalovitch* de Lioubomir
Simovic (Meilleur spectacle de province). Depuis
2003, il dirige avec Arlette Namiand Dorénavant
Compagnie.

Comédien et metteur en scène d'une cinquantaine
de pièces, **Jean-Louis Hourdin** crée avec
Les Fédérés les rencontres *Théâtre à Hérisson*
en 1976 où ils monteront notamment ensemble
Honte à l'humanité. Il fonde le GRAT – groupe
régional d'action artistique (avec Arlette
Chausson) et il rachète en 2006 la Maison
Jacques-Copeau qui devient un « laboratoire
de la création » et obtient en 2014 le label Maison
des Illustres.

On n'est pas sérieux quand on a 17 ans, de & avec Jean-Louis Hourdin, Olivier Perrier & Jean-Paul Wenzel – 1993 à Hérisson



« On s'amusait sérieusement
comme des fous »

J.-P. Wenzel

Écrivez un ou des souvenirs marquants de votre lien au théâtre des Îlets,
photographiez la page et envoyez-là par courriel à : c-loue@cdntdi.com.
Nous la joindrons au livre d'or des 40 ans !



en vacances aux Îlets !



Le théâtre des Îlets ouvre à nouveau ses portes aux enfants et aux adolescent·es pendant les congés scolaires autour d'un programme spécial adapté aux plus jeunes. Cette année nous avons choisi les vacances d'automne, pour profiter des dernières douceurs de l'été. Un temps fort imaginé pour pouvoir se retrouver avec d'autres de son âge, s'amuser à faire du théâtre, découvrir les coulisses et tous les endroits secrets des Îlets, (re)découvrir *La Dernière Fée des sables* – qui n'a rien à envier à *Harry Potter* ! – et dévorer encore des goûters en compagnie de la Jeune Troupe #4 avant son départ !



À noter : pour tous ces rendez-vous le nombre de place est limité, les inscriptions sont donc très recommandées !

sam. 18 octobre	14h30	visite guidée du théâtre pour petit-es & grand-es	GRATUIT
	16h	La Dernière Fée des sables lecture dès 7 ans • durée estimée 1h + goûter texte Edith Nesbit (édition Novel) mise en jeu Fanny Zeller / avec La Jeune Troupe des Îlets #4 Cyril, Anthéa, Robert, Jane et Biquette vont jouer près de leur nouvelle maison et tombent sur une étrange fée des sables capable d'exaucer les vœux ! Mais quand chacun de leurs souhaits tourne mal, les enfants vont se demander s'ils ont vraiment tant de chance que ça... Découvrez le premier roman fantastique moderne publié en 1902, dont l'autrice a influencé C.S Lewis (<i>Les Chroniques de Narnia</i>) ou J.R.R Tolkien !	GRATUIT
lun. 20 octobre	de 10h30 à 15h30	atelier théâtre pour les 8/10 ans + goûter	tarif : 15 €
mar. 21 octobre	de 10h30 à 15h30	atelier théâtre pour les 10/12 ans + goûter	tarif : 15 €
	de 13h à 15h30	atelier théâtre pour les 6/7 ans + goûter	tarif : 5 €
mer. 22 octobre	14h	La Dernière Fée des sables lecture dès 7 ans + goûter	GRATUIT
+ du 21 au 24 octobre	de 14h à 18h	Dans la maison de l'ogre répétitions ouvertes (voir p. 12)	GRATUIT

à voir aussi

GRATUIT

dans le cadre du festival *Dire, lire & conter*

sam. 25 octobre à 17h

Gretel & Hansel

Suzanne Lebeau / Fanny Zeller

lecture dès 8 ans

médiathèque municipale

espace Boris-Vian, Montluçon

au théâtre
& en tournée



ven. 7 novembre à 14h

sam. 8 à 18h

lun. 10 à 10h & 14h

mar. 11 à 18h

me. 12 à 14h & 20h

jeu. 13 à 14h & 20h

ven. 14 à 14h

dernière création

de Carole Thibaut

aux Îlets

dès 10 ans

durée estimée 1h15

grande salle

Il est arrivé un dimanche

Notre mère nous avait très peu parlé de lui

Dans la maison de l'ogre

C'est l'histoire d'un amour... Sous la forme d'un conte pour enfants grinçant et glaçant, Carole Thibaut traite de l'emprise via la figure de l'ogre, archétype de fascination, de mystère, de menace et d'effroi.

Dans cette maison, il y a la mère, célibataire, séparée des pères de ses enfants, une ado de 15 ans et un garçon de 7. C'est un trio plein de peps et de rires francs qui mène une vie un peu bohème et rock'n'roll, ponctuée par les visites d'Anne, vieille amie excentrique et déjantée, mélange de fée déglinguée et de Madame-sans-gêne. Ils forment cette maison joyeuse, foudroyée et lumineuse. Jusqu'à ce que la mère tombe amoureuse et que l'amoureux s'installe dans la maison. Cet homme sérieux, carré, ordonné, petit à petit, insidieusement, va imposer sa loi, restreindre les libertés, étouffer la joie et assombrir tout ce qui l'entoure, les êtres comme les murs.

Métaphore de ce régime coercitif qui se met peu à peu en place, la maison cristallise la dévotion à l'œuvre, l'empêchement et la violence tacite qui s'insinue, se glisse, à travers les volets qu'on ferme, le système de surveillance qu'on installe, les contraintes et cadres qui se multiplient. À l'origine habillée de couleurs éclatantes, faite de bric et de broc, charmante, la maison va se transformer sous le poids de l'opresseur, de ses lubies, de sa tyrannie.

Lui investit littéralement le cœur de cette maison, une immense chambre interdite en occupant le centre, écho à celle de Barbe-Bleue, d'où il peut

tout contrôler et qui laisse sourdre des ombres étranges et des sons inquiétants.

L'histoire est racontée à travers les points de vue des deux femmes, de l'adolescente et de l'enfant, permettant une appropriation du récit à tous âges à travers une expérience partagée des subjectivités. *Dans la maison de l'ogre* est un spectacle de métamorphoses et de glissements. Celles de la maison (physique et symbolique) et celles de ses habitant-es, entre apparences, faux semblants et liens sincères.

Point fixe de ce drame intime autant que sociétal : l'ogre, son pouvoir de nuisance, sa toxicité malade et vampirique, son vide abyssal.

Familière de ces sujets, nourrie d'essais, de films et de contes, Carole Thibaut écrit une fable politique et réparatrice qui questionne les enjeux d'obéissance et de résistance dans l'installation d'un régime totalitaire.

Observer les mécaniques aussi psychanalytiques que systémiques de l'emprise, comprendre les outils à l'œuvre dans le contrôle coercitif, la destruction psychique, l'écrasement du libre-arbitre, au sein de la sphère intime comme des sociétés, c'est réapprendre la nécessité vitale de la désobéissance et la force émancipatrice de l'amour vrai. À l'adresse de la jeunesse comme des adultes, ce spectacle haletant opère par strates et niveaux de lecture et réactive, comme toute première forme de résistance, la puissance vitale et joyeuse de nos liens sincères.



texte & mise en scène Carole Thibaut • avec Jade Désirée, Marie Dompnier, Aloé Rousselle-Olivier, Valérie Schwarcz, Olivier Werner • création lumières Yoann Tivoli • création son Margaux Robin • création costumes Malaury Flamand • scénographie Aurélie Thomas • assistantat à la mise en scène Georgia Tavares • construction & administration équipe du CDN de Montluçon • régisseur général & lumières Guilhem Barral • régisseur son Stéphane Lévêque • régisseur plateau Léo Laforêt • chargée de diffusion Laurence Lang



en écho

Films & série

- ➔ *Gaslight (Hantise)* de George Cukor, film américain de 1944
- ➔ *El Castillo de la pureza (Le Château de la pureté)* d'Arturo Ripstein, film mexicain de 1973
- ➔ *L'Amour et les forêts* de Valérie Donzelli, film français de 2023
- ➔ *Fanny et Alexandre* d'Ingmar Bergman, film suédois de 1982
- ➔ *La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, film français de 1946
- ➔ *De rock star à tueur : le cas Cantat*, mini-série documentaire d'Anne-Sophie Jahn, Nicolas Lartigue, Zoé de Bussierre & Karine Dusfour

Livres

- ➔ *Le Gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* d'Hélène Frappat (éditions de l'Observatoire, La Relève, 2023)
- ➔ *Le Livre noir des violences sexuelles* de Muriel Salmona (édition Duno, 2019, 2^e édition actualisée)
- ➔ *Dans la maison de l'ogre (Une dette pour la vie)* de Bernard Lempert (édition du Seuil, réédition 2012)
- ➔ *La Perversion narcissique – étude sociologique*, de Marc Joly (CNRS éditions, 2024)
- ➔ *Ta Promesse* de Camille Laurens (éditions Gallimard, 2025)
- ➔ *Emprise et perversion narcissique au sein du couple*, de Sandrine Rouget (Dangles, 2021)

Bonus

À l'occasion de la fin de mandat et de la dernière création de Carole Thibaut, découvrez le carnet-cadeau de ces 10 ans d'aventure artistique au théâtre des Îlets !

autour

mer. 24 septembre & mer. 15 octobre

Emprise & violences intrafamiliales dans la création – nouveaux outils de médiation

formation à destination des enseignant-es avec Carole Thibaut, Amélie Rouher & une psychologue

mar. 14 octobre, jeu. 16, ven. 17 & du 21 au 24 octobre de 14h à 18h

répétitions ouvertes

entrée libre

sam. 8 novembre

à 16h Comment fabrique-t-on un spectacle ? 

rencontre-goûter avec Elsa Granat, autour de sa création *Papy Quichotte* (à voir aux Îlets du 26 au 28 mars 2026) dès 7 ans

19h30 Regards de créatrices

rencontre-dialogue avec Elsa Granat & Carole Thibaut

mer. 12 novembre

en partenariat avec le Tribunal Judiciaire de Montluçon

dès 14h : points d'information & de prévention
18h30 : *Violences intrafamiliales & justice*

table ronde en présence des chef-fes de juridiction, du pôle Violences Intrafamiliales du Tribunal Judiciaire de Montluçon et d'un officier de police judiciaire de la Brigade des atteintes aux personnes
+ après les 2 représentations : rebond avec l'équipe artistique & les associations présentes

sam. 15 novembre

Grotesques, ces ogres ! 

stage pour les 10/12 ans avec Aloé Rousselle-Olivier & Sophie Osmond-Nauze
➔ voir p. 32

La femme Je ressentais une petite inflammation du côté du cœur
Une drôle de petite peur mêlée d'excitation
Il me semblait me tenir en haut d'une falaise un jour de plein vent et de soleil
Au loin la mer et le ciel si bleus
si grands
Et juste sous mes pieds
le grand vide
Un vertige
Je me disais Je suis amoureuse
C'est ça
Je suis follement amoureuse

Tout va bien se passer

Vous verrez

Il nous aidera pour plein de choses

L'ado *On n'a pas besoin d'aide*

La femme *Il est très bricoleur*

Il a un grand sens pratique

L'ado *On s'en sort très bien tout seuls*

La femme *Les leds qu'on a achetées*

pour ta chambre

qui attendent depuis des mois

dans leur carton

il te les installera

Il est si gentil Vous verrez

À l'enfant *Il a dit qu'il t'emmènerait à la pêche*

L'enfant Je ne voulais pas aller à la pêche

Je ne voulais pas qu'il m'aide pour mes devoirs

Je ne voulais pas qu'il vienne

Je ne voulais pas de cet inconnu chez nous

Je voulais que tout reste comme avant

Mais je voulais aussi que notre mère

soit heureuse

La femme *Je crois qu'il a un peu peur de vous rencontrer*

L'enfant *Il a peur ?*

La femme *Il a le trac*

L'ado Il ne semblait pas avoir le trac

Il ne disait rien

Il restait là à sourire

L'enfant C'est vrai qu'il avait l'air gentil

L'ado Il n'avait pas l'air gentil

Il avait l'air content de lui

L'enfant Il nous avait apporté des cadeaux

L'ogre *Tiens c'est pour toi Jonas*

Et ça Jade c'est pour toi

Je suis très heureux de vous rencontrer

Votre mère m'a beaucoup parlé de vous

Je ne vous dérangerai pas

Je suis quelqu'un de très discret

et j'ai beaucoup de travail

Vous me verrez à peine

L'enfant C'était de supers cadeaux

Pas de ces trucs idiots que les adultes offrent

aux enfants en pensant que c'est bien pour eux

Non

Des cadeaux qu'on n'aurait même pas imaginé

pouvoir recevoir un jour

Exactement ce dont on rêvait

Même l'ado avait l'air contente

L'ado Quand même

C'était bizarre ces cadeaux exactement

ce dont on rêvait

L'enfant N'empêche T'étais contente

La femme *Oh c'est si gentil*

L'ogre *Tu vois*

Je te l'avais dit

Mais tu es toujours si inquiète

Ah ah

Et ça

Ça

c'est pour toi

Il sort un étui de sa poche.

Tu l'ouvriras plus tard mon amour

Il l'enlace.

Elle se dégage doucement, gênée devant les enfants.

L'ado C'était une catastrophe intersidérale

Carole Thibaut, Dans la maison de l'ogre (extrait)

Happy apocalypse



Happy Apocalypse porte son nom avec un mélange de toupet et de panache qui sied à la Compagnie f.o.u.i.c. Menée avec passion par Jean-Christophe Dollé et Clotilde Morgiève, cette compagnie de 25 ans aime traquer la déshumanisation dans toutes ses manifestations via des spectacles roboratifs pratiquant la fiction pour mieux refléter l'emballlement d'une société qui court autant après le progrès qu'à sa perte. Un monde lancé à toute vitesse, droit dans le mur de ses dérives. Derrière f.o.u.i.c on entend d'ailleurs *freak* et la proximité des sonorités n'est pas sans rappeler leur tropisme particulier pour les monstres. Une préoccupation thématique qui revient par des portes d'entrée diverses de pièce en pièce autant que leur appétit pour la langue et la musique des mots. De *fouic* à *freak* il n'y a qu'un saut, minuscule et ludique. Et dans *Happy*

Apocalypse, au titre oxymorique et claquant, rayonne l'énergie singulière des contraires, la comédie cachée dans toute tragédie et les racines d'une étymologie. « Apocalypse » vient du grec ancien et signifie à l'origine, « révélation ». Et elles sont pléthores dans ce spectacle haut en couleur qui cultive les rebondissements et les échappées farfelues, l'éclatement quantique et la poésie cosmique, les mystères mathématiques et les manipulations génétiques.

Bienvenue dans un monde dystopique et joyeusement psychédélique aux côtés d'une humanité en pleine mutation. Les humains sont en passe de devenir des créatures hybrides et augmentées par une recherche scientifique en roue libre, dépourvue de toute éthique. Dans ce futur proche, les expériences extrêmes sont monnaie courante. Implantation, transplantation, on greffe à tour de bras sans vue à long terme sur le résultat. Entre fantaisie baroque débridée et reflet alarmant et extrapolé de notre société, *Happy Apocalypse* prend la forme d'une fable musicale pop et déjantée, traversée de numéros dansés. Un spectacle de science-fiction aussi absurde que troublant qui noue avec la jeunesse une relation forte et singulière. On y suit les cheminements d'une famille éclatée qui se débat comme elle peut dans ce magma délirant où certains humains se transforment progressivement en animaux et vice versa. C'est le cas de Perle, la petite dernière, née d'une insémination artificielle, croisement de fille et de

« Je voudrais devenir
un papillon. Je ne pense
pas qu'être humain
soit la meilleure option. »

reptile, qui décide de laisser sortir le Varan qu'il y a en elle, à la stupeur de sa mère qui perd petit à petit les pédales. Dans une scénographie aussi mentale que métaphorique, décor déstructuré qui fractionne les lieux en modules disséminés dans l'espace comme des morceaux de réel explosés dans la boîte noire de la scène, les personnages se cognent aux limites de leur propre perception, aux étiquettes sociales, à l'impensé de l'univers, à leur solitude abyssale. ***Happy Apocalypse* est une comédie existentielle fantasque portée par l'énergie électro-pop de chansons qui pulsent et des questionnements brûlants. L'humour y contrebalance la mélancolie.** Face à cette farce cathartique, à ce drame festif auréolé d'astrophysique, on rit autant que l'on frémit et les ados sont à la fête. Fans, comme ils disent !

texte Jean-Christophe Dollé • **mise en scène** Clotilde Morgiève & Jean-Christophe Dollé • **avec** Jean-Christophe Dollé, Clotilde Morgiève, Sol Espeche, Yann De Monterno, Géraldine Roguez, Noé Dollé, Rodrigo Viana, Pierre Martin, Simon Demeslay & la voix de Solenn Denis • **scénographie & costumes** Marie Hervé • **création lumières, création machinerie plateau, régie générale** Simon Demeslay • **mise en son** Georges Hubert • **musiques** Jean-Christophe Dollé, Noé Dollé, Laurent Guillet & Georges Hubert • **chorégraphie** Aurélie Mouilhade • **couture** Julia Brochier • **perruques** Julie Poulain • **masques** Olga Reis • **assistanat régie générale** Lili Dollé • **assistanat mise en scène** Madeleine Fourtune • **coach vocal** Amélia Donnier • **production / diffusion** Barbara Sorin

autour

sam. 22 & dim. 23 novembre

Fabrique ton tube

stage théâtre, danse & musique adulte
avec la compagnie f.o.u.i.c.

→ voir p. 32

mer. 26 novembre à 18h30 **GRATUIT** réservation conseillée

Muter ou périr ? Pensées hybrides

pour temps mutants

conférence performée avec Margot Morgiève,
sociologue, Inserm – Cermes3

& lecture par la Jeune Troupe des Îlets #4
(textes choisis par Jean-Christophe Dollé)

Et si l'humain n'était qu'une version provisoire
de lui-même ? Cette rencontre interroge
nos devenirs cyborg, les promesses du bonheur
et les politiques du vivant.

et aussi

GRATUIT réservation conseillée

mer. 26 novembre à 15h

Mémoire en scène

restitution d'atelier

Hervé Morton / Sophie Osmond-Nauze

avec L'École de la Seconde Chance / E2C Allier

sam. 29 novembre à 16h

& mer. 3 décembre à 14h

La Plus Précieuse des marchandises



Jean-Claude Grumbert / Pascal Antonini

avec Mathilde Fandre & Sophie Osmond-Nauze

lecture • dès 10 ans

→ voir p. 28

sam. 29 novembre à 18h

Anah la Palestine

Olivier Bordacarre & Imrani / Pascal Antonini

lecture • dès 15 ans

→ voir p. 28



Chantiers artistiques



Vous connaissez sûrement les trois comédiennes qui composent la Jeune Troupe permanente des Îlets #4. Leurs visages vous sont devenus familiers. Justine Agnely, Mathilde Fandre et Sophie Osmond-Nauze ont irrigué la vie du théâtre ces deux dernières saisons de leur présence constante, à travers lectures, théâtre hors les murs, projets de territoire et créations afin de s'initier au concret de leur futur métier. Car le CDN de Montluçon est aussi un tremplin vers la professionnalisation, l'occasion de se frotter aux enjeux de l'itinérance, à la réalité de l'intermittence, à toutes les strates de la fabrication d'un spectacle. Pour conclure cette aventure commune, le théâtre les accompagne et ouvre au public le fruit de leur résidence. Sous forme d'étape de travail, chaque proposition reflète un peu de leur personnalité. Des tentatives artistiques à encourager !

autour

jeu. 11 décembre

De l'interview au jeu

atelier adulte autour d'OVNI

avec Justine Agnely

→ voir p. 32



Depuis mon corps chaud

Une nuit aux urgences. Le tête-à-tête d'une toute jeune infirmière et d'un sans-abri sur le point de quitter la vie. Elle entre dans la sienne, fait ses premiers pas dans le métier. Gwendoline Soublin donne la parole à celles et ceux que l'on n'entend pas, aux invisibles que l'on n'écoute pas. Dans un univers qui tisse en un même espace la réalité crue de l'hôpital à des images plus poétiques, Mathilde Fandre crée un espace cocon où la rencontre de ces deux êtres aux antipodes peut opérer. Il y a celle qui reste et celui qui part, la soignante et le soigné. Entre eux, se tisse une relation pudique et bouleversante.

« Comme il y a des premiers
baisers des premiers pas
une première gorgée de vin
il y a le premier mort »

texte Gwendoline Soublin (éditions Espaces 34) • mise en scène
Mathilde Fandre • avec Mathilde Fandre & la voix d'Ashille
Constantin • collaboration artistique Lisa Toromanian • création sonore
Louis Sureau • création lumière Thomas Boudic • construction décors
Pascal Gelmi, Frédéric Godignon & Tiffany Marchand • confection
Séverine Yvernault

lun. 15 décembre à 21h

Elfriede Jelinek
Sophie Osmond-Nauze

durée estimée 1h • dès 15 ans
grande salle

Ombre

(Eurydice parle)



Prix Nobel de Littérature, la romancière autrichienne Elfriede Jelinek fait la peau aux stéréotypes de sa plume sans concession. Avec ce texte puissant, elle s'empare du mythe d'Orphée pour donner la parole à Eurydice, la femme de l'ombre, femme morte et monstre qui se délecte de n'être plus de ce monde. Orphée est une rock star adulée des midinettes. Eurydice déballe sa bile et sa rage, elle éructe et dévoile les dessous noirs de son cœur en souffrance. Sophie Osmond-Nauze incarne son monologue inflammable en poussant le curseur de la bouffonnerie et du grotesque pour mieux révéler la délectation qu'elle éprouve à se répandre.

« Les gens convenables ont coutume d'emporter leur ombre avec eux quand ils vont au soleil. Mais je n'ai jamais été convenable. »

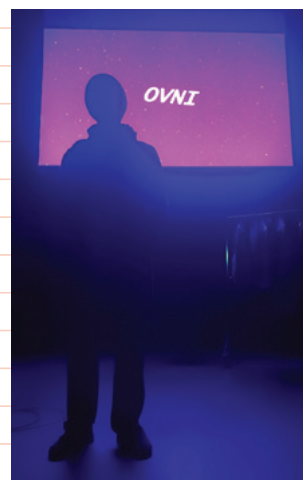
texte Elfriede Jelinek (éditions de L'Arche) • traduction Sophie Andrée Herr • mise en scène Sophie Osmond-Nauze & Maël Chekaoui • avec Sophie Osmond-Nauze & Nicolas Hanoteau • création sonore Nicolas Hanoteau • création lumière Thomas Boudic

mer. 17 décembre à 21h

Ivan Viripaev
Justine Agnely

durée estimée 1h20 • dès 15 ans
grande salle

Orni



Quel est le point commun entre une étudiante australienne de 22 ans, un programmeur informatique russe de 35 ans, une américaine de 25 ans, un britannique de 43 ans, un chauffeur de bus irlandais de 61 ans, une norvégienne de 28 ans, une femme au foyer et d'autres anonymes interviewés par Ivan Viripaev, l'auteur de cette pièce ? Toutes et tous ont eu affaire au moins une fois dans leur vie à une présence extra-terrestre, un contact avec un alien, la vision d'un ovni. Seule en scène, Justine Agnely donne vie à tous ces témoignages, plus déroutants les uns que les autres !

« J'ai rencontré ça et cette rencontre a changé toute ma vie. »

texte Ivan Viripaev (éditions Les Solitaires Intempestifs) • traduction Tania Moguilevskaia & Gilles Morel • mise en scène Justine Agnely & Ludmilla Benlarbi • avec Justine Agnely • création lumière Florent Klein



Mauvais esprit

Esprits cartésiens, passez votre chemin...

Quel meilleur lieu qu'une scène de théâtre pour évoquer fantômes et esprits, croyances et superstitions, légendes et sorcellerie ?

Et vous, à quoi croyez-vous ? Quelles histoires vous a-t-on transmises ? À quels récits donnez-vous du crédit ? À partir de nos peurs, de nos appréhensions, de notre imagination du pire, de nos cauchemars et hallucinations, la metteuse en scène Christelle Harbonn s'interroge, via la fiction, sur notre rapport à la mort et à nos morts. Dans quel monde vivons-nous ? Dans le peuple des vivants, y a-t-il une brèche pour celles et ceux qui n'en sont plus ? Où sont passé-es nos disparu-es ? À chaque culture, son réseau de croyances, plus ou moins envahissantes. Dans chaque pays, chaque communauté, chaque famille, des rituels protecteurs, des talismans, des plantes chamaniques, des pierres magiques, des prières de guérison et des gestes de prévention. Tout est bon pour éloigner les malédictions. Mais n'est-ce pas aussi une façon comme une autre de les entretenir ? De nous lier inconsciemment à nos anticipations négatives comme à un mauvais génie encomrant ? De nous empêcher d'aller de l'avant, confiants et légers, de déployer nos forces vives ? Écrit à quatre mains par Karima El Kharraze et Christelle Harbonn, *Mauvais Esprit* s'inscrit dans un cycle de recherches de la Compagnie Demesten Titip autour des peurs qui traversent le 21^e siècle. La pièce est nourrie d'histoires d'ici et d'ailleurs, de témoignages glanés ça et là au gré de

voyages, de rencontres avec des anthropologues, psychiatres, philosophes et artistes. Brasser les mythes qui nous travaillent au corps pour imaginer une fable sans frontière, née de tous ces imaginaires. En quatre langues – français, arabe, lingala et mandarin, elle déploie ses mystères via le point de vue d'enfants réunis dans une maison en bordure de forêt, à proximité d'un étang. À moins que ce ne soit un lac mais qui sait ce qui est vraiment vrai ? Tout tangué ici, la réalité se trouble, cache son revers. Et les personnages, insaisissables, ne sont pas forcément ce que l'on croit. La présence de l'eau, calme et inquiétante, l'ombre envahissante de ce sous-bois de conte et ce puit comme un gouffre où l'enfance noie ses peurs, viennent réveiller fantasmes et songes. *Mauvais Esprit* est traversé par le surnaturel et l'invisible, baigné de légendes populaires et d'inconscient collectif, parcouru de danses fantasques, de folklore, d'apparitions énigmatiques et d'un bestiaire fantastique, comme pour mieux brouiller les pistes et nous immerger en terres de chimères. Ce qui est réel, ce qui est rêve, rien n'est clair et dans cet espace d'obscurité se révèle notre lien aux croyances et au merveilleux. **Et si identifier nos peurs, les comprendre, tracer dans le temps les mécanismes de transmission, était un premier pas pour oser marcher sans ? S'autoriser à se délester de nos charges. Pour que l'avenir et l'inconnu ne soient pas des sources d'angoisse. Mais des promesses à vivre ensemble.**

écriture Karima El Kharraze & Christelle Harbonn • **avec** Fanny Avram, Jung-Shih Chou, Ahmed Fattat, Aristote Luyindula & Lou Simon
• **mise en scène** Christelle Harbonn • **dramaturgie** Karima El Kharraze
• **création objets marionnettiques** Lou Simon & Florence Garcia
• **scénographie & régie générale** Manu Buttner • **création sonore** Gwennaëlle Roulleau & Matéo Provost • **création costumes** Lucie Guillemet • **montage de production** Hannah Kind

autour

mar. 13 janvier • après spectacle

bar-plateau

rebond avec l'équipe artistique

« Quoi que tu fasses maintenant,
c'est avec le diable que tu traites.
Et il aura toujours raison. »



hall du théâtre





Kaddish

La femme chauve en peignoir rouge

Prix Nobel de Littérature en 2002, décédé en 2016, Imre Kertész a fait de sa déportation l'expérience fondatrice de son œuvre littéraire tandis qu'avec La Compagnie Nova, Margaux Eskenazi développe un travail de mémoire brûlant pour mieux éclairer le présent. Après un triptyque intitulé *Écrire en pays dominé*, qui a donné lieu à trois spectacles ardents explorant les mailles du passé (*Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre, Et le cœur fume encore* et 1983), la metteuse en scène se plonge dans les récits de l'écrivain juif hongrois né en 1929 rescapé des camps de concentration d'Auschwitz et Buchenwald. Imre Kertész a engagé toute son œuvre dans une réflexion parallèle sur la Shoah et la capacité de la littérature à en témoigner. *Être sans destin*, son roman autobiographique inaugural, est la première pierre d'une trilogie suivie du *Refus* et de *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*. Il y dépose son vécu concentrationnaire à hauteur d'adolescent pris dans le rouleau compresseur d'un évènement sans précédent qu'il ne conscientise pas encore. La suite de son œuvre sera consacrée à cette prise de conscience, à la spécificité de la Shoah et aux questions soulevées par sa mise en récit. Questionnements qui rejoignent indubitablement ceux de Margaux Eskenazi et de sa troupe d'interprètes éclectique, métissée, jeune et dynamique, qui empoigne ces sujets à bras-le-corps.

De la musique atonale de l'école de Schönberg

à la 9^e Symphonie de Mahler, en passant par la musique Yiddish et de mystique juive, le spectacle est parcouru de courants musicaux qui prolongent sur un terrain sensible la réflexion mise en acte au plateau. Car *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge* tend à dépasser sa dimension historique première et son ancrage littéraire pour se muer en fresque d'hier et d'aujourd'hui, et interroger de nos jours les identités juives autant que la montée de l'antisémitisme dans un contexte actuel inquiétant. **Entremêlant l'humour et la gravité propres au style de Kertész, ce spectacle foisonnant construit en rhizomes s'inscrit dans la lignée d'un théâtre engagé et manifeste qui fait la part belle à nos cultures multiples, recoud les fils épars d'une Histoire à démêler, chérit le métissage et nos riches diversités.** Et tresse patiemment l'intime et la famille à la Grande Histoire dans des polyphonies de langues poétiques et musicales. Le *Kaddish* est une des prières centrales de la liturgie juive, il en existe plusieurs versions, la principale et plus connue étant celle des endeuillé-es. Ce spectacle qui constitue le second volet d'un diptyque après *Kaddish, mémoires* (créé en juin 2024 au Théâtre Nanterre-Amandiers), fonctionne en autonomie et peut se voir indépendamment. Imaginé à partir de récits et témoignages autant que d'emprunts littéraires et réflexions politiques, il s'apparente à une prière plurielle et solaire adressée aux vivant-es.

« Je pense que se souvenir, c'est aussi recréer une part du monde » – Imre Kertész

autour

sam. 31 janvier & dim. 1^{er} février

Hétéronymes – Se raconter en étant autre

stage d'écriture • dès 15 ans

avec Malik Soarès

→ voir p. 32



conception, adaptation & mise en scène Margaux Eskenazi • d'après l'œuvre d'Imre Kertész • traduction Charles Zaremba & Natalia Zaremba-Huzsvai • Imre Kertész est représenté par L'ARCHE, agence théâtrale www.arche-editeur.com • dramaturgie Guillaume Clayssen & Lazare Herson-Macarel • conseiller historique Nicolas Morzelle • collaboratrices à la mise en scène Chloé Bonifay & Tiphaine Rabaud-Fournier • avec Armelle Abibou, Michael Charny, Milena Csergo, Lazare Herson-Macarel, Kenza Laala, Raphael Naasz • guitare, chant & direction des chœurs Malik Soarès • scénographie Sarah Barzic, Loïse Beauseigneur & Jean-Baptiste Bellon • costumes Sarah Barzic & Loïse Beauseigneur • création lumière Marine Flores • création musicale & sonore Antoine Prost & Malik Soares • collaboration musicale et sonore Camille Vitté • régie générale William Leveugle • administration & production Emmanuelle Germon • diffusion & production Gwenaëlle Leyssieux – Label Saison • presse Nathalie Gasser

la prise en parole

À propos de *Kaddish, mémoires*, 1^{re} partie du nouveau cycle de travail de Margaux Eskenazi.

L'Œil d'Olivier / Coup d'Œil « Une réflexion passionnante sur la mémoire de la Shoah, 1^{er} volet d'un cycle sur la judéité qu'il faudra suivre avec attention. Margaux Eskenazi signe une réflexion captivante, de celles que l'on cherche souvent au théâtre. »

Samuel Gleyze-Esteban

Un fauteuil pour l'orchestre – fff « On sort impressionné. Avec ce nouveau spectacle remarquable, Margaux Eskenazi continue son travail sur la ou les mémoires. Elle parvient à allier l'intime et le politique, la poésie et l'humour, les blessures du passé et la foi en l'avenir. » **Emmanuelle Saulnier-Cassia**

Sceneweb « Un spectacle dense et passionnant, d'une théâtralité réjouissante. Autour de la judéité et de la représentation de la Shoah, l'œuvre d'Imre Kertész y déploie son humour et sa profondeur de réflexion tout en tissant des liens avec notre présent. » **Éric Demey**

Le théâtre des Îlets vous propose chaque mois des lectures théâtralisées de pièces d’aujourd’hui, pour les plus jeunes comme pour les grand-es. Des lectures qui voient le jour à Montluçon, avant de partir en balade sur le territoire. Les créations du CDN poursuivent elles aussi leur vie sur les routes de l’Allier et au-delà en tournée nationale, tout au long de la saison.

retrouvez toutes les dates de tournée sur theatredesilets.fr

Lectures aux Îlets

réservation conseillée

sam. 20 septembre à 11h30 au jardin Wilson & 16h au parc des Îlets
dim. 21 à 15h au parc des Îlets
Être le loup
texte Bettina Wegenast (édition L’École des Loisirs)
mise en jeu Pascal Antonini avec La Jeune Troupe des Îlets #4 & Valérie Schwarcz
durée 50 min • dès 7 ans
C’est la fête dans le pré, les moutons se réjouissent : le loup est mort. C’était un grand méchant loup, bien sûr. Enfin, pas si sûr, parce que personne ne l’a jamais vu. Mais le mouton Kalle connaît quelqu’un qui connaît quelqu’un qui l’a vu. Locke, son copain, a des doutes. Kalle s’énerve. Comme le loup est mort, on lui cherche un successeur. Kalle se présente. Jouer au loup, c’est facile, mais être le loup, est-ce si simple ?
avec le soutien de la ville de Montluçon

sam. 18 octobre à 16h & mer. 22 à 14h
La Dernière Fée des sables
texte Edith Nesbit (éditions Novel)
mise en jeu Fanny Zeller avec La Jeune Troupe des Îlets #4
durée estimée 1h • dès 7 ans
Cyril, Anthéa, Robert, Jane et Biquette vont jouer près de leur nouvelle maison et tombent sur une étrange fée des sables capable d’exaucer les vœux ! Mais quand chacun de leurs souhaits tourne mal, les enfants vont se demander s’ils ont vraiment tant de chance que ça...
Découvrez le premier roman fantastique moderne publié en 1902, dont l’autrice a influencé C.S Lewis (*Les Chroniques de Narnia*) ou J.R.R Tolkien !

sam. 29 novembre à 16h & mer. 3 décembre à 14h
La Plus Précieuse des marchandises – Un conte
texte Jean-Claude Grumbert (éditions du Seuil)
mise en jeu Pascal Antonini avec Mathilde Fandre & Sophie Osmond-Nauze
durée estimée 1h • dès 10 ans
« Il était une fois, dans un grand bois, une pauvre bûcheronne et un pauvre bûcheron. Non, non, rassurez-vous, ce n’est pas *Le Petit Poucet* ! Pas du tout. » Sous la forme intemporelle du conte, Jean-Claude Grumbert nous parle de l’Histoire et de la Seconde Guerre mondiale à travers le choix inconcevable d’un père et l’incroyable destin d’un enfant. Un texte bouleversant, illustré puis adapté au cinéma par Michel Hazanavicius en 2024.

sam. 29 novembre à 18h
Anah la Palestine
texte Olivier Bordacarre & dessins Imrani
mise en lecture Pascal Antonini
durée estimée 1h • dès 15 ans
Anah la Palestine, c’est le solo d’une petite fille qui traverse l’histoire de son pays, du début du siècle à aujourd’hui. Un texte qui donne la parole à l’intime pour raconter l’effacement d’un peuple et de son territoire.

Lectures & créations en balade
avec La Jeune Troupe des Îlets #4

Le Petit Cabaret des Îlets
conception Carole Thibaut
mise en jeu Pascal Antonini
• mer. 10 septembre à 19h
Le Rouetton – Cérilly
réservations : 06 11 18 09 38
• mar. 23 septembre à 18h
médiathèque Léo-Ferré, Désertines
réservations : 04 70 02 34 41
• mer. 24 septembre à 19h
Conservatoire André Messager à Rayonnement Départemental Musique & Théâtre, Montluçon
réservations : 04 70 02 27 49
• sam. 27 septembre à 19h
librairie Le Talon d’Achille, Montluçon
réservations : 04 70 28 34 61
➔ voir p. 2

Gretel & Hansel
texte Suzanne Lebeau (éd. Théâtrales)
• mise en jeu Fanny Zeller
durée 1h • dès 8 ans
• mer. 8 octobre à 15h
centre social René-Barjavel, Vichy
réservation : 04 70 30 43 20
• sam. 25 octobre à 17h
médiathèque municipale Boris-Vian, Montluçon
réservation : 04 70 05 54 45

Super Mioches
texte Carole Thibaut
mise en scène Pascal Antonini
durée 40 min • dès 2 ans
• mer. 5 novembre à 10h30
centre social René-Barjavel, Vichy
réservation : 04 70 30 43 20

Drames de princesses
texte Elfriede Jelinek
mise en scène Pascal Antonini
durée 2h (avec entracte) • dès 15 ans
• jeu. 13 novembre à 20h
salle des fêtes d’Étroussat / avec le centre social La Magic
réservation : 04 70 58 20 68

Créations en tournée

Dans la maison de l’ogre
création de Carole Thibaut
• du 25 au 29 novembre
Théâtre Antoine-Vitez, Ivry-sur-Seine (94)

Grand Reporterre #7 (La Fabrique de la domination)
création de Carole Thibaut & Lorraine de Foucher
• sam. 15 novembre à 20h & dim. 16 à 16h
Théâtre du Point du jour, Lyon (69)
production du Point du Jour

Véritable ruche artistique, le théâtre des Îlets accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche dans ses différents espaces, en plus de ses propres productions : grande et petite salle, salles de répétition, appartements et ateliers de fabrication (décors, costumes, accessoires...). Pour certaines créations, nous vous offrons la possibilité d’assister à des répétitions ou de découvrir le travail d’une compagnie en fin d’une résidence. En vous glissant dans la salle, vous pourrez découvrir le travail des équipes artistique et technique dans la fabrication d’un spectacle. Un moment rare et passionnant !

réservation conseillée

ven. 19 septembre à 18h30
Ça va trinquer !
Jean-Pierre Bodin & François Chattot
« C’est l’histoire réelle d’un homme, fils d’immigré espagnol, qui est devenu la 8^e fortune française (15 milliards d’euros) en créant après-guerre le vin en vrac et aujourd’hui 2^e brasseur de bière en Afrique. Ami de Bolloré et Bouygues, en gros il a fait sa fortune sur les gens de peu. Sur le plateau, comme deux investigateurs, à la fois "Clown blanc et Auguste", nous déroulons l’histoire de Monsieur Pierre et la vie des petites gens qui se délectent d’histoires et de vins ordinaires, tel une farce poétique et politique. »

résidence aux Îlets
du 15 au 19 septembre
création le 17 juin 2026
à l’Espace des Arts – SN de Châlon-sur-Saône

sam. 8 novembre de 16h à 17h
rencontre-goûter
Papy Quichotte
Elsa Granat
Cloîtré dans son fauteuil, Papy Quichotte se prend pour le chevalier à la triste figure du roman de Cervantès. Aux petits soins, la famille se plie à son délire tandis que la gamine de la maisonnée tente de grandir dans cet univers mensonger mais bienveillant. Comment creuser son trou dans la réalité quand on est l’héritière d’une illusion partagée ? Elsa Granat crée un spectacle à l’adresse du jeune public qui prolonge sa réflexion sur le soin, le lien entre générations et le pouvoir réparateur des récits collectifs.
résidence aux Îlets
du 3 au 15 novembre
création le 19 février 2026
au Théâtre Paris Villette
à découvrir aux Îlets
du 26 au 28 mars

Seront également en travail au CDN :
• Carole Thibaut et son équipe pour la création *Dans la maison de l’ogre* à découvrir du 7 au 14 novembre (voir p. 10)
• La Jeune Troupe des Îlets #4 pour ses *Chantiers artistiques* à venir partager les 15 et 17 décembre (voir p. 18).

Stages & ateliers

Tout au long de l'année, le théâtre des Îlets vous propose des ateliers et des stages de pratique artistique ouverts à toutes et tous, en lien avec la programmation de la saison. Vous pouvez participer à un ou plusieurs stages et vous inscrire dès maintenant pour les différentes propositions d'octobre à mai.

Renseignements & inscriptions
Élise Moreau
e-moreau@cdntdi.com
04 70 03 86 08

D'octobre à janvier

20 & 21 octobre
En vacances aux Îlets ! 
ateliers théâtre
avec la Jeune Troupe des Îlets #4
• **lun. 20 de 10h30 à 15h30**
pour les 8/10 ans • 15 €
• **mar. 21 de 10h30 à 15h30**
pour les 10/12 ans • 15 €
• **mar. 21 de 13h à 15h30**
pour les 6/7 ans • 5 €
3 ateliers d'initiation au théâtre – suivis d'un goûter – avec les comédiennes de la Jeune Troupe des Îlets #4, en écho à la lecture *La Dernière Fée des sables* présentée pendant les *Vacances aux Îlets !*

sam. 15 novembre
de 10h30 à 15h30
Grotesques, ces ogres ! 
atelier pour les 10/12 ans
avec Sophie Osmond-Nauze & Aloé Rousselle-Olivier
autour de *Dans la maison de l'ogre*
« Venez jouer, conter et créer vos ogres et vos monstres des placards ! Par les outils du théâtre, du dessin, du clown, de l'écriture ou de la danse contemporaine, nous jouerons nos petites misères et grandes frayeurs. Partager nos peurs par la fiction, l'exagération et la bêtise du jeu. Exprimer la sincérité d'une émotion, la transformer, la personnifier. S'amuser de ce qui nous effraie, rendre ces ogres grotesques, leur tordre le cou en les jouant ensemble. »
• tarif : 15 €

sam. 22 novembre de 10h à 18h & dim. 23 de 10h à 16h30
Fabrique ton tube
stage pluridisciplinaire adulte
• **dès 15 ans**
avec la compagnie f.o.u.i.c
autour de *Happy Apocalypse*
« Deux jours pour écrire une chanson avec l'auteur de la pièce, la mettre en son avec un musicien du spectacle et l'explorer en mouvement avec la chorégraphe ! Un espace de création collective, de lâcher-prise et d'invention joyeuse où chercher ensemble pour se sentir libre. En s'amusant à passer d'une discipline à l'autre avec légèreté, nous éprouverons – en accéléré – la décharge créative qui traverse les répétitions des spectacles des f.o.u.i.c. »
• tarif au choix : 30 € ou 50 €

jeu. 11 décembre de 9h à 15h
De l'interview au jeu
atelier adulte • dès 15 ans
avec Justine Agnely
autour de *OVNI / Chantiers artistiques*
« OVNI, c'est 10 personnes qui viennent nous raconter leur rencontre avec une civilisation extraterrestre et comment cet événement a métamorphosé leur vision de la vie. Pour plonger ensemble dans une partie du travail de la pièce, Justine vous propose une journée d'atelier de jeu autour de la notion de l'interview, du témoignage et du reportage. »
• tarif : 15 €

sam. 31 janvier de 10h à 18h & dim. 1^{er} février de 10h à 16h30
Hétéronymes
Se raconter en étant autre
stage d'écriture adulte • dès 15 ans
avec Malik Soarès
autour de *Kaddish*
« Ensemble nous explorerons la façon de faire récit de sa propre histoire en s'inventant un personnage. Comment développer des personnages et leur environnement. Enfin nous travaillerons à l'interprétation des textes qui seront enregistrés. »
• tarif au choix : 30 € ou 50 €

De février à mai

sam. 21 février de 10h à 18h & dim. 22 de 10h à 16h30
stage de jeu adulte
avec Fabio Alessandrini
autour de *Un juge*

sam. 16 mai de 10h à 18h + dim. 17 mai de 10h à 16h30
stage de théâtre d'objets adulte
avec Isabelle Darras & Céline Delbecq
autour de *Silence de Claire Lagrange*
& d'autres propositions à venir pour les plus jeunes

Les Îlets avec vous

Associations, groupes scolaires, CSE, amicales... Le théâtre des Îlets vous ouvre ses portes tout au long de la saison. L'équipe des relations publiques se tient disponible pour vous accueillir autour d'une représentation, pour une visite du théâtre, une répétition ouverte, une médiation dans la théâtrothèque, une rencontre avec des artistes... et plus encore !

Présentations à domicile
Pour la rentrée, le théâtre des Îlets vient jouer chez vous une présentation artistique et ludique de la saison 25/26. Agrémenté de chansons et d'extraits de pièces, *Le Petit Cabaret des Îlets* vous offre un joyeux avant-goût de la programmation En & Hors les murs du CDN. Invitez vos usagers et usagères, vos voisin-es, préparez un goûter ou apéritif pour les accueillir et nous arrivons !
➔ voir p. 2

Carte Partenaire
Amicales, CSE, associations... Pour toujours plus d'accessibilité, une offre sur mesure avec un tarif privilégié vous est réservée !
La Carte Partenaire, c'est aussi :
• la possibilité d'organiser une présentation de saison chez vous
• des rencontres avec les artistes et l'accès à des répétitions
• l'organisation d'actions ciblées pour vos collaboratrices et collaborateurs
• des visites du théâtre...
tarif : 30 € / 6 places

Éducation Artistique & Culturelle
Le théâtre des Îlets a pour mission de tisser des liens privilégiés entre les créations et les publics, notamment scolaires. Pour cela, plusieurs actions de médiation sont imaginées pour prolonger cette expérience du spectacle, et encourager la participation des jeunes à la vie artistique et culturelle du territoire. Tout est en mouvement au fil de la saison et chaque action est unique, puisqu'elle est inventée en partenariat avec vous.

Ressources pédagogiques
Le livret pédagogique de la saison 25/26 ainsi que les dossiers autour des créations du CDN sont réalisés avec Sophie Faivre, professeure relais du théâtre des Îlets. Avec l'équipe des relations publiques, elle conçoit des outils et projets pédagogiques en lien avec les spectacles et les programmes scolaires.
➔ publications à télécharger sur theatredesilets.fr

Vos contacts privilégiés
• **amicales, CSE, seniors & en situation de handicap**
Catherine Bourgeon
c-bourgeon@cdntdi.com
04 70 03 86 16
• **champ social & territoire**
Élise Moreau
e-moreau@cdntdi.com
04 70 03 86 08
• **scolaires**
Cécile Dureux
c-dureux@cdntdi.com
06 82 57 33 21
• **professeure relais**
Sophie Faivre
s-faivre@cdntdi.com

L'équipe des Îlets

artiste directrice
Carole Thibaut

directrice administrative & développement
Dominique Terramorsi
chef·fe comptable
Aurélié Da Silva
chargée de production
Nina Le Poder
chargée de production hors les murs
Julie Adamski
chargée de l'accueil des artistes
Amélie d'Arcizas
responsable bar & restauration
Juliette Stefanini
entretien, mise sous pli, affichage
Christel Guillet

techniciennes & techniciens du spectacle construction plateau
Nicolas Hubert, Jérôme Sautereau
lumière
Guilhèm Barral, Thomas Boudic, Jules Harrap, Florent Klein, Laurent Lureault, Tiffany Marchand, Thierry Pilleul, Fabrice Retailleau, Jeremy Sassier, Louis Sureau, Yoann Tivoli, Gregorio Yong Vivas
son & vidéo
Jean Agier, Flavien Colman-Tartry, Léo Derre, Karine Dumont, Stéphane Lévêque, Louis Sureau, Simon Zaderatzky
costumes, maquillage & habillage
Malaury Flamand, Stéphanie Manchon, Ophélie Reiller, Séverine Yvernault
...

secrétaire générale
Astrid Laporte
responsable de l'information
Coline Loué
chargée de billetterie & des relations publiques
Catherine Bourgeon
chargée des relations publiques/ scolaires
Cécile Dureux
chargée des relations publiques/ champ social & territoire
Élise Moreau
accueil, secrétariat
Marie-Laure Merlier

équipe artistique permanente
La Jeune Troupe des Îlets #4
Justine Agnely, Mathilde Fandre, Sophie Osmond-Nauze
en compagnie de Pascal Antonini & Fanny Zeller

artistes intervenant·es de la saison
Kim Aubert, Léa Débarnot, Gaël Guillet, Marie Hervé, Valérie Maryane, Pascal Rénéric... (en cours)
professeure relais Sophie Faivre
design graphique Thomas Rochon
webdesign & développement
Rodolphe Michard
presse nationale
Delphine Menjaud-Podrzycki
Collectif Overjoyed

Le théâtre des Îlets remercie chaleureusement les hôtes d'accueil, le personnel d'entretien et de sécurité incendie, les stagiaires et les renforts en diffusion pour leur précieuse collaboration tout au long de la saison.

cahier édité par le théâtre des Îlets
direction de la publication Carole Thibaut
coordination générale Coline Loué
rédaction des textes des spectacles Marie Plantin (sauf p. 24 Jacques Descorde)
design graphique Thomas Rochon
impression Typocentre – Montluçon, imprimerie certifiée Imprim'Vert depuis 2009, sur papier Coral Book White, certifié PEFC

programmation sous réserve de modification

Le théâtre des Îlets est une Scop-Sarl à capital variable Siret 321 953 408 00028 Siren 321 953 408 | APE 9001 Z Licences PLATESV-R-2022-002802/ 002805/002806

Les Îlets mode d'emploi

Billet à l'unité: des tarifs au choix pour toutes et tous, sans justificatif!

au théâtre & en balade

→ **6 € / 10 € / 15 € ou 20 €** (tarif soutien)

AU CHOIX

En ligne comme au guichet ou par téléphone, choisissez vous-même votre tarif pour les spectacles. Quel que soit le montant, votre geste est essentiel et votre participation destinée à soutenir les créations des spectacles auxquels vous assistez. Le choix du tarif soutien de 20 € est un acte engagé qui participe à l'ouverture du théâtre à toutes et tous.

→ **Soirées anniversaire**

6 € / 10 € **AU CHOIX**

(pour chacune des 2 soirées des 3 & 7 octobre)

→ **Pass Chantiers : 6 €**

1 billet unique pour découvrir les 3 propositions théâtrales de la Jeune Troupe des Îlets #4 en décembre

→ **GRATUIT**

tous les rendez-vous autour, lectures & sorties de résidence. Grâce à des dispositifs de financement spécifiques, certaines représentations Hors les murs peuvent être exceptionnellement gratuites.

Carte partenaire des îlets 30 € pour 6 places

Vous représentez une structure partenaire (association, CSE, amicale, etc.) ? Une offre sur-mesure avec un tarif privilégié vous est proposée cette saison pour tous les membres de votre groupe.
→ voir p.33

La carte des Îlets : 100 €

Une carte soutien tout en 1!

→ **NOUVEAU** : venez partager un dîner de Première avec l'équipe artistique de votre choix dans les spectacles de la saison 25/26

→ bénéficiez d'une invitation pour chacune des deux *Soirées anniversaire* et pour les *Chantiers artistiques* de décembre (réservation indispensable)

→ réservez toutes vos dates de spectacle dès le début ou au fil de la saison

→ accédez à l'intégralité de la saison En (au théâtre) et Hors (en balade) les murs

→ revenez voir gratuitement un spectacle autant de fois que vous le désirez (sous réserve de disponibilité)

→ achetez votre carte en ligne (paiement sécurisé), sur place ou par téléphone

→ réglez en plusieurs fois sans frais (en contactant la billetterie)

→ profitez de tarifs préférentiels à La Comédie de Clermont-Ferrand – scène nationale

Comment réserver ?

→ **en ligne 24/7** : *theatredesilets.fr* (paiement sécurisé)

→ **par téléphone** : 04 70 03 86 18

→ **à l'accueil du théâtre** mar., jeu. & ven. de 13h à 17h. mer. de 9h à 12h et de 14h à 17h

→ **par courrier** : à l'adresse du théâtre (règlement par chèque à l'ordre du théâtre des Îlets)

→ **à Cultura** (centre Saint-Jacques à Montluçon)

→ **sur le lieu de représentation** 1h avant chaque spectacle

Comment régler vos places ?

espèces / carte bancaire (paiement sécurisé) / chèque (à l'ordre du théâtre des Îlets) / Soudicy / PASS'Région Jeunes / Pass Culture / Pass'Jeunes Monco / Chèques Culture

Vos billets sont à retirer au théâtre le jour de la représentation ou dans nos horaires d'ouverture.

→ **Pass'Jeunes Monco** : réservé aux jeunes de 14 à 20 ans de l'agglomération montluçonnaise, ce nouveau pass offre 25 € à utiliser dans les structures partenaires de culture, sports et loisirs. + d'infos sur *passjeunes.montlucon-communaute.com/*

→ **Pass Culture** : il donne accès à une variété d'activités et offres culturelles, grâce à un crédit dont le montant varie en fonction de l'âge (événements live, expositions, ateliers, biens culturels, services numériques...). + d'infos sur l'application ou sur *pass.culture.fr/*

→ **PASS'Région Jeunes** : il offre plein d'avantages pour les jeunes en Auvergne-Rhône-Alpes (manuels scolaires, sport, culture, santé, équipement professionnel, aide au permis de conduire B...). + d'infos sur l'application ou sur *auvergnernhonealpes.fr/passregionjeunes*

Idée cadeau : offrez du théâtre !

En panne d'inspiration ou l'envie de faire découvrir les Îlets à vos proches ? La billetterie vous attend pour acheter une ou plusieurs places de spectacle ou encore un bon cadeau valable sur toute la saison.

Accessibilité pour toutes & tous

Le théâtre des Îlets affirme sa vocation d'ouverture et d'inclusion des publics dans toute leur pluralité. Toutes les représentations au théâtre sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Certains spectacles seront plus adaptés à certaines situations de handicap physique et/ou psychique. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation et de votre venue. Un travail de médiation adaptée avec l'équipe d'accueil & des relations publiques pourra être mené et pensé avec vous pour vous accompagner au mieux sur des événements spécifiques.

Comment venir au théâtre ?

→ **En voiture** : deux parkings gratuits sont à votre disposition face au théâtre et devant le stade des Îlets (places mobilité réduite disponibles)

→ **En vélo** : un garage à vélo est à votre disposition devant le Fonds d'art (possibilité de louer un vélo à assistance électrique auprès de l'Espace Maelis ou en ligne sur *maelis.eu*)

→ **En bus** : la ligne D du réseau Maelis Montluçon Communauté vous amène au théâtre à l'arrêt « Médiathèque ». Sur réservation, Maelis met en place une navette exceptionnelle de nuit pour vous ramener après certains spectacles. (renseignements auprès de la billetterie & horaires des bus sur *maelis.eu*)

→ **En covoiturage** : un panneau est disponible dans le hall du théâtre pour partager vos trajets et vous mettre en lien. À vos petites annonces !

Bienvenue aux Îlets !

Lieu de création théâtrale depuis 1985 et centre dramatique national depuis 1993, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges. Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureuses et heureux de vous y accueillir et vous guider.

Les soirs de spectacle

Venez boire un verre et déguster un bon petit plat concocté par Juliette, en terrasse et au bar du théâtre. Des spécialités locales à la cuisine du monde, tout est fait maison pour moins de 10 €.

→ **modes de paiement acceptés** espèces, CB & Soudicy

La théâtrothèque

Ce fonds documentaire s'enrichit régulièrement d'ouvrages de référence sur le théâtre et la création contemporaine. Bienvenue en journée dans cet espace pour y boire un café, feuilleter un ouvrage, écrire et dessiner sur les tableaux noirs ou encore profiter des ordinateurs en libre accès. Les enfants ont également leur coin avec des livres et des jeux à disposition, de quoi dessiner et colorier.

→ **ouverture** mar., jeu. & ven. 13h-17h mer. 9h-12h & 14h-17h + les soirs de représentation

→ **votre contact** Amélie d'Arcizas a-darcizas@cdntdi.com

Du livre à la scène

Le théâtre des Îlets est un lieu de création et d'expérimentation d'écritures contemporaines. Des autrices et auteurs sont ainsi régulièrement présent-es dans nos murs. Vous pouvez, quand le texte est édité, le trouver en vente à l'espace librairie et des séances de rencontre-signature sont régulièrement organisées. Tout au long de la saison, notre précieux partenaire

Le Talon d'Achille (qui ses fête aussi ses 40 ans!) nous accompagne et propose une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles. Retrouvez-les à l'espace librairie du théâtre les soirs de représentation et tout au long de la saison dans sa boutique.

→ **librairie-talondachille.fr**
→ **Le Talon d'Achille**, 8 place Notre-Dame, Montluçon

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr
espace Boris-Vian
27 rue des Faucher
03100 Montluçon

Mentions & crédits

Le Petit Cabaret des Îlets 1, 1985/2025 – 40 ans de création au théâtre des Îlets, Les Journées du Matrimoine #10 & 40 ans de créatrices au théâtre des Îlets production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes photos © Jean-Pierre Estoumet, DR

L'Augmentation production Le Festin – Compagnie Anne-Laure Liégeois • Le Festin – Cie Anne-Laure Liégeois est conventionnée par la Drac d'Île-de-France – ministère de la Culture • Anne-Laure Liégeois est artiste associée à la Maison de la Culture d'Amiens photo © Christophe Raynaud de Lage

En vacances aux Îlets ! production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes photo © Florian Salesse

Dans la maison de l'ogre production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes • coproduction Théâtre de l'Union – CDN de Limoges, La Coloc' de la Culture – Courmon, Théâtre Antoine-Vitez – Ivry • avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'Ensatt • avec la participation artistique du Studio ESCA photo de répétition © Olivier Werner

Happy Apocalypse coproduction La Maison, scène conventionnée Art en Territoire, Nevers (58), Le Carré – scène nationale – centre d'art contemporain d'intérêt national du Pays de Château-Gontier (53), le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes (03), EMC – Saint-Michel-sur-Orge (91), Le Théâtre Antoine-Watteau – Nogent-sur-Marne (94), Le Théâtre Victor Hugo – Bagneux (92) • subventions Drac BFC, région BFC, département de la Nièvre, communauté de Communes Bazois-Loire-Morvan (58) • soutiens Fonds SACD – ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre, Adami, Le Point d'Eau d'Ostwald, La Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon – Centre National des Écritures du Spectacle, Artdam • création 2025 • La compagnie est conventionnée par la Drac Bourgogne-Franche-Comté. photo © Pascal Gely

Chantiers Artistiques production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes • pour Ombre : avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatique, Drac & région Sud photos © Nicolas Mintrot, DR

Mauvais Esprit bureau de production Retors particulier • développement Margot Quénéhervé • administration Nolwenn Mornet • production Alma Vincey, Chloé Beasse • administrative de tournée Alice Tabernat • presse Flore Guiraud • production déléguée Demesten Titip • coproduction Théâtre de Choisy le Roi – scène conventionnée d'intérêt national Art & création pour la diversité linguistique, théâtre les Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix en Provence, Théâtre Durance (soutien à la résidence) – scène Nationale de Château-Arnoux, Espace Michel-Simon – ville de Noisy-le-Grand, Pôle Arts de la Scène, Friche Belle de Mai – Marseille • résidences Maison Denise-Masson, Marrakech Institut Français de Marrakech – Maroc, CIRCA – La Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon, Théâtre Durance – scène nationale de Château-Arnoux, théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, Théâtre 13 – Paris, Étang des Aulnes – conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, Théâtre de Choisy-le-Roi – scène conventionnée d'intérêt national Art & création pour la diversité linguistique • avec le soutien du Jeune Théâtre National & du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, Drac & région Sud • création le 4 mars 2025 au Théâtre de Choisy-le-Roi • pour Ombre : avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatique, Drac & région Sud photo © Simon Gosselin

La Part de P'tit Jack production la compagnie des Docks • coproduction La CA2BM • La compagnie des Docks reçoit le soutien de la Drac, de la région Hauts-de-France & du conseil départemental du Pas-de-Calais. photo © Jacques Descorde

Kaddish production La Compagnie Nova • coproduction Le Théâtre de Sartrouville & des Yvelines – CDN, Les Gêmeaux – scène nationale – Sceaux, La Rose des vents – scène nationale – Villeneuve-d'Ascq, Le Théâtre Gérard-Philipe – CDN – Saint-Denis, le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, Le Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine, Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • soutiens Institut Français de Hongrie, Kristaly Szinter – Budapest, Nouveau Théâtre Populaire – Fontaine Guerin, Théâtre de la Tempête – Paris, Moulin de l'Hydre – Saint-Pierre-d'Entremont, Collectif 12 – Mantes-la-Jolie, Théâtre du Fil de l'Eau – Pantin, Le Pavillon – Romainville, Théâtre Nanterre-Amandiers – CDN • création janvier 2026 à La rose des vents, scène nationale de Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq photo © Loïse Beauseigneur

Partenaires

Le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon est subventionné par



Partenaires de la saison 25/26



Le théâtre des Îlets est membre du Syndicat national des entreprises artistiques & culturelles (Syndec), de l'Association des centres dramatiques nationaux (ACDN) & de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

Partenaires médias



Les Inrockuptibles

On s'occupe des dialogues, chargez-vous des images.

Découvrez les fictions de France Culture chaque semaine à l'antenne ou en podcast sur franceculture.fr et l'appli Radio France



dis 6€
la place
pour toutes
& tous

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr
espace Boris-Vian
27 rue des Faucheux
03100 Montluçon

Mois	Jour	Heure	Titre	Public	Produit	CDN	Texte	Calendrier	Reserve	Modification	
Septembre	mer. 10	19h	Le Petit Cabaret des Îlets — Cérilly								
	ven. 19	18h30	Ça va trinquer ! — sortie de résidence								
	sam. 20	11h30	Être le loup — lecture — jardin Wilson								
		14h	visite du théâtre								
		16h	Être le loup — lecture — parc des Îlets								
		18h	rencontre-dialogue								
		19h	soirée vernissage des 40 ans du théâtre des Îlets & lecture								
	dim. 21	14h	visite du théâtre								
		15h	Être le loup — lecture — parc des Îlets								
		mar. 23	18h	Le Petit Cabaret des Îlets — Désertines							
mer. 24	19h	Le Petit Cabaret des Îlets — conservatoire André-Messager									
sam. 27	19h	Le Petit Cabaret des Îlets — librairie Le Talon d'Achille									
Octobre	ven. 3	19h	Soirée anniversaire avec Le Festin + L'Augmentation + présentation de saison								
	mar. 7	19h	Soirée anniversaire avec Les Fédérés + présentation de saison								
	mer. 8	15h	Gretel & Hansel — Vichy								
	14, 16 & 17	14h-18h	Dans la maison de l'ogre — répétitions ouvertes								
		14h30	visite du théâtre								
	sam. 18	16h	La Dernière Fée des sables — lecture								
		10h30-15h30	atelier 8/10 ans								
	du 21 au 24	14h-18h	Dans la maison de l'ogre — répétitions ouvertes								
	mar. 21	10h30-15h30	atelier 10/12 ans								
		13h-15h30	atelier 6/7 ans								
	mer. 22	14h	La Dernière Fée des sables — lecture								
	sam. 25	17h	Gretel & Hansel — médiathèque Boris-Vian								
	Novembre	mer. 5	10h30	Super Mioches — Vichy							
ven. 7		14h	Dans la maison de l'ogre								
sam. 8		16h	Comment fabrique-t-on un spectacle ? — rencontre-goûter								
		18h	Dans la maison de l'ogre								
		19h30	Regards de créatrices — rencontre-dialogue								
lun. 10		10h & 14h	Dans la maison de l'ogre								
mar. 11		18h	Dans la maison de l'ogre								
mer. 12		14h & 20h	Dans la maison de l'ogre + rebond								
		18h30	Violences intrafamiliales & justice — table ronde								
jeu. 13		14h & 20h	Dans la maison de l'ogre								
		20h	Drames de princesses — Étroussat								
ven. 14		14h	Dans la maison de l'ogre								
sam. 15		10h30-15h30	Grotesques, ces ogres ! — atelier 10/12 ans								
sam. 22 & dim. 23			Fabrique ton tube — stage adulte								
		mar. 25	14h & 20h	Happy Apocalypse							
mer. 26		15h	Mémoire en scène — restitution d'atelier								
		18h30	Muter ou périr ? — conférence performée								
	20h	Happy Apocalypse									
sam. 29	16h	La Plus Précieuse des marchandises — lecture									
	18h	Anah la Palestine — lecture									
Décembre	mer. 3	14h	La Plus Précieuse des marchandises — lecture								
	jeu. 11	9h-15h	De l'interview au jeu — atelier adulte								
	lun. 15	19h	Depuis mon corps chaud								
		21h	Ombre								
	mer. 17	19h	Depuis mon corps chaud								
	21h	OVNI									
Janvier	mar. 13	20h	Mauvais Esprit + rebond								
	mer. 14	20h	Mauvais Esprit								
	sam. 17	16h	La Part de P'tit Jack								
	mer. 21	14h	La Part de P'tit Jack								
	mer. 28	19h	Kaddish								
	jeu. 29	19h	Kaddish								
	sam. 31 & dim. 1 ^{er}		Hétéronomes — stage adulte								