

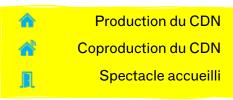


centre dramatique national de Montluçon région Auvergne-Rhône-Alpes direction Carole Thibaut

des Îlets

TABLE DES MATIÈRES

QU'EST-CE QU'UN CDN ?	5
PRÉSENTATION DE LA SAISON 2024/2025	6
LAODAMIE – REINE D'ÉPIRE	8
LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE	10
EX MACHINA	12
LE SECRET	14
PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT	16
LEFTY!	18
POUCET, POUR LES GRANDS	20
PORTRAIT DE L'ARTISTE APRÈS SA MORT (France 41 - Argentine 78)	22
SUPER MIOCHES	24
LE TEMPS DES FINS	26
VAISSEAU FAMILLES (Titre provisoire)	28
CAVALIÈRES	30
LES FORTERESSES	32
GRAND REPORTERRE #9 « France dégage ! » – France-Afrique : la rupture ?	34
MOLIÈRE!	
LA NUIT DES TEMPS	38
(OU LES VIES POSSIBLES DE JM. CESARI)	
DRAMES DE PRINCESSES	40
PARCOURS DE SPECTATEURS ET SPECTATRICES	
PROPOSITIONS COLLÈGE	45
PROPOSITIONS HORS LES MURS	46
LECTURES MISES EN JEU	48
COMMENT ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU THÉÂTRE ?	51
ACTIONS DE MÉDIATION / EAC	53
FINANCEMENTS	55
INFORMATIONS PRATIQUES	56



QU'EST-CE QU'UN CDN?

Un centre dramatique national est une structure de création et de production dirigée par un ou une ou plusieurs artistes engagé·es dans le champ théâtral. Les CDN constituent des outils majeurs et structurants pour la conception, la fabrication et la production des œuvres théâtrales, dans un esprit d'ouverture et de partage, notamment par l'accueil d'artistes en résidence.

Établissements emblématiques de la politique de décentralisation dramatique conduite par l'État depuis plus de soixante-dix ans (les cinq premiers furent créés entre 1946 et 1952), les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où peuvent se rencontrer et s'articuler toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation.

Les 38 centres dramatiques nationaux sont répartis sur l'ensemble du territoire national et sont résolument engagés dans la diffusion du théâtre auprès du public le plus large. Ils font vivre les œuvres du patrimoine, contribuent à la création d'un répertoire contemporain et participent à l'expérimentation de nouvelles formes scéniques. Les CDN créent une dynamique territoriale, fédèrent les énergies, font naître et accompagnent des projets. Le projet de la directrice ou du directeur doit en outre permettre l'ouverture à d'autres disciplines.

LE THÉÂTRE DES ÎLETS

Le théâtre des Îlets – baptisé Les Fédérés, Le Festin puis Le Fracas – est un centre dramatique national (CDN) depuis 1993. Ancien laboratoire d'études et recherches métallurgiques, le théâtre est inauguré en 1985 et sa direction confiée aux Fédérés (Jean-Louis Hourdin, Olivier Perrier et Jean-Paul Wenzel). En 2003, Anne-Laure Liégeois leur succède (Le Festin), puis Johanny Bert en 2013 (Le Fracas). Carole Thibaut est nommée en janvier 2016 et redonne son nom d'origine au théâtre des Îlets.

Le théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon, dirigé par Carole Thibaut, est un lieu de création axé autour des écritures contemporaines, auquel sont associé·es des artistes pour la plupart autrices et auteurs-metteurs et metteuses en scène, ainsi qu'une troupe permanente composée de 3 jeunes actrices et acteur en contrat de professionnalisation et 2 metteur/metteuse en scène. Il développe des saisons En&Hors les murs, avec des spectacles qui investissent ses deux salles (de 276 et 60 places) ainsi que des lieux non équipés et en extérieur sur tout le territoire rural environnant (soit une centaine de représentations en itinérance chaque saison en Allier, Puy-de-Dôme et Creuse). Ancien site industriel, c'est un lieu engagé, fort d'une histoire marquante de la décentralisation. Son projet artistique est tissé de liens étroits entre créations, publics et territoires. Il est porté par une équipe de 17 employé·es permanent·es et une équipe d'intermittent·es.

PRÉSENTATION DE LA SAISON 24/25

Pour ce nouveau livret pédagogique, nous vous proposons une traversée des spectacles de la saison, avec des pistes pédagogiques. Il s'agit même d'échos au spectacle, de passerelles entre le travail artistique que nous défendons et les programmes de l'Éducation Nationale que vous apportez à vos élèves.



Éducation Artistique et Culturelle - EAC

100% EAC, c'est l'objectif d'un parcours cohérent en EAC, de 3 à 18 ans : chaque année, pour chaque élève. Dans ce cadre général, le théâtre des Îlets entre dans le domaine « Spectacle vivant » et permet notamment :

- la fréquentation des œuvres
- le développement de la sensibilité, de la créativité et de l'esprit critique
- de mieux appréhender le monde contemporain.

Nous vous rappelons que nous sommes partenaires dans la venue de vos élèves au théâtre et que nous mettons en place pour tous les spectacles, des préparations en amont, par la personne chargée des relations avec les publics scolaires ou par l'équipe artistique, quand cela est possible.

C'est une mission qui nous tient particulièrement à cœur, afin de créer une expérience la plus complète possible pour les élèves. Nous pouvons d'ailleurs la prolonger avec un retour spectacle en classe, soit avec une rencontre de l'équipe artistique (si les disponibilités le permettent), soit par le biais d'une analyse chorale, menée par un membre de l'équipe du théâtre des Îlets.

En tant que centre dramatique national, dirigé par une artiste, qui est autrice, nous attirons votre attention sur le lien entre le spectacle et le texte, et la nécessité de créer des passerelles entre les deux. Il vous est possible de vous procurer les textes de la saison à disposition à la librairie du théâtre. Vous soutenez ainsi l'écriture contemporaine et des auteurs et autrices en travail.

Notre partenaire Le Talon d'Achille est présent au moment des représentations.

Plusieurs textes de cette saison sont d'ailleurs édités :

Catherine BERNARD – *Laodamie, reine d'Épire* – Les Éditions de la Librairie théâtrale (EAN 9782734906636)

Carole THIBAUT – Ex Machina, suivi de Longwy-Texas – Lansman (EAN 9782807104020)

Thomas HOWALT - Le Secret - Théâtrales, jeunesse (EAN 9782842606961)

Gilles GRANOUILLET - Poucet, pour les grands - Lansman (EAN 9782872829101)

Guillaume CAYET – Le Temps des fins – Éditions Théâtrales (EAN 9782842609412)

Gurshad SHAHEMAN - Les Forteresses - Les Solitaires Intempestifs (EAN 9782846816212)

Elfriede JELINEK – *Drames de princesses* – L'Arche Éditeur (EAN 9782851816306)

À noter: des dates en option sont proposées pour certains spectacles (*Le Secret, Poucet, pour les grands* et *Grand ReporTERRE #9*). Elles seront ouvertes en cas de forte demande, afin de répondre au mieux à vos sollicitations.



La théâtrothèque des Îlets

Ce fonds documentaire s'enrichit régulièrement d'ouvrages de référence sur le théâtre et la création contemporaine. Vous êtes les bienvenu·es, vous et vos élèves, dans nos horaires d'ouverture pour travailler, feuilleter un ouvrage, écrire et profiter des ordinateurs en libre accès.

OUVERTURE

mar., jeu. & ven. 13h-17h mer. 9h-12h / 14h-17h & les soirs de spectacle

LAODAMIE - REINE D'ÉPIRE

Catherine Bernard | Aurore Évain



texte Catherine Bernard • mise en scène Aurore Évain • coproduction • 6 interprètes

à partir de la 2^{nde} – Enseignement supérieur (CPGE)

THÉMATIQUES

sororité - tragédie - triangle amoureux - politique - matrimoine - héroïsme

Préparation des classes par l'équipe artistique du jeudi 12 au mercredi 18 septembre

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 20H & VENDREDI 20 À 14H REPRÉSENTATION EN JOURNÉE durée entre 1h30 (en journée) et 1h50 (en soirée) Elles sont sœurs mais rivales en amour. Et pourtant, *Laodamie* n'est pas une tragédie de la jalousie, au contraire. La pièce de Catherine Bernard, écrite au 17^e siècle et réhabilitée par la metteuse en scène Aurore Évain, grande spécialiste des « oubliées de l'Histoire », ne tombe pas dans les clichés et propose une vision renouvelée des liens de sororité, des rapports hommes-femmes et du dilemme racinien entre loyauté au peuple et lois de l'attraction. Rompue à exhumer du passé ces autrices effacées, Aurore Évain redonne souffle et vie à cette souveraine exemplaire et à ce triangle amoureux qui rebat les cartes de l'héroïsme.

Qui connaît Catherine Bernard ? L'autrice, inconnue de nos jours, a pourtant fait ses preuves en son temps, le 17^e siècle, en publiant de façon prolifique romans, pièces de théâtre, contes de fée et poésie à plusieurs reprises récompensée par l'Académie Française. En outre, *Laodamie* fut la première tragédie écrite par une femme à être représentée à la Comédie-Française et avec succès qui plus est. Nous sommes en 1689. Reconnue de son vivant, sa réputation traversera le siècle suivant sans aller audelà. Il faudra attendre 2011 pour que paraissent en France les premières éditions modernes de ses pièces dans l'anthologie *Théâtre de femmes de l'Ancien Régime*.

LYCÉE GÉNÉRAL & TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE 2^{nde}

Français: « le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle »

- Préciser et enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres (...)
- Corpus : deux pièces de genre et de style différents
- Favoriser la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

PISTES POUR LA CLASSE

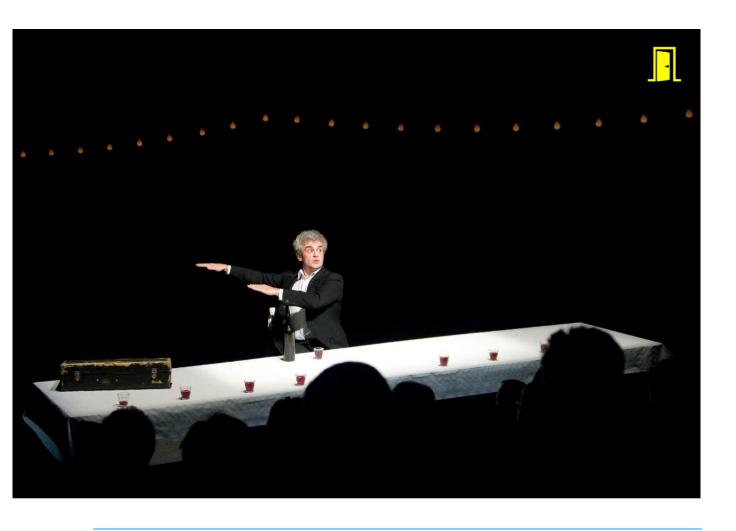
- Étude linéaire d'un extrait
- La question des autrices invisibilisées, dans une perspective littéraire ou historique
- Le motif du triangle amoureux et politique et ce que son traitement a de particulier dans cette pièce
- Les figures héroïques, leurs attributs selon le genre

PARCOURS

Temps d'Histoire

LE BANQUET DE LA SAINTE-CÉCILE

Jean-Pierre Bodin | François Chattot



texte & jeu Jean-Pierre Bodin • seul en scène

à partir de la 5^e

THÉMATIQUES

musique – récit de vie – souvenirs d'enfance

VENDREDI 4 OCTOBRE & SAMEDI 5 À 19H

[présentation de la saison, spectacle & buffet à l'issue]

EN ITINÉRANCE JEUDI 3 OCTOBRE À 19H À AINAY-LE-CHATEAU

[présentation de la saison et spectacle]

durée 1h40

Conteur hors pair, Jean-Pierre Bodin vous convie à la table de ses histoires de terroir aux côtés de la fanfare municipale. De fêtes de village en cérémonies officielles, on suit les aventures de cette bande de musiciens attachants. Seul en scène, Jean-Pierre Bodin croque des portraits pittoresques, des tableaux d'époque empreints de nostalgie douce, des banquets de campagne que chérissent les bons vivants. On lève notre verre avec lui, pris dans la convivialité de ce spectacle devenu culte.

Fondateur et emblématique de la démarche de Jean-Pierre Bodin, *Le Banquet de la Sainte-Cécile* a été créé à la fin du siècle dernier en 1994, presque au tournant du suivant, l'enjambant avec élan et marquant d'une pierre solide et pérenne le début de l'aventure de la Compagnie La Mouline. Trente ans après et plus de 1000 représentations au compteur, ce spectacle culte essaime toujours sa convivialité et sa petite musique d'humanité sur les routes de France et de Navarre. Entre naturalisme rural et poésie cocasse, Jean-Pierre Bodin ravive le tableau bigarré de son enfance et d'une France hors des radars médiatiques, ressuscite les voix des un·es, la musique des autres.

COLLÈGE / CYCLE 4 / CLASSE DE 3°

• Français : « se chercher, se construire ; Se raconter, se représenter » On étudie un livre relevant de l'autobiographie (...) ou des extraits d'œuvres de différents siècles et genres relevant de diverses formes du récit de soi et de l'autoportrait (...).

COLLÈGE / CYCLE 4 / 5° - 4° - 3°

Éducation musicale : « Écouter, comparer, construire une culture musicale et artistique »

 Fonctions de la musique dans la société ; interactions avec d'autres domaines artistiques

LYCÉE PROFESSIONNEL / 2^{nde} PROFESSIONNELLE

- Français : « dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »
- Français: « devenir soi: écritures autobiographiques »

PISTES POUR LA CLASSE

- Écriture de souvenirs liés à une activité de groupe : musique, sport, art...
- Écriture de portraits de personnages

- Premières sorties au théâtre
- Récit de l'intime

EX MACHINA Carole Thibaut



texte, mise en scène & jeu Carole Thibaut • seul en scène • production – création 2023

à partir de la 1^{ère} – enseignement supérieur (CPGE)

THÉMATIQUES

pouvoir – violences faites aux femmes – parcours de vie – empowerment – engagement

préparation des classes par Carole Thibaut du lundi 7 au vendredi 11 octobre

MARDI 15 OCTOBRE, MERCREDI 16 & JEUDI 17 À 20H durée 1h35 Ex machina. Titre latin emprunté à une locution datée dont il manque le sujet. Dieu, rien de moins. En entier, « Deus ex machina ». Une expression séculaire utilisée dans le vocabulaire théâtral classique pour désigner l'intervention divine qui vient faire basculer l'intrigue vers son dénouement. Dans un cabaret survolté qui traverse tous les âges de la vie d'une femme, Carole Thibaut démonte les mécanismes de domination à l'œuvre dans la sphère familiale, sociale, professionnelle. Entre humour et gravité, elle jette son corps dans l'arène, utilisant tous les outils du théâtre pour déployer son propos avec fracas. Elle ne prend pas de gants, appelle un chat un chat et fait de cette performance jubilatoire un exutoire aux violences subies et un pied de nez musclé au patriarcat.

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE / LYCÉE PROFESSIONNEL

EAC: pilier « la rencontre avec les œuvres, les lieux de culture et les artistes (...) »

Domaine Spectacle vivant

PISTES POUR LA CLASSE

Cf. dossier pédagogique

- En lutte!
- Récit de l'intime

LE SECRET

Thomas Howalt | Catherine Lise Dubost | Fanny Zeller



texte Thomas Howalt • traduction Catherine Lise Dubost • mise en scène Fanny Zeller • production – création 2023 • 4 interprètes

à partir de la 4^e

THÉMATIQUES

deuil - grandir - fratrie - solidarité

MARDI 5 NOVEMBRE & JEUDI 7 À 14H & 20H MERCREDI 6 À 14H

[OPTIONS : mercredi 6 novembre à 9h30 & vendredi 8 à 9h30 & 14h] REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE durée 1h15 Trois frères et sœurs découvrent le cadavre de leur mère. Ce drame les soude plus que tout et fait basculer leur quotidien. Dans cette maison isolée, le cataclysme intérieur répond à la tempête de neige qui fait rage au dehors. Pour échapper aux services sociaux, la fratrie choisit de taire la vérité et s'invente une nouvelle vie. Fanny Zeller s'empare de l'écriture brute de l'auteur danois contemporain Thomas Howalt et mène tambour battant la Jeune Troupe des Îlets #3 dans ce chemin de deuil qui est aussi un chemin de vie. Un récit initiatique en forme de huis-clos à suspense.

COLLÈGE / CYCLE 4 / 4° - 3°

Croisements, le français et les arts : « le spectacle vivant »

LYCÉE PROFESSIONNEL / CAP

Français: « Se dire, s'affirmer, s'émanciper »

• Suivre les étapes de construction personnelle dans un récit de formation.

LYCÉE PROFESSIONNEL / 2^{nde} PROFESSIONNELLE

Français : « dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »

PISTES POUR LA CLASSE

Cf. dossier pédagogique

EN ÉCHO

Dieudonné, Adeline. - Reste. (EAN: 9782493909695)

Ferdjoukh, Malika et Baur, Cati. - Quatre sœurs.

1. Enid. (EAN: 9782369810476)

2. Hortense (EAN: 9782369810490)

3. Bettina (EAN: 9782369811282)

4. Geneviève (EAN: 9782369811329)

- Premières sorties au théâtre
- Quelles familles ?

PORT-AU-PRINCE ET SA DOUCE NUIT

Gaëlle Bien-Aimée | Lucie Berelowitsch



texte Gaëlle Bien-Aimée • mise en scène Lucie Berelowitsch • 2 interprètes

à partir de la 1^{ere}

THÉMATIQUES

Haïti – couple dans l'intimité – décision de vie – Port-au Prince – ville – amour/sensualité

MERCREDI 20 NOVEMBRE & JEUDI 21 À 20H durée 1h10

Dans la nuit noire d'Haïti, un couple tangue, chavire dans la chaleur du désir comme pour mieux repousser l'inquiétude de l'avenir. La tentation de l'exil les guette. Mais cette île coule dans leurs veines, alors comment la guitter sans se guitter soi-même? Au loin, la ville saigne, sombre dans l'insécurité. Ils se prénomment Férah et Zily et leur amour ne fait aucun doute malgré les déchirements, les disputes, les questions sans réponses, les impasses. Les décisions sont dures à prendre lorsqu'elles sont le fruit d'une urgence, imposées par un contexte explosif et dangereux. Zily aspire à partir, quitter le chaos pour s'offrir un futur, s'extraire de la violence grandissante. Férah ne s'y résout pas, il travaille à l'hôpital, soigne et accueille la souffrance, c'est sa place. Sa mission même. Sa vie est là. Alors l'espace clos de leur chambre, le radeau de leur lit, devient la zone de leur écartèlement autant que de leur attraction folle, le terrain tiraillé du conflit et de la complicité, le lieu du débat et de leurs ébats. A rire et à danser, à éclabousser de vie les murs de leur chambre, la joie prend le dessus et illumine la nuit. L'écriture de l'autrice haïtienne Gaëlle Bien-Aimé dont le récit est en partie autobiographique s'incarne dans deux interprètes brûlants et vibrants. Ils sont le cœur ardent de cette pièce où la sensualité des corps s'oppose à la violence alentour. Pris dans les filets d'un séisme intérieur, amants à vif au beau milieu du désastre, en proie à la tragédie qui les encercle, ils n'ont plus que les mots et leurs corps avides pour se rejoindre et s'aimer encore et en dépit de tout. La langue de Gaëlle Bien-Aimé est un remède à l'enfer, elle dit la vie qui palpite, elle ne craint pas le réel mais l'empoigne avec poésie, elle déroule son chapelet de mots comme des bouées de sauvetage dans la tempête. Férah et Zily dialoguent comme un dernier sursaut pour se raconter, se remémorer le fil qui les unit, leur goût de la fête, de la jouissance, de la nuit qui danse et de la vie. Leurs répliques s'accordent et crissent, elles tissent la trame d'un long poème tapissé d'espoir et d'envies. Car il faut parler pour repousser les ténèbres, parler pour faire peur à la mort et s'inventer sous un jour neuf le futur de nos rêves. Raviver le passé pour mieux sauter à pieds joints dans l'avenir.

DANS LE CADRE D'UN PROJET CESCE : « LE PARCOURS CITOYEN DE L'ÉLÈVE » « Éducation à la sexualité et à la vie affective »

PISTES POUR LA CLASSE

La pièce met en scène l'amour d'un couple, dans ce qu'il a de sensuel et de désir. Il peut être intéressant de questionner la représentation du désir, de l'amour et de l'intimité, sur scène : comment ? pour qui ? pour quoi faire ?

Possibilité en amont ou en aval de la représentation d'une discussion encadrée sur la place dans la société des représentations amoureuses, de désir, de sensualité.

- En lutte!
- Récit de l'intime
- Ailleurs dans le monde.

LEFTY!

Natascha Rudolf | Laurent Cibien



d'après *Waiting for Lefty* de Clifford Odets • mise en scène Natascha Rudolf collaboration artistique Laurent Cibien 10 à 13 personnes au plateau (dont 3 à 5 témoins de la société civile)

À PARTIR DE LA 2^{nde} – ENSEIGNEMENT SUPERIEUR (BTS)

THÉMATIQUES

travail – oppression – intime et politique – luttes contemporaines – États-Unis des années 1930

MERCREDI 4 DÉCEMBRE & JEUDI 5 À 20H durée 1h30 Lefty! s'inspire d'une pièce emblématique du théâtre politique américain, Waiting for Lefty écrite par Clifford Odets et créée en 1935 par le Group Theatre, en pleine crise économique des années 30. Le contexte? La Grande Dépression, post Krach boursier de 1929. Trois portes d'entrée sont explorées, trois milieux concernés, trois zones d'interférence entre la réalité actuelle et l'Histoire. L'ici et maintenant de la représentation fait écho aux flash-backs du texte originel, matière première sensible qui fonctionne en miroir de nos préoccupations. La colère des chauffeurs de taxi new-yorkais rencontre celle des chauffeurs VTC en guerre contre Uber. Celle des médecins et du personnel hospitalier d'hier rencontre celle des soignant·es d'aujourd'hui, à bout de souffle et de nerf, tentant de défendre à bout de bras un service public qui s'effrite et périclite. Les lanceurs d'alerte également ne datent pas d'aujourd'hui, leurs outils et modes opératoires sont différents mais leurs valeurs sont les mêmes: préserver valeurs saines, honnêteté et justice dans un monde professionnel qui a les crocs, le profit pour crédo, la corruption facile et peu de scrupules à écraser son prochain. La représentation sous haute tension syndicale organise la friction explosive entre la colère

La représentation sous haute tension syndicale organise la friction explosive entre la colère des travailleurs d'hier et les revendications actuelles. Une forme frontale et radicale, participative aussi, qui invite à penser nos luttes contemporaines dans la continuité de l'Histoire. Ici, comédiens et comédiennes se mélangent avec de véritables acteurs et actrices de luttes sociales en cours dont l'engagement dépasse largement le cadre de la scène.

LYCEE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE 2^{nde}

Français: « le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle »

- Préciser et enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres (...)
- Corpus : deux pièces de genre et de style différents
- Favoriser la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

LYCEE GÉNÉRAL / SPÉCIALITÉ SES

- Classe de 1^{ère}: regards croisés « comment les entreprises sont-elles organisées et gouvernées ? »
 - Comprendre qu'une entreprise est le lieu de relations sociales
- Classe de terminale : Quelle mutation du travail et de l'emploi

LYCEE GÉNÉRAL / CLASSE DE TERMINALE

Histoire: thème 1 « fragilités des démocraties, totalitarismes et Seconde Guerre Mondiale »

• chap. 1 : l'impact de la crise de 1929 : déséquilibres économiques et sociaux, et notamment l'impact de la crise économique mondiale sur les sociétés

PISTES POUR LA CLASSE

- Étude des luttes sociales comme relations dans l'entreprise
- La répétition des motifs de lutte à différents moments historiques
- Un exemple incarné de l'impact de la crise de 1929

PARCOURS

En lutte

POUCET, POUR LES GRANDS

Gilles Granouillet | Fanny Zeller



texte Gilles Granouillet • mise en scène Fanny Zeller • production – création 2024 • 4 interprètes

À PARTIR DU CM1

THÉMATIQUES

Conte - grandir - ruse - courage

préparation des classes par l'équipe artistique le lundi 2, lundi 9 et mardi 10 décembre

SAMEDI 14 DÉCEMBRE À 18H • LUNDI 16, MARDI 17 À 9H30 & 14H MERCREDI 18 À 14H & 20H • JEUDI 19 À 14H

> [OPTION: jeudi 19 décembre à 9h30] REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE durée 1h

Il était une fois *Le Petit Poucet* vu sous un autre angle. L'auteur contemporain Gilles Granouillet revisite le célèbre conte pour enfants en inversant les points de vue. Il se place de l'autre côté du miroir, à savoir à l'intérieur de la maison de l'ogre. Là où vivent ses filles, ogresses en herbe. Mais l'une d'entre elles passe son temps dans les livres où elle découvre avec effroi... sa propre histoire et sa fin tragique. Sa vie ne serait-elle qu'une destinée toute tracée ? Alors, quand elle rencontre par hasard le vrai Poucet dans la forêt, elle l'alerte sur ce qui se trame et leur destin lié pour qu'ensemble ils parviennent à transformer leur avenir et infléchir le cours des choses.

Poucet, pour les grands avance entre deux pôles antagonistes, celui de la fatalité et du libre-arbitre, celui de l'individualisme (chacun pour soi) et de la solidarité (en s'entraidant on peut s'en sortir), de l'aveuglement et de la conscience.

ÉCOLE: CYCLE 3 (CM1 – CM2)

Français: « la morale en question »

COLLÈGE: CYCLE 3 (6°)

Français: « résister au plus fort: ruses, mensonges et masques »

 [Mise] en scène des ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort

PISTES POUR LA CLASSE

Cf. dossier pédagogique

EN ÉCHO

 Lubie, Lou. – Et à la fin, ils meurent : la sale vérité sur les contes de fées. (EAN : 9782413040705)

PORTRAIT DE L'ARTISTE APRÈS SA MORT (France 41 – Argentine 78)

Davide Carnevali | Caroline Michel | Martial Di Fonzo Bo



Texte et mise en scène Davide Carnevali • traduction Caroline Michel jeu Marcial Di Fonzo Bo • seul en scène

À PARTIR DE LA 2^{nde}

THÉMATIQUES

disparition – enquête – politique – Seconde Guerre Mondiale – coup d'état en Argentine – mémoire

MERCREDI 15 JANVIER & JEUDI 16 À 20H durée 1h15 Parti sur les traces d'un compositeur disparu sous la dictature militaire argentine, Davide Carnevali livre une enquête historique et biographique. Dans la reconstitution minutieuse de son appartement confisqué, scène de crime sans cadavre, le comédien Marcial Di Fonzo Bo se fait le garant d'une mémoire tombée dans les trous de l'Histoire. Entre fiction et réalité, il entrelace les fils du récit, s'implique et nous implique comme pour mieux braver la mort et l'oubli. Et l'histoire personnelle rencontre à grand fracas notre Histoire collective et ses épisodes de barbarie, de l'occupation nazie en France à la dictature militaire en Argentine à la fin des années soixante-dix.

LYCÉE GÉNÉRAL / CLASSE DE TERMINALE

Histoire : thème 3 « les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 à 1991 »

chap. 1 : la remise en cause des grands équilibres économiques et politiques

LYCÉE TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE TERMINALE

Histoire: thème 2 « du monde bipolaire au monde multipolaire »

Question A : le monde de 1945 à nos jours

LYCÉE GÉNÉRAL / SPÉCIALITÉ LLCER ESPAGNOL

Thématique: « circulation des hommes et circulation des idées »

• Axe d'étude : Mémoire(s) : écrire l'histoire, écrire son histoire.

LYCÉE GÉNÉRAL / BAC BI-NATIONAL BACHIBAC, TERMINALE

Histoire: « thème 1: la Seconde Guerre mondiale » / « thème 2: la France, l'Espagne et l'Amérique latine dans un monde bipolaire »

Chapitre 1 : « l'Amérique latine dans la guerre froide ».

LYCÉE GÉNÉRAL / SPÉCIALITÉ HGGSP : HISTOIRE-GÉOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

Classe de 1^{ère}: thème 1 « comprendre un régime politique : la démocratie »

• Axe 2 : avancée et recul des démocraties

PISTES POUR LA CLASSE

- Comment les époques historiques s'entremêlent : de 1941 à 1978, d'un continent à l'autre
- Les liens entre moments intimes et historiques

- Premières sorties au théâtre
- Temps d'Histoire
- Enquête(s)
- Ailleurs dans le monde.

SUPER MIOCHES

Carole Thibaut | Pascal Antonini



texte Carole Thibaut • mise en scène Pascal Antonini production – création 2023 • 3 interprètes

À PARTIR DE 2 ANS

THÉMATIQUES

grandir – jeu – mimétisme – émancipation

préparation des classes par l'équipe artistique du lundi 13 au vendredi 17 janvier

MARDI 21 JANVIER, JEUDI 23 & VENDREDI 24 À 9H & 10H30

MERCREDI 22 À 10H30 & 14H

SAMEDI 25 À 11H

REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE

durée 45 min (accueil du public compris)

Porté par un trio de comédien·nes de la Jeune Troupe des Îlets, *Super Mioches* s'adresse aux plus jeunes en plaçant son intrigue à hauteur de moquette et d'enfants. Pas de héros aux super pouvoirs ici mais des frères et sœurs qui jouent ensemble et basculent dans leurs mondes imaginaires. Dans un rapport de grande proximité avec le public, ce spectacle cousu de malice qui se joue des genres en bleu et rose, alterne théâtre d'objet, ombres chinoises, danse et théâtre dans un tourbillon d'émotions. Ludiques et enjouées, les scènes reflètent l'envie de grandir et la quête de liberté propre à cet âge où les personnalités sont déjà marquées.

Conçu spécialement pour le tout jeune public, ce spectacle enjoué et malicieux est une invitation à plonger dans les jeux de l'enfance tout en opérant en même temps une certaine distance, propice à la remise en question de nos habitudes de genre (le camion pour le petit garçon, la poupée pour la petite fille, maman qui cuisine, papa qui travaille).

ÉCOLE: CYCLE 1 (MATERNELLE)

« 3. Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques » :
 Le spectacle vivant

PISTES POUR LA CLASSE

Cf. dossier pédagogique

LE TEMPS DES FINS

Guillaume Cayet



texte & mise en scène Guillaume Cayet • 3 interprètes

À PARTIR DE LA 2^{nde}

THÉMATIQUES

forêt – utopie/dystopie – écologie – écoféminisme

MERCREDI 29 JANVIER & JEUDI 30 À 20H durée 2h30 Le Temps des fins. Un titre emprunté à un philosophe allemand du 20^e siècle, Günther Anders, précurseur en matière de pensée écologiste, critique de la Révolution industrielle et de ses conséquences environnementales, pionnier du mouvement antinucléaire. Celui qui a écrit *L'Obsolescence de l'homme* alertait déjà sur les méfaits du capitalisme et l'extinction de l'espèce humaine. Auteur contemporain en prise avec les soucis du monde, Guillaume Cayet s'abreuve à sa source, aux littératures d'écologie radicale et éco-féministes actuelles et à sa propre enfance en milieu rural.

Cette fable poétique et politique prend racine dans les enjeux écologiques d'aujourd'hui et propose une exploration de notre lien au vivant. Les personnages y baignent dans une nature en sursis, menacée par la construction d'un barrage. Une dystopie à l'ampleur mythologique qui fait le grand écart entre utopie et désastre annoncé.

LYCÉE PROFESSIONNEL / 2^{nde} PROFESSIONNELLE

• Français : « dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence »

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE 2^{nde}

Français: « le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle »

- Préciser et enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres (...)
- Corpus : deux pièces de genre et de style différent
- Favoriser la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

LYCÉE GÉNÉRAL / SPÉCIALITÉ HGGSP : HISTOIRE-GEOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

Classe de Terminale : thème 5 « l'environnement, entre exploitation et protection, un enjeu planétaire »

• Axe 1 : exploiter, préserver, protéger

PISTES POUR LA CLASSE

- Comment cette dystopie peut nous aider à comprendre et à appréhender les enjeux environnementaux ?
- Comment ce spectacle s'y prend-il pour nous alerter sur les enjeux environnementaux?

EN ÉCHO

- DAVODEAU, Étienne. Le droit du sol, journal d'un vertige (EAN : 9782754829212)
- TIRABOSCO, Tom. Femme sauvage (EAN: 9782754824569)

PARCOURS

En lutte!

VAISSEAU FAMILLES (Titre provisoire)

Collectif Marthe



texte, mise en scène & jeu Collectif Marthe • coproduction • 4 interprètes

À PARTIR DE LA 2^{nde}

THÉMATIQUES

faire famille – expériences intimes – modèles familiaux – fait de société

MARDI 11 FÉVRIER & MERCREDI 12 À 20H durée estimée 1h30

Qu'est-ce que faire famille ? Les quatre comédiennes-metteuses en scène du Collectif Marthe se transforment en laborantines anthropologues capables de voyager dans le temps et d'explorer différentes facettes de nos regroupements et systèmes d'alliance. Dans un mélange de fantaisie et de recherche approfondie, nos exploratrices façonnent des scènes à l'humour réjouissant et questionnent ce sacro-saint schéma coulé dans le béton.

Dans ce spectacle, le Collectif Marthe s'attaque, à grand renfort de références allant des ouvrages du philosophe Michel Foucault aux écrits de la sociologue éco-féministe Geneviève Pruvost, en passant par les outils anthropologiques de Françoise Héritier, L'Abécédaire de Vinciane Despret ou encore Le Manifeste des espèces compagnes de la biologiste Donna Haraway, à la sacro-sainte cellule familiale, fondement de nos sociétés occidentales et questionnent pour ce faire les modus vivendi des animaux.

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE 2^{nde}

SES: « sociologie et science politique »

Comment devenons-nous des acteurs sociaux ?

Objectif : « illustrer la pluralité des instances de socialisation et connaître le rôle spécifique de la famille »

LYCÉE GÉNÉRAL / SPÉCIALITÉ SES

Classe de 1ère: « sociologie et science politique »

• Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer des différences de comportements des individus ?

Objectif: « comprendre [...] la diversité des configurations familiales »

Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ?

Objectif: « comprendre et illustrer la diversité des liens qui relient les individus »

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE TERMINALE

Option Droits et Grands Enjeux du Monde Contemporain : « sociologie et science politique »

2.3. Personne et famille : 2.3.3. Évolution de la famille

PISTES PÉDAGOGIQUES

- Quelles définitions de la famille proposent ce spectacle ?
- Identifier les apports théoriques, retrouver les références
- Comment ce spectacle articule les réflexions théoriques et l'intime ?

On peut s'intéresser à la façon dont les lectures et références viennent nourrir et articuler un récit intime.

- Enquête(s)
- Quelles familles ?
- Récit de l'intime

CAVALIÈRES

Isabelle Lafon



texte & mise en scène Isabelle Lafon • 4 interprètes

À PARTIR DE LA 2^{nde}

THÉMATIQUES

équitation – famille « revisitée » – épistolaire – tranche de vie

MARDI 11 MARS & MERCREDI 12 À 20H durée 1h35 Entraîneuse de chevaux de courses, Denise passe une annonce pour cohabiter avec trois autres femmes, imposant d'étranges conditions à ses futures colocataires : avoir un rapport aux chevaux, s'occuper de sa fille qui nécessite une attention particulière, n'apporter aucun meuble. Porté par un quatuor de comédiennes de haute volée, ce spectacle sur le fil ne s'embarrasse ni de décors ni d'accessoires pour faire exister son histoire.

Faire théâtre avec rien. Isabelle Lafon est passée maître dans la pratique d'un théâtre qui se passe de tout décor, accessoire et artifice, qui se conçoit sur le socle du verbe, fait confiance à la présence et à ce qui se joue dans les intervalles, les interstices, les noirs et les vides, la vibration de l'air entre les corps, la résonance des mots dans l'écoute. Et elle a raison. Parce que ce faisant, elle atteint des abymes de mystère et de profondeur, elle nous happe, nous déplace, nous surprend et nous retourne comme un gant, sans que l'on comprenne vraiment comment s'est effectué le renversement. Le théâtre d'Isabelle Lafon, s'il est une énigme, est pourtant frontal, transparent, radical, offert dans une porosité troublante avec le public. Il ne triche pas, il ne cache rien, il n'y a pas d'illusion qui tienne, pas de hors champ en coulisse, tout est à vue et pourtant, la perspective y est infinie, ses échos durent longtemps après et la représentation infuse tranquillement son magnétisme latent. Dans Cavalières, elles sont guatre femmes et il faut toutes les citer tant elles portent haut l'art du jeu, créatrices à part entière de leur rôle, sur le fil de la maîtrise absolue, du savoir-faire redoutable et de la mise en danger permanente, de la prise de risque maximale: Sarah Brannens, Karyll Elgrichi, Johanna Korthals-Altes et Isabelle Lafon.

LYCÉE PROFESSIONNEL / 2^{nde} PROFESSIONNELLE

Français: « dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence »

Lycée général et technologique / classe de 2^{nde}

Français: « le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle »

- Préciser et enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres (...)
- Corpus : deux pièces de genre et de style différents
- Favoriser la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

LYCÉE GÉNÉRAL / SPÉCIALITE HLP

Classe de 1^{ère}: les représentations du monde

L'homme et l'animal

PISTES POUR LA CLASSE

Écrire une lettre : les codes épistolaires

« J'ai écrit une lettre d'amour au cas où je tomberais amoureuse »

- Lire à haute voix une lettre : mettre en voix un écrit intime
- Retracer, collectivement, la vision de l'équitation proposée dans la pièce
- Relever la vision du handicap dans la pièce

PARCOURS

Quelles familles ?

LES FORTERESSES

Gurshad Shaheman



texte & mise en scène Gurshad Shaheman • 7 interprètes

À PARTIR DE LA 2^{nde}

THÉMATIQUES

Iran – famille – exil – genre – relation à l'autre – partir ou rester?

MARDI 25 MARS & MERCREDI 26 À 20H durée 3h (sans entracte)

Bienvenue au banquet des vies invisibles ! Gurshad Shaheman invite le public à prendre place dans une scénographie inspirée des restaurants du nord de Téhéran pour écouter trois histoires vraies.

« À partir d'interviews que j'ai menées auprès de ma mère et de ses deux sœurs, j'ai écrit trois monologues entrelacés retraçant leurs vies. Toutes trois sont nées aux débuts des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Elles ont vécu la révolution de 1979, connu la désillusion, traversé 8 ans de guerre... Puis, dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : ma mère, pour la France et sa sœur cadette, pour l'Allemagne. La dernière est restée en Iran. Aujourd'hui, je les invite toutes trois sur scène à se raconter au présent et à jouer des bribes de leurs passés. Dans une géographie éclatée entre l'Europe et l'Iran, *Les Forteresses* déroule pour le spectateur le récit de ces trois destins hors du commun, à la fois conjoints et séparés, exemplaires et universels, où l'intime et le politique sont inextricablement mêlés. » C'est ainsi que Gurshad Shaheman présente ce spectacle fleuve aussi lumineux que douloureux, un spectacle au féminin ancré dans sa propre histoire. En recueillant leurs récits de vie hors du commun, l'auteur et metteur en scène rend hommage à leur courage, leur ténacité et leur vitalité dans une ambiance aussi conviviale que ces trois tempéraments corsés.

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE 2^{nde}

Français: « le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle »

- Préciser et enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres (...)
- Corpus : deux pièces de genre et de style différent
- Favoriser la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

LYCÉE GÉNÉRAL / SPÉCIALITÉ ENSEIGNEMENT MUSICAL

Champ de questionnement : « la musique, l'homme, la société »

PISTES POUR LA CLASSE

Écrire un récit d'exil.

EN ÉCHO

Marjane SATRAPI. – *Persepolis* (EAN : 9782844149596) Marjane SATRAPI, Vincent PARONNAUD. – *Persepolis : le film*

- Quelles familles?
- En lutte!
- Ailleurs dans le monde.
- Récit de l'intime.

GRAND REPORTERRE #9

« France dégage ! » - France-Afrique : la rupture ?

Angélique Clairand | Coumba Kane



mise en pièce de l'actualité **Angélique Clairand** & la journaliste du *Monde* **Coumba Kane** | 4 interprètes

À PARTIR DE LA 4^e

THÉMATIQUES

Françafrique – journalisme – décolonisation – EMI (éducation aux médias & à l'information) – enquête

MERCREDI 9 AVRIL & JEUDI 10 À 20H

[OPTION: jeudi 10 avril à 14h] REPRÉSENTATION EN JOURNÉE durée 1h30 (1h de spectacle + 30 min de débat max.) Après *La Fabrique de la domination* né de la rencontre entre Carole Thibaut et la journaliste Lorraine de Foucher, voici *Grand Reporterre #9* qui prolonge ce principe hybride de friction entre enquête journalistique et geste artistique. En s'attaquant au sujet de la Françafrique, la metteuse en scène Angélique Clairand et la journaliste Coumba Kane décortiquent tambour battant plusieurs siècles d'une Histoire commune conflictuelle. Dans un dispositif documentaire s'appuyant sur des images d'archives, le binôme invite deux comédiens à s'emparer de cette matière houleuse avec humour et chansons.

COLLÈGE / LYCÉES

Éducation aux Média et à l'Information

COLLÈGE / CYCLE 4 / CLASSE DE 4°

Géographie: thème 3 « des espaces transformés par la mondialisation »

• Les dynamiques d'un grand ensemble géographique africain

COLLÈGE / CYCLE 4 / CLASSE DE 3°

Histoire: thème 2 « le monde depuis 1945 »

Indépendance et construction de nouveaux états

LYCÉE TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE TERMINALE

Histoire: thème 2 « du monde bipolaire au monde multipolaire »

• Le monde de 1945 à nos jours : la décolonisation

LYCÉE GÉNÉRAL / CLASSE DE TIE

Histoire: thème 2 « la multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire »

- Chapitre 2 : « les nouveaux États, des indépendances à leur affirmation sur la scène internationale »
- Chapitre 3 : « la IV^e République entre décolonisation, guerre froide et construction européenne »

LYCÉE PROFESSIONNEL / 2^{nde} PROFESSIONNELLE

Français: « S'informer, informer: les circuits de l'information »

LYCÉE PROFESSIONNELLE / CLASSE DE 1^{re} PROFESSIONNELLE

Géographie: thème 2 « l'Afrique: un continent en recomposition »

LYCÉE PROFESSIONNELLE / BAC PRO / CLASSE DE TERMINALE

Histoire: thème 1 « Le jeu des puissances dans les relations internationales depuis 1945 »

• Le processus de décolonisation

LYCÉE GÉNÉRAL / SPÉCIALITÉ HGGSP : HISTOIRE-GEOGRAPHIE, GÉOPOLITIQUE ET SCIENCES POLITIQUES

Classe de 1^{re}: thème 4 « s'informer: un regard critique sur les sources et modes de communication

PISTES POUR LA CLASSE

 Analyser l'apport artistique au format de la conférence : à quoi ça sert, comment ça fonctionne ? qu'est-ce que ça apporte ?

- Premières sorties au théâtre
- Temps d'Histoire
- Enquête(s)
- Ailleurs dans le monde

MOLIÈRE! Martin Petitguyot



texte, mise en scène & jeu Martin Petitguyot • seul en scène

À PARTIR DE LA 3^e

THÉMATIQUES

Le Misanthrope – théâtre dans le théâtre – construction culturelle de Molière & son œuvre

MARDI 13 MAI À 14H MERCREDI 14 & JEUDI 15 À 20H

EN ITINÉRANCE DU VENDREDI 16 AU DIMANCHE 18 MAI |
REPRÉSENTATIONS EN JOURNÉE
durée de 1h30 à 2h

Martin Petitguyot se lance à corps perdu et langue bien pendue dans un seul en scène aussi décapant que documenté sur Molière, vitrine imparable de l'art dramatique à la française. Et lui taille un costard pour faire tomber les masques. Car qui connaît véritablement le plus célèbre des dramaturges français? Sa légende circule depuis des lustres, son patronyme est enseigné dès le collège mais Jean-Baptiste Poquelin a encore des choses à révéler, des casseroles à assumer, et surtout, un autre visage à dévoiler sous le masque du mythe. Voilà l'ambitieuse entreprise dans laquelle se lance notre hôte à grands renforts de recherches et références : revisiter de fond en comble l'histoire de ce chef de troupe hors norme, père de Tartuffe, Dom Juan, du Médecin malgré lui et du Malade imaginaire, des Femmes savantes et des Précieuses ridicules, et bien d'autres pièces encore, auteur prolifique, familier de la cour, à son aise à Versailles, qui ridiculisait à l'envie les petits marquis et les coquettes sans esprit pour mieux faire rire le roi. Déboulonner les idées reçues et fausses sur ce personnage public, homme de théâtre français le plus connu du pays qui a traversé le 17^e siècle jusqu'à aujourd'hui, accolant son nom à la Comédie-Française, dite la Maison de Molière, et même jusqu'à la langue française, dite la langue de Molière. Ce n'est pas rien et ça en dit long.

Une conférence théâtrale énergique et décapante portée avec maestria par un génie du jeu qui endosse une farandole de personnages et brosse le tableau d'une époque.

COLLÈGE / CYCLE 4 / CLASSE DE 3^e

Français: vivre en société, participer à la société

Dénoncer les travers de la société

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE 2^{nde}

Français: « le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle »

- Préciser et enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres (...)
- Corpus : deux pièces de genre et de style différent
- Favoriser la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

PISTES POUR LA CLASSE

- Établir une biographie de Molière, puisque l'artiste promet de déconstruire ce que l'on pense savoir de Molière,
- Lire, étudier *Le Misanthrope*, puisqu'Alceste sera convoqué et joué pendant le spectacle.

PARCOURS

Temps d'histoire

LA NUIT DES TEMPS (OU LES VIES POSSIBLES DE J.-M. CESARI)

Pascal Cesari | Liora Jaccottet



texte Pascal Cesari & Liora Jaccottet • mise en scène Liora Jaccottet jeu Pascal Cesari • seul en scène

À PARTIR DE LA 2^{nde}

THÉMATIQUES

enquête - récit de l'intime - années Sida - faux documentaire - homosexualité

MARDI 20 MAI & MERCREDI 21 À 20H JEUDI 22 À 14H & 20H

EN ITINÉRANCE DU SAMEDI 24 AU MERCREDI 28 MAI |
REPRÉSENTATION EN JOURNÉE
durée 1h

Petite forme au charme délicat et intemporel, *La Nuit des temps* est un seul en scène empli d'une magie douce et enfantine et de références au cinéma d'antan, porté par un comédien aussi émouvant que drôle. À partir d'une vieille photo de famille, Pascal Cesari et Liora Jaccottet sont partis sur les traces d'un grand oncle disparu pour tenter d'approcher son mystère. De cette enquête en territoire rural, ils donnent vie à un spectacle intime, ludique et bricolé aux airs de théâtre d'objet.

Vous êtes invité·e à la projection d'un film, mais le film, vous ne le verrez pas. Le matériel part en fumée avant même qu'une seule image ne soit projetée. Qu'à cela ne tienne, Pascal Cesari prend le relais. Il est un spectacle à lui tout seul et ce film il va nous le conter, sur le bout des doigts, avec ses longs bras. Comme un magicien des temps anciens, un prestidigitateur improvisé, un marionnettiste sans marionnettes, il nous donne à voir ce documentaire volatilisé. Et dans ce rendez-vous manqué avec le cinéma, fait naître une théâtralité de bric et de broc, artisanale et inventée sous nos yeux, nous plongeant dans les mystères de son passé familial.

LYCÉE PROFESSIONNEL / 2^{nde} PROFESSIONNELLE

Français: « dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence »

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE 2^{nde}

Français: « le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle »

- Préciser et enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres (...)
- Corpus : deux pièces de genre et de style différents
- Favoriser la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

PISTES POUR LA CLASSE

- Recherches documentaires sur « les années SIDA »
- Composer un récit à partir d'une photo ancienne

PARCOURS

- Enquête(s)
- Récit de l'intime
- Premières sorties au théâtre
- Quelles familles?

DRAMES DE PRINCESSES

Elfriede Jelinek | Magali Jourdan & Mathilde Sobbotke | Pascal Antonini



texte Elfriede Jelinek • traduction Magali Jourdan & Mathilde Sobbotke mise en scène Pascal Antonini • production – création 2024 • 3 interprètes

À PARTIR DE LA 1^{ère}

THÉMATIQUES

mort – conte – détournement – sexualité – Violences sexuelles

MARDI 3 JUIN, MERCREDI 4 & JEUDI 5 À 20H durée 1h40 En adaptant deux contes noirs issus des *Drames de princesses* de l'autrice autrichienne mordante et féministe Elfriede Jelinek, Pascal Antonini ne choisit pas la facilité mais se confronte à ce type d'écriture singulière. Cette œuvre entre farce et colère a été publiée dans un contexte particulier : l'accès au gouvernement autrichien d'un parti d'extrême droite en 2000. Il s'inscrit en réaction, en opposition, en confrontation. En s'emparant de figures féminines célèbres et ancrées dans notre imaginaire collectif, notamment des héroïnes intemporelles de contes de fées comme *Blanche-Neige* ou *La Belle au bois dormant*, Elfriede Jelinek orchestre un carnage : elle piétine l'image sacrée de ces princesses intouchables, toutes de beauté et de bonté enrobées, pour les salir de sa plume féroce. Humour et ironie ne sont jamais loin, en embuscade derrière ces portraits au vitriol. Personne n'est épargné et la bienpensance n'a aucune raison d'être dans ce saccage en règle.

Baroque et exigeant, ce spectacle ne perd pas de vue sa dimension politique et offre une traversée de nos comportements éminemment déroutante, entre folie et monstruosité. Blanche-Neige et La Belle au bois dormant ne sortiront pas indemnes de cette double histoire qui sent le sang et le sexe, où les mots sont cinglants et la fin lapidaire.

LYCEE PROFESSIONNEL / 2^{nde} PROFESSIONNELLE

Français: « dire et se faire entendre: la parole, le théâtre, l'éloquence »

LYCÉE GÉNÉRAL ET TECHNOLOGIQUE / CLASSE DE 2^{nde}

Français: « le théâtre du 17^e siècle au 21^e siècle »

- Préciser et enrichir les éléments de culture théâtrale, et approfondir l'analyse et l'interprétation des œuvres (...)
- Corpus : deux pièces de genre et de style différent
- Favoriser la rencontre avec les artistes et les structures culturelles de spectacles environnantes

PISTES PÉDAGOGIQUES

Cf. Dossier pédagogique

PARCOURS DE SPECTATEURS ET SPECTATRICES

ÉLÈVES INTERNES DE LYCÉE

Quelle belle idée de proposer à vos classes ou élèves internes de venir au théâtre en soirée! Pour vous aider dans votre choix, nous vous proposons différents parcours dans la prochaine saison des Îlets.

Bien sûr, il s'agit de propositions : libre à vous d'imaginer votre propre parcours !



S'inscrire dans un parcours, c'est :

- Envisager ensemble un temps de rencontre avec les élèves en amont du premier spectacle, pour leur présenter les spectacles et préparer leur venue au théâtre.
- Proposer un accès aux coulisses du lieu et de la création (visite du théâtre et du décor, rencontre avec les artistes et l'équipe permanente du théâtre, etc.) en fonction des disponibilités des équipes artistiques.
- Prolonger l'expérience avec la venue d'un·e membre du théâtre des Îlets après le spectacle, directement à l'internat, pour une analyse-discussion chorale.

Pour intégrer un parcours, il vous faudra choisir au minimum 3 spectacles.

PARCOURS PREMIERES SORTIES AU THEATRE

Cinq formes théâtrales différentes, réparties sur l'année, pour découvrir le monde théâtral.

- La Banquet de la Sainte-Cécile (OCTOBRE 2024)
- Le Secret (NOVEMBRE 2024)
- Portrait de l'artiste après sa mort (France 41 Argentine 78) (JANVIER 2025)
- Grand ReporTERRE #9 (AVRIL 2025)
- La Nuit des temps (MAI 2025)

PARCOURS ENQUETE(S)

Plusieurs spectacles sont abordés tel des enquêtes, entre fictions et réalités.

- Portrait de l'artiste après sa mort (JANVIER 2025)
- Vaisseau familles (FEVRIER 2025)
- Grand ReporTERRE #9 (AVRIL 2025)
- La Nuit des temps (MAI 2025)

PARCOURS QUELLES FAMILLES?

Une thématique bien présente cette saison au théâtre des Îlets.

- Le Secret (NOVEMBRE 2024)
- Vaisseau familles (FEVRIER 2025)
- Cavalières (MARS 2025)
- Les Forteresses (MARS 2025)
- La Nuit des Temps (MAI 2025)

PARCOURS EN LUTTE!

Un autre fil rouge avec des spectacles qui naviguent entre intime et politique pour lancer des cris d'alertes puissants sur nos sociétés contemporaines.

- Ex Machina (OCTOBRE 2024)
- Port-au-Prince et sa douce nuit (NOVEMBRE 2024)
- Lefty! (DECEMBRE 2024)
- Le Temps des fins (JANVIER 2025)
- Les Forteresses (MARS 2025)

PARCOURS AILLEURS DANS LE MONDE

Aller vers différents horizons, découvrir l'ailleurs, et écouter ce qui résonne avec les histoires locales.

- Port-au-Prince et sa douce nuit (NOVEMBRE 2024)
- Portrait de l'artiste après sa mort (JANVIER 2025)
- Les Forteresses (MARS 2025)
- Grand ReporTERRE #9 (AVRIL 2025)

PARCOURS TEMPS D'HISTOIRE

Du 17^e siècle à la fin du 20^e, une traversée du temps, en alexandrin, sous forme d'enquête ou en plein air.

- Laodamie, reine d'Épire (SEPTEMBRE 2024)
- Portrait de l'artiste après sa mort (JANVIER 2025)
- Grand ReporTERRE #9 (AVRIL 2025)
- *Molière!* (MAI 2025)

PARCOURS RÉCIT DE L'INTIME

Des histoires particulières, dans lesquelles chacun et chacune peut se retrouver.

- Le Banquet de la Sainte-Cécile (OCTOBRE 2024)
- Ex Machina (OCTOBRE 2024)
- Port-au-Prince et sa douce nuit (NOVEMBRE 2024)
- Vaisseau familles (FÉVRIER 2024)
- Cavalières (MARS 2025)
- Les Forteresses (MARS 2025)



PROPOSITIONS COLLÈGE

Issus, de la nouvelle saison, les spectacles accessibles pour les élèves de collège, de thématiques et formes variées.

Pour les 6^e

• Poucet pour les grands (DÉCEMBRE 2024)

Pour les 5^e

- Le Banquet de la Sainte-Cécile (OCTOBRE 2024)
- Poucet, pour les grands (DECEMBRE 2024)

Pour les 4^e

- Le Banquet de la Sainte-Cécile (OCTOBRE 2024)
- Le Secret (NOVEMBRE 2024)
- Poucet, pour les grands (DECEMBRE 2024)
- Grand ReporTERRE #9 (AVRIL 2025)

Pour les 3^e

- Le Banquet de la Sainte-Cécile (OCTOBRE 2024)
- Le Secret (NOVEMBRE 2024)
- Grand ReporTERRE #9 (AVRIL 2025)
- *Molière!* (MAI 2025)

PROPOSITIONS HORS LES MURS

Le théâtre des Îlets mène un travail avec les publics à la fois au théâtre (In) mais aussi sur un territoire plus large (Hors). Développant ainsi l'une des principales missions d'un centre dramatique national, le théâtre des Îlets affirme sa volonté de travailler avec différents partenaires et ainsi rendre ces propositions artistiques les plus accessibles possibles. Plusieurs propositions vous ont déjà été présentées en amont. N'hésitez pas à vous reporter aux pages correspondantes.

SPECTACLES

En voiture Simone!

3 épisodes de 10/15 min environ • texte Mohamed Rouabhi • mise en scène Fanny Zeller • assistanat à la mise en scène Hugo Anguenot

« Harangues, prônes, vente à la criée, recettes et autres homélies culinaires en six saisons et autant de stations. »

Mohamed Rouabhi, artiste associé (*Darwich, deux textes* – 2017, Alan – 2018, *Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin* – 2020, *Les Hortensias* – 2021), joue avec les codes de jeu de la rue et du clown pour concocter, à l'attention de la Jeune Troupe des Îlets #3 et #4 et leur camionnette, cette série de saynètes à jouer en extérieur.

À découvrir sur les marchés et ailleurs, à la ville et à la campagne...



Carole Thibaut

À la manière d'une conférencière de l'intime, Carole Thibaut retraverse l'histoire de la sidérurgie lorraine et de ses luttes, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, sa mémoire de petite fille et des documents d'archive.

Il y a des photos, des bouts de films Super 8 où se raconte la lente ascension sociale, les journaux télévisés de l'époque, les archives sonores de *Lorraine Cœur d'Acier*, première radio libre créée à Longwy en 1979 qui documente la fermeture soudaine des usines, les manifestations, les concerts de soutien. Et il y a Carole Thibaut seule en scène qui, dans un cheminement allant de l'intime à l'universel, interroge nos héritages symboliques et nos constructions culturelles (identité, filiation) dans un récit mêlant petite et grande histoire, des forges de Longwy où elle est née jusqu'aux anciennes forges des Îlets à Montluçon, où elle vit aujourd'hui.

lycée – 55 min



Le Banquet de la Sainte-Cécile (VOIR P. 10 / 11)

Poucet, pour les grands (VOIR P. 22 / 23)

Super Mioches (VOIR P.24 / 25)

Molière! (VOIR P.36 / 37)

La Nuit des temps (VOIR P.38 / 39)

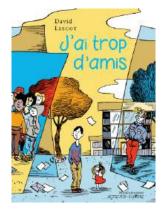
Drames de princesses (VOIR P. 40 / 41)

LECTURES MISES EN JEU

Toutes les lectures mises en jeu, présentées ci-après, sont interprétées par la Jeune Troupe #4 : Etienne Agnely, Mathilde Fandre et Sophie Osmond-Nauze et mises en espace soit par Pascal Antonini soit par Fanny Zeller.

Ces lectures sont proposées à partir d'un âge, mais peuvent parfaitement correspondre à des élèves plus grand·es.

Des pistes pour la classe peuvent vous être apportées. N'hésitez pas à nous solliciter (contacts en fin de livret).



J'ai trop d'amis

David Lescot • Fanny Zeller

La rentrée arrive et les vrais problèmes commencent. En sixième, il y a plus de monde qu'en CM2. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. En plus on m'a fait savoir qu'une fille de la classe s'intéressait à moi. Que faire ?

• à partir du CE2 – 1h



Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau • Fanny Zeller

Dans une relecture d'Hansel et Gretel, le célèbre conte des frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième enfant fait naître une relation amourhaine aussi délicieuse que troublante...

Par la voix d'un théâtre audacieux, le conte, qui permet tous les excès et tous les possibles, place les personnages dans des situations extrêmes. Pauvreté, abandon dans la forêt, risque d'être dévoré : le lien fraternel est durement mis à l'épreuve, jusqu'au paradoxe. En sortira-t-il transformé ?

• à partir du CE2 - durée estimée 1h

Suzanne van Lobnizen Les Trois Petits Vieux qui ne voulaient pas mourir LArche

Les Trois vieux qui ne voulaient pas mourir

Suzanne van Lohuizen • Pascal Antonini

Un jour comme tous les jours. Ernest, Stanislas et Désiré se réveillent plutôt de bonne humeur, ils se chamaillent bien un peu mais pas plus que d'habitude. Arrive une lettre : « Aujourd'hui c'est le dernier jour. Votre vie est finie. » Les trois petits vieux décident de faire comme si de rien n'était – pas de lettre, pas de mauvaise nouvelle. Et puis d'abord d'où vient-elle, qui est-ce qui décide, et pourquoi aujourd'hui ? C'est tout simplement impossible. Les trois amis n'ont « absolument pas le temps de

mourir».

Suzanne van Lohuizen fait entrer la mort sur la scène du théâtre pour enfants. Elle la fait apparaître non comme une perspective terrible et injuste, mais comme un événement saugrenu, dont l'implacabilité paraît absurde. Ses trois petits vieux ont toute une journée pour régler leurs comptes avec la vie, faire le bilan de cette drôle d'expérience : les peurs, les chagrins, les bonheurs.

• à partir du CE2 – durée estimée 35/40 min



Petite Sœur et autres histoires

Jon Fosse • Terje Sinding (traduction) • Pascal Antonini

Kristoffer a huit ans. Le soir au coucher, il reste souvent éveillé, préoccupé par l'univers. Celui-ci a-t-il une fin ? S'il n'y a rien, qu'y a-t-il pour autant ? Tout ne peut pas continuer comme ça à l'infini, et rien ne peut pas être rien. L'univers a-t-il ou non un bord ? Ce soir-là, son père lui vient en aide. Il lui parle de Kant, ce philosophe qui l'a aidé à comprendre pourquoi on ne peut pas tout comprendre. Kant, ou « bord » en norvégien...

à partir du CM1 – durée estimée 1h





Fiesta

Gwendoline Soublin • Fanny Zeller

Depuis toujours Nono n'a qu'une idée en tête : faire une gigantesque fiesta pour ses dix ans. Seulement quand la tempête Marie-Thérèse débarque et fait souffler sur le pays ses bourrasques furieuses, tout est remis en question. Les copains de Nono s'interrogent : faut-il braver la bourrasque mortelle pour célébrer ou s'enfermer à quadruple tour chez soi ? Dix ans, au fond, ça compte vraiment ?

à partir du CM1 – durée estimée 1h



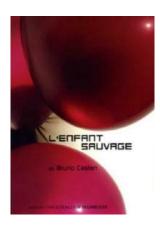
Les Cahiers de Rémi

Dominique Richard • Fanny Zeller

Grosse Patate, Rosemarie, Hubert... autant de personnages de la saga des âges transitoires de Dominique Richard. Rémi, le souffre-douleur, a grandi lui aussi. Ses différents cahiers (de classe, de renoncements, d'expériences...) confient son passage de ses onze ans à ses vingt ans : les préoccupations scolaires sont vite remplacées par la découverte de l'amour et par des revendications pleines de colère et d'espoir. Ses parents, ses amis, ses amours et des inconnus croisés gravitent autour de la

planète Rémi, dans une danse émouvante à laquelle nous assistons avec plaisir. Par une langue toujours aussi inventive et simple, Dominique Richard s'émancipe des situations quotidiennes et cocasses. Un détour poétique empreint de philosophie.

à partir du CM2 – durée estimée 1h



L'enfant sauvage

Bruno Castan • Pascal Antonini

Au début du 19^e siècle, un enfant capturé dans une forêt est examiné et déclaré idiot. Le docteur Villeneuve réfute ce diagnostic et l'accueille pour en faire l'éducation et démontrer que l'enfant a besoin du contact des autres pour s'épanouir. Des relations fragiles et précieuses se tissent...

à partir de la 6^e – 1h

Pour plus d'informations sur l'itinérance, vous pouvez nous demander notre brochure « les Îlets en balade ».

COMMENT ACCOMPAGNER UNE CLASSE AU THÉÂTRE ?

Vous avez décidé d'amener vos élèves voir un spectacle au théâtre des Îlets ? Voici quelques indications pour vous accompagner dans cette expérience et permettre aux élèves et à vous-même de profiter pleinement de cette sortie.

L'AVANT-SPECTACLE

En amont de la représentation, il est important de donner aux élèves des renseignements sur le spectacle qu'ils et elles vont voir. Cela leur permet d'avoir des premières clefs de compréhension de la pièce et de créer un sentiment d'attente.

À cette fin, la personne en charge des relations avec les publics ou un membre de l'équipe artistique viendra faire une intervention en classe environ une semaine avant la représentation. Il ou elle expliquera les différentes spécificités du spectacle vivant et présentera les thématiques de la pièce, notamment en prévenant des éléments qui pourraient surprendre les élèves.

LE JOUR DU SPECTACLE

Le soir de la représentation, arrivez au théâtre au minimum un quart d'heure avant le début de la pièce. Vous pourrez récupérer vos billets à l'accueil, faire passer vos élèves aux toilettes. La représentation pourra débuter à l'heure et dans de bonnes conditions. Avant d'entrer en salle, merci de rappeler à vos élèves les comportements à adopter pour permettre un bon déroulement au spectacle :

- Les téléphones portables doivent être éteints
- Il est interdit de prendre des photos ou vidéos de la pièce, de manger ou de boire en salle.
- Les émotions sont les bienvenues, mais les discussions pendant le spectacle seront gardées pour la rencontre avec les artistes ou pour le chemin retour.

Le spectacle commence lorsque les lumières de la salle s'éteignent. Les élèves doivent alors se mettre en position d'écoute. La fin du spectacle est marquée par un noir, suivi par le salut des artistes. C'est le moment d'applaudir. Si les élèves ont apprécié la pièce, il est possible de faire « un rappel », c'est-à-dire continuer d'applaudir pour encourager les artistes à venir saluer une seconde voire une troisième fois et même se lever pour faire une *standing ovation*.

L'APRÈS-SPECTACLE

Si vous le souhaitez et dans la mesure du possible, nous pouvons organiser une rencontre bord-plateau avec les artistes de la pièce juste après la fin du spectacle. Cet échange est l'occasion pour les élèves de poser leurs questions sur la pièce et de donner leurs avis et impressions.

Il est important de faire un retour en classe, par exemple sous la forme d'une analyse chorale. Un membre de l'équipe artistique ou permanente du théâtre peut également se déplacer en classe dans les jours qui suivent la représentation pour discuter de la pièce avec les élèves.

Si vous avez des questions, la personne en charge des relations avec les publics scolaires se tient à votre disposition pour vous accompagner tout au long de votre organisation.



ACTIONS DE MÉDIATION / EAC

Le théâtre des Îlets a la volonté de tisser des liens privilégiés entre les spectacles et les spectateurs et spectatrices, notamment auprès du public scolaire. Plusieurs actions de médiation ont été imaginées pour prolonger cette expérience du spectacle, et encourager la participation des jeunes à la vie artistique et culturelle de ce territoire. Cette liste est non exhaustive, car tout est en mouvement et chaque action est unique, puisqu'elle est inventée en partenariat avec vous.

AVANT/APRÈS SPECTACLE : RENCONTRE AVEC LA MÉDIATRICE DU THÉÂTRE DES ÎLETS ET/OU DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lorsque vous amenez une classe en journée, vous vous engagez à dégager une heure en amont du spectacle pour une préparation à la venue au théâtre de votre classe. Dans la majorité des cas, la personne en charge des relations avec les publics scolaires se déplace dans votre établissement, à votre rencontre et à celle des élèves et parfois, nous pouvons mobiliser l'équipe artistique pour ces rencontres autour du spectacle (majoritairement en retour spectacle).

Pour la saison 24-25, nous avons pu banaliser, pour certains spectacles, des périodes précises pour la préparation des spectacles avec les équipes artistiques :

- Laodamie, reine d'Épire
- Ex Machina
- Le Secret
- Poucet, pour les grands
- Super Mioches

VISITE DU THÉÂTRE

La visite du théâtre des Îlets est une découverte et une immersion dans un lieu de création. Tout au long de l'année, nous vous accueillons pour visiter le lieu gratuitement. Vous pourrez ainsi découvrir les coulisses du spectacle vivant et rencontrer des équipes en travail : du côté de la technique (construction de décor, réalisation de costumes, montage d'un spectacle etc.) ou de l'administration. Une première approche ludique et adaptée à tous les âges (de la maternelle à l'université... et après !). Les visites durent en moyenne 1h, selon la participation active des élèves, et peuvent se prolonger autour d'une répétition ouverte.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

Grâce à divers financements (Pass culture, DAAC via Adage, appel à projets Art et Culture, projets DRAC, fonds propres des établissements), le théâtre des Îlets intervient auprès de structures scolaires du territoire (Allier & Creuse). Nous proposons des ateliers de pratiques artistiques, en lien avec la programmation en cours, de formats très différents : de l'atelier sur une année scolaire, aux ateliers/rencontres plus

ponctuels en passant par des stages (de jeu, d'écriture, etc.). Ces projets artistiques sont co-construits, ensemble, avec l'équipe enseignante et les artistes, en tenant compte des spécificités d'établissements et de leurs calendriers. Pour ces interventions, nous faisons appel à de nombreux et nombreuses artistes du territoire, mais également aux artistes de la programmation en cours.

FORMATION ENSEIGNANTS - PAF

Comme chaque année, nous proposerons une formation à destination des enseignants et enseignantes, en partenariat avec la DAAC, autour d'un spectacle de la saison.

Proposition en cours d'élaboration. À découvrir sur le site GAIA.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE AVEC LA JEUNE TROUPE DES ÎLETS #4

Dans le cadre de leur formation, les comédiens et comédiennes de la Jeune Troupe, accompagnés par Pascal Antonini, seront amenés à intervenir dans des ateliers de pratique artistique, de manière ponctuelle ou sur une période définie. Si cette proposition vous intéresse, n'hésitez pas à vous rapprocher de la personne en charge des relations avec les publics scolaires.







FINANCEMENTS

Le théâtre des Îlets est partenaire de différents dispositifs, soutenant l'accessibilité de propositions artistiques et culturelles à destination des scolaires, que cela soit des spectacles en et hors les murs, des ateliers de pratique artistiques ou des rencontres avec les équipes.

Pass région : destiné aux lycéens et lycéennes, ainsi qu'aux étudiantes et étudiants, ce pass de 30€ permet de financer des places de spectacles, soit individuellement, soit collectivement.

Pass culture collectif: il s'adresse aux collèges et aux lycées, de la 6ème à la terminale Cette enveloppe permet de financer des places de spectacles, des rencontres avec des artistes ainsi que des ateliers de pratique artistique. Au théâtre des Îlets, les offres pass culture sont imaginées directement avec les établissements et ciblées pour un établissement spécifique.

Projet déposé sur Adage : ensemble, nous pouvons imaginer un projet sur l'année ou sur une partie de l'année en amont autour de notre programmation et faire une demande spécifique à la DRAC, via la plateforme ADAGE. Par ailleurs, sachez que nous bénéficions d'une subvention spécifique à destination de tous les établissements scolaires, collège comme lycée, à partir du moment où le projet est à destination d'élèves volontaires et/ou en dehors du temps scolaire. Dans le cadre de cette subvention, sont pris en charge des ateliers de pratique artistique, des rencontres et des spectacles hors les murs.

Que cela soit dans le cadre d'un projet ADAGE ou pour intégrer le JUMELAGE, la personne chargée des relations avec les publics scolaires reste à votre disposition pour imaginer cette collaboration.

Appel à projets spécifiques (liste non exhaustive)

- Arts et culture en lycée, CFA et établissement spécialisé, par la région Auvergne-Rhône-Alpes (pour les lycées)
- Culture Collège, par le Conseil Départemental de l'Allier (pour les collèges)

INFORMATIONS PRATIQUES

Comment réserver ?

Avec ce dossier, une fiche de vœux vous sera transmise. Elle résume l'ensemble des spectacles de la saison, ainsi que les dates. Vous pouvez, par le biais de cette fiche, préréserver les spectacles de votre choix, en indiquant un choix 2 en cas de demande trop importante. Elle est accompagnée d'une notice d'explication et d'utilisation. De plus, vous trouverez une notice générale à nous retourner signée en cas de choix pour une représentation en journée.

Initiée sur la saison 23/24, nous continuerons à établir une convention avec chacun des établissement partenaire qui résumera, le plus possible, les différentes actions de la saison (des annexes pourront être ajoutées tout au long de l'année, en cas de modification). Elle listera les spectacles et les actions artistiques et de médiations prévues, ainsi que le moyen de règlement (facture, pass culture collectif, pass région, subvention spécifique, etc.)

Tarifs

En les murs

Le théâtre des Îlets affirme sa volonté d'être accessible au plus grand nombre en proposant un tarif de 5€ jusqu'à la 5^e et 6€ à partir de la 4^e et la gratuité des accompagnateurs, dans le cadre d'un pour dix élèves.

Hors les murs

Pour accueillir un spectacle directement dans votre établissement, une participation vous sera demandée, à hauteur de 30% minimum du coût réel du spectacle. Toutefois, chaque représentation étant unique, une discussion aura lieu en amont afin de prendre compte les réalités budgétaires de chacun et chacune.

Contacts

Pour vos réservations scolaires, ateliers, rencontres et toute demande :

Personne chargée des relations avec les publics scolaires (recrutement en cours pour la rentrée 24/25) 06 82 57 33 21 – 04 70 03 86 14

Pour tout accompagnement pédagogique :

Sophie Faivre: s-faivre@cdntdi.com | 06 83 09 46 90













