

**| théâtre
des Îlets |**

centre dramatique national
de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut

N°05

theatredesilets.fr

04 70 03 86 18



Gazette des Îlets!

MAI
↓
JUIL.
2022

LE MOT DE LA PATRONNE

Jusque-là tout va bien

Le printemps est de retour

Cu i, cu i

Cui cui cui

Comme le dit Richard Gotainer* dans ses *Quatre Saisons*

Tout va bien

Là-bas des soldats ivres violent des femmes, massacrent, envahissent, détruisent des vies

Ici on oscille au bord du précipice

Ça tangué dangereusement

Allons-nous tomber, glisser, nous fracasser ?

On s'habitue à tout et ce n'est pas forcément bien

Quelque chose se resserre

Le dernier rapport du GIEC** sonne l'alarme

Et cela résonne dans le vide un vide sidérant

Comme le dit António Guterres, le secrétaire général de l'ONU, certains gouvernements et responsables d'entreprises disent une chose et en font une autre. Pour le dire simplement, ils mentent. Pour pouvoir continuer à produire, donc à émettre.

Ça ne les empêche pas de se comporter en donneurs de leçon, en « père la morale », en parangons de vertu, bref en hommes sérieux et respectables.

Ceux-là même qui nous considèrent souvent comme des saltimbanques des parasites inutiles

non-productifs

Au milieu des ruines idéologiques, politiques, des dérives de toutes sortes, de tout ce qui a été détruit des rêves possibles des peuples, de l'avenir de nos enfants, de la planète, des fleurs et des bêtes,

aujourd'hui

mieux vaut donc laisser la place aux saltimbanques

en lieu et place de ces clowns

sinistres (qui n'en méritent pas le nom)

Mieux vaut donc travailler, tout au long des jours et des nuits, la parole du poète, de la poétesse, la phrase du ou de la dramaturge, le

geste du danseur ou de la danseuse, la vibration du son et de la musique pour tenter de dévier les tombereaux de haine, de violences, de cynisme et de mensonges qui se déversent sur nos vies

Il ne s'agit pas de culture

Il faut cesser de brasser des grands mots creux

évidés de leurs sens

(La culture, comment y croire encore, quand ce que nous aurions dû partager, avoir en commun, est devenu cette masse unique, écrasante, informe, qui nous a entraîné-e-s aujourd'hui en oscillation au bord du précipice) Désormais mieux vaut croire en l'art. Au singulier. Aux infimes mouvements de l'âme. À ce qui pourra nous faire échapper à la nausée, à l'effondrement, non pas de notre société, mais de ce qui nous fait humains.

Il nous faut croire qu'un frémissement de l'âme peut bouleverser le monde. Il nous faut croire au tremblement du vivant contre les pulsions de mort et de destruction.

Il nous faut croire au lien secret des vivant-e-s et des mort-e-s et jouer pour elles et eux, chaque soir, sur nos scènes si dérisoires et magnifiques, où des humains tremblants (de joie, de colère, d'amour, de fragilité, ...) racontent un bout d'humanité à d'autres humains.

C'est pourquoi nous sommes heureux-x-ses et fier-e-s de vous présenter en ce retour du printemps les créations et spectacles suivants, sur la scène des Îlets ou hors nos murs, en balade en ville et sur le territoire environnant.

C'est pourquoi nous avons instauré ces tarifs si bas ou la gratuité*** pour vous permettre de venir quand vous le souhaitez.

C'est pourquoi nous nous réjouissons par avance de vous retrouver pour ces représentations, ou pour la balade théâtrale dans Montluçon avec *Le Noyé du Cher* ainsi que le 18 juin pour *La Fête de saison* et

ensuite encore pour *Les Inventions Théâtrales de Hérisson* que nous avons imaginées avec l'équipe du Cube et de la Belle Meunière. C'est pourquoi nous nous réjouissons, malgré tout, de ce printemps qui commence avec vous.

Carole Thibaut



* Richard Gotainer sera présent sur la scène des Îlets avec son dernier spectacle le 18 juin

** Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat

*** 5, 10 ou 15 € au choix, selon vos possibilités / gratuit pour *Le Noyé du Cher*, *La Fête de saison*, *Les Inventions Théâtrales de Hérisson* et la plupart des spectacles hors les murs !

CALENDRIER

AVRIL

sam. 30 17h *Le Noyé du Cher* * - Charlotte Lagrange, La Jeune Troupe #3
déambulation sonore dans Montluçon

MAI

mer. 4 20h30 *Manitoba* * - Romain Nicolas, La Jeune Troupe #2

jeu. 5 19h30 *Manitoba* * + bar-plateau avec l'atelier-radio du lycée de Commentry

ven. 6 19h30 *Manitoba* * + bar-plateau + grande tablée + DJ Set

sam. 7 17h *Le Noyé du Cher* *

dim. 8 17h *Le Noyé du Cher* *

jeu. 12 20h *Les Grands Entretiens - Françoise Sagan / Romain Gary* * - Fanny Zeller
dîner spectacle - restaurant La Cantine

sam. 14 10h30 *Les Grands Entretiens - Simone Veil / Robert Badinter* *
Chambon-sur-Voueize

17h *Le Noyé du Cher* *

dim. 15 11h *Les Grands Entretiens - Simone Veil / Robert Badinter* *
café-spectacle

17h *Le Noyé du Cher* *

mar. 17 20h30 *Les Petits Pouvoirs* * - Charlotte Lagrange

mer. 18 15h *Petite Sorcière* - Pascal Brullemans, Fanny Zeller
lecture - Jaligny-sur-Besbre

20h30 *Les Petits Pouvoirs* *

ven. 20 18h *Montluçon: cité aux deux visages* - Aurore Petit
conférence - médiathèque Boris-Vian

19h30 *Scènes de la vie ordinaire* * - Hervé Blutsch, Pascal Antonini
Pouzy-Mésangy

sam. 21 10h30 - 15h30 *On a tou-te-s un petit clown en nous!* - stage enfants

16h *Moustique* - Fabien Arca, Pascale Antonini - lecture + goûter

17h *Le Noyé du Cher* *

dim. 22 17h *Le Noyé du Cher* *

JUN

mer. 1^{er} 9h30 & 20h30 *CODA* * - Camille Rocailleux + *Lever de rideau!*

jeu. 2 14h & 19h30 *CODA* *

sam. 4 17h *Le Noyé du Cher* *

dim. 5 17h *Le Noyé du Cher* *

mar. 7 10h & 14h *Mon prof est un troll* - Denis Kelly, Pascal Antonini - lecture - Désertines

mer. 8 16h *Petite Sorcière* - lecture - Lapalisse

ven. 10 18h *Rembobiner* - collectif Marthe - sortie de résidence

18h *Petite Sorcière* - lecture - Dompierre-sur-Besbre

19h *Tribute to Tribu / Sylðavie* - restitution ateliers Foyers L'Étoile & Les Caravelles - parc des Îlets

sam. 11 17h *Le Noyé du Cher* *

dim. 12 17h *Le Noyé du Cher* *

mar. 14 20h30 *Privés de feuilles les arbres ne bruissent pas* *
Magne van den Berg, Pascale Henry

mer. 15 19h *Les Goûts des autres* - Pascale Henry - lecture

20h30 *Privés de feuilles...* *

jeu. 16 19h30 *Privés de feuilles...* *

sam. 18 en journée *Fête de saison - En voiture Simone!* & surprises artistiques - parc des Îlets

19h30 *Fête de saison* - Richard Gotainer, l'équipe des Îlets

mer. 22 14h30 *Jérémy Fisher* - Mohamed Rouabhi, Fanny Zeller - lecture - Yzeure

20 → 24 *Privés de feuille...* * - tournée en balade

JUILLET

1^{er} → 9 *Les Inventions Théâtrales de Hérisson* - avec Le Cube & La Belle Meunière

LE NOYÉ DU CHER

Charlotte
Lagrange^{AA}

Balade sonore et immersive, *Le Noyé du Cher* vous invite à plonger dans l'histoire de Montluçon, à travers une captivante enquête fictive au cœur de ses luttes intimes et sociales.

La ville, son dessin, son organisation, disent beaucoup des relations de pouvoir qui la constituent. L'architecture raconte des siècles de rapports de classe. Petites et grandes histoires s'y sont sédimentées. Parfois cela saute aux yeux, parfois il faut chercher, deviner... Casque aux oreilles, immergez-vous dans ce « polar immobilier » en compagnie de Sandre, Marcello et Annie, et de leurs voix intérieures ou fantomatiques, qui vous guideront au fil des rues. Vous découvrirez leurs souvenirs adolescents et leurs investigations autour de l'avenir trouble de Marcello, héritier d'une famille de capitaines d'industrie.

S'inspirant de l'histoire de Montluçon et de ses habitant-e-s, Charlotte Lagrange a composé une véritable pièce-polar écrite pour les trois comédien-ne-s de la Jeune Troupe #3. Une étonnante déambulation à travers les mystères de la cité bourbonnaise, enquête réelle et fictive sur la domination sociale et économique par-delà les murs...

texte & mise en scène Charlotte Lagrange • **avec** la Jeune Troupe des Îlets #3 : Claire Angenot, Olive Malleville, David Damar-Chrétien & la voix de Bertrand Devendeville • **création sonore & musicale** Bertrand Devendeville • **costumes** Aude Desigaux • **régie générale** Sophie Barraud & Simon Zaderatzky

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • Le projet est cofinancé par l'Union Européenne dans le cadre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER)



sam. 30 avril 17h
 sam. 7 mai & dim. 8,
 sam. 14 & dim. 15,
 sam. 21 & dim. 22 17h
 sam. 4 juin & dim. 5,
 sam. 11 & dim. 12 17h

GRATUIT
 RÉSERVATION INDISPENSABLE

VOIR P.19

déambulation
 sonore dans
 Montluçon
 durée 1h
 dès 12 ans

création
 des Îlets!

POUR ALLER PLUS LOIN

GENÈSE DU PROJET

Pendant le premier confinement, l'organisation des villes m'a beaucoup interrogée. Cette période a particulièrement révélé les différences sociales. On n'a pas vécu le même confinement selon qu'on habitait en ville ou à la campagne, mais aussi selon où on habitait dans la ville.

J'ai eu envie de travailler sur l'organisation des villes, la manière dont elle dévoile ou parfois voile les rapports de pouvoir sociaux. J'ai commencé à enquêter sur la gentrification à Paris, dans le 19^e arrondissement.

Un atelier avec des habitants m'a permis de ressentir tangiblement les mécanismes par lesquels les classes les plus pauvres étaient progressivement repoussées en dehors des centres puis vers les périphéries. Il en est sorti un monologue intitulé *Une place dépeuplée*.

Puis j'ai rencontré Carole Thibaut et je suis revenue à Montluçon où j'avais eu la chance de faire il y a quelques années une de mes premières résidences d'écriture. Elle m'a raconté cette ville et invitée à rencontrer des gens qui y étaient nés, qui l'étudiaient ou simplement qui l'aimaient. De fil en aiguille, des habitants m'ont présenté d'autres habitants. De fil en aiguille je me suis retrouvée dans la forêt de Tronçais.

En dehors de la région, peu de monde connaît Montluçon. Pourtant, au milieu de la France, cette ville cristallise l'histoire dont elle est issue, elle a sédimenté dans son urbanisme les couches de révolutions et de crises, de révolution industrielle notamment, et de crise

économique à rebondissements. Certaines de ces couches se voient à l'œil nu. Parfois il faut les deviner. Derrière les murs épais ou les portes cochères.

J'ai écrit la pièce *Le Noyé du Cher* en m'inspirant des témoignages et des récits intimes que j'avais recueillis. En les déplaçant, les transformant. En mentant, d'une certaine manière. Car mentir sur le réel est peut-être la manière la plus évidente de dire la réalité, et le caché, de le mettre en lumière sans trahir. Cette création dans l'espace urbain sera pour moi une première. La ville dont je m'inspire sera le cadre de l'histoire, son paysage, son arrière-plan. Quelque part, Montluçon sera le premier personnage de cette pièce-polar. Les trois autres seront incarnés par les comédien-ne-s de la Jeune Troupe des Îlets. Les rôles ont été écrits pour eux.

Pour monter ce spectacle, j'ai demandé à Bertrand Devendeville, artiste dans l'espace urbain, de m'accompagner non seulement sur la création sonore, mais sur la réflexion globale de la déambulation. Comment guider, comment recréer des scènes intimes au coin d'une rue, comment transformer par la seule narration, comment traverser un boulevard passant tout en suivant une histoire intime, etc.

Ce processus de création est une recherche incessante, une exploration qui j'espère fera du spectacle un nouveau terrain d'exploration pour chacun-e de vous.

Charlotte Lagrange

MANITOBA

Six façons d'crever dans l'bois

Entre rire tragique et idiotie, la Jeune Troupe #2 s'empare de cette fable clownesque inspirée d'un dramatique fait divers canadien, comme une tentative d'exploration de notre rapport au monde, au langage et aux utopies.

Deux jeunes gens – Bruyère et Bonfils – poursuivis par la commissaire Jane MacLatchy et une partie de la police fédérale, s'enfuient dans les grands bois du Manitoba. Dans ce milieu hostile, ils vont multiplier les tentatives pour éviter de « clamser dans l'bois ». Au cours de la traque, absorbé par la forêt, ce duo de clowns va tenter de s'adapter et peut-être de trouver les moyens d'inventer son nouveau monde, loin des humains. Avec cette pièce à sketches composée de six « devenir-morts en forêt » ponctués par les interventions de la commissaire, Romain Nicolas poursuit son invention langagière, renouvelle notre imaginaire et déploie un espace poétique délirant, mettant parfois à mal nos repères moraux. La Jeune Troupe #2 clôture ainsi son aventure au CDN avec une création-carte blanche existentialiste, (dés)enchantée et grotesque. Un éloge à l'échec irrévérencieux et terriblement séduisant.

texte Romain Nicolas • **avec l'aide & le regard** de Clarice Boyriven • **mise en scène & interprétation** Hugo Anguenot, Chloé Bouiller & Louise Héritier • **scénographie** Inès Mota • **création et régie lumière** Florent Klein • **création et régie sonore** Mathieu Husson • **costumes** Clara Jude • **aide à la construction** Stéphanie Manchon

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon • en partenariat avec le GEIQ Théâtre Compagnonnage de Lyon & l'Ensatt

AUTOURS

jeu. 5 mai → après la représentation

BAR-PLATEAU

animé par l'atelier-radio du lycée Geneviève-Vincent de Commeny (avec Marie Rousselle-Olivier, Amélie Chauvet d'Arcizas, Pascal Gelmi & des élèves)

ven. 6 mai → après la représentation

BAR-PLATEAU

avec Romain Nicolas & l'équipe du spectacle

+ **GRANDE TABLEE**

+ **DJ SET**

avec Mathieu Husson



Romain Nicolas

La Jeune Troupe

des Îlets #2^{AA}

mer. 4 mai 20h30
 jeu. 5 & ven. 6..... 19h30

durée estimée **1h10** • dès **13 ans**

POUR ALLER PLUS LOIN

EXTRAIT

- ❶ **Cavale,
ou comment courir tout droit dans les
bois**
- BRUYÈRE** Tu sais d'où qu'on est ?
BONFILS Dans la forêt ?
BRUYÈRE Non mais où dans la forêt ?
BONFILS On vient de là-bas, c'est tout c'qu'on a
 besoin.
BRUYÈRE Mais qu'on a tourné t'a t'un moment, non ?
BONFILS Heu...
*Aboiements. Ils se jettent au sol. Temps.
 Les aboiements s'éloignent.*
BONFILS *chuchoté*
 Ouais... Ouais, je crois qu'on a tourné.
BRUYÈRE Pétaïn tu crois où tu sais ! ?
BONFILS Ben je sais pas, je crois oui...
BRUYÈRE Bonfils !
BONFILS C't'une forêt. Suffit qu'on marche dans une
 direction qu'on va s'en sortir !
BRUYÈRE Qu'on est au milieu d'une pétaïn de forêt
 remplie de pétains de lacs, dans un pétaïn
 de bois de vingt mille pétains d'hectares
 où que quand les avions tombent qu'on les
 r'trouve pu !
BONFILS Ha ben oui d'alors, qu'on a sûrement
 tourné.

INSPIRATIONS

« **L'horreur de Blair Witch Project, le suspense
 de The Revenant avec l'humour des frères Cohen !** »

❶ LIVRES

L'Encyclopédie Canadienne : « Il s'agirait de savoir
 d'quelle pétaïn de terre qu'on cause bordel de
 merde ! »

Corps sans organe dans *Mille Plateaux* – Gilles
 Deleuze & Félix Guattari : « Notice pour désorganiser
 nos organes. »

La Forêt de Walden – William Thoreau : « – Paraît que
 c'est lui le premier survivaliste au monde ! – Jure ? ! »

La Théorie du drone – Grégoire Chamayou : « Ça
 marche comme dans Call off ! »

Fascisme fossile – Zetkin collectif : « Les fascistes
 aussi ils adorent les arbres. »

❷ FILMS

The Revenant – Alejandro González Iñárritu : « Trop
 beau le nous au début. »

Bowling for Columbine – Michael Moore : « Vrai
 documentaire sur les ancêtres de Bruyère et
 Bonfils ! »

Man VS Wild – Bear Grills : « – Trop bien la technique
 où il pisse sur son couteau pour le décoller d'sa
 main ! – Mais pourquoi son couteau il était collé sur
 sa main ? »

Le Projet Blair Witch – Eduardo Sanchez & Daniel
 Myrick : « Ils étaient mal préparés c'est tout. »

O'Brothers – Ethan & Joël Coen : « J'ai tellement ri
 que j'ai fait un peu pipi. »

Princesse Mononoké – Hayao Miyazaki : « Pourquoi on
 se fait chier ! Suffit qu'on demande à ce type de faire
 nos costumes ! »



TARIF AU CHOIX
5, 10 OU 15 €

— ou —

CARTE DES ÎLETS
100 €
 POUR TOUTE LA SAISON

➡ VOIR P. 19

LES PETITS POUVOIRS

Une petite agence d'architecture se lance dans la réhabilitation utopique d'une île japonaise abandonnée. Deux associé.e.s et leur jeune recrue partagent l'aventure, entre fascination, rivalité et visions de cadavre dans les vapeurs d'un bain...

Imashima, Japon. Laïa découvre un cadavre qui flotte dans un *onsen*, l'un des fameux bains chauds du pays. Paris, quelques mois plus tôt. Laïa vient d'être engagée dans une petite agence d'architecture où ses patrons, Benoît et Diane, l'entraînent rapidement dans une spirale de rivalités, de désirs et de rapports de forces. Alors que les temporalités s'entremêlent, le crime se dévoile et révèle les mécanismes de pouvoir et de domination qui se transmettent inconsciemment de génération en génération. Charlotte Lagrange cherche ici à interroger la manière dont nous sommes amené.e.s, hommes et femmes, à participer à un système et à le perpétuer alors même que nous pouvons en être victimes, alors même que nous pouvons sincèrement souhaiter le changer. Glissant vers le thriller, ces *Petits Pouvoirs* interrogent la domination sexuelle et les rapports de pouvoir qui se transmettent dans nos sociétés. Incisif et troublant.

texte et mise en scène Charlotte Lagrange • **avec** Clara Lama Schmit, Sidney Ali Mehelleb, Julie Pilod, Rodolphe Poulain & Gen Shimaoka • **collaboration à la mise en scène** Constance Larrieu • **scénographie** Camille Riquier, assistée de Salomé Bathany & Aouregan Floch • **création sonore** Samuel Favart-Mikcha • **création lumières** Mathilde Chamoux, **assistée de** Charlotte Moussié • **création costumes** Juliette Gaudel • **construction & régie générale** Baptiste Douaud • **régie son** Baptiste Tarlet • **régie lumières** Tatiana Carret • **régie plateau** Cléoh Ringeval • **administration / production** Patou Radix • **diffusion / développement** Gabrielle Dupas • **relations presse** Elisabeth Le Coënt, Erica Marinozzi - AlterMachine • **communication** Jessica Pinhomme - 5^e Saison

production La Chair du Monde • coproductions Théâtre du Beauvaisis - SN de Beauvais, Nest - CDN Transfrontalier de Thionville - Grand-Est, Comédie de Reims - CDN, théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, ACB - SN de Bar-le-Duc, Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, Théâtre Ouvert - CNDC, Théâtre de Châtillon-Clamart • avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre National des écritures du spectacle & de la Spedidam • Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, l'agence culturelle Grand-Est, l'OARA Nouvelle-Aquitaine, l'ODIA Normandie, Occitanie en scène & Spectacle Vivant en Bretagne. — *Les Petits Pouvoirs* a été publié par Théâtre Ouvert/Tapuscrit en février 2022 & sélectionné par le CNL pour une bourse à la découverte • Le texte a été présenté pour la première fois dans le cadre du Festival Jamais-Lu Paris (5^e édition) • coproduction Festival Jamais Lu (Montréal), Théâtre Ouvert • avec le soutien de la SACD France, de la SACD Canada, d'Arctena, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Délégation Générale du Québec à Paris.

Charlotte Lagrange^{AA}

AUTOURS

ven. 20 mai → 18h

→ médiathèque Boris-Vian

MONTLUÇON, CITÉ AUX DEUX VISAGES conférence d'Aurore Petit

La ville de Montluçon tire sa force d'un collage historique unique issu de deux âges d'or que sont le Moyen Âge et la grande période industrielle. Le projet CMontluçon amorce une réflexion vers une 3^e étape que nous vous invitons à découvrir.

gratuit • réservation conseillée

+ À NOTER!

mer. 8 juin de 14h à 17h

→ Maison du projet :

découvrez le projet CMontluçon avec Aurore Petit

sam. 21 mai → 10h30 - 15h30

ON A TOU·TE·S UN PETIT CLOWN EN NOUS!

stage de clown avec Louise Héritier

(voir p. 17)

sam. 21 mai → 16h

durée estimée 50 min • dès 7 ans

MOUSTIQUE

Fabien Arca, Pascal Antonini

& la Jeune Troupe #2

lecture + goûter

(voir p. 18)

gratuit • réservation conseillée

TARIF AU CHOIX 5, 10 OU 15 €



CARTE DES ÎLETS 100 €
POUR TOUTE LA SAISON



 VOIR P. 19

création soutenue par le théâtre des Îlets

mar. 17 mai
& mer. 18 20h30

durée **1h50** • dès **13 ans**

« Tu deviendras une grande
Plus grande que tes petits patrons
Mais pour ça faut bouffer nippon »

POUR ALLER PLUS LOIN

LA PRESSE EN PARLE !

« TT - Les 10 pièces à voir absolument -
Le plateau s'offre en CinémaScope. [...] Le propos est audacieusement insolite, donc intrigant. »

Télérama, Joëlle Gayot

« Les comédiens, qui portent ce récit troué de secrets, de non-dits, d'énigmes, sont remarquables. À la fois très concrets et ambigus, ils parviennent à jouer sur le fil de cette zone intermédiaire entre la face et le caché, à donner à la pièce de Charlotte Lagrange toute sa dualité intrinsèque. »

Sceneweb.fr, Marie Plantin

« Le texte porté par les comédiens est précis, avec un travail sur la perversion banale des personnages et met en exergue, avec justesse et sans en avoir l'air, un pan très actuel des relations de pouvoir qui peuvent se développer dans les petites structures. Une très belle découverte! »

Pianopancier.com, Isabelle Buisson

« Un texte sous haute tension abordant de foisonnantes thématiques et l'exacerbation des confrontations. »

Froggy's Delight, MM



CØDA

Épopée musicale 2.1, la nouvelle création de la compagnie EVER mêle musique live, vidéo immersive et invité.e.s virtuelle.s. Deux multi-instrumentistes et l'inclassable SUN servent la partition détonante de ce manifeste rempli d'espoir pour les nouvelles générations !

Urgence climatique, crise sanitaire et sociale... Le « vieux monde » s'obstine dans une fuite en avant suicidaire et absurde. Le salut de notre humanité viendra-t-il de nos enfants ? C'est le questionnement qui guide Camille Rocailleux dans ce dernier opus du triptyque entamé avec *NOUS* et *MUANCES*. Ce nouveau « concert augmenté » est un instantané des rêves, des espoirs mais aussi des colères des jeunes générations face au déclin du système. Mathieu Ben Hassen, Camille Rocailleux et la chanteuse-guitariste SUN évoluent avec cœur et corps parmi les vidéos signées Benjamin Nesme et les témoignages virtuels de citoyen.ne.s, musicien.ne.s, chanteur.se.s, sociologues, scientifiques... À la fois enquête musicale et poème sociologique, ce spectacle joyeusement hybride est une tribune offerte à la jeunesse et une réflexion sur l'avenir de notre planète, pleine d'énergie salvatrice !

composition musicale & direction artistique Camille Rocailleux • **création vidéo & lumière** Benjamin Nesme • **scénographie** Marc Sicard • **costumes** Hervé Poeydomenge • **regard dramaturgique** Aurélie Favre • **collaboration artistique** SUN • **avec** Mathieu Ben Hassen, Camille Rocailleux, SUN • **invité.e.s virtuelle.s** Aurélienne Brauner (violoncelle), Nolwenn Leizour (contrebasse), Atsutarō Mizunaka (tuba), François-Marie Moreau (saxophones), Clara Pertuy (chant basse), Irina Stopina (chant soprane) • **son, création sonore & régie vidéo** Clément Aubry • **régie lumière, régie générale** David Bourthourault

production Compagnie EVER • coproduction théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, maisondelaculture de Bourges - SN, Théâtre Le Grand Bleu à Lille - SN, Théâtre de Sénart - SN, Festival MOMIX, 9-gbis à Oignies, Drac Nouvelle-Aquitaine, CNM, Spédidam • accueil en résidence OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) • construction des décors par les ateliers de la maisondelaculture de Bourges - SN

création soutenue par le théâtre des Îlets

mer. 1^{er} juin. 9h30 & 20h30
 jeu. 2 14h & 19h30

durée 1h • dès 12 ans

AUTOURS

mer. 1^{er} juin → 20h30

LEVER DE RIDEAU!

Restitution des ateliers d'écriture, vidéo & slam de la MECS (Maisons d'Enfants à Caractère Social) des Tourelles, la MECS le Sampan & les élèves du conservatoire André-Messenger, accompagné.e-s d'Ashéo, Camille Rocailleux, Laurence Pouyeto & Mathieu Gervaise.

ven. 10 juin → 18h

REMOBINER

collectif Marthe
 sortie de résidence
 (voir p. 14)

gratuit • réservation conseillée

ven. 10 juin → 19h

→ parc des Îlets

TRIBUTE TO TRIBU / SYLDAVIE

Foyers L'Étoile & Les Caravelles,
 Isabelle Paez

restitution des ateliers théâtre

gratuit • réservation conseillée

→ Camille
→ Rocailleux^{AA}

« On tergiverse, on déplore et quelquefois on pétitionne, mais on n'entreprend rien de sérieux ni d'effectif. On attend, avec bienveillance, que d'autres remédient au mal, afin de n'avoir plus à le déplore. »

Henry David Thoreau, philosophe, *La Désobéissance civile*, 1849

POUR ALLER PLUS LOIN

NOTE D'INTENTION – LA MUSIQUE

La composition musicale du concert *CODA* se développe autour de trois axes principaux :

- Le premier, contemporain, s'appuie notamment sur la richesse des palettes sonores qu'offrent les synthétiseurs analogiques, avec un travail sur des textures sonores mouvantes, créées et modifiées en direct, sur l'élaboration en temps réel de motifs mélodiques et rythmiques, pouvant se rapprocher stylistiquement de la musique répétitive et minimaliste de Steve Reich et Terry Riley, mais s'aventurant parfois aussi vers des structures plus complexes et évolutives rappelant les architectures sonores et stochastique d'un Iannis Xenakis, ou encore les arborescences atonales plus aléatoires d'un Franco Donatoni par exemple ;
- Le deuxième, celui de ma culture première et fondatrice, est celui de la musique classique autour d'un *instrumentarium* traditionnel et de la voix lyrique notamment. Des cordes frottées graves (violoncelles et contrebasses) traversent, comme un leitmotiv, l'ensemble de la composition. Je convoque aussi au plateau, via le principe des invités virtuels des cuivres (tuba ténor et basse, bugle), des vents (saxophones ténor et baryton), ainsi que deux chanteuses opératiques (soprano et alto) ;
- Le troisième et dernier axe, tourné davantage vers les couleurs de la musique dite actuelle, est principalement incarnée par la chanteuse *brutal-pop* SUN (Karoline Rose), qui m'ouvre des voies possibles vers la pop et une forme de rock assez radical (batterie, guitares saturées, techniques vocales extrêmes telles que le *growl*, chant guttural, ou le *scream*, chant saturé). Cette composition finale aux multiples influences stylistiques est éditée et travaillée en amont des résidences de travail par les instrumentistes que je dirige lors des séances d'enregistrement. Ils viennent ensuite s'épanouir virtuellement sur le plateau par le biais de la création vidéo qui l'incorpore véritablement, sonoremment et graphiquement, à l'univers musical et poétique déployé sur scène.

Camille Rocailleux

TARIF AU CHOIX 5, 10 OU 15 €

— OU —

CARTE DES ÎLETS 100 € POUR TOUTE LA SAISON

➡ VOIR P. 19



PRIVÉS DE FEUILLES LES ARBRES NE BRUISSSENT PAS



durée **1h15**
dès **15 ans**

création
soutenue
par le théâtre
des Îlets

Duo tragi-comique pour deux femmes, une caravane et deux chaises en plastique, la nouvelle création de Pascale Henry donne à entendre toute la complexité des rapports humains portée par une langue à l'apparente trivialité. Une pièce sensible où la drôlerie déborde le drame.

Un matin, deux femmes, Dom et Gaby se réveillent devant leur caravane. Ce matin-là un peu plus tôt que d'habitude. Des visiteurs se sont annoncés entre 10 et 17h et il faudra faire bonne impression. Les voilà lancées au saut du lit dans un ballet vestimentaire où taches et accros font monter la pression. Dom parle, beaucoup, autant qu'il y a peu de mots chez Gaby. À l'occasion de la fouille du placard où sont rangés leurs quelques vêtements, la découverte d'une parka oubliée là va les entraîner dans la remémoration soudaine de l'arrivée de Gaby « comme un cerf renversé par une voiture ». *Privés de feuilles les arbres ne bruissent pas* est l'histoire d'une sortie de route, où l'autrice néerlandaise Magne van den Berg fait apparaître les veines invisibles de cette relégation sociale et les blessures cachées dans les corps de ces deux héroïnes. Retranchées au milieu de nulle part, Valérie Bauchau et Marie-Sohna Condé donnent naissance à une humanité à la fois mélancolique et rayonnante. C'est l'histoire d'une amitié. D'un face à face impromptu avec la sortie du silence. Entre rire et gorge serrée.

texte Magne van den Berg • **traduction** Esther Gouarné • **mise en scène** Pascale Henry • **avec** Marie-Sohna Condé et Valérie Bauchau • **scénographie** Michel Rose • **costumes** Audrey Vermont • **composition musicale & sonore** Laurent Buisson • **lumières** Michel Gueldry • **régie générale** Céline Fontaine • **administration de production** Jean-Luc Girardini • **décor** réalisé par les ateliers de construction de la ville de Grenoble

production Les Voisins • coproduction théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, théâtre municipal de Grenoble • texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine-Vitez - Centre international de la traduction théâtrale & de Dutch Performing Arts • Le texte a été sélectionné et lu au festival de La Mousson d'été 2020 ainsi qu'aux rencontres d'été de La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon en juillet 2021.

AUTOURS

mer. 15 juin - 19h

LES GOÛTS DES AUTRES

Pascale Henry

lecture

(voir p. 18)

gratuit • réservation conseillée



TARIF AU CHOIX
5, 10 OU 15 €

— ou —
CARTE DES ÎLETS
100 €
POUR TOUTE LA SAISON

VOIR P. 19

mar. 14 juin
& mer. 15..... 20h30
jeu. 16..... 19h30
& en balade du 20 au 24 juin
(calendrier en cours)

Magne van den Berg Pascale Henry^{AA}

POUR ALLER PLUS LOIN

PORTRAIT → PAR ANAÏS HELUIN

PASCALE HENRY, AGRANDISSEUSE DE MONDE

À la tête de sa compagnie Les Voisins du dessous basée à Grenoble, Pascale Henry met en scène depuis une trentaine d'années des corps sensibles, le plus souvent féminins. Tantôt par son écriture, tantôt par celle des autres, elle fait du théâtre un espace d'agrandissement de nos perceptions, un lieu d'accès privilégié à l'Autre.

[...]

Dans leur attente d'une visite importante dont on ne saura rien de plus qu'elles – c'est-à-dire vraiment pas grand-chose – Dom et Gaby offrent à Pascale Henry ce qu'elle cherche sans cesse depuis la création de sa compagnie Les Voisins du dessous, en 1989 : de l'épaisseur. Des couches que l'on peut brasser, retourner à loisir sans craindre de tomber sur un sens final, sur une vérité définitive. Si Dom parle beaucoup, si elle remue les malheurs de Gaby qui elle ne dit pas grand-chose d'autre que « oui » et « non » – mais très souvent, et avec des nuances infinies –, ce n'est sûrement pas en quête d'un sens susceptible de résoudre les problèmes qui les tiennent éloignées du reste du monde. « C'est sa manière à elle de faire avec le silence de l'Autre, avec ses douleurs ». Dans l'écriture de Magne van den Berg comme chez tous les auteurs qu'elle a montés jusque-là, Pascale Henry trouve une réponse singulière, inattendue, à la grande question de l'Autre qu'elle ne cesse de reformuler, d'approfondir. Avant l'autrice néerlandaise, c'est dans les

mots de la protagoniste de *Dans les yeux du ciel* de Rachid Benzine, une prostituée tunisienne au moment de la révolution de 2011, que la metteure en scène allait chercher la complexité qu'elle aime à travailler au théâtre. Plus tôt encore, en 2008, elle est fascinée par l'héroïne éponyme du roman *Thérèse en mille morceaux* de l'Haïtien Lyonel Trouillot, qui subit la tyrannie de son double. C'est pour cette création qu'elle rencontre Marie-Sohna Condé, présente depuis dans tous ses spectacles. Entre Thérèse et Dom, celle-ci incarne les nombreuses femmes qui peuplent le théâtre de Pascale Henry, que celle-ci mette en scène des textes d'autres auteurs – on peut encore citer Caryl Churchill ou Calaferte – ou les siens. Car très vite, pour aller au cœur du mystère l'Autre, Pascale développe sa propre écriture, son propre univers où le rire n'est jamais loin des larmes. Où les grandes questions de l'existence côtoient les petites, les intimes.

TOUTES LES FEMMES DE PASCALE HENRY

Dans son grand questionnement sur l'Autre, la femme a une place centrale chez Pascale Henry. Cela depuis que, se rappelle-t-elle, « dans les années 2000, une journaliste me pose la question de ma position de femme. Je me rends alors compte que je ne suis pas forcément aussi libre que je le croyais ». Les femmes de Pascale Henry sont multiples. Dans sa « rêverie théâtrale avec acrobaties, musique, images et tragédie » *Ce qui n'a pas de nom* (2015) créée avec Mélissa von Vély, une morte anonyme vient questionner l'histoire antique. Elle rappelle à nous des héroïnes imaginées par des hommes : Médée, Cassandre et Iphigénie. Dans *Modèle vivant* (2016), une femme de notre époque dans un décor blanc aux allures de musée s'arrête sur ses

tourments intérieurs. Elle échappe un moment à la course du monde, qui pèse sur bien des protagonistes de Pascale Henry sans qu'elles aient forcément les moyens de s'en extraire. Dans *Présence(s)* (2019), une femme d'une quarantaine d'années est elle aussi visitée par des voix d'un autre temps, celle de sa mère africaine, tandis que sa fille adolescente tente de trouver sa place dans le monde malgré une transmission parcellaire, problématique...

Ces femmes ont beau avoir des histoires, des paroles différentes, toutes ont ce que Pascale Henry qualifie de « corps sensibles ». Autrement dit des corps éloignés des représentations dominantes, traversés par des émotions qui peuvent être extrêmes. « Dans notre société, surtout en temps de Covid où le corps de l'Autre est mis à distance, le corps sensible est touché par tous les bouts. Il a de moins en moins d'espace où exister. C'est très dangereux, car empêcher les émotions suscite de la violence », exprime l'autrice et metteure en scène. Les personnages de Pascale Henry aiment et se révoltent. Ses femmes souffrent et rient, puisque c'est pour elle au carrefour du tragique et du comique que le théâtre prend toute sa force. C'est par ce mélange des registres qu'il pénètre le mieux au cœur de l'énigme qui occupe Pascale Henry et ses Voisins du dessous.

[...]

Comme ses personnages, Pascale Henry est de celles qui résistent. Si le monde ne va pas vers Dom, Gaby et toutes les autres, celles-ci iront vers lui.

16 décembre 2021

→ portrait à retrouver dans son intégralité sur www.sceneweb.fr

LES GRANDS ENTRETIENS



Fanny Zeller^{AA} C^{ie} Les Oiseaux de la Tempête

jeu. 12 mai 20h

restaurant La Cantine

Françoise Sagan / Romain Gary

durée **1h** • dès **14 ans**

dim. 15 mai 11h

théâtre des Îlets

Simone Veil / Robert Badinter

création soutenue par le théâtre des Îlets

À partir d'archives audio et vidéo, *Les Grands Entretiens* font revivre avec humour et brio de grandes figures littéraires, politiques ou artistiques du 20^e siècle, à travers la restitution bluffante d'interviews. Pour cette nouvelle session, rendez-vous avec deux duos de personnalités emblématiques aux parcours inspirants : Simone Veil & Robert Badinter, Françoise Sagan & Romain Gary.

Jeune rescapée d'Auschwitz, ministre de la Santé à l'origine de la légalisation de l'avortement, présidente du Parlement européen, immortalisée par l'Académie Française... **Simone Veil** (1927-2017) est devenue l'icône de la lutte pour le droit des femmes et reste l'une des figures politiques françaises les plus populaires.

Avocat, universitaire, essayiste et homme politique, **Robert Badinter** (1928-) marque l'histoire politique et sociale française en permettant l'abolition de la peine de mort en 1981. Aussi doué en plaidoiries qu'en discours, il milite encore activement contre toutes les formes de violence et d'injustice.

Défrayant les chroniques mondaine et judiciaire, **Françoise Sagan** (1935-2004) a publié une quarantaine d'ouvrages, romans, pièces de théâtre, nouvelles et scénarios. Avec son humour habituel, elle écrit sa propre rubrique nécrologique : « Fit son apparition en 1954 avec un mince roman, *Bonjour tristesse*, qui fit un

scandale mondial. Sa disparition, après une vie et une œuvre également agréables et bâclées, ne fut un scandale que pour elle-même. » Romancier, scénariste et diplomate, **Romain Gary** (1914-1980) est l'unique écrivain à avoir (presque) obtenu deux fois le prix Goncourt en signant sous le nom d'emprunt Émile Ajar. Son œuvre mêle admirablement le dramatique et l'humour, refusant toujours de céder devant la médiocrité humaine.

conception, mise en scène & interprétation Clément Beauvoir, Olivier Berhaut & Fanny Zeller

coproduction C^{ie} Les Oiseaux de la Tempête, théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Maison de la poésie - Paris • avec l'autorisation de l'Ina

TARIF SPÉCIFIQUE

5 €

GRATUIT

AVEC LA CARTE DES ÎLETS

VOIR P. 19

EN BALADE

Les Îlets sur les routes d'Auvergne

Les saisons se déclinent *In&Hors*, *In* au théâtre des Îlets et *Hors* les murs en itinérance sur les routes et chemins alentours, par les villages, quartiers, écoles, associations, salles des fêtes, médiathèques... Une invitation à découvrir du théâtre d'aujourd'hui dans des mises en scène qui inventent d'autres relations aux œuvres, et l'occasion pour petit·e·s et grand·e·s de plonger dans des histoires qui nous parlent de nous et du monde, à travers des centaines de personnages et leurs aventures, politiques, amoureuses, intimes, engagées... toujours puissamment humaines.

SPECTACLES & LECTURES

LES GRANDS ENTRETIENS

SIMONE VEIL /
ROBERT BADINTER

Fanny Zeller

Les Oiseaux de la Tempête

• sam. 14 mai à 10h30
médiathèque Creuse-confluence
(Les P'tits déj),
Chambon-sur-Voueize
réservation 05 55 65 66 21

PETITE SORCIÈRE ☹

Pascal Brullemans, Fanny Zeller

La Jeune Troupe #2

• mer. 18 mai à 15h
médiathèque communautaire
Les Pieds dans l'eau, Jaligny
sur Besbre

réservation 04 70 35 68 79

• mer. 8 juin à 16h
médiathèque Pays de Lapalisse

réservation 04 70 99 11 90

ven. 10 juin à 18h
parc de la Roseaie,
Dompierre-sur-Besbre
(avec l'EVS Le Caquetoire)
réservation 04 70 34 62 81

SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE

UNE HISTOIRE D'AMOUR

Hervé Blutsch, Pascal Antonini

La Jeune Troupe #3

• ven. 20 mai à 19h30
salle des fêtes de Pouzy-Mésangy
(avec le CS de Lurcy-Lévis)
réservation 04 70 67 91 35

MANITOBA

Romain Nicolas, La Jeune Troupe #2

• mer. 25 mai à 14h
maison d'arrêt de Montluçon

PRIVÉS DE FEUILLES LES ARBRES NE BRUISSENT PAS

Magne van den Berg, Pascale Henry

• en balade du 20 au 24 juin
calendrier en cours (voir p.12)

JÉRÉMY FISHER ☹

**Mohamed Rouabhi, Fanny Zeller,
La Jeune Troupe #2**

• mer. 22 juin à 14h30
jardins à la Prévert, Yzeure (avec le
SC d'Yzeure)
réservations 04 70 48 53 55

EN TOURNÉE

Les Îlets sur les routes de France

D'une saison à l'autre, les créations du CDN, nées à Montluçon, poursuivent leur route et leurs tournées dans toute la France...

DE MAI À JUILLET

LONGWY-TEXAS

Carole Thibaut

Création février 2016 à Forbach
Culture commune - SN du bassin
minier du Pas-de-Calais
12 & 13 mai
Scènes du Golfe - Théâtres
Arradon-Vannes : 9 & 10 juin

FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES...

Carole Thibaut

Création novembre 2020 aux Îlets
Festival d'Avignon
Conservatoire du Grand Avignon
avec Le Théâtre des Halles
9 → 26 juillet
Lurcy-Lévis : 29 juillet



Vous souhaitez
accueillir un spectacle
ou une lecture ?

Contactez Fanny d'Halescourt

06 86 17 74 42

f-dhalescourt@cdntdi.com

dates à retrouver tout au long de la saison
sur notre site internet theatredelesiets.fr

FOCUS : LE CHŒUR DES ÎLETS

Coup de projecteur sur la « Brigade d'Intervention Artistique » du CDN qui, depuis 2 ans, invite amateur·trice·s et artistes à partager l'aventure de la création ! Ouvert à toutes et tous sans conditions d'âge ni d'expérience, le Chœur propose ainsi un parcours de pratique artistique avec des artistes associé·e·s ou invité·e·s. Ils et elles suivent des ateliers pour intervenir, en chœur et avec cœur, à coup de chansons, textes ou slogans poétiques autour de plusieurs moments forts de la saison, aux Îlets et ailleurs... Retours sur une aventure collective au long cours.

PAROLE AU CHŒUR

« Coup de chapeau sur le « i » du théâtre des Îlets : avis aux amateur·trice·s ! Le Chœur des Îlets accompagne, en amont et en aval, la programmation par des chants, de l'écriture, des balades au cœur des espaces publics, et encore... Il propose, en toute humilité, au gré des créations, plusieurs formats pour vous immerger dans l'ambiance d'une histoire ou faire émerger en chacun·e de nous les valeurs de notre humanité. » **Laurence**

« Des moments inoubliables dans ce Chœur, avec des professionnel·le·s excellentissimes qui savent nous faire progresser dans une bienveillance permanente, tout en étant précis et exigeants. Nous nous découvrons entre « Brigadier·ère·s », respectueusement, amicalement, souvent touché·e·s par les fragilités des un·e·s et des autres qui affluent, suivies de petites/grandes victoires sur nous-même. Que du bonheur ! Avec une mention particulière pour Laure, qui nous a accompagnées, maternées, chouchoutées, câlinées dans notre Ehpad pour le très déjanté *King Lear Syndrome* [création d'Elsa Granat]. » **Claudy**

« L'envie de monter sur les planches avec des professionnels que j'apprécie particulièrement et le désir de vivre l'envers du décor m'ont incité à participer aux *Hortensias* [création de Patrick Pineau, Sylvie Orcier & Mohamed Rouabhi]. La préparation quelques jours avant les représentations fût jubilatoire et joyeuse, encadrée par Sylvie et Patrick aux petits soins pour nous. Quelle fierté de saluer le public avec tous ces artistes renommés et accueillants ! Quelques semaines plus tard le groupe d'amateurs se retrouve à Bourges cette fois-ci dans le public et nous retrouvons avec émotion toute la troupe ! » **Liliane**

« Pour moi chanter dans le Chœur des Îlets, c'est : traverser des défis, ouvrir

des portes qui étaient fermées, oser, découvrir, l'ensemble de groupe, avoir un très riche moment grâce aux expériences et patience de Camille, Marine, Claire, Nadège, Nicolas et Laëtitia. Merci ! » **Wilma**

« Je suis dans le Chœur des Îlets. Pas un chœur comme dans une église, pas non plus une chorale, un ensemble de personnes, souvent des femmes. En tant qu'homme je suis plutôt souvent tout seul ! [...] Ce n'est pas chacun pour soi et en même temps il faut oser se lâcher pour servir d'appui aux autres, comme dans une équipe, sauf qu'on ne fait pas que jouer, on danse, on chante, on écrit, on s'amuse et on s'aime bien. Il faut faire avec ce que l'on est et de fait c'est toujours une belle fête, faite d'écoute, de respect, de sincérité et d'épanouissement. Évidemment, lors des interventions publiques, on a le trac, parce qu'en amont on s'est passionné pour quelque chose qu'on a envie de défendre, un petit brin d'essentiel... Alors, que vive le chœur ! [...] » **Bernard**

Prochain rendez-vous *Les Inventions Théâtrales de Hérisson* avec Pascal Antonini, Rémi De Vos & Carole Thibaut

Dans le cadre de cette première édition estivale (voir p. 20), le Chœur participera à des déambulations et surgissements artistiques dans les rues de Hérisson, en collaboration avec des élèves de 3^e année du CNSAD de Paris et des Jeunes Troupes des Îlets #2 et #3.

répétitions
fin juin / début juillet

déambulations
du 7 au 9 juillet

PAROLE AUX ARTISTES

« Belle aventure que d'avoir fait vibrer à l'unisson le corps-Chœur amateur des Îlets en l'accompagnant dans un processus créatif dansé ! Guider une expérimentation de la matière sensible mobile et sonore des corps-interprètes - l'écriture de la danse de chacun. Les conduire pas à pas dans un mouvement chorégraphique d'ensemble - la danse groupale. Autant d'allers-retours mouvementés entre le fond et la forme que les danseurs amateurs ont investis joyeusement à bras le corps ! » **Isabelle Paez**, chorégraphe pour *Le Bal des Sorcières* !

« Ce Chœur c'est une rencontre enrichissante humainement avec des personnes très différentes. Très attentif, le groupe a été à l'écoute de toutes les propositions et actif dans le travail. Toute cette richesse nous a permis d'accomplir un magnifique travail fort en émotions pendant la restitution. » **Nikola Takov**, chef de chœur pour *Penthésilé·e·s* [création de Laëtitia Guédon]

« Expérience à renouveler à tout prix ! L'idée de Patrick de vouloir intégrer des amateurs sur le projet dans chaque ville nous a donné la chance de faire des rencontres fortes, intenses, inoubliables. D'avoir un regard sur la ville et son théâtre. De faire un extraordinaire relais entre les équipes et la ville. Merci à Sylvie, Odile, Jean-Pierre, Michelle, Daniel, Liliane, Jeanne et Michel. » **Sylvie Orcier** pour *Les Hortensias*

Renseignements & inscriptions

Élise Moreau
04 70 03 86 08
e-moreau@cdntdi.com

renseignements & inscriptions
Élise Moreau : 04 70 03 86 08 / e-moreau@cdnrtdi.com

Pratique amateur

Initiez-vous ou perfectionnez-vous à une pratique artistique avec des artistes associé·e·s et invité·e·s !

POUR LES + PETIT·E·S (8-12 ans)

sam. 21 mai

ON A TOUS·TE·S UN PETIT CLOWN EN NOUS !

avec Louise Héritier

Quelques roulades, un grand éclat de rire, de gros pleurs, une petite danse et voilà notre façon de percevoir le monde alentour transformée ! Il s'agira d'explorer notre imaginaire pour laisser apparaître des histoires décalées, drôles ou poétique.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

sam. de 10h30 à 12h30
& de 13h30 à 15h30

TARIF STAGE

15 €

Une fabrique de théâtre

Véritable ruche artistique, le CDN accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche.

CÔTÉ PLATEAU & STUDIOS

9 → 25 mai

Les Voix

Gérard Watkins

16 → 20 mai

Fake

Ci^e Le Souffleur de verre

→ résidence d'écriture

de Julien Rocha au lycée

Paul-Constans

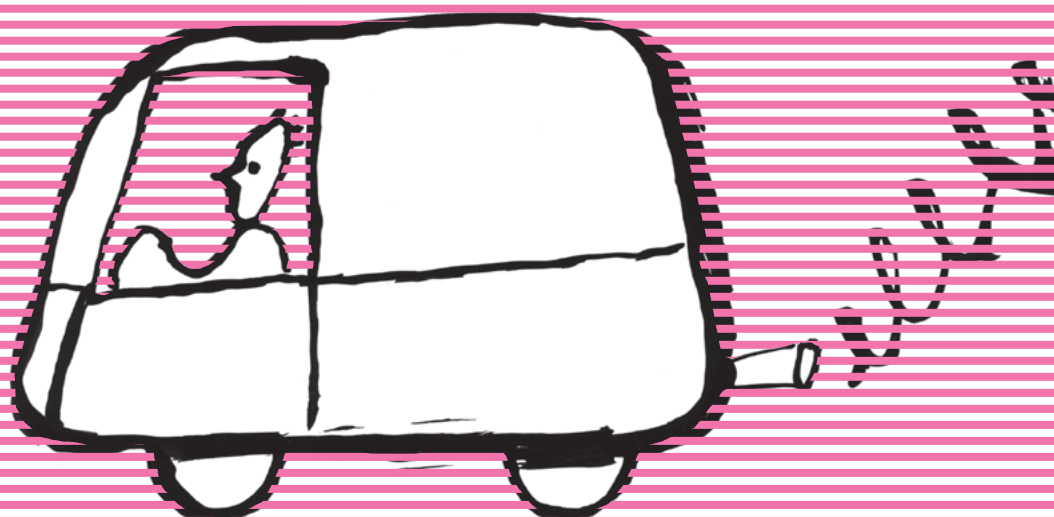
7 → 11 juin

Rembobiner

Collectif Marthe

→ sortie de résidence

ven. 10 juin à 18h [gratuit]



UNE MAISON GRANDE OUVERTE

Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges.

Vous êtes les bienvenu-e-s en journée pour **boire un café**, feuilleter un ouvrage de la **bibliothèque**, écrire ou dessiner sur les tableaux noirs ou profiter des **ordinateurs en libre accès**.

Les enfants ont également leur coin avec des **livres jeunesse** et des **jeux** à disposition, de quoi dessiner, colorier. Vous pourrez également, au bar du théâtre, avant ou après le spectacle, **boire un verre et déguster un bon petit plat concocté par Juliette**.

Le théâtre propose aussi : des **lectures** pour petit-e-s et grand-e-s, des **conférences**, des **films**, des **bars-plateau**, des **répétitions** ouvertes, des **visites** du théâtre...

Vous pouvez participer aux différents **stages amateurs** et au **Chœur des Îlets** en partageant parfois l'affiche avec les artistes de la saison! Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureux-ses de vous y accueillir et guider.

Bar-plateau

Venez rencontrer et échanger avec les artistes dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

à l'issue des représentations de **Manitoba** (voir p. 6):

• **jeu. 5 mai** : animé par l'atelier radio du lycée Geneviève-Vincent de Commeny (avec Marie Rousselle-Olivier, Amélie Chauvet d'Arcizas, Pascal Gelmi & des élèves)

• **ven. 6 mai** : avec Romain Nicolas & l'équipe du spectacle

L'espace librairie vous attend avant et après chaque représentation, en compagnie du Talon d'Achille.
→ librairie-talondachille.fr

LECTURES AUX ÎLETS

découverte du théâtre d'aujourd'hui

Tous les mois, la Jeune Troupe des Îlets – et des artistes invité-e-s – vous proposent des lectures théâtralisées ou des mini-créations de pièces d'aujourd'hui pour petit-e-s et grand-e-s et ponctuellement pour les plus grand-e-s.

POUR LES + PETIT-E-S

sam. 21 mai - 16h
durée 50 min • dès 7 ans

MOUSTIQUE 🐶

Fabien Arca, Pascal Antonini,
La Jeune Troupe #2

Entouré de ses parents, aimants mais un peu rigides, de sa grande sœur qui le prend toujours pour un petit, de son super copain, Moustique est un enfant qui se pose plein de questions! Et puis un jour, il rencontre Crevette, une fillette de son âge... Fabien Arca compose une fresque du monde vue à travers les perceptions et les pensées de l'enfant avec un regard tendre, où se mêlent humour et poésie.

gratuit • réservation conseillée

POUR LES + GRAND-E-S

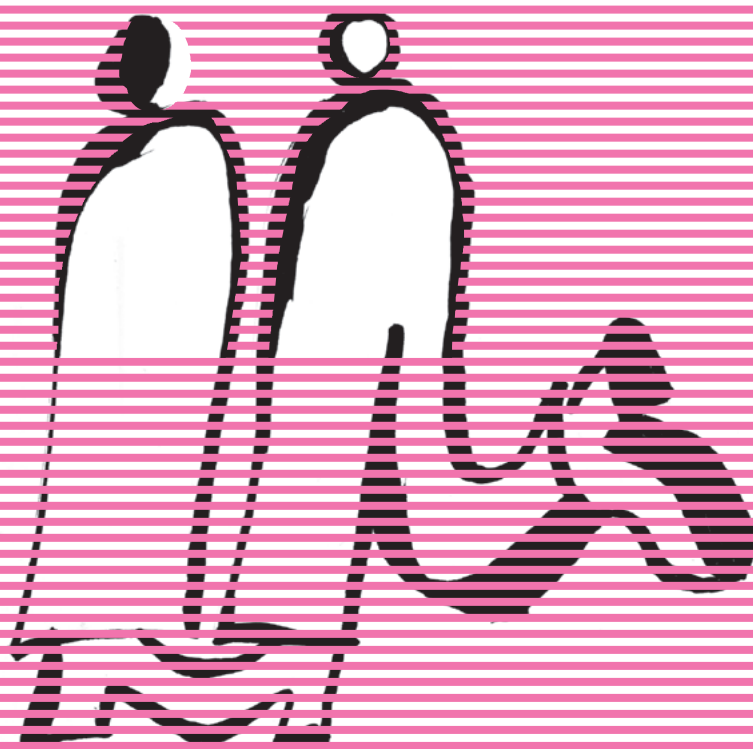
mer. 15 juin → 19h
durée 1h

LES GOÛTS DES AUTRES

Pascale Henry

« Toute l'année je suis amenée à lire des pièces d'auteurs et autrices d'aujourd'hui au sein du comité de lecture de la Mousson d'été. Je vous donne rendez-vous pour vous faire découvrir des passages de quelques-unes de ces pièces dont la langue a laissé la lumière allumée chez moi même les pages refermées. »

gratuit • réservation conseillée



LES ÎLETS MODE D'EMPLOI

TARIFS

LES TARIFS INDIVIDUELS

5 € / 10 € / 15 €

3 tarifs au choix pour toutes et tous en fonction des possibilités, moyens et désirs de chacun-e

TARIFS SPÉCIFIQUES

- *Le Noyé du Cher* : gratuit (voir p. 4)
- *Les Grands Entretiens* : 5 € / gratuit Carte Saison (voir p. 14)
- *Fête de saison* : gratuit (voir p. 20)

LA CARTE DES ÎLETS

Un laissez-passer pour toute l'année !

Dévoreurs, dévoreuses de théâtre, ou simples curieux et curieuses sans entraves, nous vous proposons désormais une carte qui vous donne accès à toute la saison, *In* (au théâtre) et *Hors* (pour toutes les représentations et autres rendez-vous en itinérance). Et autant de fois que vous le désirez pour chaque spectacle ou évènement !

valable toute la saison : 100 € (possibilité de régler en plusieurs fois)

MODES DE RÈGLEMENT

Vous pouvez régler par espèces, par chèque libellé à l'ordre du théâtre des Îlets, par carte bancaire sur place ou par téléphone, en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) ou encore avec le Pass' Région ou le pass Culture.

Vous pouvez également régler en **Soudicy**, monnaie locale de l'Allier, à la billetterie et au bar des Îlets (lesoudicy.fr)

AUX ÎLETS PENSEZ À RÉSERVER

en ligne
theatredesilets.fr

par téléphone
04 70 03 86 18

à l'accueil du théâtre
27 rue des Faucheroux,
espace Boris-Vian
mardi & jeudi
de 13h30 à 18h
mercredi de 9h à 18h

par courriel
billetterie@cdntdi.com

par courrier postal
à l'adresse du théâtre
(règlement par chèque
à l'ordre du théâtre
des Îlets)

NOTEZ BIEN :

Pour profiter au mieux de votre Carte des Îlets, il est indispensable de réserver vos places en amont. Toute place réservée et non réglée sera remise en vente à l'heure de la représentation. En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti.

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

POUR VOUS INFORMER

Demandez la gazette !

Tous les 2 mois environ, *La Gazette des Îlets* vous présente la programmation et la vie du théâtre, au fur et à mesure de la saison. Diffusée gratuitement, elle est disponible au théâtre et dans les lieux habituels de dépôt, en téléchargement sur notre site ou peut vous être envoyée sur simple demande par courriel ou courrier postal.

Les Îlets en ligne

Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux pour suivre au plus près la vie du théâtre, réagir aux spectacles et ne rien rater de l'actualité du CDN : informations de dernière minute, photos, vidéos, etc. Et si vous préférez définitivement le digital, inscrivez-vous sans plus attendre à notre newsletter depuis le site internet :

📧 theatredesilets.fr



O U R S

Direction de la publication
Carole Thibaut
Coordination & rédaction
Coline Loué & Dominique Terramorsi
Dessins
Alice Meteignier
Graphisme
Thomas Rochon
Impression
Typocentre

Le théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes est subventionné par le ministère de la Culture, la communauté d'agglomération, la ville de Montluçon, la région Auvergne-Rhône-Alpes & le département de l'Allier.



Le théâtre des Îlets est adhérent du GEIQ THÉÂTRE COMPAGNONNAGE de Lyon & membre de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

Scop - Sarl
à capital variable
Siret
321 953 498 000 28
Licence 1-2-3
PLATES-R
-2022-002802
/002805
/002806



FÊTONS L'ÉTÉ À MONTLUÇON

FÊTE DE SAISON

GRATUIT
RÉSERVATION
RECOMMANDÉE

SAM.
18
JUN

Venez fêter l'été et cueillir un avant-goût de la saison théâtrale à venir!



En journée, la Jeune Troupe des Îlets proposera **des pièces à découvrir en famille** à l'ombre des arbres du parc ainsi que des reprises d'*En voiture Simone*, en compagnie de notre célèbre camionnette jaune et rouge.

À 19h la soirée commencera par **une mise en bouche de la future saison.**

Puis nous aurons le grand bonheur de recevoir en invité et voisin **Richard Gotainer**, qui présentera

sur la scène des Îlets son tout nouveau spectacle, autour de quelques-uns de ses textes qu'il choisit ici de dire, dans leur plus simple appareil, déshabillés de leur mélodie, accompagné néanmoins par un complice musicien. [déconseillé avant 12 ans]

Comme chaque année la journée/soirée est gratuite et se terminera par **un bal sous les étoiles!**

& HÉRISSEON

GRATUIT
programme complet à retrouver en juin aux Îlets, à Hérisson, en ligne & par courrier postal sur demande

LES INVENTIONS THÉÂTRALES DE HÉRISSEON



DU 1^{ER}
AU 9
JUILLET

La Belle Meunière, le Cube et le théâtre des Îlets renouent avec les *Rencontres théâtrales de Hérisson* en invitant une quarantaine de jeunes artistes et créateur·trice·s techniques issus de 4 écoles nationales ainsi que la Jeune Troupe et le Chœur des Îlets à investir le village et transformer Hérisson pendant plusieurs semaines en un vaste chantier artistique. Les répétitions se tiendront au cœur de la cité dès la mi-juin, en extérieur. Promeneur·se-s et habitant·e-s pourront ainsi suivre au fil des jours l'évolution de ces performances qui seront présentées gratuitement début juillet.

AU PROGRAMME

du 1^{er} au 3 juillet

LES AUTRES

atelier de création

de **Rémi De Vos, Carole Thibaut** & **les élèves du CNSAD - PSL**

Les autres sont difficiles à comprendre parce que les autres ne sont pas nous. Les autres font peur parce qu'ils ont des idées qu'ils veulent imposer aux autres. D'autant plus que le rêve secret des autres, c'est un monde où les autres, en fait, n'existent pas... N'épargnant personne, Rémi De Vos nous régale une nouvelle fois avec un sens unique du dialogue et de la comédie! Créé en avril aux Îlets puis repris à Paris, le spectacle est recréé ici dans une version déambulatoire pour l'extérieur.

du 6 au 9 juillet

TERRITOIRES

atelier de création

de **Marguerite Bordat, Pierre Meunier** & **les élèves de l'Académie de l'Union à Limoges, de l'École de la Comédie de Saint-Étienne & de l'Ensatt à Lyon**

Explorant le thème du territoire dans toutes ses dimensions géographiques, politiques, intimes et imaginaires, *Territoires* se déploiera entre les bords de la rivière Aumance et un vaste pré bordé de bois. Interroger notre soif d'appartenir, les notions de frontière, d'étranger... Le champ est vaste et brûlant d'actualité et ces jeunes passionné·e-s de théâtre ont matière à inventer là une forme joueuse et atypique nourrie par trois semaines de vie partagée avec les habitant·e-s d'Hérisson!

+ avant/après *Territoires*

HISTOIRE(S) DE LA CÉCILE

déambulation artistique dans les rues de Hérisson

par **les élèves du CNSAD - PSL, le Chœur & la Jeune Troupe des Îlets**, sous la direction de **Rémi De Vos, Pascal Antonini & Carole Thibaut.**

un projet porté par La Belle Meunière, Le Cube - Studio théâtre de Hérisson & le théâtre des Îlets - CDN de Montluçon • avec le village de Hérisson et ses habitant·e-s, les étudiant·e-s de l'Académie de l'Union à Limoges, l'École de la Comédie de Saint-Étienne, l'Ensatt de Lyon, le CNSAD - PSL (Paris) • avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, de la région Auvergne-Rhône-Alpes, du département de l'Allier, de la communauté de communes du Pays de Tronçais, de la mairie de Hérisson...

Le théâtre des Îlets se trouve dans l'espace Boris-Vian, au 27 rue des Faucheroux à Montluçon, dans l'Allier.