

| théâtre

centre dramatique national  
de Montluçon  
région Auvergne-Rhône-Alpes  
direction Carole Thibaut

# Super Mioches

Dossier  
pédagogique

à partir de 2 ans • durée 35 min  
texte Carole Thibaut • mise en scène Pascal  
Antonini • avec la Jeune Troupe des Îlets #4

des Îlets |



# Sommaire

p. 3	Distribution
p. 4	Extrait 1/3
p. 5	La pièce
p. 6	Extrait 2/3
p. 7	Note d'intention
p. 8	Parcours
p. 10	À écouter & à lire
p. 11	Pistes de travail avec les élèves
p. 12	Note aux accompagnateurs & accompagnatrices
p. 14	Extrait 3/3

# Calendrier 24/25

## au théâtre des Îlets

mar. 21 janvier, jeu. 23 & ven. 24 à 9h & 10h30

mer. 22 à 10h30 & 14h • sam. 25 à 11h

## en balade sur le territoire

dim. 16 février à 11h & 15h30 • association Babayaga, Chantelle

*calendrier en cours d'élaboration*

# Distribution

**Texte** Carole Thibaut

**Mise en scène** Pascal Antonini

**Interprétation** La Jeune Troupe des Îlets #4 :  
J. Agnely, M. Fandre, S. Osmond-Nauze

**Avec les voix de** Pascal Antonini, S. Osmond-Nauze  
& Carole Thibaut

**Collaboration artistique & accompagnement chorégraphique**  
Mariangela Siani

**Costumes** Séverine Yvernault

**Fabrication décors** Frédéric Godignon, Jérôme Sautereau  
& Séverine Yvernault

**Accessoires** Pascal Gelmi

**Stagiaire technique** Sacha Fantin

**Régie générale** Sophie Barraud

**une production du théâtre des Îlets – centre dramatique  
national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes**

–

spectacle créé le 9 décembre 2023 au théâtre des Îlets  
dans le cadre de l'opération Premières Pages initiée par le  
ministère de la Culture

photos © Florian Salesse, GrioTTe

remerciement tout particulier à Sophie Faivre, professeure  
relais du théâtre des Îlets, pour sa précieuse contribution à la  
réalisation de ce dossier pédagogique

  
ACADÉMIE  
DE CLERMONT-FERRAND  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
PRÉFÈTE  
DE L'ALLIER  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

  
MON  
COE  
MONTLUÇON  
COMMUNAUTÉ

  
MONTLUÇON

  
La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes

  
ALLIER  
BOURBONNAIS  
Le Département

**Le vers de terre :** *Bonjour*

**2 :** *Bonjour, Qui es-tu ?*

**Le vers de terre :** *Je suis un vers de terre*

**2 :** *Tu es tout petit, comme moi*

**Le vers de terre :** *Je ne suis pas petit*

*Je suis le plus grand de tous les vers de terre*

*Je suis le roi des vers de terre*

**2 :** *C'est quoi un roi ?*

**Le vers de terre :** *C'est le chef du royaume*

**2 :** *Et tu fais quoi ?*

**Le vers de terre :** *Je commande à tous les vers de terre*

**2 :** *tu commandes comment ?*

**Le vers de terre :** *Comme ça*

### **Il se tord et se contorsionne**

*C'est la danse du roi*

**2 :** *c'est drôle*

### **Elle rit**

### **Super Mioches – extrait 1/2**

# La pièce

## **Un tourbillon d'imagination et d'émotions à hauteur de tout-petits !**

Conçu spécialement pour le tout jeune public, ce spectacle enjoué et malicieux est une invitation à plonger dans les jeux de l'enfance tout en opérant en même temps une certaine distance, propice à la remise en question de nos habitudes de genre (le camion pour le petit garçon, la poupée pour la petite fille, maman qui cuisine, papa qui travaille).

On reconnaît là des thématiques chères à Carole Thibaut, grande féministe devant l'éternel féminin, mais c'est bien la première fois qu'elles s'adressent aux tout-petits. Car il n'y a pas d'âge prérequis pour éveiller les consciences et sa pièce avance sans aucun didactisme professoral ni pédagogie surplombante, **elle suit les sentiers buissonniers de l'enfance, explore les mondes imaginaires sortis du chapeau de cerveaux avides et curieux, les aventures qu'on s'invente et les histoires qu'on se raconte entre frères et sœurs** sur la moquette de sa chambre. *Super Mioches*, par son titre humoristique, fait référence aux super-héros qui peuplent contes et dessins animés pour la jeunesse mais ici les enfants trouveront des alter ego auxquels s'identifier en toute simplicité.

Des enfants, tout simplement. Sans super pouvoir hormis un imaginaire illimité dans un univers familial où l'on trimbale ses jouets d'une pièce à l'autre, où l'on grimpe sur un tabouret pour avoir l'impression de s'envoler. Pas besoin de récit abracadabrant ni d'aventuriers géants, de princes musclés et de pirates sans peur, pour se divertir et changer d'air. Les explorateurs de ce

spectacle cousu d'artisanat sont des super mioches, ils arpentent le territoire partagé du vivre-ensemble, jouent, se chamaillent, imitent les grands, font parler peluches et poupées. Leurs plus grandes qualités ? Leur énergie indéfectible, leur joie de jouer, leur propension à inventer sans cesse. Avec très peu d'effets, dans une économie de moyens qui privilégie le pouvoir de l'imaginaire, Pascal Antonini, artiste permanent des Îlets, complice de longue date de Carole Thibaut, met en scène ce texte ludique et facétieux avec une attention particulière à la place du public.

**Dans un dispositif immersif qui invite les spectateur-ices à investir un espace-cocon, à la fois maison accueillante et rassurante et castelet de marionnettes ménageant ses surprises, les trois comédiennes de la Jeune Troupe des Îlets donnent vie à ce remue-ménage enfantin parcouru de moments de rêverie, de parenthèses poétiques en musique où les corps dansent et réveillent leurs ailes.** La scène est partout, dedans, dehors, derrière les panneaux en ombres chinoises ou au-dessus, comme surgissant de l'autre côté du miroir. Au centre de l'arène, assis par terre, les enfants suivent le cours du récit en pivotant sur eux-mêmes, libres de leurs mouvements. Et ce goût de la liberté qui transparaît dans les situations se propage jusque dans leur position : pas de chaise, pas d'injonction à se tenir droit et à ne pas bouger le petit doigt, les enfants respirent et ça ne les empêche pas d'être attentifs et réceptifs à ce petit monde qui leur ressemble. Léger et itinérant, *Super Mioches* promène ses scènes adorables et caustiques avec l'entrain réjouissant de son trio d'interprètes complice et attachant.

**Marie Plantin**

**1:** *à quoi vous jouez ?*  
**3:** *au papa et à la maman*  
**2:** *non je n'ai pas envie*  
**1:** *c'est bien pourtant*  
**2:** *Non. Moi je veux explorer le monde.*  
**1:** *moi je veux bien jouer au papa et à la maman*  
**3:** *c'est moi le papa et toi tu es la maman*  
**1:** *pourquoi*  
**3:** *parce que je suis le plus grand le plus fort*  
*Donc je suis le papa*  
**1:** *d'accord*  
**2:** *Tu n'es pas le plus grand et le plus fort*  
**3:** *Si*  
*Même que je sais lire*  
**1:** *montre*  
**3:** *le petit ourson*  
*gnagnagna*  
*Et blablabla*  
**1:** *ce n'est pas comme ça*  
**3:** *c'est comme ça que les grands font*  
*Donc je joue le papa*  
**1:** *c'est maman qui lit*  
*Gnagnagna*  
*Le petit ourson*  
*Lalalalala*  
**2:** *mon papa il n'est pas grand et fort*  
*Et pourtant c'est mon papa*

## **2 sort avec L'ourson**

**Super Mioches** – extrait 1/2

# Note d'intention

« Cette création est le fruit d'une mûre complicité affinée depuis tant d'années entre Carole Thibaut autrice, metteuse en scène et comédienne et moi-même metteur en scène. Cette aventure artistique unique remet en piste au plus profond de nos convictions notre relation à l'art et son pourquoi. Super Mioches nous plonge dans une boîte à rêves où nos 3 jeunes personnages nous invitent à partager leurs premiers jeux d'enfants. D'imitations de modèles d'adultes aux refus de ceux-là, nos personnages peu à peu évoluent vers une dimension onirique où l'imaginaire se construit purement par les mots et les corps, loin du monde de l'abondance matérielle. Si l'on veut considérer que cette histoire se présente comme un microcosme de l'enfance qui cherche ses règles, ses modèles et ses identités, c'est une vue de l'humanité qui se déroule devant nous. Super Mioches a peut-être des similitudes avec les enfants de La Dispute de Marivaux mais ici l'issue de l'expérience sera libératrice. Dans un dispositif scénique protégeant et entourant notre public, nous sommes à la fois partie intégrante d'une maison familiale mais aussi au spectacle du spectacle, face à un castelet de Guignol reconstitué qui sert également à un espace de la maison des enfants. Selon la dimension des espaces investis, ce dispositif permet à un autre public accompagnant – adulte principalement – de se placer en dehors de celui-ci comme pour avoir le regard du théâtre dans le théâtre.

Dans ce spectacle, la musique classique nous accompagne. Nous entendons principalement Claude Debussy, Dimitri Chostakovitch mais aussi Igor Stravinsky et Piotr Ilitch Tchaïkovski qui ouvre le spectacle. Si les personnages dialoguent entre eux et font également parler un ours, un camion, une poupée, un ver de terre et un oiseau, ils dansent pour relayer les mots et les émotions naissantes. »

**Pascal Antonini – décembre 2023**



# Parcours

## C. Thibaut

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes. Avant cela, elle a travaillé avec sa compagnie pendant vingt ans en Île-de-France, notamment en banlieue nord, a été directrice du théâtre de Saint-Gratien (95), artiste associée à la direction de l'Espace Germinal – scène de l'Est Valdoisien (Fosses), directrice artistique de Confluences, lieu artistique indépendant à Paris 20<sup>e</sup>, artiste associée au Théâtre du Nord – CDN de Lille et à la scène nationale de l'Hexagone. S'inspirant du monde contemporain, des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore les formes les plus diverses d'écritures et de créations scéniques, alternant théâtre épique, pièces intimes, solos-performances, installations numériques... Après avoir mis en scène des textes du répertoire, elle oriente sa recherche artistique à partir de 2001 autour des écritures contemporaines, puis de sa propre écriture.

Cette saison, outre *Un siècle*, elle est en tournée avec *Longwy-Texas* et *Ex Machina* et travaille à sa prochaine création *Dans la maison de l'ogre* prévue à l'automne 25.

Artiste engagée, féministe, elle a reçu de nombreux prix d'écriture, est chevalière des Arts et Lettres et de l'ordre national du Mérite. Ses textes sont publiés chez Lansman éditeur ainsi qu'à L'École des Loisirs.

## P. Antonini

Il a mis en scène une trentaine de spectacles, dirigé une trentaine de lectures ainsi qu'une soixantaine de travaux d'élèves. Hétéroclite dans son parcours, il aspire principalement à la découverte de textes qui tendent vers un bousculement de la forme théâtrale aussi bien pour l'acteur que pour le public. La formation de l'acteur autour des écritures contemporaines est un axe majeur de sa recherche artistique. Pédagogue, il a enseigné de nombreuses années au CRR de Créteil (94) et a assuré également la direction d'ateliers pratiques à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris III.

Ces dernières années, il a monté *Compagnie*, un monologue de

Samuel Beckett au Studio Théâtre de la Comédie-Française, *Le Violoncelle poilu* d'Herve Mestron spectacle musical, un texte jeune public de José Pliya Monsieur, *Blanchette et le loup*, *Toiles d'araignées* d'Edouardo Pavlovsky, *Cendres de Marbella* et *Gardien du temple* diptyque de Hervé Mestron, *Ma Famille/Mi Familia* spectacle joué en espagnol et en français de Carlos Liscano et dernièrement *Vous ne m'aurez pas vivant* un montage de textes de Pierre Bettencourt avec le Théâtre Eurydice (Théâtre et handicap psychique)

Il a été artiste associé à La Ferme de Bel Ébat de 2018 à 2022. Il est actuellement artiste permanent au CDN de Montluçon depuis 2019 où il anime la formation professionnelle et accompagne la Jeune Troupe des Îlets qu'il met en scène dans *Chien, femme, homme* de Sibylle Berg, *Pipi* de Jaime Chabaud, *Scènes de la vie ordinaire* de Herve Blutsch, *Le Jour où j'ai remué* de Sophie Lannefranque et une dizaine de lectures publiques. Avec la Jeune troupe du des Îlets #4, il a créé en 23/24 *Super Mioches* de Carole Thibaut, un spectacle pour le très jeune public encore en tournée, ainsi que de nombreuses lectures théâtrales qui se baladent sur le territoire de l'Allier.

## J. Agnely

À 20 ans, iel intègre le CRR de Poitiers en Cycle Initial. Trois ans plus tard, iel quitte cet établissement et cette ville pour une année de vagabondage, au terme de laquelle iel reprend des études de théâtre en joignant le conservatoire d'Orléans en Cycle Supérieur. Iel obtiendra son DET à l'été 2022 et intègre la Jeune Troupe #4 du théâtre des Îlets en 2023. Iel y joue sous la direction de Pascal Antonini *Supers Mioches* de Carole Thibaut, et incarne avec délectation et humour L'Ainée des Ogresses dans *Poucet, Pour les Grands* de Gilles Granouillet.

## M. Fandre

Elle partage beaucoup de points communs avec Stendhal : elle naît et grandit à Grenoble, avant de partir à Paris pour ses études, elle adore l'Italie, et porte le prénom d'une des héroïnes du *Rouge et le Noir* ! Mais là où leurs chemins divergent, c'est que Mathilde n'écrit pas d'histoires, elle préfère les partager avec le public . Après des études en langues étrangères, afin d'être capable de jouer Shakespeare ou Goldoni en version originale, Mathilde commence son apprentissage de l'art dramatique au Conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement. C'est auprès de Jean-Luc Galmiche, ancien élève et collaborateur du Mime Marceau, qu'elle commence à forger ses outils de comédiennes. Elle se frotte également à la mise en scène, et crée *Baby Doll* d'après

Tennessee Williams. Elle rejoint par la suite Horizon Théâtre, une classe égalité des chances qui prépare aux concours nationaux. Sous la direction de Lisa Toromanian, Louise Chevillotte, James Borniche et Romain Bouillaguet, elle y travaille des écritures classiques et contemporaines, et y perfectionne en parallèle sa recette de cookies double chocolat. Sous la direction de Mathieu Mottet et Julie Tricarico, elle est Juliette dans *Roméo et Juliette*. Parallèlement, elle travaille avec la compagnie Falaises & Plateaux à Arcueil et y joue dans *Littoral* de Wajdi Mouawad et *La Comédie du savon à barbe* de Marc Dumontier. En novembre 2023, Mathilde rejoint la 4<sup>e</sup> promotion de la Jeune Troupe du théâtre des Îlets. Outre les lectures mensuelles en compagnie de ses deux camarades, elle y joue *Super Mioches* de Carole Thibaut, mis en scène par Pascal Antonini et *Poucet, pour les Grands* de Gilles Granouillet, mis en scène par Fanny Zeller. En parallèle, Mathilde se découvre un nouveau point commun avec Stendhal et commence peu à peu à explorer l'écriture de ses propres récits, tout en continuant de faire entendre avec joie ceux des autres.

## S. Osmond-Nauze

Après avoir annoncé à ses parents que son projet professionnel était « être Catherine Deneuve », elle débute le théâtre et la danse très jeune au conservatoire du 18<sup>e</sup> arrondissement de Paris. En 2014, elle joue dans *Gabriel(le)*, création collective mise en scène par Julie Deliquet. Elle affirme alors son envie de devenir comédienne et délaisse un peu le projet Deneuve. Après l'obtention de son baccalauréat en 2015, elle étudie au CRR de Créteil sous la direction de Pascal Antonini. Elle intègre ensuite l'EDT 91 dirigé par Xavier Brière. Elle y travaille notamment avec Ambre Kahan, Valérie Blanchon, Sylvie Debrun, et y obtient son DET en 2021. Elle ajoute à son arbre artistico-généalogique, en dessous de la grande Catherine, Howard Barker et Elfriede Jelinek, et imagine de délicieux repas de Noël en famille. Parallèlement, elle est diplômée d'une licence LLCER Anglais et Théâtre. À sa sortie d'école, elle crée la compagnie Le Cri des Vaches, collectif au sein duquel elle joue et assiste à la mise en scène et à la chorégraphie. Elle y joue dans *Concept du visage de fils de chien*, spectacle de théâtre de rue, en France et en Belgique. En 2023, elle intègre la Jeune Troupe du CDN de Montluçon. Du haut de ses 1m65 – les mêmes que Catherine Deneuve, l'un de leur nombreux points communs – elle incarne Poucet dans *Poucet pour les Grands*, mis en scène par Fanny Zeller.

# À écouter & à lire

## Livres

### Musiques

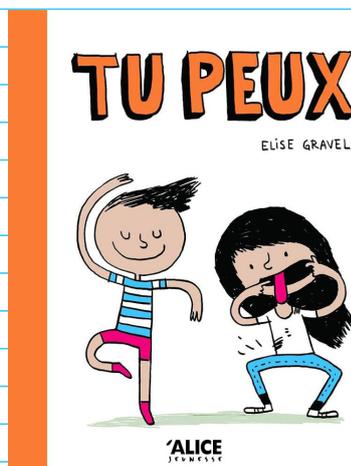
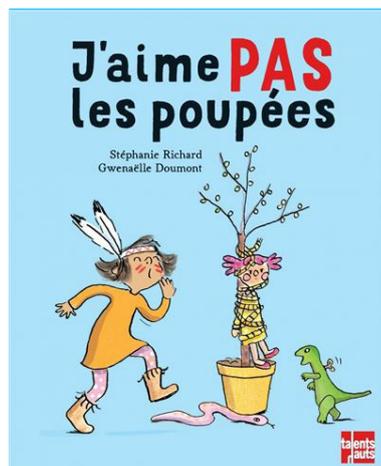
#### La bande-son musicale du spectacle :

- Tchaikovsky – Piano Concerto No.1 in B flat Minor, Op.23, I - Andantino semplice – 2. 20
- Claude Debussy – children corner the lit 5 – 0,50
- Shostakovich – Piano Sonata No. 2; The Limpid Stream; A Child's Exercise Book – 1.40
- Claude Debussy – 02 Préludes - Livre 1, 2. Voiles - 1
- Khachaturian – Sabre Dance Rattle 0,50.
- Radesky – marche – 1.20
- Claude Debussy – Clair de lune - 2
- Claude Debussy – Sonata for Cello & Piano – 1.15
- Shostakovich – Piano Quintet in G Minor, Op. 57 - 4. Intermezzo 1.15
- Claude Debussy – Syrinx, pour flûte seule 2
- Stravinsky – Concerto In E Flat For Chamber Orchestra, 'Dumbarton Oaks' - II. Allegretto 1
- Shostakovich – The Limpid Stream, Op. 39: Act I Scene 2: No. 12. Dance of the Milkmaid and the 1
- Stravinsky – The Appearance of the Thirteen Enchanted 1.30 Die Zeit: III. La durée Alexandre Rabinovitch-Barakovsky 2.30
- Grease – Summer Nights 2

#### Des albums pour aborder la thématique des stéréotypes de genre, avant ou après le spectacle :

- *Tu peux* – Élise Gravel, éd. Alice Jeunesse
- *La Couleur des émotions* – Ana Llenas, éd. 4 fleuves (et toutes ses déclinaisons)
- *Ana Ana – Je ne veux pas être une princesse !* – Alexis Dormal et Dominique Roques, Dargaud
- *Julian est une sirène* – Jessica Love, École des loisirs, collection Lutin Poche – EAN 9782211318280
- *Un Ours, un Vrai* – Stéphane Servant & Lætitia Le Saux, – éd. Didier jeunesse EAN : 9782278125524
- *Boucle d'ours* – Stéphane Servant & Lætitia Le Saux, – éd. Didier jeunesse – EAN : 9782278070671
- *Dinette dans le tractopelle* – Christo et Mélanie Grandgirard, éd. Talents Hauts – EAN : 9782362664496
- *J'aime pas la danse* – Stéphanie Richard, Gwenaëlle Doumont, éd. Talents Hauts – EAN : 9782362661259
- *J'aime pas le foot* – Stéphanie Richard, Gwenaëlle Doumont, éd. Talents Hauts – EAN 9782362661341
- *J'aime pas les poupées* – Stéphanie Richard, Gwenaëlle Doumont, éd. Talents Hauts – EAN 9782362662263
- *Le Cadeau* – Séverine Huguet, éd. Talents Hauts – EAN : 9782362665684
- *Ma poupée* – Annelise Heurtier, Maureen Poignonec, éd. Talents Hauts – EAN : 9782362663741
- *On se déguise* – Julien Castanié, éd. Talents Hauts – EAN : 9782362666698
- *Vous jouez à quoi ?* – Virginie Costa, éd. Talents Hauts – EAN : 9782362664700

Pour compléter les ressources que vous avez déjà dans la BCD, n'hésitez-pas à mobiliser les médiathèques autour de vous.



# Pistes de travail avec les élèves

## La répartition des rôles entre hommes et femmes

On peut se servir des questions :

**Établir un récit collectif de l'expérience vécue ensemble.**

– Qui fait quoi dans la famille ?

**L'activité principal en classe, après le spectacle, est un récit collectif du moment vécu ensemble. Chez les plus grands, on parle d'analyse chorale, avec les plus jeunes il sera d'abord question de se souvenir de la pièce, et de ce qu'elle a provoqué en nous.**

– Qu'est-ce qu'on fait / aime faire ?

– Et se souvenir dans *Super mioches* : que dit le papa, que dit la maman ? que disent / font les enfants quand ils jouent au papa et à la maman ? ...

Pour cela, il est possible de s'aider d'un éléments de la pièce : photo du spectacle – en demander au théâtre, objet – un ours similaire à celui des enfants, musiques du spectacle...

## Ressources

**Découvrir et apprendre le vocabulaire du spectacle vivant, adapté à *Super mioches*.**

Au fur et à mesure du récit, les questions et remarques des enfants peuvent s'inscrire dans des thématiques. Nous vous en proposons trois, libre à vous de les choisir ou d'en trouver d'autres.

• La comédienne / le comédien

• La scène

• Le public

• Jouer

• Les lumières

• Le rideau

• Les accessoires

• Le théâtre

• Les personnages

• Le décor

• Le spectacle

• Le costumes

• Les ombres chinoises

## Les émotions :

On peut se servir des questions :

– Pendant le spectacle, est-ce qu'on a été ( triste, joyeux·se, effrayé·e, content·e, étonné·e, déçu·e... liste à compléter autant qu'on veut) ?

– Est-ce que les filles et les garçons, dans la classe, ont les même émotions ? dans la vie en général ?

## Le jeu

On peut se servir des questions :

– À quoi on joue ?

– Quels sont les jeux de garçon / jeux de fille ?

– Est-ce que ça existe vraiment les jeux de fille / de garçon ?

– Et se souvenir des jeux dans *Super mioches* : qui joue à quoi ? qui aime jouer à quoi ? ...

# Note aux accompagnateurs & accompagnatrices

## L'avant spectacle

Dès votre arrivée au théâtre vous serez guidé par l'équipe des Îlets dans la petite coursive aménagée spécifiquement pour le spectacle afin de préparer le tout-petit au spectacle. Vous y retrouverez des tapis, coussins, bancs, chaises, crayons de couleurs et livres d'images prêtés par la médiathèque de Montluçon. Ce temps d'accueil permettra également de faire un passage aux toilettes, se déchausser et déposer son manteau dans l'espace prévu à cet effet.

Afin de prendre le temps d'effectuer ce rituel, merci d'arriver 15 à 20 min avant l'horaire annoncé du spectacle.

## Nota bene\*

Pour le tout-petit enfant, la salle de spectacle n'est pas un environnement familier. Il va réagir à cette nouvelle situation de différentes manières : son expression passe beaucoup par le corps, par des pleurs aussi, parfois. Ces derniers ne traduisent pas forcément des émotions négatives vis-à-vis du spectacle.

Le tout-petit peut avoir besoin de s'éloigner un peu de l'espace de jeu, se déplacer et se replacer, sans nécessairement en sortir. Dans le cas où, l'enfant aurait besoin de sortir du dispositif scénique, l'espace en petite coursive restera accessible.

Le tout-petit ne met pas les choses à distance : sa présence en tant que spectateur est entière, son appréhension du spectacle se fait par le corps et par les émotions. Ses mouvements traduisent ses envies, ses ressentis et doivent être accompagnés avec bienveillance.

\* tiré de la collection de tutoriels : *Les Essentiels*, de l'Agence culturelle Grand Est, « Mode d'emploi – accueillir le tout-petit au spectacle »

## Pendant le spectacle

Le rôle de l'accompagnateur est essentiel au bon déroulement du spectacle. Toutes les réactions sont envisageables, il faut accepter l'imprévu et accompagner le tout-petit dans son aventure de spectateur. Dans le spectacle *Super Mioches*, il est autorisé à :

- se lever
- chuchoter
- apporter son doudou





## **La poupée marche dans la montagne**

### **Ourson apparaît**

**La poupée :** *Bonjour*

**Ourson :** *Bonjour. Tu n'as pas peur ?*

**La poupée :** *Non pourquoi ?*

**Ourson :** *Je suis l'ours des montagnes*

**La poupée :** *Tu es bien mignon*

**Ourson :** *C'est vrai. Je le suis. Mais je fais aussi très peur*

### **Il essaie de lui faire peur**

*Tu n'as pas peur ?*

**La poupée :** *Non*

**L'ourson :** *Tant pis*

**La poupée :** *Je cherche les arbres à sucre d'orge*

**Ourson :** *Pour quoi faire ?*

**La poupée :** *Pour en manger*

**Ourson :** *Ils sont là-bas*

**La poupée :** *Merci*

**Ourson :** *Mais tu ne dois pas manger de sucre d'orge*

**La poupée :** *Pourquoi ?*

**Ourson :** *Parce que les arbres à sucre d'orge seront en colère*

**La poupée :** *Pourquoi ?*

**Ourson :** *Parce que les arbres n'aiment pas qu'on mange leurs sucres d'orge*

**La poupée :** *Je leur demanderai gentiment*

**Ourson :** *Ils ne voudront pas*

**La poupée :** *Alors tant pis*

*Je ne mangerai pas leur sucre d'orge s'ils ne sont pas d'accord*

**Ourson :** *Tu es une drôle de poupée à te promener toute seule ainsi dans la montagne*

**La poupée :** *Pourquoi ?*

**Ourson :** *Pourquoi pourquoi pourquoi*

*Tu es fatigante avec tes pourquoi*

**Super Mioches** – extrait 3/3

### **Contacts**

**• Pour vos réservations scolaires, ateliers, rencontres & toute demande :**

Cécile Dureux – relations publiques / scolaires: [c-dureux@cdntdi.com](mailto:c-dureux@cdntdi.com)  
04 70 03 86 14

**• Pour tout accompagnement pédagogique :**

Sophie Faivre – professeure relais: [s-faivre@cdntdi.com](mailto:s-faivre@cdntdi.com)  
06 83 09 46 90

### **Adresse**

espace Boris-Vian, 27 rue des Faucheroux,  
03100 Montluçon