

théâtre

Opus 2

Février-juin → Juillet 23



des Îlets

Journal de bord des Îlets (extraits)

Sophie tousse. Elle dit qu'elle s'en occupera plus tard. Que **pour le moment il faut préparer la soirée de mercredi**. Après la présentation du *Chœur des Îlets*, après la performance dansée de Philippe, après *les portraits* vidéo qu'il a réalisés avec les écoles de danse de Montluçon, qu'il installe-t-on pour la rencontre publique entre Philippe, Céline et toi ? On parlera d'écriture, de création, de nos corps sur scène, de leur puissance et de leur fragilité, quand ils sont en travail, là.

Juste avant, Philippe offrira au public un court solo dansé, sur cette scène qu'il devait partager avec Claudette, sa partenaire de 83 ans. Mais Claudette s'est blessée juste avant la première de *Forever Swing* qu'ils répétaient ici depuis plusieurs semaines et qu'on doit donc reporter à la saison prochaine. Céline, elle, est venue de Belgique pour trouver ici le calme nécessaire à l'écriture de sa prochaine pièce. Elle reviendra en février pour *À cheval sur le dos des oiseaux*, répétée ici l'an dernier.

Philippe et Céline viennent régulièrement travailler ici, tout comme Gérard, qui a accompagné la présentation de saison, animé un atelier chansons avec le Chœur des Îlets, et qui reviendra en avril avec toute son équipe pour la création de *Voix*. Comme Camille, Jacques, Nadège, Charlotte, Pascale, Elsa, comme tant d'autres artistes, **qui viennent ici au fil des saisons pour chercher, écrire, répéter, créer, jouer** des spectacles qui partiront ensuite en tournée sur les routes de France et d'ailleurs.

Pascal A. me dit qu'il lui faut un peu de temps pour repenser la mise en scène du *Jour où j'ai remué*, la pièce que Sophie L. a écrit à partir de la parole d'enfants de Montluçon. Un spectacle **produit par le CDN, créé en extérieur, gratuit, offert aux enfants des écoles, aux familles** et à toutes celles et ceux qui en auront envie. On vient d'apprendre qu'on ne pourra pas la présenter au jardin Wilson comme on le souhaitait. Dommage, comme c'est central ça aurait permis qu'un maximum de gens puissent le voir, y compris des curieux, des passantes, des

promeneurs, qui s'arrêtent, regardent, et souvent s'assoient et restent jusqu'au bout. la gratuité et l'extérieur permettent cela. **L'absence de barrières** aussi, physiques autant que symboliques.

Finalement on le jouera au parc des Îlets. En cas de pluie on pourra se replier plus facilement.

Comme dit Astrid, en tout trouvons le positif.

Donc Pascal doit repenser la mise en scène. Mais là il ne peut pas, pas tout de suite, car il doit accompagner **la jeune troupe des Îlets pour la lecture toute fraîche** du *Soldat et la ballerine*. C'est samedi et c'est déjà plein. C'est devenu un rituel, ces lectures gratuites du samedi avec le goûter après, avec les dessins des enfants. Olive nous montre fièrement son trophée, l'esquisse colorée d'une drôle de citrouille. Elle proteste fièrement : C'est moi sur scène !

Pascal doit aussi finir de rédiger le projet de stage que nous dirigeons tous deux pour les jeunes acteurs et actrices qui viennent en formation de mise en scène en janvier. Pascal me presse pour que je choisisse la pièce sur laquelle je travaillerai avec elles et eux. Pascal lui travaillera sur une pièce anglo-saxonne. Pascal est un fou de théâtre anglo-saxon. **Un découvreur d'écritures contemporaines.**

Fanny, elle, est repartie à Paris. Elle y joue *Les Grands Entretiens*, qu'elle vient de donner dans un restaurant à Nérès, et la veille et le lendemain en apéro ou brunch-spectacle au théâtre. **On tente et on verra, on s'était dit. Et ça a si bien marché qu'on le refait au printemps.**

Hind et Élise pensent qu'on ne pourra pas faire l'atelier d'écriture imaginé avec Guillaume, il est trop pris cette saison. C'était une bonne idée que cette lettre au Président, écrite par des adolescents et adolescentes. On profitera que Guillaume vienne en février pour *Grès* pour discuter avec lui d'un planning adéquat la saison prochaine.

Coline attend mon édito, entre deux relectures de la brochure, un coup de fil à l'imprimeur, un tract à terminer pour les hors les murs et une

communication sur les réseaux. Elle ne s'impatiente jamais Coline. Elle dit : Je comprends.

La Jeune Troupe rentre d'une représentation en Ephad de *Scènes de la vie ordinaire*. Claire a l'air fatiguée. Oui, celle-ci a été un peu dure. Ça arrive parfois. **Parfois la fatigue gagne. Mais on n'a pas le temps de s'appesantir et c'est tant mieux, dit-elle.** C'est le soir. Dominique est encore à son bureau, là-haut, sous les toits, à terminer un dossier. **Il y a de la lumière le soir tard à la fenêtre du bureau** de Dominique. Oui, oui, j'ai presque fini, je pars bientôt, dit-elle. Elle dit ça souvent Dominique.

Et puis Astrid qui s'y met aussi, maintenant, dans le bureau juste en dessous, ça fait deux fenêtres éclairées le soir. Trois avec celle de Sophie. Astrid, la tête dans les plannings, inquiète : Ça ne rentrera pas. **Et puis elle sourit. Ne t'inquiète pas. et Sophie surenchérit. Ça va le faire.**

Mouna et Delphine, venues comme tous les jours très tôt pour le ménage, croisent l'équipe technique qui rentre de tournée. Pascal G. a enchaîné la reprise de *La Petite Fille qui disait non* avec celle d'*Un siècle* ici et puis à Lille. Faut ce qu'il faut, dit-il. Il les aime ces spectacles. Ce sont devenus autant ses bébés que les miens. Et puis il y a ce projet de fresque géante dans laquelle il embarque une centaine de personnes. On lui a dit : Ça risque de faire beaucoup, Pascal, avec tout le travail ici. Il a répondu : **T'inquiète, c'est presque pas du travail ! Bien sûr que si c'est du travail, mais autrement.** Pascal est régisseur, mais aussi plasticien. et musicien. Il a monté un groupe avec Amélie, qui, elle, accueille les équipes et les artistes. Entre autres choses, car elle fait beaucoup de choses, Amélie. Comme tout le monde ici. **C'est une petite équipe les Îlets. Une petite mais vaillante équipe.**

Il y a Catherine qui prend soin de tout. Marie-Laure. Toutes deux dans leur bureau auréolé de mosaïques-miroirs en bas, à accueillir le public, à gérer les réservations, la billetterie. Et Aurélie là-haut, à la compta, **et puis le soir en bas, en coup de main au bar.**

lexique

✳	spectacle produit ou coproduit par le théâtre des Îlets
🎭	spectacle en balade
👨👩👧👦	pour les + jeunes ou en famille
AA	artiste associée / associé

Et Nina qui reprend le poste de Charlotte, qui s'en va, pour accompagner les artistes et les productions de la maison. Et Julie qui va arriver pour l'itinérance.

Une centaine de dates dans la campagne, les écoles, les médiathèques, les salles de fêtes, dehors, dedans. Delphine qui s'occupe de la presse. Thomas notre graphiste. Rodolphe le webmaster. Jean-Marc l'informaticien. Thibaut qui termine son apprentissage en technique. Juliette au bar et à la cuisine. Et Christel pour les appartements, la mise sous enveloppes, l'aide à la cuisine, les dépôts de brochures. Et Fred, bien sûr, le calme de la bande, à l'atelier de construction, aux montages, démontages : Moi celui-là j'ai pas aimé. Ah bon, pourquoi, Fred ? C'est pas du théâtre pour moi ça.

Tu exagères Fred. Il sourit, me tend le micro. Ils sont prêts sur scène, ça va être à toi pour le mot d'accueil. Et tous les autres techniciens et techniciennes, en tournée, aux Îlets. Et les artistes qui interviennent dans les écoles, les structures sociales. **Et les compagnes et compagnons des aventures artistiques du CDN**, les créateurs et créatrices invitées, les acteurs, les actrices, la Jeune Troupe #3 bien sûr, Claire, Olive et David, qui sont permanents, mais aussi Olivier, Monique, Valérie, Mohamed, Antoine, Jacques, Hélène, Lisa, Solal, Gaël, Hugo, Chloé, Louise (les trois de l'ancienne Jeune Troupe #2, en tournée dans *Un siècle*), Marie, Yann (de l'ancienne Jeune Troupe #1) dans *La Petite Fille*, Vanessa. Et Linda avec qui je commence à répéter. Et puis les équipes artistiques en travail ici pour quelques soirs ou plusieurs semaines.

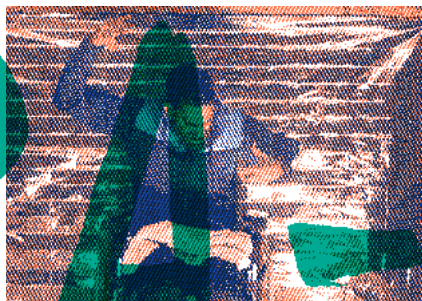
Ce théâtre comme une ruche artistique...

Il faudrait pouvoir toutes et tous les citer.

Les raconter. **Ce théâtre ce sont elles et eux.**

Coline passe la tête par la porte de mon bureau : Je comprends, mais tu as déjà largement dépassé le nombre de signes-espaces-comprimes, et puis il va falloir arrêter là, car ça part à l'impression. Sophie tousse. Faudrait quand même penser à soigner ça. Ça va le faire, dit Sophie en souriant.





LES FRAGILES

du 21 février au 9 mars

4 solos en scène

4 écritures fortes & singulières

*À cheval
sur le dos
des oiseaux*
Céline
Delbecq^{AA}

*Cendres
de Marbella
& Gardien
du temple*
Hervé
Mestron
& Pascal
Antonini^{AA}

L'Araignée
Charlotte
Lagrange^{AA}

Grès
Guillaume
Cayet^{AA}

Composé de solos, le parcours « Les Fragiles » met en écho quatre écritures fortes, singulières dans leur manière d'appréhender sans concessions le réel.

Les « Fragiles », au nombre de quatre, sont des textes écrits pour un acteur ou une actrice, mis en scène par quatre artistes associés aux Îlets, et qui nous donnent à entendre des voix ordinairement éloignées du devant de la scène, marginalisées. La première semaine, on découvre *Cendres de Marbella et Gardien du temple* d'Hervé Mestron, mis en scène par Pascal Antonini. Avec le jeune Ziz pour guide, on entre dans les coulisses sombres d'une cité. Ce solo fait de deux courtes pièces fait la paire avec *à cheval sur le dos des oiseaux* de Céline Delbecq. Ce monologue d'une femme privée de son enfant par des institutions qui la jugent inapte à l'élever est une autre puissante illustration du poids de la société sur l'individu. Après une semaine de pause, on poursuit le voyage avec *Grès (tentative de sédimentation)* de Guillaume Cayet et *L'Araignée* de Charlotte Lagrange. Un vent de révolte souffle sur ces deux pièces. Après *Neuf mouvements pour une cavale* présenté en 2021 dans les fermes de l'Allier et de la Creuse, Guillaume Cayet nous invite en musique dans les pensées d'un gardien de sécurité, au cœur de son acceptation qui laisse place à la révolte. Charlotte Lagrange – dont nous avons accompagné *les Petits pouvoirs*, et produit la balade théâtrale *le Noyé du Cher* –, met elle aussi en scène un refus : celui d'une travailleuse sociale face à la déshumanisation qu'on lui impose. Loin de tout stéréotype, « Les Fragiles » empruntent des routes complexes, qui déplacent notre regard sur le monde.



À CHEVAL SUR LE DOS DES OISEAUX

Céline Delbecq ^{AA}



création soutenue par les Îlets

mar. 21 février, mer. 22 20h

durée 1h
dès 15 ans

Céline Delbecq, artiste associée aux Îlets, poursuit avec cette nouvelle création son exploration des paroles en marge. Ce monologue d'une femme reléguée ouvre notre série de solos « Les Fragiles ».

Carine Bielen, la femme qui s'adresse dans *à cheval sur le dos des oiseaux* à une autorité masculine invisible, est mal partie dans la vie. Née dans une famille pauvre, elle est envoyée enfant dans un *home* où on la soumet à un test de Q.I. qui la place parmi les « débiles », les incapables de décider de leur propre vie. Elle grandit surveillée, sans cesse évaluée, jusqu'à son premier, peut-être son seul acte de rébellion : choisir de garder l'enfant qu'elle attend, dont le père ne veut pas. Ce fils, Logan, change sa vie. C'est pour lui qu'elle prend la parole.

Sur un plateau nu à l'exception d'une fontaine à eau, assise sur une chaise en plastique, Véronique Dumont est une bouleversante Carine Bielen, fragile mais prête à en découdre avec tous ceux qui entendent lui dicter son comportement. à l'image de la langue que Céline Delbecq met dans la bouche de son héroïne, le jeu de la comédienne est âpre et tendre à la fois. Il déjoue toutes les idées reçues sur la précarité. Il révèle la complexité du malheur invisible, négligé par un système normatif, obsédé par la productivité.

Céline Delbecq ^{AA}

Depuis la création en 2009 de sa Compagnie de la Bête Noire avec Charlotte Villalonga, l'autrice, comédienne et metteuse en scène belge fait du théâtre le lieu d'une interrogation sur les mécanismes d'exclusion de notre société, sur ses violences. Également associée au Rideau de Bruxelles, elle écrit et met en scène lors de résidences en France, en Belgique, au Canada, mais aussi au Burkina Faso, au Bénin, en Tunisie, en Haïti... Publiée chez Lansman, elle signe ici le 9^e spectacle de sa compagnie.

Autour

mer. 22 février
lever de rideau
restitution d'atelier
1^{re} & T^h option fac. théâtre
du LEM – lycée Madame-
de-Staël
avec Kim Aubert

après spectacle
bar-plateau
avec Céline Delbecq
Hervé Mestron
& Pascal Antonini

avant/après spectacle
Du livre à la scène
rencontre-signature
avec Céline Delbecq
& Hervé Mestron

Et aussi

mar. 21 février à 18h
**Le Fonctionnement
du monde**
Céline Delbecq
lecture-rencontre
gratuit • réservation conseillée

texte & mise en scène **Céline Delbecq** (éditions Lansman) • avec **Véronique Dumont** • scénographie & costumes **Thibaut de Coster & Charly Kleinermann** • création lumière & régie générale **Aurélié Perret** • création sonore **Pierre Kissling** • construction **Vincent Rutten** • assistanat **Delphine Peraya** • stagiaires **Fanny Hermant, Marie Lhernaut** • dramaturgie **Christian Giriat** • regard lumières **Julie Petit-Étienne**



jeu. 23 février
14h & 20h

ven. 24
14h

sam. 25
18h

durée 52 min
dès 14 ans

En balade

ven. 10 février à 18h
médiathèque du
Pays de Lapalisse /
avec la Bibliothèque
Départementale de l'Allier

février & mars
tournée sur le territoire

Et aussi

jeu. 23 février en soirée
lever de rideau
restitution d'atelier
MECS Le Trèfle – maison
d'enfant à caractère social
avec Hervé Mestron
& Pascal Antonini

texte **Hervé Mestron** (éditions
Antidata, Prix Hors Concours
des lycéens 2018 & Prix Place
aux Nouvelles 2018)

mise en scène **Pascal Antonini**
avec **Nicolas Zaaboub-Charrier**
lumières **Julien Barbazin**
accompagnement
chorégraphique **Iffra Dia**

CENDRES DE MARBELLA

Hervé Mestron
& Pascal Antonini^{AA}



Ziz est le héros raté du diptyque écrit par Hervé Mestron et interprété par Nicolas Zaaboub-Charrier. Dans cette première partie, ce jeune gars de la cité veut « franchir les échelons pour un jour pouvoir investir dans la légalité ». En attendant, il exerce avec toute l'éthique qu'il peut son métier de « guetteur ». Autrement dit, il surveille les allers et venues de la police pendant que d'autres font leurs deals. Ce qui, raconte-t-il dans une langue forgée par la rue, ne tarde pas à le mener à la case prison.

Hervé Mestron

Musicien de formation, il entre en écriture après 10 ans au sein d'orchestres symphoniques et baroques en tant qu'altiste professionnel. Dans la quarantaine de livres, traduits dans plusieurs langues, qu'il a écrits – de la littérature jeunesse jusqu'au roman noir –, la musique tient une place importante. Il collabore avec le metteur en scène Pascal Antonini pour *Violoncelle poilu* (2017) puis pour *Cendres de Marbella* et *Gardien du temple*. Il est aussi l'auteur de nombreuses fictions pour France Inter.

GARDIEN DU TEMPLE

Hervé Mestron
& Pascal Antonini^{AA}



On retrouve Ziz à sa sortie de prison où il a passé dix ans. Il découvre alors un nouveau monde, bouleversé par la légalisation du cannabis. Dans un dispositif minimaliste, le comédien donne vie à ce petit délinquant qui croit encore pouvoir s'en tirer mais aussi à ceux qui l'entourent. Quelques photos lui suffisent pour nous faire rencontrer Dick, son ancien « patron », qui lui a tout fauché en son absence mais qui l'accueille chez lui. Jusqu'à ce que le pire s'ensuive. Sans que jamais l'espoir du meilleur ne quitte tout à fait Ziz.

Pascal Antonini^{AA}


Metteur en scène associé aux Îlets et à la Ferme de Bel Ébat à Guyancourt, il monte en 2016 *Compagnie*, monologue de Samuel Beckett, à la Comédie-Française, puis *Monsieur, Blanchette et le loup* de José Pliya. Il a monté dernièrement *Toiles d'araignées* d'Eduardo Pavlovsky, *Ma famille* de Carlos Liscano, ainsi que *Pipi* de Jaime Chabaud. Il accompagne la Jeune Troupe des Îlets et est également pédagogue au CRR de Créteil et à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris III.

ven. 24 février
20h

sam. 25
20h

durée 52 min
dès 14 ans

Et aussi

sam. 25 février
**Le Théâtre : outil
sur le chemin
vers Soi et l'Autre**
stage enfants 
avec Pierre-Yves Poudou
voir p. 44

sam. 25 février à 16h
& mer. 1^{er} mars à 14h
Normalité
Pauline Sales
Fanny Zeller
La Jeune Troupe des Îlets
lecture dès 10 ans 
+ goûter
voir p. 42
gratuit • réservation conseillée

texte **Hervé Mestron** (éditions
Antidata)
mise en scène **Pascal Antonini**
avec **Nicolas Zaaboub-Charrier**
lumières **Julien Barbazin**
accompagnement
chorégraphique **Iffra Dia**

L'ARAIGNÉE

Charlotte Lagrange^{AA}



lun. 6 mars, mar. 7 20h

durée 1h10
dès 14 ans

Artiste associée au CDN de Montluçon, Charlotte Lagrange y présente *L'Araignée*. Ce solo nous fait entrer dans les méandres et contradictions de l'aide sociale pour les Mineurs Non Accompagnés.

« La nuit l'ASE fait des MNA des silhouettes en OFPRA CADACAMNA AS de HCR à l'Unicef pour qu'un éduc de prév passe à la PAF et dégomme la préf ». Si vous comprenez cette phrase, c'est sans doute que comme le personnage de *L'Araignée* vous évoluez dans le monde complexe de l'Aide Sociale à l'Enfance (ASE). Imaginée par Charlotte Lagrange après deux ans de travail avec des classes de lycéens « primo-arrivants » et la rencontre de différents acteurs impliqués dans l'ASE, cette femme jamais nommée a toujours bien fait son travail. Trop bien même, aux yeux de ses supérieurs qui lui reprochent son implication, ses émotions. Seule en scène, la comédienne Emmanuelle Lafon incarne subtilement cette héroïne anonyme, éloignée de ses MNA pour avoir trop voulu les accompagner. Surtout, adolescent Soninké en quête d'un foyer. et Z, un jeune Afghan. Auprès d'eux, l'assistante sociale se confronte aux limites et aux contradictions, voire à l'absurde du système dont elle est un rouage... Très documentée, mais aussi dérivant parfois loin du réel, l'écriture de l'intime de *L'Araignée* interroge en profondeur notre rapport à l'Autre, notre capacité d'action et d'empathie.

Charlotte Lagrange^{AA}

Autrice et metteuse en scène, elle nous a emmenés à la découverte de visages méconnus de Montluçon avec *le Noyé du Cher*, balade sonore et immersive. Avec *L'Araignée*, créé dans le cadre de son travail avec MA – scène nationale à Montbéliard, elle partage une autre facette de l'interrogation du politique par le biais de l'intime qu'elle mène depuis la création de sa compagnie la Chair du Monde en 2011. Artiste associée à différents théâtres, elle nous promet encore de passionnants entrelacements entre le réel et la fiction.

texte & mise en scène **Charlotte Lagrange** (Théâtre Ouvert Éditions / Collection Tapuscrit) • avec **Emmanuelle Lafon** • collaboration à la mise en scène **Valentine Alaqui** • scénographie **Camille Riquier** • création lumière **Kevin Briard** • création sonore **Mélanie Péclat** • régie générale **Martin Rumeau** • administration / production **Fatou Radix** • développement / diffusion **Gabrielle Dupas**

Autour

sam. 4 mars à 20h30
au cinéma le Palace

La Syndicaliste

film de Jean-Paul Salomé (2022) avec Isabelle Huppert, Grégory Gadebois, Marina Fois...

projection

+ rencontre-débat avec **Charlotte Lagrange & Carole Thibaut**

lun. 6 mars

avant/après spectacle
Du livre à la scène
rencontre-signature
avec Charlotte Lagrange

après spectacle

bar-plateau
avec Charlotte Lagrange & des éducatrices & éducateurs de Cada (Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile)

Et aussi

mar. 7 mars

lever de rideau
restitution d'atelier
lycée Einstein
avec Pascal Antonini & Hervé Mestron
autour de *Cendres de Marbella*

GRÈS

(TENTATIVE DE SÉDIMENTATION)

Guillaume Cayet^{AA}



mer. 8 mars & jeu. 9..... 20h

durée 1h15
dès 14 ans

Comment, de l'acceptation de sa condition, bascule-t-on dans la révolte ? Telle est la question que nous invite à examiner Guillaume Cayet avec *Grès (tentative de sédimentation)*, monologue d'un sans-voix.

Longtemps, le personnage imaginé par Guillaume Cayet dans *Grès* s'est contenté de ce qu'il avait. Pas grand-chose, mais tout même : une « Moitié » avec qui il partage les mêmes difficultés, deux enfants pour qui il rêve d'un « vrai métier », une bagnole où « personne ne lui dicte ses lois », et ses collègues eux aussi gardiens de sécurité, Aziz et Moha qu'il aime vraiment bien. Ils sont des « comme lui », c'est-à-dire des pas entendus, des « à la marge » comme en est plein le théâtre de Guillaume Cayet. Mais sa tranquillité ne va pas durer. La colère va monter, doucement, en même temps que celle de bien d'autres. Celle des Gilets jaunes.

Pour dire la transformation, la « tentative de sédimentation » de son homme, Guillaume Cayet opte pour le monologue à la première personne. Micro à la main, le comédien Emmanuel Matte s'empare de sa poésie brute comme si témoigner était un combat vital, une urgence pour sauver la dignité de ceux qu'on ne voit pas. Avec lui au plateau, Valentin Durup, musicien et compositeur du groupe de rap la Canaille joue aussi la colère qui a quitté les ronds-points mais pas la société.

Guillaume Cayet^{AA}

C'est dans la ferme d'un agriculteur bio du Puy-de-Dôme, que Guillaume Cayet déploie depuis 2014 le théâtre de sa compagnie le désordre des choses. Avec sa complice Aurélia Lüscher, il mène un travail au long cours sur des sujets qui l'animent politiquement (post-colonialisme, monde rural, violences policières...). Nourri par l'idée d'un théâtre public de décentralisation, il développe sa capacité d'itinérance comme son ancrage local. Son exploration littéraire le mène aussi depuis peu sur le chemin du roman et du scénario.

écriture & mise en scène **Guillaume Cayet** • jeu **Emmanuel Matte** • musique live **Valentin Durup**
• scénographie **Salma Bordes** • création musical **Valentin Durup** • création lumières **Juliette Romens**
• création vidéo **Antoine Briot** • costumes **Cécile Box** • régie **Antoine Briot**, en alternance avec
Clémentine Gaud & Nicolas Hadot

Autour

mer. 8 mars
avant / après spectacle
Du livre à la scène
rencontre-signature
avec Guillaume Cayet



LE GARÇON À LA VALISE

Mike Kenny
&
Fanny Zeller^{AA}



création aux Îlets!

sam. 11 mars16h
mer. 1514h

gratuit

durée
estimée 1h20
dès 9 ans

En balade

du 16 au 18 mars
tournée sur le territoire

Et aussi

sam. 11 mars
La Chaise
stage enfants
avec Henri Alexandre
voir p. 44

Dirigée par Fanny Zeller, la Jeune Troupe des Îlets part sur les routes du *Garçon à la valise* de Mike Kenny. Un conte initiatique dont les deux jeunes héros fuient la guerre et cherchent l'Eldorado. C'est dans le cadre de leurs lectures mensuelles jeune public que la Jeune Troupe et Fanny Zeller découvrent ce texte. Le regard qu'y porte Nafi sur le monde les touche et les décide à faire spectacle de ce récit d'apprentissage, dont le jeune héros est forcé de quitter son pays en guerre. Claire Angenot, David Damar-Chrétien et Olive Malleville se partagent les treize rôles de la pièce. Dans un décor épuré, le trio donne ainsi vie au périple de Nafi et Krysia sur leur route jalonnée de personnages plus ou moins bien intentionnés. En chemin vers ce qu'ils croient être l'Eldorado, Londres, les deux enfants sont confrontés à la dureté du monde. Un soldat, un berger, ou encore un patron d'atelier clandestin leur donnent chacun un aperçu des noirceurs humaines. Mais d'autres les aident, les accueillent. S'il est traversé par le drame, ce *Garçon à la valise* est tout sauf désespéré. Les histoires qu'il aime raconter – en particulier celle de Sindbad le marin dont il est un double contemporain –, sont pour Nafi une précieuse bouée de secours. Pour la Jeune Troupe aussi, qui va à l'aventure sans oublier humour et dérision.

Mike Kenny

Depuis plus de 30 ans, le Britannique Mike Kenny se consacre à l'écriture de pièces pour le jeune public, qu'il met aussi souvent en scène. Considéré comme une référence en matière de théâtre pour la jeunesse, il a écrit une cinquantaine de textes, montés dans son pays mais aussi à l'international. En France, Jacques Nichet le fait connaître en 1998. Marc Lainé lui commande deux textes qu'il met en scène en 2009 et 2011. *L'Éloge de l'araignée* (2020) mis en scène par Simon Delattre est aussi le fruit d'une commande.

texte Mike Kenny (éditions Actes Sud) • traduction Séverine Magois • mise en scène Fanny Zeller • avec la Jeune Troupe des Îlets : Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Olive Malleville • en cours



LES GRANDS ENTRETIENS

Clément Beauvoir, Olivier Berhault & Fanny Zeller^{AA}



création soutenue par les Îlets

jeu. 23 mars	19h30	durée estimée
repas-spectacle, restaurant à préciser		1h30
sam. 25	18h	dès 15 ans
apéro-spectacle aux Îlets		
dim. 26	11h	
petit-déjeuner-spectacle aux Îlets		

À partir d'archives audio et vidéo, *les Grands Entretien*s font revivre avec humour et brio de grandes figures littéraires, politiques ou artistiques, à travers la restitution bluffante d'interviews. En ce mois de mars, rendez-vous avec deux nouvelles personnalités hors-normes du 20^e siècle: Grisélidis Réal et Eugène Ionesco, à venir découvrir autour d'un petit-déjeuner, d'un apéro ou même d'un dîner au restaurant !

Écrivaine, peintre et prostituée suisse, **Grisélidis Réal** (1925-2005) a fait de sa vie une œuvre d'art. La « catin révolutionnaire » milita toute sa vie en faveur des droits des travailleuses du sexe. Grande autrice de la liberté et de l'amour, elle laisse une œuvre flamboyante et contestataire, emprunte d'une grande humanité. On lui doit notamment *Le Noir est une couleur* ou *La Passe imaginaire*.

Auteur dramatique français d'origine roumaine, **Eugène Ionesco** (1909-1994) passe la majeure partie de sa vie à voyager entre la France et la Roumanie. Dès les années 50, il crée une nouvelle forme de théâtre loin des codes classiques, mêlant comique et désespoir. Il publie ainsi parmi les plus grandes pièces du théâtre de l'absurde, comme *La Cantatrice chauve*, *Les Chaises* ou encore *Rhinocéros*.

Et aussi

ven. 24 mars à 18h30
Rojéo et Mulette
 Laurent Clairet
 C^{ie} la Volga
 sortie de résidence
 gratuit • réservation conseillée

LE MONDE RENVERSÉ

Collectif Marthe



mar. 28 mars & mer. 29 20h

durée 1h30
dès 14 ans

Dans le *Monde renversé*, les quatre artistes du Collectif Marthe font théâtre de la chasse aux sorcières. à partir de cette violence d'hier qui les sidère, elles imaginent un langage scénique bien d'aujourd'hui, foisonnant.

Avec ce spectacle créé en 2018, le Collectif Marthe alors tout juste né fait une entrée remarquée dans le paysage théâtral. le succès dure : pour preuve, le voilà aux Îlets quatre ans après sa création. les quatre comédiennes, coautrices et cometteuses en scène, n'ont rien perdu de leur énergie initiale, qu'elles mettent au service d'une figure encore bien souvent calomniée : la sorcière. Ou, selon l'une de leurs nombreuses sources, « les femmes qui forniquent avec le diable, les vieilles lubriques, les voleuses de pénis, celles qui se réunissent lors de sabbats orgiaques ».

Pour dire cette puissance subversive, cette capacité à dézinguer la pensée majoritaire, la bande des quatre n'a peur de rien. Elle se permet de « compléter » Marx et Foucault ou de se livrer à une séance très particulière d'« auto-gynécologie »... le Collectif suit aussi plusieurs fils rouges dont un qui porte son nom : Marthe, jeune révoltée du Berry, brûlée comme sorcière. Son histoire, avec l'essai *Caliban et la sorcière* de Silvia Federici, est l'un des grands pôles de ce riche *Monde renversé*.

Le Collectif Marthe

À la sortie de l'école de la Comédie de Saint-Étienne en 2018, Clara Bonnet, Marie-Ange Gagneaux, Itto Mehdaoui et Aurélia Lüscher ne veulent pas se quitter. Ensemble, elles souhaitent « écrire leurs propres récits, leurs propres rôles, leurs propres règles du jeu ». Dès leur *Monde renversé*, la question des féminismes est au cœur de leur travail inspiré de matériaux de recherche divers. le Collectif est associé au théâtre du Point du Jour à Lyon et s'est implanté à Saint-Étienne.

jeu, écriture & mise en scène **Clara Bonnet, Marie-Ange Gagneaux, Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui** (éditions Entremonde) • écriture & dramaturgie **Guillaume Cayet** • conception nez **Cécilia Kretschmar, Cécilia Kretschmar** • création lumière **Clémentine Pradier** • chorégraphe **Marjorie Dupré** • construction **Alexis Forestier, Itto Mehdaoui** • régie générale **Clémentine Gaud & Clémentine Pradier** • administration de production & diffusion **Florence Verney** • œil extérieur **Maurin Ollès**

Autour

25 & 26 mars
La Grande
et la Petite Histoire
stage de jeu
avec Aurélia Lüscher
voir p. 44

mer. 29 mars
après spectacle
bar-plateau
avec l'équipe artistique

Et aussi

29 & 30 mars
Préac Théâtre
séminaire professionnel
voir p. 43



VOIX

Gérard
Watkins^{AA}



création aux Îlets !

mer. 26 avril & jeu. 27 20h

durée estimée
1h45
dès 15 ans

Aux Îlets, nous avons la primeur de la nouvelle création de Gérard Watkins, VOIX. Une immersion passionnante dans le monde méconnu, méprisé, des « entendeurs de voix ».

Le théâtre, pour Gérard Watkins, est un lieu où l'on peut concentrer ses efforts sur des choses, sur des histoires que la vitesse et la tonitruance de notre monde ont tendance à recouvrir.

Dans VOIX, il s'intéresse à celles et ceux qui entendent des voix qui ne parlent que pour elles et eux, et qui font l'objet à partir du 20^e siècle en Occident d'une stigmatisation systématique, d'une médication destinée à faire taire ce qui les habite.

Pour donner à ressentir ce qui se joue chez ces personnes habitées par des présences tantôt affectueuses, tantôt malveillantes, VOIX nous plonge dans un groupe de paroles dont les membres refusent le traitement que leur réserve la société.

Véronique, incarnée par Valérie Dréville, arrive en cours de séance. Ses voix – un morse, une petite fille et un garçon des bois – sont avec elle. Elles prennent poétiquement forme au plateau grâce aux autres comédiens de la distribution. Pris en charge collectivement, par le théâtre, son combat interne sera-t-il apaisé ? Il sera au moins partagé. Il fera un pas hors de la marginalité, vers une singularité reconnue, voire appréciée.

Gérard Watkins^{AA}

À la tête du Perdita Ensemble qu'il fonde en 1994, Gérard Watkins met en scène tous ses textes, où il est très souvent question d'identité. Intervenant à l'ERACM, il y conçoit *Europa* – *Fable géo-poétique* présentée lors de Marseille-Provence 2013. *Scènes de violences conjugales* lui vaut plusieurs prix (Grand Prix Arcena 2022). En 2020, il traduit et met en scène *Hamlet* avec Anne Alvaro. Aussi acteur de séries et cinéma, c'est comme musicien qu'il ouvrirait cette saison des Îlets en guitare et chansons.

Autour

mer. 26 & jeu. 27 avril
lever de rideau

La Voix du Chœur
restitution de l'atelier
du Chœur des Îlets
voir p. 45

jeu. 27 avril
après spectacle
bar-plateau
avec l'équipe artistique

Et aussi

ven. 21 avril à 18h30
Le Second Souffle
C^{ie} Dynamo
sortie de résidence
gratuit • réservation conseillée

sam. 29 avril à 16h
& mer. 3 mai à 14h
Bled
Daniel Danis
Fanny Zeller
La Jeune Troupe des Îlets
lecture dès 9 ans @
+ goûter
voir p. 42
gratuit • réservation conseillée

sam. 29 avril
Et si on jouait ?
stage enfants @
avec Olive Malleville
voir p. 44

texte & mise en scène **Gérard Watkins** • collaboration artistique **Lola Roy** • avec **Valérie Dréville, Lucie Epicureo, Malo Martin, Marie Razafindrakoto & Gérard Watkins** • piano **Camille Prenant** • travail vocal **Jeanne-Sarah Deledicq** • lumières **Anna Vaglio** • scénographie **François Gauthier-Lafaye** • son **François Vatin** • costumes **Ann Williams** • régie générale **Nicolas Guellier**



GRAND REPORTERRE #7

LA FABRIQUE DE LA DOMINATION

Carole Thibaut
& Lorraine de Foucher



création soutenue par le théâtre des Îlets

mer. 10 mai & jeu. 11 20h

durée
estimée 1h30
dès 15 ans

À l'invitation du Théâtre du Point du Jour, Carole Thibaut et Lorraine de Foucher, l'une artiste, l'autre journaliste, interrogent et décortiquent les mécaniques de la domination, composant une performance scénique entre enquête et œuvre artistique.

Et si on cessait un moment de ne regarder que du côté du ou de la dominée, en se demandant toujours comment réparer, soigner, consoler ce qui est écrasé, nié, pour s'intéresser à l'autre côté, celui de la domination, du pouvoir, de la norme comme modèle et pensée dominantes ? Si on tentait d'analyser les structures sociétales, politiques, culturelles, traditionnelles qui reproduisent ces mécanismes de domination, et ce depuis des siècles ? et si on commençait à démantibuler ces structures dominantes qui nous agissent de tous côtés, souvent sans que nous en ayons bien conscience ?

Deux fois par saison au Théâtre du Point du Jour à Lyon, journalistes et artistes s'emparent d'un sujet d'actualité qu'ils « mettent en pièce ». Pour cette 7^e session, Carole Thibaut et Lorraine de Foucher se prêtent au jeu, en compagnie de quelques autres complices qu'elles inviteront à les accompagner sur scène.

Carole Thibaut

Elle est autrice, metteuse en scène, actrice et directrice du théâtre des Îlets. Sa recherche artistique, autant que ses engagements et son parcours professionnel, sont traversés par les questions de dominations, de normes et de singularité. à travers les luttes ouvrières, l'histoire des femmes, le genre, l'éducation, la famille, les origines, elle s'intéresse avant tout aux gens et territoires (géographiques ou symboliques) exclus de la grande histoire et des récits dominants.

Lorraine de Foucher

Journaliste, elle écrit pour plusieurs hebdomadaires et quotidiens – notamment pour *le Monde*. Elle a créé la chronique *S'aimer comme on se quitte*, publiée en 2018 sous forme de recueil aux éditions Fayard puis adaptée en série de podcasts produite par *le Monde* et Spotify. Spécialisée sur la violence, elle a co-réalisé *Féminicides*, film documentaire diffusé sur France 2 en 2020 et distingué d'une mention spéciale au Prix Europa.

conception & mise en scène de l'actualité Carole Thibaut & Lorraine de Foucher • collaboration artistique Angélique Clairand, Éric Massé • collaboration technique Quentin Chambeaud, Bertrand Fayolle, Thierry Pertière • en cours

Autour

mer. 10 mai & jeu. 11
à partir de 18h30
S'aimer comme on se quitte
podcast
de Lorraine de Foucher
écoute en accès libre
& en transats

Et aussi

mer. 10 mai
lever de rideau
restitution d'atelier
lycée Geneviève-Vincent
à Commentry, avec Chloé
Bouiller & Clémence
Da Silva

jeu. 11 mai
lever de rideau
restitution d'atelier
Culture & Santé
avec Sophie Lannefranque



LE JOUR OÙ J'AI REMUÉ

Sophie Lannefranque
& Pascal Antonini ^{AA}



sam. 27 mai 16h	jeu. 1 ^{er} juin 10h & 14h
dim. 28 16h	sam. 3 & dim. 4 16h
mar. 30 10h & 14h	mar. 6 10h & 14h
mer. 31 14h & 19h	mer. 7 14h & 19h

au parc des Îlets

durée
estimée 1h15
dès 8 ans

gratuit

Fruit d'une commande du CDN de Montluçon à Sophie Lannefranque, *Le Jour où j'ai remué* met en scène le passage de l'enfance à l'adolescence, dans la ville.

Alors que la balade théâtrale *Le Noyé du Cher* de Charlotte Lagrange nous faisait découvrir les rues de Montluçon autrement, les Îlets créent une autre pièce dans l'espace public, adressée cette fois aux jeunes de 8 à 13 ans. Mis en scène par Pascal Antonini, qui dirige une nouvelle fois la Jeune Troupe, *Le Jour où j'ai remué* nous donne rendez-vous au parc des Îlets. On y rencontre Ava et Léo, deux enfants, deux amis en route vers l'adolescence imaginés par l'autrice Sophie Lannefranque lors d'une résidence à Montluçon où elle a interviewé de nombreux jeunes gens. La rencontre d'Ava et Léo avec un troisième protagoniste, Elliott, et avec le serpent qu'il trimballe partout, leur fait découvrir un autre rapport au monde possible. Plus proche de la Nature, plus tolérant à l'Autre. Tous les trois font aussi l'expérience de la peur, de l'amour et de l'amitié. le tout au cœur de la ville qui est beaucoup plus qu'un décor : un personnage à part entière, avec différents visages. Dans cette écriture du réel, nous ne sommes pas à l'abri de la poésie. Elle surgit sans prévenir en plein parc, en plein quotidien.

Sophie Lannefranque

Autrice, comédienne et metteuse en scène, Sophie Lannefranque œuvre depuis 1996 au sein de la compagnie le cRi, implantée en Auvergne. Elle répond à de nombreuses commandes d'écriture, comme ici pour les Îlets où elle est régulièrement intervenante artistique. Elle a écrit pour le Théâtre de Romette de Johnny Bert ou encore le CDN de Saint-Étienne. Récemment, elle participe au projet *Héroïne(s)* pour les Passeurs, avec la Garance – SN de Cavillon. Elle explore aussi le conte, la poésie, le récit, la chanson...

texte **Sophie Lannefranque** • mise en scène **Pascal Antonini** • accompagnement chorégraphique **Isabelle Paez** • avec la **Jeune Troupe des Îlets** : **Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Olive Malleville** • costumes **Séverine Yvernault**

Autour

du lun. 15 mai au ven. 19
répétitions ouvertes
en accès libre
parc des Îlets

Et aussi

jeu. 25 mai à 18h30
Mon père, cet arabe
Linda Chaïb
sortie de résidence
gratuit • réservation conseillée
+ répétitions ouvertes
les 22, 23 & 24 mai
entrée libre

du 29 mai au 1^{er} juin
Ex Machina
Carole Thibaut
répétitions ouvertes
de 14h à 18h
entrée libre

du 3 au 5 juin
Festival Mythologies
Collectif Lilananda
parc des Îlets
> lilananda.fr

sam. 10 juin

FÊTE DE FIN DE SAISON!


 gratuit

à partir de 16h
En famille!
 lectures, animations
 & goûter sous les arbres
 + avant-goût
 de la saison 23/24
 pour les plus jeunes

à partir de 18h
Pour toutes et tous!
 ouverture du bar

à partir de 19h30
 repas-buffet offert
 + avant-goût
 de la saison 23/24
 pour les plus grands
 & grandes
 + bal-spectacle
 sous les étoiles!

réservation fortement
 recommandée!



Venez fêter la fin de saison aux Îlets, l'été et cueillir un avant-goût de la saison théâtrale à venir !

Nous vous invitons à la traditionnelle fête de saison du théâtre des Îlets, gratuite, et ouverte à toutes et à tous!

L'occasion de se retrouver au théâtre et sous les arbres du parc, de venir rencontrer l'équipe, découvrir le lieu si vous ne le connaissez pas, boire un verre en compagnie des artistes, danser sous les lampions, et cueillir un avant-goût de 23/24 à travers une présentation ludique (et souvent débridée!) de la saison théâtrale prochaine.

Nous vous concoctons un buffet à déguster, un goûter pour les plus jeunes, et vous pouvez participer en apportant quelques mets de votre composition à partager.

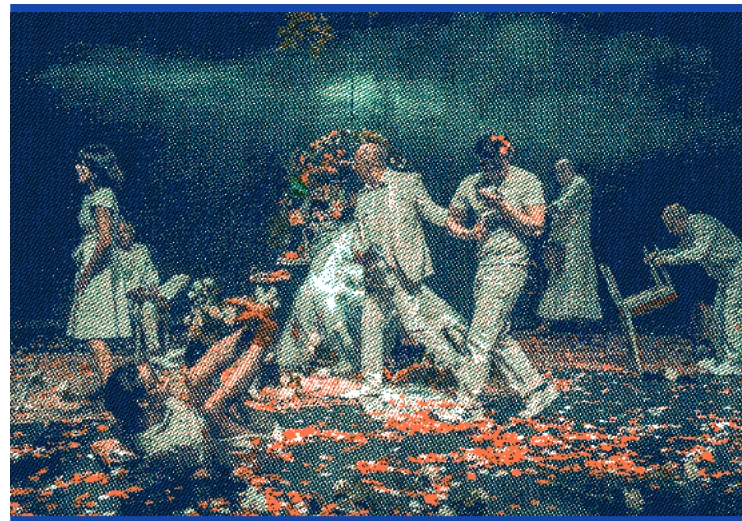


UN SIÈCLE

VIE ET MORT DE GALIA LIBERTAD
 Carole Thibaut


 récréation
 en plein air

durée 2h15
 dès 15 ans



Après le succès de la reprise du spectacle, cette saison, au théâtre des Îlets puis au Théâtre du Nord, et avant de repartir en tournée la saison prochaine, l'équipe artistique de *Un siècle* part pour Brioux-sur-Boutonne et son « Festival au village » pour une récréation en plein air, *in situ*. Au retour, vous pourrez la retrouver pour 2 représentations exceptionnelles, en plein air également, les 15 et 16 juillet, à Hérisson, à l'endroit même où se déroule l'action de la pièce, dans le jardin de Galia Libertad où celle-ci réunit une dernière fois ces amis, amants, enfant et petits-enfants.

À travers leurs retrouvailles, à travers cette fête d'adieu à Galia, c'est en filigrane l'Histoire de ce siècle, intime et collective, qui nous est contée, ici, sous les étoiles. Mêlant de façon vertigineuse le réel et la fiction, s'inspirant fortement de l'histoire sociale et politique du Bourbonnais, *Un siècle* oscille entre récit épique et comédie tissée d'humanité.

du 30 juin au 2 juillet
 Festival au Village,
 Brioux-sur-Boutonne (79)

15 & 16 juillet
 Hérisson

texte & mise en scène **Carole Thibaut** (éditions Lansman)
 • assistanat à la mise en scène **Marie Demesy** • scénographie **Camille Allain-Dulondel**
 • costumes **Malaury Flamand**
 • lumières **Yoann Tivoli** • son **Margaux Robin** • vidéo **Léo Derre** • musique inspirée du répertoire traditionnel auvergnat **Romain « Wilton » Maurel** • avec **Monique Brun, Antoine Caubet, Jean-Jacques Mielczarek, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Valérie Schwarcz & la Jeune Troupe des Îlets #2: Hugo Anguenot, Chloé Bouillier & Louise Héritier**
 (distribution complète p. 39)



>>>>>>>> calendrier de tournée à retrouver tout au long de la saison sur theatredesilets.fr <<<<<<<<<<

PIPI

Jaime Chabaud
Pascal Antonini^{AA}

durée 45 min • dès 6 ans •



Premier volet du diptyque de l'auteur mexicain Jaime Chabaud, la pièce a pour héroïne la petite Claudia qui reçoit la nuit la visite d'un monstre et mouille ses draps. Lorsqu'un intrus arrive au foyer, en la personne d'un petit frère, c'est pour Claudia un cataclysme. Fable délicate et haute en couleur sur les petites douleurs de l'enfance, *Pipi* aide à grandir et à apprivoiser ses peurs et ses monstres.

ven. 3 février • 18h30 : médiathèque de Cressanges / avec la Bibliothèque Départementale de l'Allier

jeu. 16 février • 15h : centre social de Viva Sioule, Ébreuil

sam. 18 février • 15h : centre culturel la Pleiade, Commentry / avec la Bibliothèque Départementale de l'Allier

mar. 14 mars • 17h : médiathèque d'Ainay-le-Château / avec la Bibliothèque Départementale de l'Allier

sam. 25 mars • 15h30 : Festival Graines de Rue, Bessines-sur-Gartempe (87)

texte **Jaime Chabaud** (éditions Théâtrales) • traduction **Françoise Thanas** • mise en scène **Pascal Antonini** • avec la **Jeune Troupe des Îlets** : Claire Angenot, David Damar-Chrétien & Olive Malleville • régie **Thibaut Cherdo** • costumes **Séverine Yvernault**

PROUT

Jaime Chabaud
Pascal Antonini^{AA}

durée 45 min • dès 6 ans •



Pacho, 7 ans 1/2, est passionné par les pets qu'il trouve hilarants. Son père, sa sœur et ses camarades en ont assez de cette obsession. Heureusement, il partage ce drôle d'intérêt avec son ami Jonas mais surtout avec son grand-père. Quand ce dernier tombe malade, Pacho se promet de ne plus en parler. Une pièce drôle et tendre sur l'amitié, la famille, et sur ces curieux gaz plus ou moins discrets...

calendrier en cours

texte **Jaime Chabaud** (éditions Théâtrales) • traduction **Françoise Thanas** • mise en scène **Pascal Antonini** • avec la **Jeune Troupe des Îlets** : Claire Angenot, David Damar-Chrétien & Olive Malleville • en cours

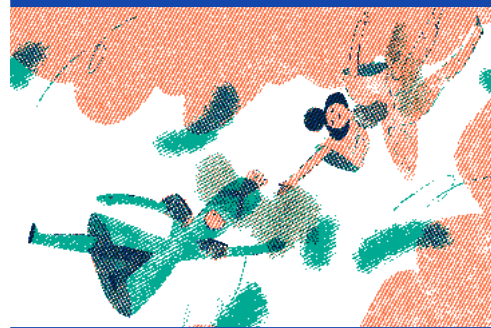
>>>>>>>> calendrier de tournée à retrouver tout au long de la saison sur theatredesilets.fr <<<<<<<<<<

LE SOLDAT ET LA BALLERINE

lecture mise
en espace

Roland Schimmelpfennig
Pascal Antonini^{AA}

durée 58 min • dès 7 ans •



Librement adapté d'Andersen, ce conte au réalisme merveilleux raconte les aventures d'un soldat d'étain et d'une ballerine de papier. Sitôt amoureux, les voilà dispersés par un coup de vent, à devoir affronter les plus terribles dangers, pour finir dans l'estomac d'un poisson ou le nid d'une pie. Un voyage initiatique aux confins de l'imaginaire, où les caniveaux deviennent le lieu d'improbables rencontres...

ven. 24 mars • 18h : salle Omnisport, Vaux / avec la Bibliothèque Départementale de l'Allier

texte **Roland Schimmelpfennig** (éditions L'Arche) • traduction par **Robert Sando** • mise en lecture **Pascal Antonini** • avec la **Jeune Troupe des Îlets** : Claire Angenot, David Damar-Chrétien & Olive Malleville • en cours

MANITOBA

Romain Nicolas
La Jeune Troupe des Îlets #2
durée 1h15 • dès 13 ans



Bruyère et Bonfils, poursuivis par la commissaire Jane MacLatchy et la police canadienne, s'enfuient dans le grand Manitoba. Dans ce milieu hostile, ils vont multiplier les tentatives pour éviter de « clamser dans l'bois ». Entre rire tragique et idiotie, Hugo Anguenot, Chloé Bouiller & Louise Héritier s'emparent de cette fable clownesque, comme une tentative d'exploration de notre rapport au monde.

ven. 24 mars • 20h : le Geyser, Bellerive-sur-Allier

texte **Romain Nicolas** (éditions Esse Que) • avec l'aide & le regard de **Clarice Boyriven** • mise en scène & interprétation **Hugo Anguenot, Chloé Bouiller & Louise Héritier** • scénographie **Inès Mota** • création & régie lumière **Florent Klein** • création & régie sonore **Mathieu Husson** • costumes **Clara Jude** • aide à la construction **Stéphanie Manchon**

>>>>>>>> calendrier de tournée à retrouver tout au long de la saison sur theatredesilets.fr <<<<<<<<<

TOUT ÇA TOUT ÇA

Gwendoline Soublin
Fanny Zeller^{AA}

durée 55 min • dès 11 ans • ☺



« L'avenir est ailleurs ». le jeune Ehsan, 12 ans, en est si persuadé qu'un beau jour il disparaît en laissant un mot et des carnets remplis de ses peurs face aux catastrophes que rabâchent radio et télé à longueur de journée. Sa sœur Chalipa, 8 ans, le petit Nelson, 4 ans, et les grands Sam et Salvador, 13 et 14 ans, partent à sa recherche. Leurs méthodes un brin spéciales le feront-ils revenir ?

jeu. 4 mai • 20h : salle des fêtes de Bayet avec le centre social la Magic

sam. 6 mai • 18h : parc de la Roseraie, Dompierre-sur-Besbre avec l'Espace de Vie Sociale le Caquetoire

mer. 10 mai • 15h : médiathèque de Varennes-sur-Allier avec la Bibliothèque Départementale de l'Allier

ven. 12 mai • 14h30 : médiathèque de Marcillat-en-Combraille avec la Bibliothèque Départementale de l'Allier

ven. 2 juin • 18h : Espace Jeunesse & Loisirs de Gerzat avec la ville de Gerzat

texte **Gwendoline Soublin** (éditions Espaces 34) • mise en scène **Fanny Zeller** • avec **Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Olive Malleville & Solal Viala** • régie générale **Thibaut Cherso** • création sonore **Margaux Robin**

SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE

Hervé Blutsch
Pascal Antonini^{AA}

durée 1h15 • dès 15 ans



Judith et Antoine forment un couple heureux. Leur fils poursuit de solides études et va se fiancer. Tout se complique quand Judith commence à disparaître sous une couche de peau visqueuse... Pascal Antonini nous plonge dans une troublante quête du bonheur, tout en métamorphoses. Oscillant brillamment entre burlesque et fantastique, cette pièce énigmatique et multigenre nous échappe de façon jubilatoire !

calendrier en cours

texte **Hervé Blutsch** (éditions Suco) • mise en scène **Pascal Antonini** • avec la **Jeune Troupe des Îlets** : **Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Olive Malleville & Gaël Guillet** • costumes & effets spéciaux **Stéphanie Manchon** • régie **Simon Zaderatzki**

>>>>>>>> calendrier de tournée à retrouver tout au long de la saison sur theatredesilets.fr <<<<<<<<<

FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES MANGER SEULS AUX COMPTOIRS DES BARS

Carole Thibaut

durée 1h15
dès 15 ans



Un père débarque chez sa fille, un soir. Elle le reçoit sèchement. Ni la vieillesse ni la maladie ne peuvent, pour elle, effacer le passé. Leur face à face va durer toute une nuit, avec pour seul témoin l'ami de la fille. Tragique et drôle à la foi, la pièce interroge nos capacités de résilience. Autour d'une scène comme un ring de boxe, le public plonge au cœur d'un cérémonial à la langue vive et tranchante.

juillet : Festival de Figeac, Festival Dans le Jardin ou Ailleurs (Lurcy-Levis), Festival au Village (Brioux-sur-Boutonne)

texte & mise en scène **Carole Thibaut** (éditions Lansman)
• avec **Olivier Perrier, Valérie Schwarcz** en alternance avec **Carole Thibaut, Mohamed Rouabhi** en alternance avec **Jacques Descorde** • scénographie **Camille Allain-Dulondel** • création lumières **Florent Klein & Guilhem Barral** • construction **Frédéric Godignon & Jérôme Sautereau** • avec la participation de **Thibaut Cherso** • régie son **Pascal Gelmi** en alternance avec **Karine Dumont** • régie lumière **Florent Klein**

LONGWY-TEXAS

Carole Thibaut

durée 55 min • dès 15 ans



À la manière d'une conférencière de l'intime, Carole Thibaut retrace l'histoire de la sidérurgie lorraine et des luttes ouvrières, à travers ses souvenirs d'enfance et de documents de l'époque. Quelles identités les filles se fabriquent-elles à travers l'histoire des pères ? Elle interroge ici nos constructions culturelles, de la petite à la grande histoire, des anciennes forges de Longwy à celles de Montluçon.

lun. 27 mars • 15h30 : médiathèque de Prémilhat

ven. 16 juin : centre culturel les Étoiles, Fès (Maroc)

juillet : Festival au Village (Brioux-sur-Boutonne)

de & par **Carole Thibaut** • régie **Pascal Gelmi**

>>>>>>>> calendrier de tournée à retrouver tout au long de la saison sur theatredesilets.fr <<<<<<<<<

LES MARIÉS

Carole Thibaut

durée 20 min • dès 15 ans



Ces mariés-là, à la manière des vieux amants de Brel, s'aiment, depuis 40 ans, et jusqu'au bout... Voici le portrait tendre et bouleversant de deux amoureux sans âge, au seuil de leur séparation définitive. Une histoire d'amour toute simple, celle de deux vieux complices qui connaissent par cœur leurs petites faiblesses réciproques et leurs grandeurs intimes.

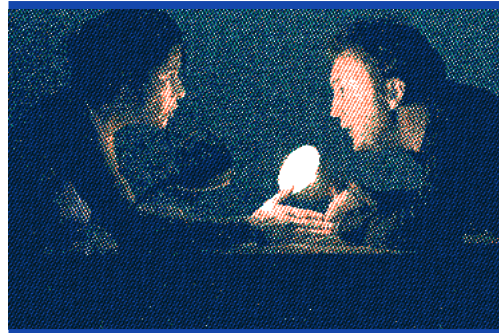
calendrier en cours

texte & mise en scène **Carole Thibaut** • avec **Monique Brun** & **Olivier Perrier**

OCCIDENT

Rémi de Vos^{AA}Jacques Descorde^{AA}**Carole Thibaut**

durée 50 min • dès 15 ans

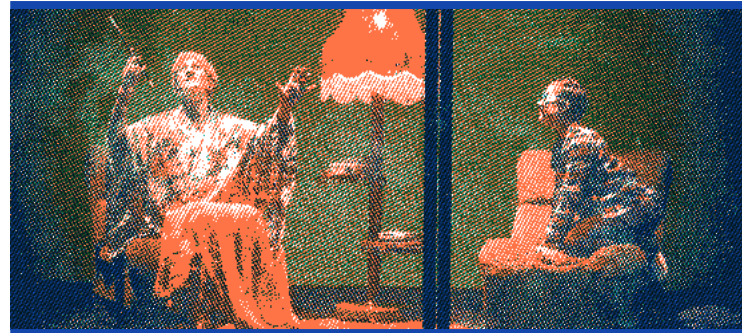


Histoire d'amour et de haine, *Occident* est aussi la peinture noire, drôle et terrible à la fois, de la chute d'un homme, de sa plongée dans la haine, la haine de l'étranger, la haine de l'autre, la haine de soi. Un dialogue amoureux inversé, pétri d'humour noir et d'une troublante tendresse humaine pour ses personnages cabossés par la vie mais qui bataillent encore.

calendrier en cours

texte **Rémi de Vos** (éditions Actes Sud-Papiers) • mise en scène & interprétation **Carole Thibaut** & **Jacques Descorde** • création technique **Mariam Rency**, assistée d'**Arthur Gauvin** • régie générale **Laurent Lurault**

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

Carole Thibautdurée 1h15
dès 8 ans

Marie est une petite fille à qui on peut faire confiance. Jeanne est une mère aimante mais avalée par son quotidien. la mort de Louise, la grand-mère, va venir bouleverser leur vie et pousser Marie à entrer dans la Cité-Fauré... Explorant le délicat chemin de l'émancipation, voici est un conte d'aujourd'hui qui parle de deuil et de désobéissance. C'est une histoire d'amour et de transmission entre générations. et c'est une histoire de loup, de petite fille perdue dans la forêt du monde et de galettes à dévorer.

La presse en parle :

I/O Gazette – Julien Avril : « C'est à la fois visuellement merveilleux, profondément concret et parfaitement lisible. [...] Carole Thibaut remet fermement Perrault et son avertissement de cours royal à sa place, avec une version bien plus pertinente du conte. »

Toutelaculture – Amélie Blaustein-Niddam : « Tout est parfait ici, le jeu et sa direction. Un tout public qui vous fera voir *la Cigale* et *la Fourmi* de la Fontaine comme vous ne l'aviez jamais imaginée. »

texte & mise en scène **Carole Thibaut** • (éditions L'École des Loisirs) • avec **Yann Mercier**, **Marie Rousselle-Olivier/Lisa Torrès** (en alternance) & **Hélène Seretti** • avec la participation de **Valérie Schwarcz** & **Lou Ferrer-Thibaut** • assistantat à la mise en scène **Vanessa Amaral**, **Malvina Morisseau** & **Fanny Zeller** (en alternance) • scénographie **Camille Allain-Dulondel** • création lumières **Yoann Tivoli** • création sonore & musicale **Margaux Robin** • création vidéo **Vincent Boujon** • costumes **Elisabeth Dordevic** • régie générale **Pascal Gelmi** & **Jean-Jacques Mielczarek** • construction **Nicolas Nore**, **Jérôme Sautereau** & **Séverine Yvernault** • régie son **Pascal Gelmi**, en alternance avec **Margaux Robin** • régie lumières **Thierry Pilleul** en alternance avec **Guilhèm Barral**

8 & 9 février
Théâtre-Brétigny
SC arts & humanités

du **7 au 13 mars 2023**
TPM – Théâtre Public
de Montreuil – CDN

Et aussi

6 & 7 février à Brétigny
L'Institutrice
Carole Thibaut
spectacle en classe
avec Chloé Bouillier

MENTIONS & CRÉDITS

À cheval sur le dos des oiseaux

production Compagnie de la Bête Noire, Rideau de Bruxelles, la Coop asbl, [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon, centre culturel de Dinant & centre culturel de Mouscron • avec l'aide & le soutien de Shelterprod, Taxshelter.be, ING & du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge, la Chartreuse – Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle & le centre culturel de Gembloux photos © Alice Piemme

Cendres de Marbella & Gardien du temple

production Compagnie Périphériques • coproduction la Ferme de Bel Ébat – Théâtre de Guyancourt, [théâtre des Îlets](#) – CDN Montluçon, Théâtre Artéphile photos © DR

L'Araignée

production la Chair du Monde • coproductions Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand-Est, la Comédie de Béthune – CDN Hauts-de-France, Théâtre du Beauvaisis – SN de Beauvais • avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre National des écritures du spectacle • résidences MA scène nationale – Pays de Montbéliard, le NEST – CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est, le Théâtre Paris-Villette Made in TPV, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre National des écritures du spectacle • la compagnie la Chair du Monde est conventionnée par le ministère de la Culture (direction régionale des affaires culturelles du Grand Est) & la région Grand Est • spectacle créé le 5 mars 2020 avec Théâtre Ouvert en hors-murs à la MC93 photos © Christophe Raynaud de Lage

Grès

production le désordre des choses • coproduction la Comédie de Clermont-Ferrand – SN, la Ferme du Bonheur – Nanterre, Théâtre de Privas – SC art & territoire, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines – Paris, la 2deuche – espace culturel de Lempdes – SR Auvergne-Rhône-Alpes • soutiens région Auvergne-Rhône-Alpes, la Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle – Villeneuve lez Avignon, Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes • la compagnie est associée à la Comédie de Clermont-Ferrand – SN pour les saisons 2019-2022 • le désordre des choses est une compagnie conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes & reçoit le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes & du département du Puy-de-Dôme • création le 2 octobre 2021 à la Passerelle (Pont-de-Menat) dans le cadre de la tournée décentralisée de la Comédie de Clermont-Ferrand – SN, en coréalisation avec la communauté de communes Combrailles Sioule & Morge photos © Pascal Aimar

Le Garçon à la valise

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon photo de répétition © Fanny Zeller

Les Grands Entretiens

coproduction Compagnie les Oiseaux de la Tempête, [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon, Maison de la poésie – Paris • avec l'autorisation de l'Ina photo © DR

Le Monde renversé

production Prémises, puis le collectif Marthe • le collectif Marthe fait partie des premiers lauréats du dispositif Cluster initié par Prémises – Office de production artistique & solidaire pour la jeune création • coproduction TU – Théâtre de l'Usine, Théâtre de la Cité internationale • soutien Fondation Ernst Göhner, commune de Planles-Quates, Maisons Mainou, la Quincaillerie – Venarey-les-Laumes, Montévidéo – Marseille, DiÈse #Auvergne-Rhône-Alpes dispositif d'insertion de l'École de la Comédie Saint-Étienne • avec le soutien de l'Onda – Office National de Diffusion Artistique, action financée par la région Île-de-France • le collectif Marthe est en résidence de création & d'action artistique pour trois saisons au Théâtre de la Cité internationale • remerciements : un remerciement particulier pour Silvia Federici, Théâtre Saint-Gervais Genève, Jeune Théâtre National, Jamil Mehdaoui, François Berger, Lily Bonnet, Augustin Bonnet, Guillaume Bonnet, Camille Guyot, Philippe Lüscher, Nadia Skrobeck, Jessica Kraatz, Thelma Klébert, Atelier 2 roues PLO photo © Dorothee Thébert Filliger

Voix

production Perdita Ensemble • coproduction [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon, Comédie de Saint-Étienne – CDN • en co-réalisation avec le Théâtre de la Tempête • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • Perdita Ensemble est conventionné par le ministère de la Culture – Drac Île-de-France photo de répétition © Gérard Watkins

Grand ReporTERRE #7

production Théâtre du Point du Jour, Lyon • coproduction [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon photos © Hannah Assouline, Héloïse Faure

Le Jour où j'ai remué

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon photo © DR

Un siècle

avec la participation à l'image &/ou en voix de Claire Angenot, David Damar-Chrétien, Carole Thibaut, Marie Vialle • construction décor Sébastien Debonnet, Jérôme Sautereau, Stéphanie Manchon, Séverine Yvernauld • régie générale & participation à la conception décor Frédéric Godignon & Pascal Gelmi • régie lumière Guilhem Barral, Florent Klein • régie son Pascal Gelmi • régie plateau Léo Laforêt • régie vidéo Thibaut Cherdou • recherche accessoires Laurent Lureault • stagiaires Constance de Saint-Rémy, Léa Peguy, Leslie Bouchou-Carmine production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon • coproduction maisondelaculture de Bourges – SN • avec la participation artistique de l'Ensatt (Lyon) • création au théâtre des Îlets le 19 janvier 2022 photo © Jean-Pierre Estournet

Tout ça tout ça

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon photo © Cécile Dureux

Scènes de la vie ordinaire

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon photo © DR

Pipi & Prout

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon photos © Florian Salesse

Le Soldat et la ballerine

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon illustration © Violaine Leroy

Manitoba

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon • en partenariat avec le GEIQ Théâtre Compagnonnage de Lyon & l'Ensatt photo © Florian Salesse

Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon photo © Héloïse Faure

Longwy-Texas

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon • en coréalisation avec le Carreau – SN de Forbach et de l'Est mosellan • créé en février 2016 à Forbach photo © Christophe Raynaud de Lage

Les Mariés

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon photo © Carole Thibaut

Occident

production [théâtre des Îlets](#) – CDN de Montluçon • coproduction Compagnie Sambre, la Compagnie des Docks • coréalisation Confluences photo © Geoffroy de Marquet

La Petite Fille qui disait non

production [théâtre des Îlets](#) – CDN Montluçon • coproduction Théâtre Antoine-Vitez – scène d'Ivry • en partenariat avec le GEIQ Théâtre Compagnonnage de Lyon • spectacle créé le 16 janvier 2018 au théâtre des Îlets photo © Thierry Laporte

couverture

photo © Pascal Aimar, Dorothee Thébert-Filliger

pauses visuelles

& photos d'illustration photos © Cécile Dureux, Coline Loué, Élise Moreau, Carole Thibaut, Michaël Ribaltchenko

lexique

CDN centre dramatique national
SN scène nationale
SC scène conventionnée





LECTURES & MINI-CRÉATIONS AUX ÎLETS

Tous les mois, la Jeune Troupe des Îlets (Claire Angenot, David Damar-Chrétien et Olive Malleville) – parfois accompagnée d'autres artistes – vous proposent des lectures théâtralisées de pièces d'aujourd'hui pour petites et grandes, grands et petits !
gratuit • goûter offert
réservation conseillée

sam. 25 février à 16h & mer. 1^{er} mars à 14h
durée estimée 50 min • dès 10 ans

Normalito

texte **Pauline Sales** (éditions Les Solitaires Intempestifs)
mise en lecture **Fanny Zeller**

Lucas a 10 ans et il se sent « normal nul ». Dans sa classe, tout le monde a des singularités et lui ne s'en trouve aucune. Quand la maîtresse demande aux élèves d'inventer leur super-héros, Lucas dessine Normalito, le super-héros « qui rend tout le monde normal » ! Iris, l'enfant zèbre, surdouée, tente alors de se rapprocher de lui, elle qui aimerait tant devenir normale... Une fable d'aujourd'hui sur la tolérance et l'empathie.

sam. 11 mars 16h & mer. 15 à 14h
durée estimée 1h20 • dès 9 ans

Le Garçon à la valise

texte **Mike Kenny** (éditions Actes Sud)
mise en scène **Fanny Zeller**
mini-crédation
voir p. 16

sam. 29 avril à 16h & mer. 3 mai à 14h
durée estimée 50 min • dès 9 ans

Bled

texte **Daniel Danis** (éditions de L'Arche)
mise en lecture **Fanny Zeller**

Bled et sa famille vont se faire expulser. Dernier né d'une fratrie de sept enfants, le jeune garçon doit partir en mission leur trouver un nouveau foyer. Seul, à la rencontre du monde, il se crée des compagnons de route, parle fort pour rompre le silence, vaincre sa peur et retrouver le chemin de sa maison. Petit Poucet moderne, Bled va apprendre à se connaître et à s'en sortir à la force de ses rêves.



ACTIONS CULTURELLES & ÉDUCATION ARTISTIQUE

Associations, groupes scolaires, comités d'entreprise, amicales... le théâtre des Îlets vous ouvre ses portes durant toute la saison !
L'équipe des relations publiques se tient disponible pour vous accueillir autour d'une représentation, pour une visite du théâtre, un bout de répétition ouverte, une médiation dans la théâtrôleque, une rencontre avec des artistes...

Artistes intervenantes & intervenants

Elles et ils interviennent cette saison avec les Îlets dans les foyers de vie, associations, services jeunesse, établissements scolaires, structures médico-sociales, etc. du territoire :

Henri Alexandre (comédien, metteur en scène, C⁶ Double Zoo)

Pascal Antonini (comédien, metteur en scène, artiste permanent du théâtre des Îlets)

Kim Aubert (comédienne et metteuse en scène, co-responsable artistique du Groupe Ubürük)

Agnieszka Bihel (metteuse en scène, comédienne, C⁶ le Petit Théâtre Dakoté)

Chloé Bouiller (comédienne, metteuse en scène et autrice, membre de la JT2, QuasiSamedi Production)

Marie Chassot (comédienne)

Laurent Clairet (comédien, metteur en scène, co-directeur de la C⁶ la Volga)

Clémence Da Silva (comédienne, metteuse en scène, Quasi Samedi Production)

Léa Debarnot (comédienne, metteuse en scène, co-responsable artistique du Groupe Ubürük)

Frédéric Ferrer (auteur, metteur en scène, comédien, C⁶ Vertical Détour)

Gaël Guillet (comédien)

Sophie Lannefranque (autrice, comédienne, metteuse en scène, C⁶ Le cRi)

Hervé Mestron (auteur)

Isabelle Monier-Esquis (comédienne, metteuse en scène)

Isabelle Paez (danseuse, chorégraphe)

Mohamed Rouhabi (auteur, metteur en scène, comédien)

Préac théâtre

Les Pôles de ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle Théâtre et arts de la scène contribuent à développer une culture commune de l'éducation artistique et culturelle. Ils sont des instances partenariales liant une structure culturelle, le rectorat et la Drac, ils sont associés à l'EAFC et ont pour missions principales la formation de formatrices et formateurs et la production de ressources. Le séminaire national du Préac Théâtre se déroulera les **29 et 30 mars** sur le thème des « Représentation et représentativité du genre au théâtre ». Ouvert aux enseignantes et enseignants, formatrices et formateurs, artistes, il sera l'occasion de rencontres et d'échanges passionnants autour du spectacle *Le Monde renversé* du collectif Marthe.

Informations & inscriptions :

www.preac.crdp-lyon.fr/theatre
preac@tng-lyon.fr

Formation professionnelle

en partenariat avec le GEIQ
Théâtre Compagnonnage de Lyon

du 16 au 21 janvier

stage mise en scène
avec Pascal Antonini & Carole Thibaut

du 6 au 11 février

stage scénographie & lumières
avec Carole Thibaut, Pascal Antonini & Yoann Tivoli
(en cours)

Vos contacts aux Îlets :

Catherine Bourgeon

chargée des relations publiques / CE, maisons de retraite
04 70 03 86 16 / c-bourgeon@cdntdi.com

Élise Moreau

chargée des relations publiques / social
04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

Hind Ziani

chargée des relations publiques / scolaires
06 82 57 33 21 / h-ziani@cdntdi.com

PRATIQUES AMATEURS

Infos pratiques

tarifs	adultes	30 € / 50 € au choix
	enfants	15 €

renseignements & inscriptions

Élise Moreau / 04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

Stages, ateliers... Venez vous initier ou vous perfectionner à une pratique artistique avec des artistes associées et invitées, pour toutes et tous !

Stage adultes

sam. 25 mars & dim. 26

La Grande et la Petite Histoire

stage de jeu avec Aurélia Lüscher

autour du *Monde renversé* (voir p. 20)

« La grande chasse aux sorcières en Europe, notre actualité contemporaine... Qu'est-ce qui se fait écho et se répond ? Comment faire entrer en dialogue l'histoire intime et collective ? à travers différents exercices de jeu et d'improvisation, nous entrerons dans une méthodologie propre à notre collectif, mêlant nos intimités et l'Histoire, la théorie et la fiction. Venez avec un objet lié à votre histoire personnelle autour de la thématique de l'oppression et de la domination, et venez raconter. »

horaires :

sam. de 14h30 à 20h + dim. de 10h à 13h & de 14h à 17h30



Stages enfants

sam. 25 février pour les 8-10 ans

Le Théâtre : outil sur le chemin vers Soi et vers l'Autre

avec Pierre-Yves Poudou

« Lors de cet atelier, nous explorerons diverses propositions : jeux collaboratifs, relaxations, improvisations... L'objectif est d'utiliser le théâtre comme outil pour connaître son corps, sa voix, gagner en confiance en soi et en l'autre. Avec toujours en ligne de mire : le plaisir de jouer. »

horaires : de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30

sam. 11 mars pour les 10-12 ans

La Chaise

avec Henri Alexandre

Atelier de pratique théâtrale ludique autour de l'œuvre de Grégoire Kocjan *la Chaise*: « Peu de gens le savent, mais notre destin ne tient qu'à une chaise... de l'ère préhistorique au temps des pharaons, chez le roi à la Renaissance, pendant la révolution, de nos jours dans les embouteillages, ou à bord d'une navette spatiale, redécouvrez l'histoire de l'humanité en 6 scènes et une chaise ! »

horaires : de 10h30 à 12h30 & de 13h30 à 15h30

sam. 29 avril pour les 8-10 ans

Et si on jouait ?

avec Olive Malleville

« De l'écriture à la mise en scène, des personnages aux costumes et aux décors... Comment invente-t-on collectivement des histoires au théâtre ? Viens partager et développer ton esprit créatif et ton imaginaire grâce aux outils d'improvisation et de jeu du spectacle vivant ! »

horaires : de 9h30 à 12h30 & de 13h30 à 14h30

LE CHŒUR DES ÎLETS

Infos pratiques

tarifs 30 € / 50 € au choix

renseignements & inscriptions

Élise Moreau / 04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

sam. 5 février & dim. 4

La Voix du Chœur

avec **Gérard Watkins, Jeanne-Sarah Deledica** (chanteuse lyrique & professeure de chant) & **Camille Prenant** (pianiste) autour de *Voix* (voir p. 27)

Des êtres entendent des voix qu'ils sont seuls à entendre. Dans le chant, nous entendons la particularité d'une voix. Cet atelier se déroulera sur l'écriture de la chanson, le *songwriting*, la chanson écrite sera celle d'une voix entendue, se placera à la place d'une voix pour être entendue par l'autre, comme une adresse intime à un être cher.

restitution : mer. 26 avril & jeu. 27 à 18h30

Amatrices et amateurs de tous âges, rejoignez la Brigade d'Intervention Artistique du CDN et venez partager l'aventure de la création ! Ouvert à toutes et tous sans conditions d'expérience, le Chœur vous propose chaque saison un parcours de pratique artistique avec des artistes associées ou invitées. Vous suivez ensemble des ateliers pour intervenir ensuite, en chœur et avec cœur, à coup de chansons, textes ou slogans poétiques autour de plusieurs moments forts de la saison, aux Îlets et ailleurs...

Bienvenue dans l'aventure !



UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Véritable ruche artistique, le CDN accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche dans ses différents espaces : grande et petite salle, salles de répétition, appartements et ateliers de fabrication (décors, costumes, accessoires...).

Résidences aux Îlets

résidence du 30 janvier au 4 février

Foutre plein les yeux

Chloé Bouiller

résidence du 15 au 19 février

Ambre gris

Patrick Sims – C^{ie} Les Antiaclastes

résidence du 20 au 24 mars

Rojéo et Muliette

Laurent Clairet – C^{ie} La Volga
sortie de résidence ven. 24 mars à 18h30
gratuit • réservation conseillée

résidence du 17 au 22 avril

Le Second Souffle

C^{ie} Dynamo

sortie de résidence ven. 21 avril à 18h30
gratuit • réservation conseillée

résidence du 22 au 26 mai

Mon père, cet arabe

Linda Chaïb

sortie de résidence jeu. 25 mai à 18h30
gratuit • réservation conseillée

Ex Machina

Carole Thibaut

répétitions ouvertes du 29 mai au 1^{er} juin
de 14h à 18h
entrée libre



PARTENAIRES

Le théâtre des Îlets – CDN de Montluçon est subventionnée par :



Partenaires de la saison :



Le théâtre des Îlets est membre de l'ACDN et appartient au réseau des 38 centres dramatiques nationaux en France depuis 1993.

Il est également membre de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



CINÉMA, MUSIQUE, THÉÂTRE...
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION DE NOS JOURNALISTES.

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX
@TELERAMA

publication

direction de la publication Carole Thibaut

coordination Coline Loué

rédaction Anais Héluin, Coline Loué, Carole Thibaut

design graphique Thomas Rochon

impression Typocentre

sur papier Arena White Rough

Scop-Sarl à capital variable

Siret 321 953 408 00028

Siren 321 953 408

APE 9001 Z

Licences PLATESV-R-2022-002802/002805/002806

UNE MAISON GRANDE OUVERTE

Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges. Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureuses et heureux de vous y accueillir et vous guider.

Du livre à la scène

Le théâtre des Îlets est un lieu de création et d'expérimentation d'écritures contemporaines. Des autrices et auteurs sont donc régulièrement présents dans nos murs. Nous vous proposons des rencontres permettant d'approcher au plus près le processus de création artistique. Vous pouvez, quand le texte est édité, le trouver à la vente à l'espace librairie. Des séances de signatures sont également organisées. Tout au long de la saison, notre partenaire le Talon d'Achille nous accompagne et nous fait découvrir une sélection d'ouvrages en écho aux spectacles. Retrouvez-les à l'espace librairie du théâtre les soirs de représentation.

> librairie-talondachille.fr

La théâtrothèque

Ce fonds documentaire s'enrichit régulièrement d'ouvrages de référence sur le théâtre et la création contemporaine. Bienvenue en journée dans cet espace pour y boire un café, feuilleter un ouvrage, écrire et dessiner sur les tableaux noirs ou encore profiter des ordinateurs en libre accès. Les enfants ont également leur coin avec des livres et des jeux à disposition, de quoi dessiner et colorier.

> **ouverture** : mardi & jeudi de 13h30 à 18h
+ mercredi de 9h à 18h + les soirs de spectacle
> **votre contact** : Amélie d'Arcizas
a-darcizas@cdntdi.com

Avant / après le spectacle

Vous pourrez boire un verre et déguster un bon petit plat concocté par Juliette, en terrasse et au bar du théâtre. Une ambiance chaleureuse pour se retrouver et rencontrer les artistes.

> **modes de paiement acceptés** : espèces, carte bancaire & Soudicity

L'ÉQUIPE DES ÎLETS

direction

Carole Thibaut

administration

directrice administrative & développement

Dominique Terramorsi

cheffe comptable

Aurélié Da Silva

production / tournées

chargée de production & de diffusion

Nina le Poder

chargée de production hors les murs

Julie Adamski

communication / relations publiques

secrétaire générale

Astrid Laporte

responsable de l'information

Coline Loué

chargée de l'accueil des artistes

Amélie d'Arcizas

chargée de billetterie, accueil

& relations publiques

Catherine Bourgeon

chargée des relations publiques/social

Élise Moreau

chargée des relations publiques/
scolaires

Hind Ziani

accueil, secrétariat

Marie-Laure Merlier

presse nationale

Delphine Menjaud-Podrzycki

Collectif Overjoyed

mise sous pli, affichage, entretien

Christel Guillet

bar

Juliette Stefanini

technique

directrice technique

Sophie Barraud

régisseurs généraux

Pascal Gelmi & Frédéric Godignon

les techniciennes & techniciens

du spectacle intermittents & intermittentes

scénographie & construction

Franck Brenas

Sébastien Debonnet

Camille Allain-Dulondel

Jérôme Sautereau...

plateau

Patrick Blond

Florian Breyse

Thierry Cabanes

Nicolas Hubert

Léo Laforêt

Josselin Lannerey

Max Lecanu...

lumière

Guilhèm Barral

Quentin Bertrand

Thomas Boudic

Florent Klein

Laurent Lureault

Dominique Néollier

Thierry Pilleul

Yoann Tivoli

Grégorio Yong Vivas...

son & vidéo

Frédéric Blin

Thibaut Cherdou

Karine Dumont

Bastien Mens

Margaux Robin

Louis Sureau

Simon Zaderatzky...

costumes, maquillage & habillage

Malaury Flamand

Stéphanie Manchon

Séverine Yvernault...

La Jeune Troupe des Îlets

Claire Angenot

David Damar-Chrétiens

Olive Maleville

en compagnie de Pascal Antonini

& Fanny Zeller

collaborations

professeure relais

Sophie Faivre

design graphique

Thomas Rochon

webdesign / développement

Rodolphe Michard



LES ÎLETS MODE D'EMPLOI

Des tarifs au choix pour toutes et tous, sans justificatif !

Quel que soit le montant, votre geste est essentiel et votre participation destinée à soutenir les créations des spectacles auxquels vous assistez.

spectacles au théâtre 5 € / 10 € / 15 € au choix

spectacles en balade 2 € / 5 € / 10 € au choix
(gratuit pour les dates avec la Bibliothèque Départementale de l'Allier & d'autres partenaires)

tarifs spécifiques

Les Grand Entretiens 5 € / gratuit avec la Carte des Îlets
Un siècle (à Hérisson) 5 €, 10 € ou 15 €

gratuit (réservation conseillée)

Le Garçon à la valise
Le Jour où j'ai remué
Fête de fin de saison !

ainsi que tous les rendez-vous autour, lectures & sorties de résidence

Modes de règlement

espèces / carte bancaire (paiement sécurisé)
chèque (à l'ordre du théâtre des Îlets) / Pass'Région
Pass Culture / Soudicy (monnaie locale de l'Allier)

Comment réserver ?

Ouverture des réservations pour tous les rendez-vous de février à juillet dès le mardi 17 janvier à 14h.

en ligne 24h/24 theatredesilets.fr (paiement sécurisé)
par téléphone 04 70 03 86 18

à l'accueil du théâtre mardi & jeudi de 13h30 à 18h
mercredi de 9h à 18h
à l'adresse du théâtre
(règlement par chèque à l'ordre du théâtre des Îlets)

par courrier

nouveau vous pouvez acheter vos places à Cultura (centre Saint-Jacques), ouvert de 9h à 20h tous les jours sauf le dimanche

Accessibilité

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

Pour vous informer

Notre brochure et nos dépliants sont diffusés gratuitement, disponibles au théâtre et dans les lieux habituels de dépôt, en téléchargement sur notre site ou sur simple demande.

Les Îlets en ligne

Suivez-nous sur le web et les réseaux sociaux où vous trouverez les informations de dernière minute, photos, vidéos, etc.

Abonnez-vous à notre newsletter sur theatredesilets.fr

Février

mar. 21	18h	<i>Le Fonctionnement du monde</i> lecture-rencontre
	20h	<i>À cheval sur le dos des oiseaux *</i>
mer. 22	lever de rideau	restitution d'atelier – LEM
	20h	<i>À cheval sur le dos des oiseaux *</i> + rencontre-signature + bar-plateau
jeu. 23	14h	<i>Cendres de Marbella</i>
	lever de rideau	restitution d'atelier de la MECS Le Trèfle
	20h	<i>Cendres de Marbella</i>
ven. 24	14h	<i>Cendres de Marbella</i>
	20h	<i>Gardien du temple</i>
sam. 25	10h30 - 15h30	<i>Le Théâtre : outil sur le chemin...</i> stage enfants ☺
	16h	<i>Normalito</i> – lecture en famille ☺
	18h	<i>Cendres de Marbella</i>
	20h	<i>Gardien du temple</i>

Mars

mer. 1 ^{er}	14h	<i>Normalito</i> – lecture en famille ☺
sam. 4	20h30	<i>La Syndicaliste</i> projection – cinéma Le Palace
lun. 6	20h	<i>L'Araignée</i> + rencontre-signature + bar-plateau
mar. 7	lever de rideau	restitution d'atelier du lycée Einstein
	20h	<i>L'Araignée</i>
mer. 8	20h	<i>Grès</i> + rencontre-signature
jeu. 9	20h	<i>Grès</i>
sam. 11	10h30 - 15h30	<i>La Chaise</i> – stage enfants ☺
	16h	<i>Le Garçon à la valise *</i> ☺
mer. 15	14h	<i>Le Garçon à la valise *</i> ☺
jeu. 23	19h30	<i>Les Grands Entretiens *</i> restaurant à préciser
ven. 24	18h30	<i>Rojéo et Mulette</i> – sortie de résidence
sam. 25 & dim. 26		<i>La Petite et la Grande Histoire</i> stage adulte
sam. 25	18h	<i>Les Grands Entretiens *</i>
dim. 26	11h	<i>Les Grands Entretiens *</i>
lun. 27	15h30	<i>Longwy-Texas *</i> ♿ médiathèque de Prémilhat
mar. 28	20h	<i>Le Monde renversé</i>
mer. 29	20h	<i>Le Monde renversé</i> + bar-plateau

lexique

*	spectacle produit ou coproduit par le théâtre des Îlets
♿	spectacle en balade
☺	pour les + jeunes ou en famille
AA	artiste associée / associé

Avril

ven. 21	18h30	<i>Le Second Souffle</i> – sortie de résidence
mer. 26	lever de rideau	<i>La Voix du Chœur</i>
	20h	<i>Voix *</i>
jeu. 27	lever de rideau	<i>La Voix du Chœur</i>
	20h	<i>Voix *</i> + bar-plateau
sam. 29	9h30 - 14h30	<i>Et si on jouait ?</i> – stage enfants ☺
	16h	<i>Bled</i> – lecture en famille ☺

Mai

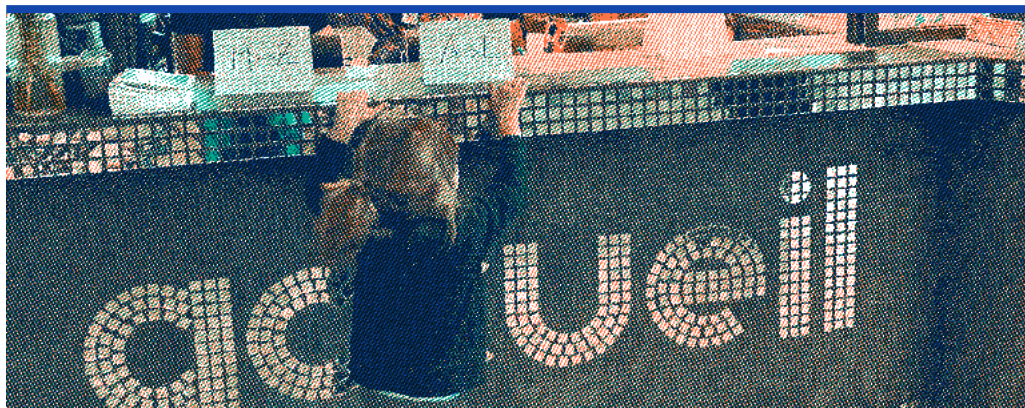
mer. 3	14h	<i>Bled</i> – lecture en famille ☺
mer. 10	18h30	<i>S'aimer comme on se quitte</i> – podcast
	lever de rideau	restitution d'atelier du lycée Geneviève-Vincent à Commeny
	20h	<i>Grand Reporter #7 *</i>
jeu. 11	18h30	<i>S'aimer comme on se quitte</i> – podcast
	lever de rideau	restitution d'atelier de Culture & Santé
	20h	<i>Grand Reporter #7 *</i>
15 > 19		<i>Le Jour où j'ai remué</i> répétitions ouvertes au parc des Îlets
22 > 24		<i>Mon père, cet arabe</i> – répétitions ouvertes
jeu. 25	18h30	<i>Mon père, cet arabe</i> – sortie de résidence
sam. 27	16h	<i>Le Jour où j'ai remué *</i> ☺ au parc des Îlets
dim. 28	16h	<i>Le Jour où j'ai remué *</i> ☺ au parc des Îlets
29 > 1 ^{er} juin		<i>Ex Machina</i> – répétitions ouvertes
mar. 30	10h & 14h	<i>Le Jour où j'ai remué *</i> ☺ au parc des Îlets
mer. 31	14h & 19h	<i>Le Jour où j'ai remué *</i> ☺ au parc des Îlets

Juin

jeu. 1 ^{er}	10h & 14h	<i>Le Jour où j'ai remué *</i> ☺ au parc des Îlets
sam. 3	16h	<i>Le Jour où j'ai remué *</i> ☺
& dim. 4		au parc des Îlets
mar. 6	10h & 14h	<i>Le Jour où j'ai remué *</i> ☺ au parc des Îlets
mer. 7	14h & 19h	<i>Le Jour où j'ai remué *</i> ☺ au parc des Îlets
sam. 10	à partir de 16h	<i>Fête de fin de saison !</i>

Juillet

sam. 15 & dim. 16		<i>Un siècle *</i> ♿ Hérisson
-------------------	--	----------------------------------





04 70 03 86 18

theatredesilets.fr

espace Boris-Vian

27 rue des Faucheroux

03100 Montluçon