

| théâtre

centre dramatique national
de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut

25

HORS



LES MURS

26

04 70 03 86 18
theatredesilets.fr

des Îlets |

LES SAISONS HORS LES MURS

Une itinérance jusqu'à 1h30 autour de Montluçon

Le centre dramatique poursuit sa longue tradition d'itinérance en proposant des échappées théâtrales HORS (les murs), qui s'entrecroisent avec les saisons EN (les murs). Développant ainsi l'une de ses missions essentielles, le théâtre des Îlets réaffirme, saison après saison, une présence artistique régulière sur le territoire. Imaginés pour susciter la rencontre entre artistes et publics géographiquement ou socialement éloignés des lieux culturels habituels, les spectacles en balade sont ceux des artistes associé·es au projet du centre dramatique et des productions propres.

Ils sont autonomes techniquement, susceptibles d'être joués partout et notamment dans des lieux peu ou pas équipés. S'éloignant du répertoire classique, les lectures en balade sillonnent également le territoire et permettent une approche différente du théâtre à travers une sélection de textes d'auteurices contemporain·es. Sélectionnés en regard des spectacles présentés aux Îlets, les textes abordent des thématiques actuelles qui nous concernent tous·tes.

Les spectacles et lectures en balade offrent ainsi l'opportunité de rencontres différentes, autour de temps d'échanges et de moments conviviaux imaginés en concertation avec chaque lieu.

SOMMAIRE

LE PETIT CABARET DES ÎLETS	5
LES LECTURES DE LA JEUNE TROUPE #4	6
DRAMES DE PRINCESSES	8
SUPER MIOCHES	9
LA PART DE P'TIT JACK [THÉÂTRE RADIOPHONIQUE EN LIVE]	10
UN JUGE	11
LA PETITE SOLDATE [LECTURE]	12
CONSTRUIRE [LECTURE]	13
L'IMPÉRATRICE DE ROME	14
L'APPRENTI [LECTURE]	15
CALENDRIER	16
LES TARIFS	17
ACCUEILLIR UN SPECTACLE	18

SEPT. > DÉC.

LA JEUNE TROUPE #4

La jeune troupe #4 du théâtre des Îlets, engagée depuis novembre 2023, terminera son compagnonnage à Montluçon en décembre 2025. Avant leur départ, retrouvez une grande partie de leur répertoire en tournée hors les murs, sur le territoire.



© Nicolas Mirtrot

Vous connaissez sûrement les trois comédiennes qui composent la Jeune Troupe permanente des Îlets. Leurs visages vous sont familiers. **Justine Agnely, Mathilde Fandre et Sophie Osmond-Nauze** ont irrigué la vie du théâtre ces deux dernières saisons de leur présence constante, à travers lectures, théâtre hors les murs, projets de territoire et créations afin de s'initier au concret de leur futur métier. Car le CDN de Montluçon est aussi un tremplin vers la professionnalisation, l'occasion de se frotter aux enjeux de l'itinérance, à la réalité de l'intermittence, à toutes les strates de la fabrication d'un spectacle.

6
SEPT.
|
11
OCT.



sam. 6 & lun. 8 sept.
du mer. 10 au sam. 13 sept.
lun. 22, jeu. 25 & ven. 26
sept.
du jeu. 9 au sam. 11 oct.

& AUSSI

mar. 9 sept. → chez Annick &
Jean-Michel – Culan
mar. 23 sept. →
médiathèque Léo Ferré –
Désertines
mer. 24 sept. →
Conservatoire André
Messager – Montluçon
jeu. 25 sept. → ESRP La
Mothe – Haut-Bocage
sam. 27 sept. → Librairie
Talon d'Achille – Montluçon
jeu. 9 octobre → Lycée
Madame de Staël –
Montluçon

**montage Carole Thibaut (à
partir des spectacles de la
saison 25/26) • mise en jeu
Pascal Antonini
avec la Jeune Troupe #4
Justine Agnely, Mathilde
Fandre & Sophie Osmond-
Nauze**

DURÉE estimée **50 minutes**



pour les partenaires

**Apéritif, buffet ou goûter à
concocter par vos soins**

LE PETIT CABARET DES ÎLETS



DÈS 14
ans



©DR

En septembre et octobre, **le théâtre des Îlets vient jouer dans vos salons et jardins** une présentation artistique et ludique de la saison ! Agrémentée de chansons et d'extraits de pièces qui se joueront cette saison 25/26, *Le Petit Cabaret des Îlets* vous offre un joyeux avant-goût de la saison.

Invitez vos voisins et voisines, famille, amis et amies, toutes celles et ceux à qui vous souhaitez faire découvrir le théâtre des Îlets, préparez un goûteux pot convivial et le théâtre des Îlets se déplacera chez vous, gratuitement !

6
OCT.
|
27
NOV.DÈS 8
ans

© DR

J'AI TROP D'AMIS

texte David Lescot (éditions Acte Sud) • mise en jeu Fanny Zeller • avec la Jeune Troupe #4 Justine Agnely, Mathilde Fandre & Sophie Osmond-Nauze

DURÉE 40 minutes

La rentrée arrive et les vrais problèmes commencent. En sixième, il y a plus de monde qu'en CM2. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. En plus on m'a fait savoir qu'une fille de la classe s'intéressait à moi. Que faire ?

DÈS 8
ans

© DR

GRETEL & HANSEL

texte Suzanne Lebeau (éditions théâtrales jeunesse) • mise en jeu Fanny Zeller • avec la Jeune Troupe #4 Justine Agnely, Mathilde Fandre & Sophie Osmond-Nauze

DURÉE 45 minutes

Dans une relecture d'*Hansel et Gretel*, le célèbre conte des frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

DÈS 8
ans

©© DR

LES TROIS PETITS VIEUX QUI NE VOULAIENT PAS MOURIR

texte Suzanne Van Lohuizen (L'Arche éditeur) • traduction Marijke Bisschop • mise en jeu Pascal Antonini • avec la Jeune Troupe #4 Justine Agnely, Mathilde Fandre & Sophie Osmond-Nauze

DURÉE 45 minutes

Ernest, Stanislas et Désiré, trois petits vieux, ont une journée pour régler leurs comptes avec la vie et faire le bilan de cette drôle d'expérience : les peurs, les chagrins, les bonheurs... Une pièce pour aborder la vieillesse et la mort avec tendresse et humour.

© DR



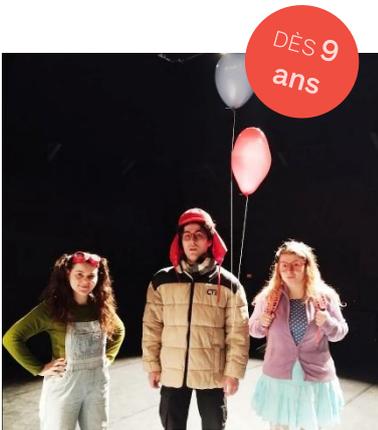
PETITE SŒUR & AUTRES HISTOIRES

texte Jon Fosse (L'Arche éditeur) • traduction Terje Sinding • mise en jeu Pascal Antonini • avec la Jeune Troupe #4 Justine Agnely, Mathilde Fandre & Sophie Osmond-Nauze

DURÉE 45 minutes

Cette lecture rassemble trois textes de Jon Fosse pour la jeunesse. Chaque histoire raconte avec une voix d'enfant des péripéties que les adultes ne sont plus à même de comprendre : le chapardage d'une banane, une expédition à la cave.

© Fanny Zeller



FIESTA !

texte Gwendoline Soublin (éditions Espace 34) • mise en jeu Fanny Zeller • avec la Jeune Troupe #4 Justine Agnely, Mathilde Fandre & Sophie Osmond-Nauze

DURÉE 45 minutes

Depuis toujours Nono n'a qu'une idée en tête : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Seulement quand la tempête Marie-Thérèse débarque et fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses, tout est remis en question. Les copains de Nono s'interrogent : faut-il braver la bourrasque mortelle pour célébrer ou s'enfermer à quadruple tours chez soi ? Dix ans, au fond, ça compte vraiment ?

© Elise Giry



L'ENFANT SAUVAGE

texte Bruno Castan (éditions Théâtrales) • mise en jeu Pascal Antonini • avec la Jeune Troupe #4 Justine Agnely, Mathilde Fandre & Sophie Osmond-Nauze

DURÉE 1h

Au début du 19^e siècle, un enfant capturé dans une forêt est examiné et déclaré idiot. Le docteur Villeneuve réfute ce diagnostic et l'accueille pour en faire l'éducation et démontrer que l'enfant a besoin du contact des autres pour s'épanouir. Des relations fragiles et précieuses se tissent...



les lun. 6 & mar. 7 oct.
les lun. 13 & mar. 14 oct.
du jeu. 23 au sam. 25 oct.
le jeu. 27 nov.

& AUSSI

L'enfant sauvage

jeu. 28 août → Centre hospitalier - Yzeure

Gretel & Hansel

ven. 29 août → Accueil de loisirs Jean Nègre – Domérat

mer. 8 oct. → Centre social Barjavel – Vichy

sam. 25 oct. → médiathèque Boris Vian – Montluçon

Petite sœur & autres histoires

mer. 15 oct. → Centre social L'Escale - Souvigny

29
OCT.
|
14
NOV.



du mer. 29 au ven. 31 oct.
mer. 12 & ven. 14 nov.

& AUSSI

jeu. 13 nov. → Centre social –
Broût-Vernet

texte Elfriede Jelinek
(L'Arche éditeur) •
traduction Magali Jourdan
& Mathilde Sobbotke • mise
en scène Pascal Antonini •
avec la Jeune Troupe #4
Justine Agnely, Mathilde
Fandre & Sophie Osmond-
Nauze • costumes &
accessoires Séverine
Yvernault • création lumière
Florent Klein • fabrication
décors Frédéric Godignon &
Nicolas Hubert

DURÉE 1h45

DRAMES DE PRINCESSES



DÈS 15
ans

© Florian Satesse

C'est un jeu de massacre. Sans échappatoire. Si *Dramas de princesses* s'appuie sur des contes de fées célèbres, Elfriede Jelinek les passe à la tronçonneuse de son écriture couperet et jette un pavé dans la mare du patrimoine et de la bien-pensance. Pascal Antonini s'empare de cette langue âpre et sans concession pour en extraire tout le potentiel théâtral. Baroque et exigeant, ce spectacle ne perd pas de vue sa dimension politique et offre une traversée éminemment déroutante, entre folie et monstruosité, de nos comportements. *Blanche-Neige* et *La Belle au bois dormant* ne sortiront pas indemnes de cette double histoire qui sent le sang et le sexe, où les mots sont cinglants et la fin lapidaire.

3
NOV.
|
8
NOV.



lun. 3 & sam. 8 nov.

& AUSSI

mar. 4 nov. → Vallon-en-Sully

mer. 5 nov. → Vichy

jeu. 6 nov. → Lapalisse

ven. 7 nov. → St-Pierre-le-Moutier

texte Carole Thibaut • mise en scène Pascal Antonini • avec la Jeune Troupe #4 Justine Agnely, Mathilde Fandre & Sophie Osmond-Nauze • avec les voix de Pascal Antonini, Romie Esteves, Sophie Osmond-Nauze & Carole Thibaut • collaboration artistique et accompagnement chorégraphique Mariangela Siani • fabrication décors Frédéric Godignon, Jérôme Sautereau & Séverine Yvernault • accessoires Pascal Gelmi • stagiaire technique Sacha Fantin

DURÉE 40 minutes

SUPER MIOCHES



DÈS 2
ans



© Florian Salesse

Porté par le trio de comédiennes de la Jeune Troupe des Îlets, **Super Mioches s'adresse au tout jeune public en plaçant son intrigue à hauteur de moquette et d'enfants.** Pas de héros aux super pouvoirs ici mais des frères et sœurs qui jouent ensemble et basculent dans leurs mondes imaginaires. Dans un rapport d'intime proximité avec le public, ce spectacle cousu de malice qui se joue des genres en bleu et rose, alterne théâtre d'objet, ombres chinoises, danse et théâtre dans un tourbillon d'émotions. Ludiques et enjouées, les scènes reflètent l'envie de grandir et la quête de liberté propre à cet âge où les personnalités sont déjà marquées.

13
|
23
JAN.



en balade
du mar. 13 au ven. 23 jan.

Texte et mise en scène
Jacques Descorde • avec
Jacques Descorde et
Renaud Hézèques

DURÉE estimée 1h

LA PART DE P'TIT JACK [THÉÂTRE RADIOPHONIQUE EN LIVE]



DÈS 10
ans



© DR Jacques Descordes

P'tit Jack, douze ans, se perd dans une forêt sous une pluie battante. Un trou. Une chute. Puis l'étrange maison du Vieil Ogre. Dedans, c'est humide, c'est sombre, ça sent la chair fraîche. Le Vieil Ogre dit que P'tit Jack n'est pas un enfant. Qu'il est un chien. P'tit Jack dit que non, qu'il est un enfant, que son père ne l'a pas abandonné. Il en est sûr. Ou presque.

Pour obtenir une preuve d'amour de ce père fantôme, P'tit Jack est prêt à tout : hurler, mordre, marchander sa liberté contre une rançon. Dehors, la forêt respire encore, prête à le dévorer tout entier avec ses yeux rouges affamés. Dedans, le Vieil Ogre n'est pas ce qu'il paraît. Peut-être bien qu'il cherche aussi quelqu'un à aimer.

27
FÉV

|
7

MARS



en balade

du ven. 27 fév. au sam. 7
mars

texte Fabio Alessandrini •
collaboration à la
dramaturgie Riccardo
Maranzana • assistanat à la
mise en scène Mélisse
Nugues-Schönfled • son
Romain Mater • avec Fabio
Alessandrini

DURÉE estimée 1h15

UN JUGE



© Roland Baduel

Immersion édifiante dans le quotidien d'un juge en Italie, ce seul en scène fictionnel s'inspire néanmoins d'essais, d'enquêtes et de témoignages recueillis pour façonner ce personnage épris de justice face à la désillusion de sa profession en berne. Fabio Alessandrini l'incarne avec autant de précision que d'élan. On le suit dans les remous et rebondissements d'une carrière chaotique mais engagée jusqu'à la moelle. Trépidant.

16
MARS
|
28
MARS



du lun. 16 au sam. 28 mars
[sous réserve]

texte Mihaela Michailov •
avec Claire Angenot,
Aschille Constantin &
Mathilde Fandre *

DURÉE estimée 1h

* Claire Angenot &
Mathilde Fandre ont été
comédiennes dans les
jeunes troupes 3 et 4. Nous
sommes heureux·ses de les
accueillir à nouveau pour la
saison 25/26

LA PETITE SOLDATE [LECTURE]



La Petite Soldate est une histoire profondément intime et politique. Une petite fille, Ami, élabore une stratégie pour défendre et sauver sa grand-mère, malade, proche de la mort. La petite fille imagine une armée de petits soldats qui vont tenter de protéger sa grand-mère. La mère de la petite fille est morte. Son père a une nouvelle famille. La petite fille engage toute sa créativité dans une lutte tendre et fragile avec la mort de l'être qui lui est le plus cher au monde, sa Mamie. Ami crée un dispositif affectif pour relier sa grand-mère à la vie. Pour maintenir sa grand-mère au seuil de la mort.

La pièce est une tendre cartographie d'une enfance engagée, d'une imagination en lutte pour le bien des autres. Pour sauver les êtres et les choses qui comptent.

La Petite Soldate parle de tout ce que l'on nous enseigne à devenir et aussi de ce que nous avons parfois le courage de remettre en question sur le chemin qui s'offre à nous. Pourquoi dit-on aux filles que seuls les garçons sont de vrais soldats ?

26
AVR.



du dim. 26 au mar. 28 avril

28
AVR.

texte Charlotte Lagrange •
distribution en cours

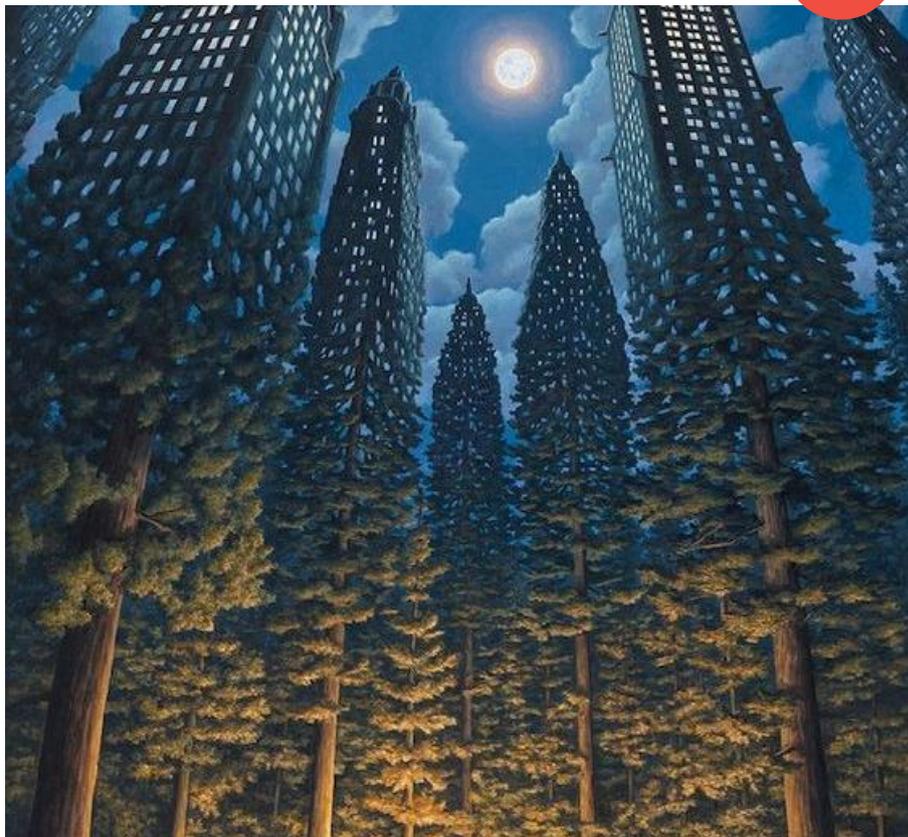
DURÉE estimée 45 minutes

CONSTRUIRE [LECTURE]



Titre provisoire

DÈS 6
ans



©DR

NOTE D'INTENTION

Quand on regarde une maquette de ville et plus exactement la maquette d'une ville qui sera un jour construite à partir de rien, on peut voir un projet démiurgique mais aussi un rêve d'enfant.

En écrivant *Quand la ville se lève* qui interroge la manière dont les grands projets d'aménagement du territoire se font au prix de l'expulsion des classes les plus pauvres, j'ai eu envie de travailler sur la place des enfants dans la ville - voire dans la conception même des lieux qu'ils habitent - et de chercher comment interroger cette place avec eux, en écrivant une pièce pour eux.

Pour écrire ce texte destiné au jeune public à partir de 6 ans, j'aimerais m'inspirer très librement du conte *Jack et le haricot magique*, dans lequel un enfant parvient, grâce à une plante qui grandit étrangement, à grimper jusque dans la demeure des ogres.

Je l'imagine escaladant les gratte-ciel les plus flamboyants pour atteindre les nuages, et découvrir le monde vu d'en haut. Je l'imagine s'introduire dans l'appartement luxueux d'un couple d'ogres qui détient aussi bien cette vue sur le monde que le pouvoir de le modifier.

Charlotte Lagrange

31
MAI
|
20
JUN

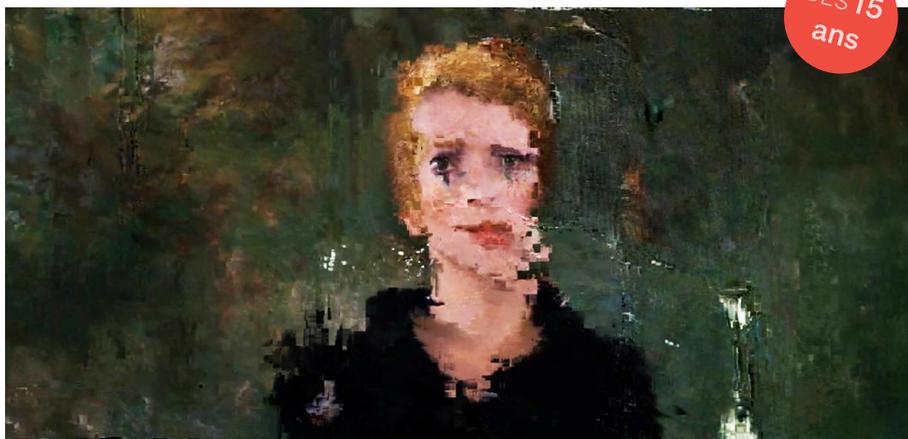


du dim. 31 mai au sam. 20
juin

D'après *Un petit roman
lumpen* de Roberto Bolaño •
traduction Robert Amutio •
adaptation, conception et
mise en scène Noël Casale
• avec Valérie Schwarcz et
Noël Casale • Costume
Claire Risterucci

DURÉE estimée **1h15**

L'IMPÉRATRICE DE ROME



© Eric Rondepierre

Rome, aujourd'hui. Une mère et aussi une femme mariée parle seule. Parle de quoi ? D'elle et de son frère, d'un moment de leur adolescence à Rome, juste après la mort simultanée de leurs parents. Parle comme on descend un fleuve.

Non comme d'un retour vers le passé. Mais comme portée par le courant d'un passé d'où elle semble ne plus finir de chuter. Elle commence ainsi : - Il n'y a pas longtemps, j'ai été une délinquante. Et finit par : - Un monde que même les satellites qui gravitent autour de la Terre ne peuvent capter, et où existait un vide qui était mon vide, une ombre qui était mon ombre. Entre les deux, le récit bref d'une expérience initiatique sans mélodrame, ni auto-apitoiement, ni fantaisies rédemptrices au-delà de la simple illusion d'une vie meilleure. Le portrait d'une femme qui parle et pense, comme à l'écoute de ce que l'on n'entend que le dimanche après-midi, l'été, dans les quartiers populaires de Rome : l'heure qui sonne aux églises, un chien qui aboie dans un appartement voisin déserté, l'approche d'une tempête qui n'est pas située dans le ciel de Rome, qui viendrait d'un autre monde.

MAI



dates à confirmer

JUIN

Texte Daniel Keene •
traduction Séverine Magois
• mise en voix Sébastien
Bournac • distribution en
cours

DURÉE estimée 1h10

L'APPRENTI [LECTURE]



CARTE BLANCHE
À LA NOUVELLE
DIRECTION

DÈS 10
ans



© François Passerini

Quel gosse n'a pas un jour rêvé de remplacer ses parents
parce qu'il estime que les siens ne sont pas assez bien ?

L'Apprenti est l'histoire farfelue d'une rencontre entre un jeune garçon et un homme. Julien, gamin culotté et impertinent à la recherche d'un père idéal, déboule dans la sphère privée de Pascal, la quarantaine solitaire, grand amateur de mots croisés...

Loin des clichés habituels sur les pères et les fils, Daniel Keene s'attache avec légèreté et délicatesse à décrire la naissance et l'évolution sur une année entière d'une intimité particulière. Cette fable simple et heureuse pourrait bien être une définition de l'amour.

CALENDRIER

SAISON HORS LES MURS 2025/26 [SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS]



Le petit Cabaret des Îlets

du sam. 6 au sam. 13 sept.
du lun. 22 au sam. 27 sept.
du jeu. 9 au sam. 11 oct.

Un juge

du ven. 27 fév. au sam. 7 mars



Les lectures de la jeune troupe #4

du lun. 6 oct. au jeu. 27 nov.

La Petite soldate

du lun. 16 au sam. 28 mars



Drames de princesses

du mer. 29 au ven. 31 oct.
du mer. 12 au ven. 14 nov.



Construire [titre provisoire]

du dim. 26 au mar. 28 avr.



Super Mioches

du lun. 3 au sam. 8 nov.

L'Impératrice de Rome

du dim. 31 mai au sam. 20 juin



La part de P'tit Jack

du mar. 13 au ven. 23 jan.

L'apprenti

mai & juin [sous réserve]

LES TARIFS

<i>Le Petit Cabaret des Îlets</i>	
<i>Les lectures de la jeune troupe #4</i>	1 000€ HT
<i>Drames de princesses</i>	1 200 € HT
<i>Super Mioches</i>	1 200 € HT
<i>La part de P'tit Jack</i>	1 200 € HT
<i>Un Juge</i>	1 900 € HT
<i>La Petite soldate</i>	1 000 € HT
<i>Construire</i>	1 200 € HT
<i>L'impératrice de Rome</i>	1 200 € HT
<i>L'apprenti</i>	1 000 € HT

Le théâtre des Îlets prend en charge la totalité des coûts de représentation des lectures et des spectacles en tournée hors les murs.

Ces coûts comprennent : salaires des artistes et technicien·nes professionnelles, frais de transports, de régie, frais d'approche et éventuellement droits d'auteur.

Nous avons conscience des fragilités budgétaires et des moyens très limités de certains.

Les structures partenaires qui souhaitent accueillir, **hors dispositifs spécifiques**, une ou plusieurs représentations, pourront conclure soit un **contrat de cession** (avec prise en charge à 100% du coût d'accueil), soit un **contrat de coréalisation** avec prise en charge d'une partie du coût d'accueil, en fonction de leurs moyens financiers et dans un souci de responsabilité réciproque. Une billetterie payante (avec des tarifs au choix à 6, 10 ou 15€, sans justificatif) pourra être mise en place et reversée au partenaire au prorata de son investissement.

Nous rappelons qu'il est tout à fait possible de s'associer autour de l'accueil d'un spectacle afin de partager les coûts et mutualiser les publics.

Enfin, des dispositifs de financements existent (département de l'Allier, région Auvergne-Rhône-Alpes, Pass Culture). N'hésitez pas à nous solliciter afin que nous étudions ensemble la possibilité de leur mobilisation.

DISPOSITIFS SPÉCIFIQUES

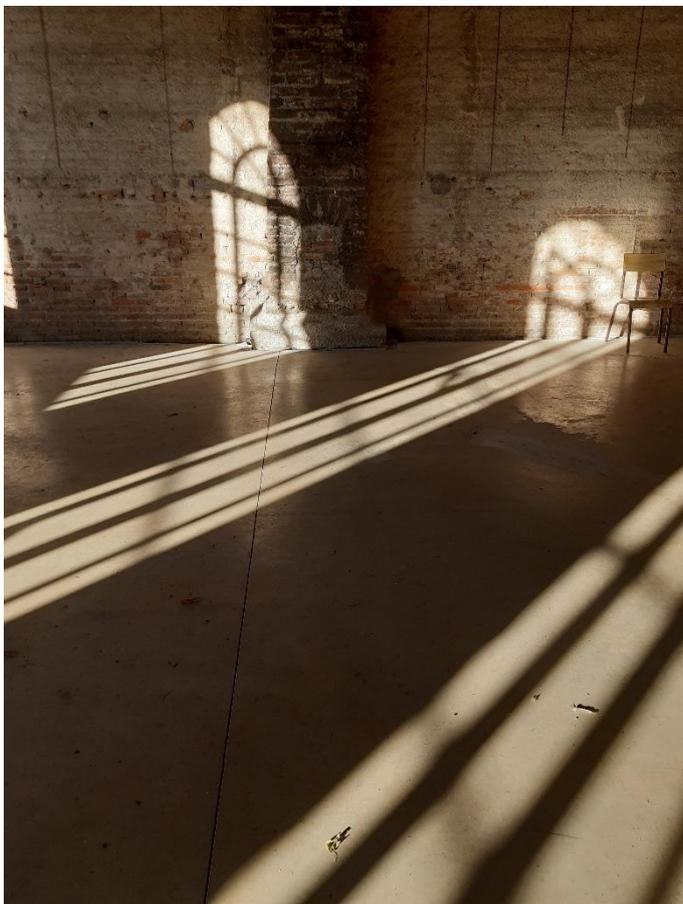
Les représentations au sein des **établissements scolaires**, peuvent être financées via le Pass Culture (collectif). Contact : **Cécile Dureux**

Grâce au soutien de la CAF de l'Allier, le théâtre des Îlets coordonne une programmation sur le territoire à destination des **Centres sociaux & culturels et les Espaces de vie sociale de l'Allier**. Dans ce cadre, les représentations sont gratuites pour les publics et les structures partenaires. Contact : **Elise Moreau**

ACCUEILLIR UN SPECTACLE

Nos spectacles vous sont proposés « clé en main ». C'est-à-dire que nous en assurons la responsabilité artistique et technique dans les meilleures conditions professionnelles, en nous adaptant à chaque lieu.

Votre connaissance du territoire et des habitants est essentielle pour faire de ce moment une réussite.



VOS ENGAGEMENTS

- Hors dispositifs spécifiques, **participer financièrement** à l'accueil de la proposition artistique (minimum 30%)
- **Réserver le lieu de jeu** - et un lieu de repli si nécessaire - et le préparer : désencombrer l'espace, s'assurer de sa propreté et le rendre chaleureux dans la mesure du possible, prévoir un espace pouvant servir de loge
- **Prévoir le personnel ou les bénévoles d'accueil nécessaires** pour accompagner l'équipe du théâtre et également le public
- Organiser un moment de partage et de rencontres à l'issue de la représentation entre les artistes et le public
- Le cas échéant, **assurer les réservations** et la billetterie

Autour des spectacles, d'autres rendez-vous peuvent être imaginés : rencontres avec les artistes, débats, ateliers de pratique artistique et bien d'autres. L'équipe du théâtre est à votre disposition pour imaginer des actions sur mesure en fonction de votre structure et de vos publics.

CONTACTS

Julie Adamski | Chargée de production Hors-les-murs
06 86 17 74 42 | j-adamski@cdntdi.com

Catherine Bourgeon | Chargée de l'accueil, la billetterie et des relations avec le public en situation de handicap et personnes âgées
04 70 03 86 16 | c-bourgeon@cdntdi.com

Cécile Dureux | Chargée des relations avec les publics scolaires
06 82 57 33 21 | 04 70 03 86 14 | c-dureux@cdntdi.com

Elise Moreau | Chargée des relations avec les publics champ social et territoire
04 70 03 86 08 | 07 60 57 11 90 | e-moreau@cdntdi.com

L'itinérance du théâtre des Îlets est soutenue par l'État, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Allier et la CAF de l'Allier.



**| théâtre
des îlets |**

centre dramatique national
Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut