

| théâtre

centre dramatique national  
de Montluçon  
région Auvergne-Rhône-Alpes  
direction Carole Thibaut

des Îlets

LIVRET DE PRÉSENTATION  
SAISON 23/24  
spectacles en balade

des Îlets |

Un centre dramatique national (CDN) est un théâtre dirigé par un·e ou plusieurs artistes.

Il lui·leur est confié par l'État et les collectivités territoriales une mission d'intérêt public de création dramatique. Les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où se rencontrent et s'articulent toutes les dimensions du théâtre : la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation, dans un souci d'ouverture et de partage, créant une dynamique territoriale, faisant naître et accompagnant des projets de création. Il existe aujourd'hui 38 CDN en France.

Celui de Montluçon en est le plus petit (mais non le moins vaillant !). Centre dramatique national (CDN), le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges.

---

Le théâtre des Îlets a été créé en 1985 par Les Fédérés (Olivier Perrier, Jean-Paul Wenzel, Jean-Louis Hourdin) et devient CDN en 1993. Dirigé de 2003 à 2011 par Anne-Laure Liégeois, puis par Johanny Bert jusqu'en 2015, il se consacre depuis 2016, sous la direction de Carole Thibaut, à la création contemporaine et aux écritures d'aujourd'hui.

Il réunit une vingtaine d'artistes associé·e·s (créateur·trice·s, auteur·trice·s, acteur·trice·s) que le CDN accompagne et soutient sur plusieurs années. Les saisons EN & HORS (les murs) sont dessinées autour des œuvres de ces artistes, femmes et hommes aux écritures et esthétiques puissantes et singulières.

Outre les créations et parcours de ces artistes, deux axes artistiques sont mis en avant, l'un autour de l'histoire de ce territoire, l'autre autour de la valorisation des œuvres de femmes.

La Jeune Troupe des Îlets, réunissant de jeunes artistes et technicien·ne·s en professionnalisation, participe aux créations et à la vie de la maison, dans un lien étroit avec le territoire, accompagnée d'artistes permanent·e·s.

Les saisons du théâtre se déclinent EN & HORS (les murs).  
Tout ceci fait de ce théâtre une ruche créative et  
une maison ouverte à toutes et tous.

## Les saisons HORS (les murs)

Une itinérance jusqu'à 1h30 autour de Montluçon

En 2023/2024, retrouvez les productions du CDN :

### SPECTACLES

*Le Jour où j'ai remué*, de **Sophie Lannefranque**, mis en scène par **Pascal Antonini**

*En voiture Simone !*, de

**Mohamed Rouabhi**, mis en scène par **Fanny Zeller**

*Le Secret*, de **Thomas Howalt**, mis en scène par **Fanny Zeller**

*Le Garçon à la valise*, de **Mike Kenny**, mis en scène par **Fanny Zeller**

*Super Mioches*, de **Carole Thibaut**, mis en scène par

**Pascal Antonini**

*Longwy-Texas*, de et par

**Carole Thibaut**

*Poucet, pour les grands*, de

**Gilles Granouillet**, mis en

scène par **Fanny Zeller**

*Honneur à notre élue*, de **Marie**

**Ndiaye** en scène par **Pascal**

**Antonini**

*Long Développement d'un bref entretien*, de **Magne van den**

**Berg**, mis en scène par **Carole Thibaut**

### LECTURES MISES EN JEU

*Petite Poucet*, de **Claudine**

**Galea**, mise en jeu par **Pascal Antonini**

*J'ai trop d'amis*, de **David**

**Lescot**, mise en jeu par **Fanny Zeller**

*Dans tes rêves*, de **Christophe**

**Pellet**, mise en jeu par **Pascal Antonini**

*L'Enfant sauvage*, de **Bruno**

**Castan**, mise en jeu de **Pascal Antonini**

### Les spectacles des artistes accueillis :

*Salle des fêtes*, écrit et mis en scène par **Baptiste Amann**

*Vie et mort de mère Hollunder*, de **Jacques Hadjaje**, mis en scène par **Jean Bellowini**

Le centre dramatique poursuit sa longue tradition d'itinérance en proposant des échappées théâtrales HORS (les murs), qui s'entrecroisent avec les saisons EN (les murs). Développant ainsi l'une de ses missions essentielles, le théâtre des Îlets réaffirme, saison après saison, une présence artistique régulière sur le territoire. Imaginés pour susciter la rencontre entre artistes et publics géographiquement ou socialement éloignés des lieux culturels habituels, les spectacles en balade sont ceux des artistes associé·e·s au projet du centre dramatique et des productions propres.

Ils sont autonomes techniquement, susceptibles d'être joués partout et notamment dans des lieux peu ou pas équipés. S'éloignant du répertoire classique, les lectures en balade sillonnent également le territoire et permettent une approche différente du théâtre à travers une sélection de textes d'auteur·trice·s contemporain·e·s. Sélectionnés en regard des spectacles présentés au CDN et mis en voix par la Jeune troupe des Îlets, les textes abordent des thématiques actuelles qui nous concernent tou·te·s.

L'importance pour Carole Thibaut de pouvoir rencontrer les publics en tant que comédienne l'amène également à s'engager à pouvoir donner plusieurs lectures et petites formes théâtrales sur le territoire tout au long des saisons.

Les spectacles et lectures en balade offrent ainsi l'opportunité de rencontres différentes, autour de temps d'échanges et de moments conviviaux imaginés en concertation avec chaque lieu.

---

*Ces représentations en itinérance sont soutenues par l'État, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental de l'Allier, la médiathèque départementale et de la CAF de l'Allier.*



## Les spectacles en balade

De septembre 2023 à juillet 2024

### Qui dit centre dramatique national, dit création

Tous les spectacles qui vous sont présentés ici sont créés au fur et à mesure de la saison de septembre 2023 à juin 2024. C'est la raison pour laquelle ils seront disponibles uniquement à partir de la date indiquée dans le calendrier à la fin de ce document.

Autour des spectacles, d'autres rendez-vous peuvent être imaginés :

- rencontres avec les artistes,
- débats,
- ateliers de pratique artistique et bien d'autres.

L'équipe du théâtre est présente pour imaginer des actions sur mesure en fonction de votre structure et de vos publics.

Au fil des saisons, le nombre de partenaires et de spectacles en itinérance s'est développé, allant jusqu'à 100 représentations HORS (les murs).

**Pour mieux épouser les contraintes économiques, les moyens humains, les contraintes environnementales** (notamment en terme de déplacements), et également dans une volonté d'encourager les croisements des publics et des équipes en travail sur les mêmes territoires, le CDN de Montluçon souhaite faire évoluer sa manière de fonctionner hors les murs.

Cela implique de travailler conjointement en regroupant par exemple des représentations pour plusieurs partenaires, en privilégiant des temps plus long de présence pour croiser plusieurs types de publics ou encore en imaginant des financements pluriels.

Cette évolution est essentielle au bon développement et à la pérennisation de ces saisons HORS (les murs) et ne peut se faire sans votre concours.



## Le Jour où j'ai remué

de **Sophie Lannefranque** créé par **Pascal Antonini**

création en juin 2023

texte **Sophie Lannefranque**  
(commande d'écriture du CDN  
de Montluçon) • mise en scène  
**Pascal Antonini** •  
accompagnement  
chorégraphique **Isabelle Paez** •  
avec la Jeune Troupe des Îlets  
#3 : **Claire Angenot, David  
Damar-Chrétien, Olive  
Malleville et Ashille  
Constantin** • costumes  
**Séverine Yvernault** • régie  
**Bastien Mens**

durée estimée 1h20  
dès 8 ans

conditions techniques à  
préciser  
principalement en extérieur

Fruit d'une commande du CDN de Montluçon à Sophie Lannefranque, *Le Jour où j'ai remué* met en scène le passage de l'enfance à l'adolescence, dans la ville.

Alors que la balade théâtrale *Le Noyé du Cher* de Charlotte Lagrange nous faisait découvrir les rues de Montluçon autrement, les Îlets créent une autre pièce pour l'espace public, adressée cette fois aux jeunes de 8 à 13 ans.

Mis en scène par Pascal Antonini, qui dirige une nouvelle fois la Jeune Troupe, *Le Jour où j'ai remué* nous donne rendez-vous au parc des Îlets. On y rencontre Ava et Léo, deux enfants, deux amis en route vers l'adolescence imaginés par l'autrice Sophie Lannefranque lors d'une résidence à Montluçon où elle a interviewé de nombreux jeunes gens.

La rencontre d'Ava et Léo avec un troisième protagoniste, Eliott, et avec le serpent qu'il trimballe partout, leur fait découvrir un autre rapport au monde possible. Plus proche de la Nature, plus tolérant à l'Autre. Tous les trois font aussi l'expérience de la peur, de l'amour et de l'amitié. le tout au cœur de la ville qui est beaucoup plus qu'un décor : un personnage à part entière, avec différents visages. Dans cette écriture du réel, nous ne sommes pas à l'abri de la poésie. Elle surgit sans prévenir en plein parc, en plein quotidien.

## En voiture Simone !

de **Mohamed Rouabhi** créé par **Fanny Zeller**

texte **Mohamed Rouabhi**  
(commande d'écriture du CDN  
de Montluçon) • mise en scène  
**Fanny Zeller** • avec la Jeune  
Troupe des Îlets #3 : **Claire  
Angenot, David Damar-  
Chrétien, Olive Malleville,**  
jusqu'en octobre 2023 puis la  
Jeune Troupe des Îlets #4 :  
**distribution en cours**

durée 4 épisodes de 20 min  
chacun  
dès 12 ans

conditions techniques  
en extérieur, devant la  
camionnette des Îlets

« Harangues, prônes, vente à la criée, recettes et autres homélies culinaires en six saisons et autant de stations. »  
Mohamed Rouabhi, artiste associé (*Darwich*, deux textes – 2017, *Alan* – 2018, *Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin* – 2020, *Les Hortensias* – 2021), joue avec les codes de jeu de la rue et du clown pour concocter, à l'attention de la Jeune Troupe des Îlets et leur camionnette, cette série de saynètes à jouer en extérieur. À découvrir sur les marchés et ailleurs, à la ville et à la campagne...



## Le Secret

de **Thomas Howalt** créé par **Fanny Zeller**

création en octobre 2023

texte **Thomas Howalt** •  
traduction **Catherine Lise  
Dubost** • éditions  
THEATRALES // JEUNESSE  
mise en scène **Fanny Zeller** •  
avec **Solal Viala** et la Jeune  
Troupe des Îlets #3 : **Claire  
Angenot, David Damar-  
Chrétien, Olive Malleville**

**durée estimée 1h**  
**dès 15 ans**

**conditions techniques**  
en cours

---

Tandis qu'une tempête de neige s'abat sur la cerisaie familiale, à l'intérieur de la maison se joue un drame que les trois jeunes personnages d'une même fratrie – Donna l'aînée, Rianne la cadette et Pitt le benjamin – vont affronter à leur façon. Un matin comme les autres Pitt découvre sa mère étendue sur le sol de la cuisine le corps tout refroidi par la mort. Craignant d'être séparés par les services sociaux, ils décident finalement de ne pas appeler la police, de garder leur mère auprès d'eux et d'en faire « leur secret ».

Ils organisent dès lors leur quotidien pour que tout continue comme avant et qu'on ne puisse rien soupçonner de ce qui leur arrive, même pas Fleinert, le voisin le plus proche. Projetés en un éclair dans la vie des grands (l'argent, les courses, les repas...) tout en poursuivant leurs expériences adolescentes, à l'image des amours houleux de la grande sœur, ils apprivoisent petit à petit le deuil pour en sortir grandis.

Jamais sordide, la pièce est au contraire le lieu d'une grande tendresse à l'égard de ses personnages et de l'enfance.

## Le Garçon à la valise

de **Mike Kenny** créé par **Fanny Zeller**

texte **Mike Kenny** • traduction  
**Séverine Magois** • éditions  
Actes Sud • mise en scène  
**Fanny Zeller** • avec la Jeune  
Troupe des Îlets #3 : **Claire  
Angenot, David Damar-  
Chrétien, Olive Malleville**

**durée 1h20**  
**dès 9 ans**

**conditions techniques**  
espace scénique minimum 6 m  
d'ouverture x 6,5 m de  
profondeur

---

Dirigée par Fanny Zeller, la Jeune Troupe des Îlets part sur les routes du *Garçon à la valise* de Mike Kenny. Un conte initiatique dont les deux jeunes héros fuient la guerre et cherchent l'Eldorado.



C'est dans le cadre de leurs lectures mensuelles jeune public que la Jeune Troupe et Fanny Zeller découvrent ce texte. Le regard qu'y porte Nafi sur le monde les touche et les décide à faire spectacle de ce récit d'apprentissage, dont le jeune héros est forcé de quitter son pays en guerre. Claire Angenot, David Damar-Chrétien et Olive Malleville se partagent les treize rôles de la pièce. Dans un décor ingénieux, le trio donne ainsi vie au périple de Nafi et Krysia sur leur route jalonnée de personnages plus ou moins bien intentionnés.

En chemin vers ce qu'ils croient être l'Eldorado, Londres, les deux enfants sont confrontés à la dureté du monde. S'il est traversé par le drame, ce *Garçon à la valise* est tout sauf désespéré. Les histoires qu'il aime raconter sont pour Nafi une précieuse bouée de secours. Pour la Jeune Troupe aussi, qui va à l'aventure sans oublier humour et dérision.

## Longwy-Texas

de et par **Carole Thibaut**

de et par **Carole Thibaut**

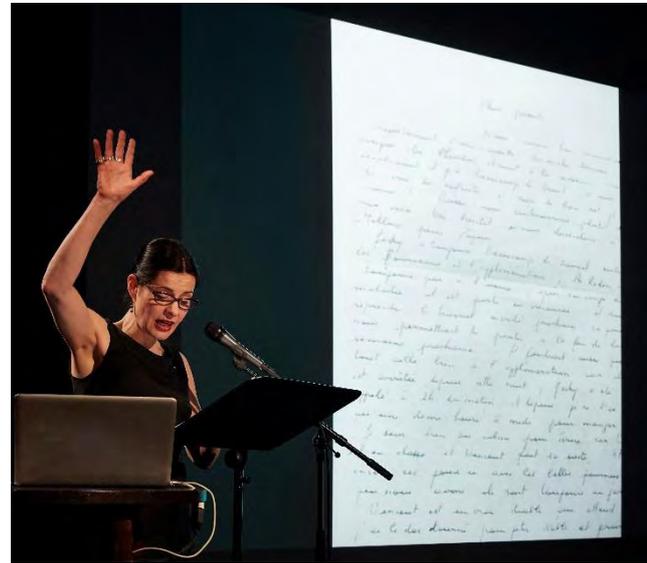
**durée** 55 min  
**dès** 15 ans

**conditions techniques**  
espace scénique minimum 3 m  
d'ouverture x 2 m de  
profondeur  
si possible faire le noir

---

À la manière d'une conférencière de l'intime, Carole Thibaut retrace l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraine, notamment des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers ses propres souvenirs d'enfance et de documents de l'époque.

Comment les filles s'inscrivent-elles dans une culture du travail fortement masculine ? Quelles identités se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Carole Thibaut interroge ici nos constructions culturelles, de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire, des forges de Longwy où elle est née aux anciennes forges des Îlets à Montluçon.



## Super Mioches

de **Carole Thibaut** créé par **Pascal Antonini**

création en décembre 2023

texte **Carole Thibaut** • mise en scène **Pascal Antonini** • avec la Jeune Troupe des Îlets # 4 :  
**distribution en cours**

**durée** 30 min  
**dès** 2 ans

**conditions techniques**  
en cours

---



Ils sont trois. Ils sont petits. Très petits. Un garçon, une fille et un trop petit pour savoir encore. Le garçon veut être le chef. Comme papa. La fille elle n'est pas sûre de vouloir être comme maman. Et Minuscule ne veut rien être de tout ça. S'ensuit un exercice périlleux d'apprentissage de la démocratie et du vivre ensemble, de la relation à l'autre et à soi-même. Ils jouent, et les jouets entrent dans la danse, se mettent à vivre, à parler, prolongements d'eux-mêmes. C'est un jeu sérieux, comme tous les jeux d'enfants, un jeu qui interroge nos constructions d'identité, au moment où tout se construit, au plus jeune âge.

Théâtre d'objet et théâtre d'incarnation, *Super Mioches* joue avec les imaginaires enfantins, les mondes qui s'ouvrent et s'inventent dans l'infiniment petit et le super grand, à travers le monde des jouets, de la réalité des « grands » et les pages illustrées et colorées des albums pour enfants. On y retrouve en échos la féerie de *Casse-Noisette*, de *l'Apprenti sorcier* ou de *Toy Story*.

Première création avec les trois comédien·ne·s de la Jeune Troupe #4 (qui arrivera au CDN en novembre 2023), c'est aussi la première création du théâtre des Îlets pour la toute petite enfance.

## Poucet, pour les grands

de **Gilles Granouillet** créé par **Fanny Zeller**

création en mars 2024

texte **Gilles Granouillet** •  
Lansman Editeur • mise en  
scène **Fanny Zeller** • avec la  
Jeune Troupe des Îlets #4 :  
**distribution en cours**

**durée estimée** 1h15  
**dès** 8 ans

**conditions techniques**  
en cours

---

création en mai 2024

texte **José Pliya** • mise en scène  
**Pascal Antonini** • avec la Jeune  
Troupe des Îlets # 4 :  
**distribution en cours**

**durée estimée** 1h15  
**dès** 7 ans

**conditions techniques**  
en cours

---

Tout le monde connaît l'histoire du Petit Poucet. Dans ce conte, chacun se souvient de la maison de l'ogre et de ses filles, les ogresses, qui finissent par se faire égorger au milieu de la nuit. Poucet, pour les grands s'inspire de ce moment précis : la rencontre de Poucet avec ces ogresses et en particulier avec la plus jeune qui ne mange pas de viande et passe ses journées à lire des livres : une ogresse résiliente en quelque sorte ! Comme elle a beaucoup lu, le jour où elle rencontre Poucet, elle reconnaît l'histoire... et sait ce qui va lui arriver au milieu de la nuit...

## Mon petit poucet

de **José Pliya** créé par **Pascal Antonini**

Le petit Poucet est rentré de ses glorieuses aventures. Il a mangé, il a bu, il s'est assis, puis il a disparu. C'est son père, Guillaume le bûcheron, qui le prétend. Il le cherche partout et ne le trouve pas.

Pourtant il aimerait bien lui parler, savoir la vérité, la véritable histoire de son fils. Parce que tout ce que l'on raconte sur son fils, lui, le père, ne le croit pas. Il ne croit pas son fils capable de tous ces exploits. Pourquoi ? Parce qu'il est son père et qu'il le connaît mieux que personne. Alors avant de partir à sa recherche il nous raconte sa famille : son propre père célèbre bûcheron, sa femme, ancienne bûcheronne, ses six fils futurs bûcherons, et son fils, le pou, qui lui ne sera jamais bûcheron...

## Long Développement d'un bref entretien

de **Magne Van Den Berg** créé par **Carole Thibaut**

Première en France  
création en juin 2024

texte **Magne Van Den Berg** •  
Traduction **Esther Gouarné** •  
mise en scène **Carole Thibaut** •  
avec **Éric Verdin, Éric Berger,**  
**Céline Milliat** et **Sébastien**  
**Éveno**

**durée estimée** 1h20  
**dès** 15 ans

**conditions techniques**  
en extérieur, dans un parc ou  
un jardin

---

Un soir, quatre amis sont rassemblés. Parmi eux, un couple officiel : John et Louise, et deux amis du couple : Jean et Johan. Ils ne se parlent jamais tous ensemble. Les dialogues se font deux par deux, en aparté, en secret. Ils se croisent et se recourent plus ou moins. Chacun·e détient une partie de la vérité, une partie de l'histoire qui se compose sous nos yeux. Tout commence avec une confidence que Jean fait à Louise : il lui annonce qu'il « pense à partir d'ici », à déménager. Rien de sûr, mais « l'idée lui trotte dans la tête ». À partir de là, les dynamiques qui animent ce quatuor et relient les quatre personnages entre eux se dessinent, se précisent, et se déconstruisent.

## SPECTACLES

### Accueillis par le CDN

## Vie et mort de mère Hollunder

de Jacques Hadjaje créé par Jean Bellorini

texte, conception et  
interprétation **Jacques  
Hadjaje** • mise en scène **Jean  
Bellorini**  
une création du **Théâtre  
National Populaire** – CDN de  
Villeurbanne

**durée estimée 1h**  
**dès 15 ans**

**conditions techniques**  
faire le noir

3 représentations maximum  
disponibles

---

C'est trop dur d'être une femme, on a perdu le mode d'emploi. Mère Hollunder est ronde, bonhomme. À son cou, en bandoulière, un appareil photo. Elle fixe au présent les visages



qui passent, femmes ou jeunes filles. Elle se raconte à elles. Dans ce solo, portrait d'une dame ordinaire, figure de l'ombre mais femme forte, Jacques Hadjaje rend grâce aux héroïnes sans gloire. À celles qui refusent la complaisance et les sanglots, qui disent « non » sans haine, à l'injustice et à la bêtise des hommes. Il dresse le portrait joyeux d'une femme simple et libre.

## Salle des fêtes

écrit et mis en scène par **Baptiste Amann**

texte et mise en scène **Baptiste  
Amann** • avec **Olivier Brunhes,  
Alexandra Castellon, Julien  
Geffroy, Suzanne Jeanjean,  
Lisa Kramarz, Caroline  
Menon-Bertheux, Rémi  
Mesnard, Yohann Pisiou,  
Samuel Réhault** et **Marion  
Verstraeten**

**durée 2h15**  
**dès 15 ans**

**dates et lieux**  
Désertines mer. 11 et jeu. 12  
octobre  
Ainay-le-Château sam. 14  
octobre

---

Pour épargner à son frère, atteint de troubles psychiatriques, une énième hospitalisation, Marion et sa compagne Suzanne décident de l'associer à leur nouveau projet de vie : racheter le site d'une ancienne usine dans un petit village à la campagne pour le rénover et y habiter.

En s'installant, le trio devient également le propriétaire des trois écluses rattachées au domaine dont il doit désormais assumer la gestion. La région faisant face à une crue sans précédent, cette acquisition va rapidement devenir le centre d'enjeux politiques auxquels ils ne s'étaient pas préparés. Et bientôt leur projet de vie animé par un désir de décroissance, d'ambitions écoresponsable et d'habitat partagé va se heurter à une réalité de terrain qui va les pousser dans des retranchements personnels insoupçonnés.



# LECTURES MISES EN JEU

## Les productions du CDN

### ***Du livre à la scène***

Rendez-vous historiques et incontournables des saisons HORS, les lectures donnent à voir et entendre les mots autrement. En écho à la venue du théâtre dans votre structure, n'hésitez pas à faire l'acquisition des textes édités et à prolonger le croisement entre littérature et spectacle vivant.

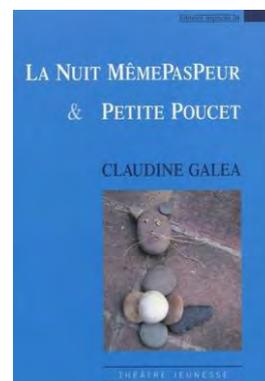
création en novembre 2024

texte **Claudine Galea** • éditions Espace 34 • Texte inédit • mise en jeu **Pascal Antonini** • avec la Jeune Troupe des Îlets #4 : **distribution en cours**

**durée estimée** 50 min  
**dès** 8 ans

**conditions techniques**  
en cours

Une petite fille offre un cadeau à une autre, blessée. Elle invente une histoire, celle d'une Petite Poucet qui a besoin d'échapper à l'emprise trop aimante de ses parents. Petite Poucet voyage en compagnie de ses six sœurs et rencontre un merveilleux Monsieur Logre. Ses sept cailloux magiques l'emmènent loin, très loin.



## **J'ai trop d'amis**

de **David Lescot** créé par **Fanny Zeller**

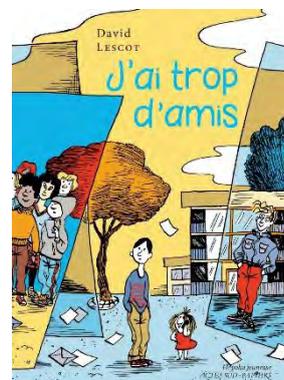
Création en janvier 2024

texte **David Lescot** • éditions Actes Sud • mise en jeu **Fanny Zeller** • avec la Jeune Troupe des Îlets #4 : **distribution en cours**

**durée estimée** 1h  
**dès** 8 ans

**conditions techniques**  
en cours

Vous vous souvenez : j'avais eu très peur d'entrer en sixième, et ça avait gâché mes vacances. Maintenant la rentrée arrive, et je n'ai plus peur. Les vrais problèmes commencent. En sixième, il y a plus de monde qu'en CM2. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et surtout, il s'agit d'avoir une bonne réputation. En plus on m'a fait savoir qu'une fille de la classe s'intéressait à moi. Que faire ?



création en février 2024  
texte inédit

texte **Christophe Pellet** •  
éditions de L'Arche -  
collection jeunesse • Illustré  
par Mirion Malle • mise en jeu  
**Pascal Antonini** • avec la Jeune  
Troupe des Îlets #4 :  
**distribution en cours**

**durée estimée** 50 min  
**dès** 9 ans

**conditions techniques**  
en cours

---

## Dans tes rêves

de **Christophe Pellet** créé par **Pascal Antonini**

Entre jour et nuit, rêve et réalité, cette fable onirique enlace avec tendresse le chagrin et raconte ce qui nous rattache aux absents, en acceptant de les laisser partir.



C'est la fin de l'été. Celui des 16 ans. Flavien rappelle Clément, mais son téléphone sonne dans le vide. Pourquoi ne décroche-t-il pas ? Seule Josefina, la sœur de Clément, sait le faire apparaître en écoutant sa musique sur son téléphone. Une luciole brille dans sa chambre, promesse d'un lendemain apaisé. Que faire des souvenirs trop pesants ?

## L'Enfant sauvage

de **Bruno Castan** créé par **Pascal Antonini**

Création en avril 2024

texte **Bruno Castan** • éditions  
Théâtrales – collection  
jeunesse • mise en jeu **Pascal  
Antonini** • avec la Jeune  
Troupe des Îlets #4 :  
**distribution en cours**

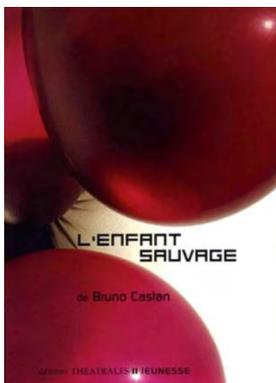
**durée estimée** 1h  
**dès** 10 ans

**conditions techniques**  
en cours

---

*L'Enfant sauvage* raconte l'histoire vraie de Victor de l'Aveyron.

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, un enfant sauvage, capturé dans une forêt, est examiné et déclaré idiot. Le docteur Villeneuve réfute ce diagnostic et accueille dans sa maison le jeune sauvage. Il veut en faire l'éducation et démontrer que l'enfant n'est pas simplet mais a besoin du contact des autres pour s'épanouir. Des relations fragiles et précieuses se tissent entre l'enfant, le docteur et sa gouvernante, au rythme de menus événements : le premier bain, l'orage, les promenades... jusqu'au dénouement doux-amer.



**Après le temps de la création,  
vient le temps de la diffusion :  
c'est la vie d'un spectacle.**

Les lectures et mini-créations  
de la saison passée pourront  
toujours être accueillies dans  
vos structures.

Avec la Jeune Troupe des Îlets #3 : **Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Olive Malleville**  
Et les comédiens **Gaël Guillet** et **Solal Viala**

#### LES SPECTACLES

*Pipi*, de **Jaime Chabaud**, traduit par **Françoise Thanas**, éditions  
Théâtrales - collection jeunesse, mis en scène par **Pascal  
Antonini** dès 6 ans

*Tout ça tout ça*, de **Gwendoline Soublin**, éditions Espace 34, mis  
en scène par **Fanny Zeller** dès 11 ans

*Scènes de la vie ordinaire (une histoire d'amour)*, d'**Hervé Blutsch**,  
éditions Suco, mis en scène par **Pascal Antonini** dès 15 ans

#### LES LECTURES MISES EN JEU

*Normalito*, de **Pauline Sales**, éditions Les Solitaires  
intempestifs – collection jeunesse, mise en jeu par **Fanny Zeller**  
dès 8 ans

*Prout*, de **Jaime Chabaud**, traduit par **Françoise Thanas**,  
éditions Théâtrales - collection jeunesse, mise en jeu par  
**Pascal Antonini** dès 6 ans

*Le Soldat et la ballerine*, de **Roland Schimmelpfennig**, traduit  
par **Robert Sandoz**, éditions L'Arche - collection jeunesse,  
mise en jeu par **Pascal Antonini** dès 7 ans

*Bled*, de **Daniel Danis**, éditions L'Arche - collection jeunesse,  
mise en jeu par **Fanny Zeller** dès 9 ans

#### INSTALLATION NUMÉRIQUE IMMERSIVE

*Industry Box*, de **Carole Thibaut**, textes dits par **Monique  
Brun, Olivier Perrier & Valérie Schwarz**, photographies  
**Philippe Malone**

## Le financement

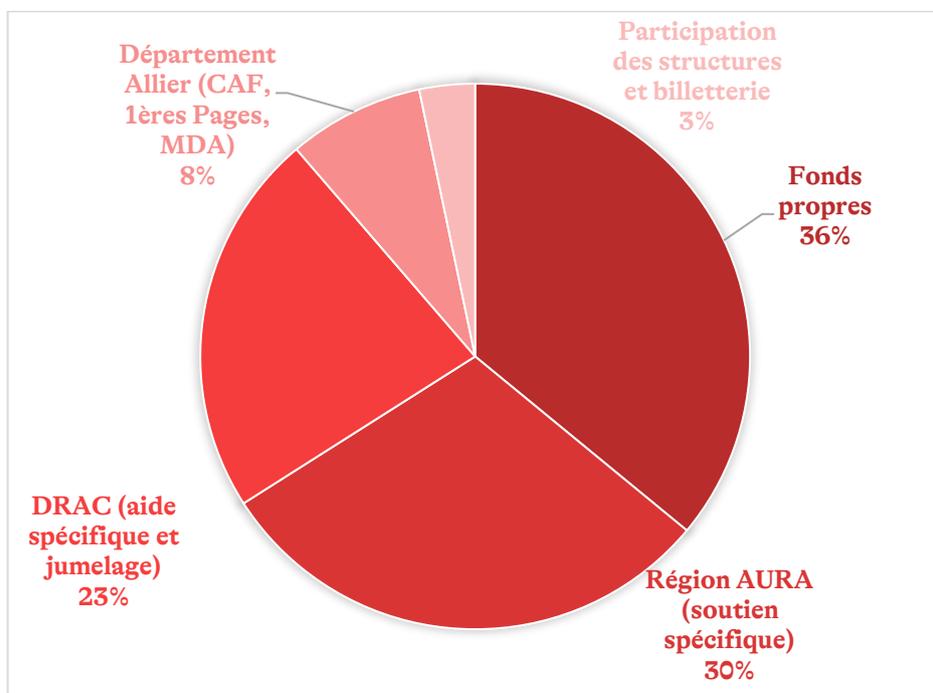
Le budget des saisons HORS (les murs) comprend non seulement le coût « plateau » des représentations, les frais afférents à celles-ci (déplacements, défraiements, etc.), sont également valorisées le poste de chargée de production, les coûts de production des mini-crétions et des lectures, ainsi que les actions artistiques éventuelles autour de ces représentations.

Depuis la mise en place de ces saisons HORS (les murs), à partir de 2017, les coûts sont supportés en majeure partie par le CDN, sur ses budgets propres de fonctionnement.

A partir de 2019, l'État (DGCA et DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la région Auvergne-Rhône-Alpes sont venus apporter un soutien spécifique sur trois axes :

- permanence artistique (permettant l'embauche directe par le CDN de la Jeune Troupe ainsi que des deux metteurs en scène qui l'accompagnent),
- itinérance
- formation professionnelle

Ces financements sont venus s'adjoindre aux aides spécifiques du Conseil départemental via la Médiathèque départementale et le dispositif Premières Pages. Une partie du Jumelage (dispositif DRAC sur l'éducation artistique hors temps scolaire) liée à l'itinérance dans les établissements scolaires et un financement CAF sont venus compléter ce dispositif.



Nous avons proposé initialement aux structures partenaires du territoire (hors accords spécifiques médiathèque, Premières Pages et CAF) une participation aux coûts plateaux de chaque représentation à hauteur de 25%, 50%, 75% ou 100% de ceux-ci, afin de prendre en compte au maximum les possibilités et les moyens de chacune.

Force est de constater que, depuis le lancement de ces saisons HORS (les murs), la participation des structures sur le territoire a été souvent en deçà du pourcentage le plus bas.

Nous avons conscience des fragilités budgétaires et des moyens très limités de certains partenaires. Néanmoins, au vu des resserrements budgétaires que nous subissons, il est aujourd'hui indispensable que la participation des structures partenaires puisse répondre à cette grille de pourcentages.

La réunion de plusieurs structures autour de l'accueil d'une ou plusieurs représentations peut permettre de mutualiser la participation aux coûts et en plus de favoriser le croisement des publics.

Dans tous les cas, par souci d'équité territoriale, le CDN restera très attentif aux difficultés éventuelles des structures trop fragiles sur le plan financier pour réussir à atteindre malgré tout le minimum de participation requis. Mais cela doit

## Guide d'accueil d'un spectacle

En tant que partenaire, structure accueillant ces représentations, votre rôle est primordial : vous êtes le lien vivant et actif entre les équipes artistiques, l'équipe du CDN qui organise ces représentations, et les habitant·e·s.

Nos spectacles sont vivants : l'énergie, la concentration des acteur·rice·s dépendent aussi de la manière dont ils et elles sont accueilli·e·s et accompagné·e·s. C'est grâce à vous que la magie peut opérer et le spectacle exister dans les meilleures conditions.

Ce guide propose des usages et principes nécessaires au bon déroulement de l'accueil d'un spectacle et du public.

Il s'agit d'un engagement, au service du spectacle et des publics, pour aider à la réussite de cet évènement théâtral pour toutes et tous (équipe artistique, spectateurs et spectatrices, organisateurs et organisatrices).

**Nous sommes auprès de vous pour vous accompagner. Nous avons besoin de votre connaissance de votre territoire et de votre public pour faire de ce moment une réussite.**

### Comment transformer un environnement quotidien en écrin de spectacles ?

- Penser à déclarer la manifestation à la préfecture et s'assurer d'être en règle sur la tenue de la manifestation
- Prévoir le personnel ou le nombre de bénévoles approprié
- Préparer le lieu de représentation :
  - o Réserver l'espace de jeu et les loges auprès de l'autorité compétente
  - o Enlever tables, chaises ou tout autre objet encombrant l'espace
  - o S'assurer de la propreté des lieux et prévoir un nettoyage en amont de l'arrivée de l'équipe
- Réserver 1 à 2 places de parking à proximité de l'espace de jeu
- Aider au chargement et au déchargement des costumes, accessoires et décors (1 à 2 personnes nécessaires selon le spectacle)
- Installer des gradins, chaises ou bancs pour le public selon le lieu
- Rendre le lieu chaleureux dans la mesure du possible
- Faciliter la rencontre et le partage entre spectateur·rice·s et artistes en organisant des bonnes conditions d'accueil du public et un moment convivial après la représentation (pot, repas partagé, rencontre, ...)

### Pour l'accueil des artistes

- Soigner l'espace des loges :
  - o Aménager un espace fermé au calme, en accès direct à l'espace de jeu
  - o Chauffer le lieu, prévoir par exemple des plaids en hiver / un ventilateur en été
  - o Nettoyer l'espace avant l'arrivée de l'équipe
- Aménager un espace de repos avec un catering : du thé, du café, de l'eau, des jus, des biscuits, des fruits frais et secs, etc.
- Mettre si possible à disposition une chaise par comédien·ne, une table, un miroir avec lumière adéquate, un portant avec des cintres pour les costumes
- S'assurer que le lieu de jeu sera calme et sans passage pendant 2h avant la représentation pour les raccords, les répétitions et la concentration des acteurs et actrices
- Organiser le déjeuner / dîner après spectacle :

- Inviter les convives : élu·e·s, agents, bénévoles impliqués dans l'organisation
- Créer un espace convivial pour le repas
- Préparer un repas en respectant éventuellement les contraintes alimentaires de l'équipe

### **Comment favoriser la venue des publics ?**

- S'appuyer sur les équipes de communication et de relations publiques du théâtre des Îlets pour vous aider à communiquer (tracts, affiches, mise en relation, etc.)
- Créer l'émulsion autour de la représentation :
  - o Informer les relais locaux (associations du territoire, clubs, écoles, commune, le brasseur local, le maraîcher etc.)
  - o Les impliquer en amont pour avoir du soutien à l'organisation
  - o Présenter le spectacle lors d'événements locaux ou dans des structures en amont du spectacle
- Diffuser l'information auprès de tous les habitant·e·s et favoriser le croisement des publics :
  - o Contacter les correspondants de presse locaux
  - o Envoyer des emailings à ses adhérents / usagers
  - o Le cas échéant, créer du contenu sur son site, ses réseaux sociaux et demander à tout le monde de relayer l'information
  - o Tracter sur les marchés, dans les cafés, à la sortie des écoles, etc.
  - o Déposer des flyers dans les boîtes aux lettres des habitant·e·s (à coordonner avec la mairie)
  - o Coller des affiches dans les vitrines des commerces et sur les espaces extérieurs dédiés
- Le cas échéant, s'assurer d'un minimum de public avec des réservations de groupes (scolaires, sociaux, CSE etc.) :
  - o Préparer en amont la venue sur le lieu de représentation
  - o Communiquer les outils de médiation et les pistes d'accompagnement aux personnes concernées

**Et toutes les autres bonnes idées que vous aurez !**

## Vos contacts

**Julie Adamski** | Chargée de production Hors-les-murs  
06 86 17 74 42 | [j-adamski@cdntdi.com](mailto:j-adamski@cdntdi.com)

**Catherine Bourgeon** | Chargée d'accueil et des relations avec  
les publics séniors  
04 70 03 86 16 | [c-bourgeon@cdntdi.com](mailto:c-bourgeon@cdntdi.com)

**Élise Moreau** | Chargée des relations avec les publics champ  
social et territoire  
04 70 03 86 08 - 07 60 57 11 90 | [e-moreau@cdntdi.com](mailto:e-moreau@cdntdi.com)

**Hind Ziani** | Chargée des relations avec les publics scolaires  
06 82 57 33 21 | 04 70 03 86 14 | [h-ziani@cdntdi.com](mailto:h-ziani@cdntdi.com)

**Coline Loué** | Responsable communication  
04 70 03 86 12 | [c-loue@cdntdi.com](mailto:c-loue@cdntdi.com)



### Merci à nos soutiens



© DR, Florian Salesse, Cécile Dureux, Pascal Victor, Boris Didym, Pierre Planchenault