

| théâtre
des Îlets |

centre dramatique national
de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut

N°04



theatredesilets.fr

04 70 03 86 18

Gazette des Îlets!

MARS
↓
AVR.
2022

LE MOT DE LA PATRONNE

Une fois n'est pas coutume, on vous écrit ce petit mot-édito depuis Paris, où nous jouons durant tout ce mois de février notre *Siècle*. Et on a eu envie d'en partager les échos avec vous, parce que fierté et joie d'entendre résonner ainsi, dans les journaux et radios nationales, Montluçon, son histoire, le Bourbonnais. Et quel plaisir que les rires et l'émotion des spectateur-trice-s chaque soir plus nombreux-ses au Théâtre de la Cité internationale à venir partager l'histoire de Galia Libertad et de cette petite communauté humaine! Ainsi l'art, la culture, peuvent être ambassadeurs de nos vies, de nos territoires trop souvent laissés pour compte, peuvent leur redonner place dans le récit du *Siècle*. Ce serait ça aussi la décentralisation dramatique...

Carole Thibaut met en scène une fresque familiale et territoriale avec une élégance rare. [...] L'artiste parvient à déployer une véritable saga qui captive comme un récit feuilletonnant, éveille par sa rigueur historique et résonne fortement en nous malgré son élégante absence de pathos.
Igor Hansen-Love - *Sceneweb*

C'est une grande fresque traversée par la question de la place des femmes dans la société patriarcale du 20^e siècle. Du travail d'orfèvre. Une pièce totalement captivante.
Stéphane Capron - *France Inter*

Moment formidable [...] Moment poétique [...] C'est sensible, plein d'accents tchekhoviens.
Mathieu Perez - *Le Canard Enchaîné*

Carole Thibaut et sa troupe singulièrement admirable évitent l'écueil du théâtre purement documentaire pour créer un espace de liberté et de réflexion proprement théâtral. [...] [Ils ont] réussi le pari de nous offrir une vision plus complète, plus probante que la réalité même, de faire de la vie un théâtre magnifique.
Auguste Poulon - *I/O Gazette*

La nouvelle création de C. T. explore l'écho de l'histoire dans la vie de trois générations d'une famille de l'Allier. [...] Une fresque intime, mais crépitante. Une troupe pleine d'allant.
Gilles Renault - *Libération*

Un siècle part d'un coin de France oublié mais touche à l'universel. Le geste est autant théâtral que politique.
Thierry Fiorile - *France Info*

La force d'*Un siècle* [est] bien de tricoter le patchwork de ces existences réelles et supposées pour dessiner avec humanité un formidable et attachant portrait de famille.
Gérald Rossi - *L'Humanité*

SOMMAIRE

p. 3	Calendrier
p. 4-10	Les spectacles au théâtre des Îlets
p. 11-12	Les créations en balade & en tournée
p. 13-14	Actus & Infos
p. 15	Les Îlets mode d'emploi
p. 16	L'Énigme aux patates



CALENDRIER

AA artiste associé-e
 ✨ spectacle produit ou coproduit
 par le théâtre des Îlets
 🏠 en balade sur le territoire
 👨‍👩‍👧 à découvrir en famille

Mars

mar. 1 ^{er}	20h30	<i>Ce que nous désirons est sans fin</i> ✨ - Jacques Descorde	
mer. 2	19h	<i>Conversation avec petits oiseaux ma petite mère</i> - Jacques Descorde lecture - médiathèque Boris-Vian	
	20h30	<i>Ce que nous désirons est sans fin</i> ✨	
jeu. 3	19h30	<i>Ce que nous désirons est sans fin</i> ✨ + bar-plateau	
sam. 5 → dim. 6		stage de jeu théâtral avec Jacques Descorde	
sam. 12	16h	<i>Tout ça, tout ça</i> ✨ - Gwendoline Soublin, Fanny Zeller, La Jeune Troupe #3 - mini-crédation	👨‍👩‍👧
mar. 15	14h & 19h	<i>Terairofeu</i> ✨ - Marguerite Bordat & Pierre Meunier	👨‍👩‍👧
mer. 16	9h30 & 19h	<i>Terairofeu</i> ✨ + bar-plateau	👨‍👩‍👧
jeu. 17	9h30 & 14h	<i>Terairofeu</i> ✨	👨‍👩‍👧
ven. 18	9h30 & 14h	<i>Terairofeu</i> ✨	👨‍👩‍👧
sam. 19	16h	<i>Terairofeu</i> ✨	👨‍👩‍👧
	18h	<i>Foutre plein les yeux</i> - Chloé Bouiller - lecture	
mar. 29	19h30	<i>King Lear Syndrome ou les Mal-Élevés</i> ✨ - Elsa Granat	
mer. 30	19h30	<i>King Lear Syndrome ou les Mal-Élevés</i> ✨	

Avril

sam. 9	10h30 - 15h30	stage de théâtre enfants	👨‍👩‍👧
	16h	<i>Les Enfants de Médée</i> ✨ - Suzanne Oster & Per Lysander, Fanny Zeller, La Jeune Troupe #3 - mini-crédation	👨‍👩‍👧
mar. 12	20h30	<i>Les Autres</i> ✨ - Rémi De Vos, Carole Thibaut	
mer. 13	20h30	<i>Les Autres</i> ✨	
jeu. 14	19h30	<i>Les Autres</i> ✨ + bar-plateau	
sam. 23 → dim. 24		<i>Danse & rencontres</i> - Philippe Ménard - stage de danse [report]	

CE QUE NOUS DÉSIRONNS EST SANS FIN ✨

Un fils qui ne supporte plus son père rêve de le tuer. Un nouvel ami propose de s'en charger. Alors dans le ciel s'élèvent de grandes « murmurations ». Elles deviennent si denses que la nuit se fait, brusquement. Les couteaux s'aiguisent et des fantômes à tête d'oiseau de proie tambourinent aux portes...

Jacques Descorde s'inspire librement d'une macabre affaire sur fond d'amitié toxique, de vengeance et d'abandon. Si les culpabilités du fils et de l'ami ont été faciles à démontrer, le mobile du crime reste à ce jour mystérieux. Une absence de mobile apparent qui aura été au centre du procès et constitue le ressort principal de la pièce, véritable thriller psychologique où la question centrale du désir se joue.

Sur un plateau tout en clair-obscur, des ambiances surnaturelles alimentent l'étrangeté des situations. Au centre du dispositif, trois comédiens, intenses, dont le jeu nous fait entrer dans l'intime des mots et de l'enjeu dramatique. Une troublante partition au cordeau, expressionniste et sombre, qui remue en profondeur, malaxe nos peurs et nos désirs, nos souffrances et nos errances.

texte & mise en scène Jacques Descorde • **avec** Patrick Hazam, Gaspard Liberelle & Cédric Veschambre
scénographie Camille Allain-Dulondel • **lumières** Arthur Gueydan • **vidéo** Fanny Derrier • **costumes,**
stylisme Valérie Paulmier • **mise en mouvement** Aurore Floreancing • **régie** Mikaël Fitamant • **construction**
décors Jérôme Sautereau

production La Compagnie des Docks • coproduction théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, CA2BM - agglomération du montreuillois • avec le soutien de la Drac Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, le conseil départemental du Pas-de-Calais • remerciements au centre culturel le Carré Sam à Boulogne-sur-mer & le Théâtre du Nord à Lille • Le texte a été finalisé en résidence à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon-CNES en septembre 2019. Il est lauréat de l'aide nationale à la création ARTCENA - Printemps 2020

Jacques Descorde^{AA}

AUTOURS

mer. 2 mars → 19h

→ médiathèque Boris-Vian

CONVERSATION AVEC PETITS OISEAUX MA PTITE MÈRE

Jacques Descorde

lecture

(voir p. 14)

gratuit • réservation conseillée

jeu. 3 mars → après spectacle

BAR-PLATEAU

avec l'équipe artistique

(voir p. 14)

sam. 5 mars & dim. 6

ÇA VA SAIGNER AUX ÎLETS

stage de jeu avec Jacques Descorde

(voir p. 13)

sam. 12 mars → 16h

durée 50 min • dès 11 ans

TOUT ÇA, TOUT ÇA ☺

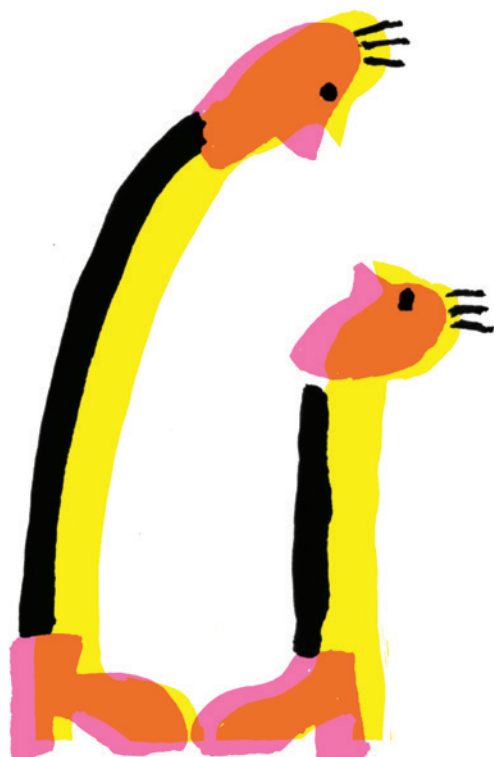
Gwendoline Soublin, Fanny Zeller

et la Jeune Troupe #3

mini-création + goûter

(voir p. 14)

gratuit • réservation conseillée



mar. 1^{er} mars & mer. 2 .. 20h30
 jeu. 3 19h30

durée estimée **1h15**
 dès **15 ans**

TARIF AU CHOIX
5, 10 OU 15 €
 — 00 —
 CARTE DES ÎLETS
100 €
 POUR TOUTE LA SAISON
 ➡ VOIR P. 15

création
aux
Îlets!

POUR ALLER PLUS LOIN

EXTRAIT DE TEXTE

Nuit.

Chambre du fils.

Musique à fond.

Le fils visiblement défoncé, les vêtements trempés, tente de danser, titube, se rattrape à ce qu'il peut. Le père entre.

Le fils

Hurlant

Oh là! Ah bah te voilà toi! Putain mais t'étais où? T'étais où? Hé dis j'te parle! J't'ai cherché. Partout. Dans toute la ville j't'ai cherché.

Le père coupe la musique.

Le fils

Non tu remets-ça!

Le père

Tu sais quelle heure il est?

Le fils

Remets-la j'te dis!

Le père

Lui barrant le passage – Arrête!

Le fils

Non non non tu remets!

Le père ne bouge pas.

– Tu la remets!

Un temps.

– Remets!

Un temps.

– Remets-la merde!

Un temps.

Se détournant

– Putain.

Un temps.

– J't'ai cherché partout j't'ai cherché.

Le père

Tu m'as cherché.

Le fils

Oui j'tai cherché.

Le père

D'accord tu m'as cherché.

Le fils

Ouais j'ai pas arrêté.

Le père

J'étais ici.

Le fils

Mais tu mens! Putain de menteur. Pourquoi tu mens?

Le père

Bon oh tu vas te calmer oui! Tu ne veux pas enlever ton manteau là?

Un temps.

Le fils

Et puis il y avait tous ces oiseaux dans l'ciel des milliers d'oiseaux qui f'saient des vagues comme ça.

Mimant les vagues.

Tu sais comment ça s'appelle ça ces vagues dans le ciel? Ça s'appelle des mumur des murmu.

Le père

Des murmurations, c'est ça que tu veux dire?

Le fils

Hé ouais c'est ça putain ça s'appelle comme ça des mur-mu-ra-tions ça s'appelle comme ça des mur-mu

Le père

Bon ça y est? Il faut te coucher là.

Le fils

Non attends tu sais pourquoi ça s'appelle comme ça? Ça s'appelle comme ça parce que eux les oiseaux ils s'murmurent des secrets hé ouais ils s'murmurent les secrets qui s'sont échappés de toutes les maisons d'la ville. Tu savais ça? Ah tu vois qu'tu sais pas tout! Hein? Tu vois! Moi aussi j'peux t'apprendre des trucs. Moi aussi. Wouah fallait voir c'était pfff géant ça faisait des vagues, d'immenses vagues à l'âme sous l'orage.

Un temps.

Et toi t'étais même pas là. J'ai cru que je ne te reverrais jamais. J't'ai cru mort. Mort j't'ai cru.

Le père

D'accord ok super. Allez enlève-moi ce manteau.

Le fils

Mort.

Le père

Mais oui. T'es dans un état mon gars.

TERAIROFEU

mar. 15 mars 14h & 19h
mer. 16 9h30 & 19h
jeu. 17 9h30 & 14h
ven. 18 9h30 & 14h
sam. 19 16h

Une fille et un garçon jouent dans un espace désolé, au milieu de matériaux usés les plus divers : bouts de plastique, ferraille, cartons, moteurs électriques... Une ode à la rêverie où le plus déconsidéré peut nous émouvoir et nous permettre de renouer avec notre monde malmené.

Les couleurs sont vives, les formes qui les entourent surprenantes. On les devine livrés à eux-mêmes, loin du monde policé. Loin aussi de l'eau, de l'air, de la terre et du feu, d'éléments inspirants et hospitaliers. S'aidant à la fois d'une mémoire ancienne qui leur revient et de leur inventivité joueuse, ils vont chercher à retrouver les sensations procurées par ces divers éléments. Ensemble, ils inventent un rituel imaginaire, mettant en jeu tout un tas de dispositifs qu'ils manipulent avec l'envie de constamment s'étonner l'un l'autre. S'inspirant de la pensée du philosophe Gaston Bachelard et des quatre éléments - terre, air, eau, feu -, la Belle Meunière nous offre une partition sonore et visuelle, stimulante et poétique !

conception Marguerite Bordat & Pierre Meunier • **avec** Louison Alix, Simon Anglès & Jeff Perlicius • **travail vocal** Anne de Broca • **lumière** Hervé Frichet • **son** Hans Kunze • **régie générale, construction** Jeff Perlicius • **collaboration aux costumes** Séverine Yvernault • **administration - production** Caroline Tigeot • **production - diffusion** Céline Aguilon

production La Belle Meunière • coproduction La Coloc' de la culture - scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse ; TJP - CDN Strasbourg Grand-Est ; Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon • avec la participation artistique de l'Ensatt & du fonds d'insertion professionnelle de l'Ensad - Maison Louis-Jouvet • La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil régional d'Auvergne-Rhône-Alpes & le conseil départemental de l'Allier • La compagnie La Belle Meunière est conventionnée par le ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes & le conseil départemental de l'Allier.

AUTOURS

les jours de représentations

EXPOSITION EN PLEIN AIR

Les élèves des ateliers d'arts plastiques de la ville de Montluçon explorent et déclinent les 4 éléments.

mer. 16 mars → après spectacle

BAR-PLATEAU

avec l'équipe artistique

(voir p. 14)

sam. 19 mars → 18h

FOUTRE PLEIN LES YEUX

Chloé Bouiller (Jeune Troupe #2)

lecture pour les + grand·e·s

(voir p. 14)

gratuit • réservation conseillée



Marguerite Bordat & Pierre Meunier^{AA}

durée **1h**
dès **6 ans**

en partenariat
avec le théâtre
municipal
Gabrielle-Robinne

TARIFS 🐾 Pour ce spectacle présenté en partenariat avec le théâtre municipal Gabrielle-Robinne, une tarification particulière est appliquée.

15 € . . . plein tarif

10 € . . . - de 30 ans, + de 60 ans,
demandeur·se d'emploi,
étudiant·e,
accompagnateur·trice
Carte des Îlets
ou Carte Privilège

5 € . . . bénéficiaire du RSA

POUR ALLER PLUS LOIN

EXTRAITS DE *LA POÉTIQUE DE LA RÊVERIE*
DE GASTON BACHELARD

Quand il rêvait dans sa solitude, l'enfant connaissait
une existence sans limite.

Sa rêverie n'était pas simplement une rêverie de fuite.
C'était une rêverie d'essor.

[...]

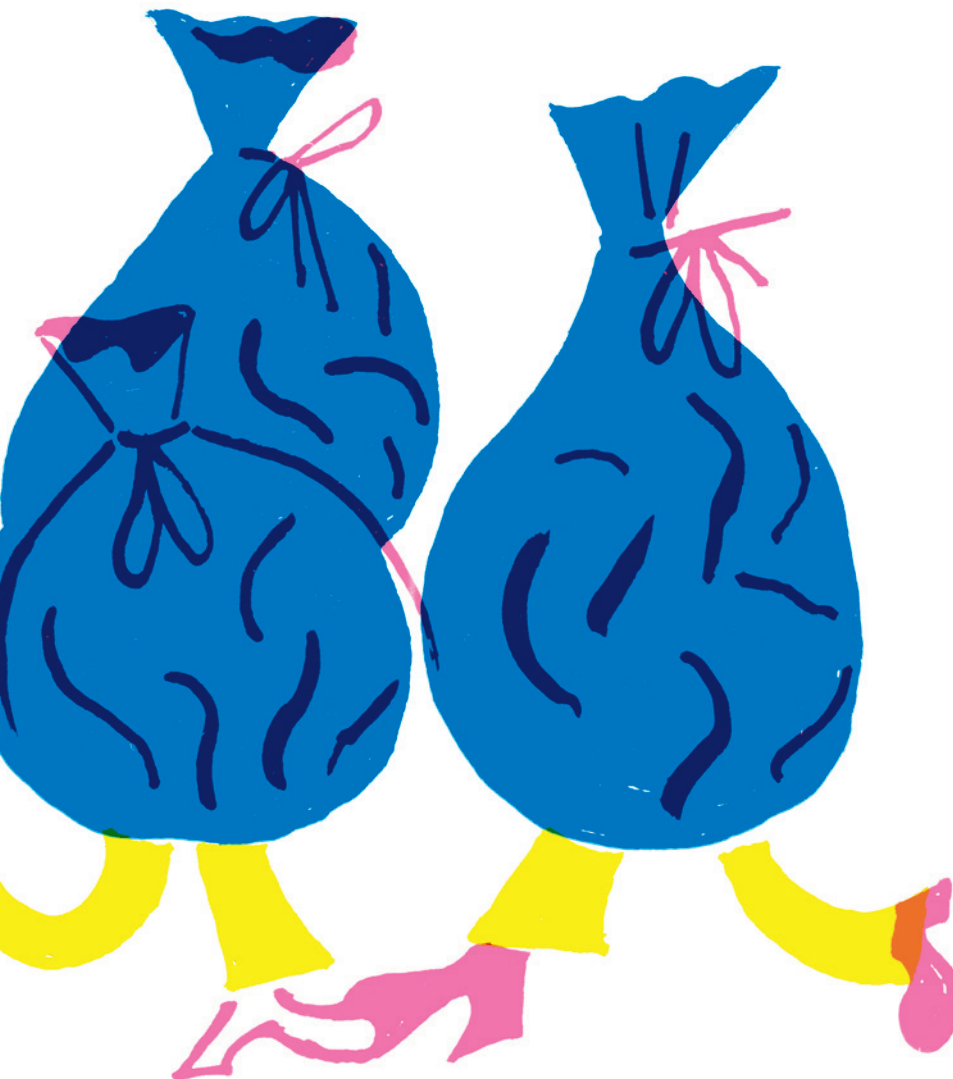
Enfants, on nous montre tant de choses que nous perdons
le sens profond de voir.

Voir et montrer sont phénoménologiquement en violente antithèse.

Et comment les adultes nous montreraient-ils le monde qu'ils ont perdu!

[...]

Il est des heures dans l'enfance
où tout enfant est l'être étonnant,
l'être qui réalise l'étonnement d'être.



KING LEAR SYNDROME ou les Mal-Élevés

mar. 29 mars

& mer. 30 19h30



Un homme âgé marie sa cadette. Le soir de la fête, il fait un AVC. À son réveil, son langage est étrange, il parle de « royaume », dit qu'il veut « se délester de ses biens » et somme ses trois filles de lui dire combien elles l'aiment.

Incohérent, il s'emporte, délire. Le neurologue qu'elles consultent leur annonce le diagnostic sans appel : il est atteint du K.L.S, le King Lear Syndrome. Un syndrome de toute puissance, qui se manifeste chez les personnes âgées, comme un trait de caractère refoulé. Ses filles décident alors de le placer en Ehpad. Dans cette maison de retraite, les résident.e-s forment une armée qui se lève la nuit pour dire des textes et vont petit à petit reprendre existence du côté du théâtre. S'inspirant du *Roi Lear* de William Shakespeare augmenté de textes de Joan Baez, Henri Michaux, Guillaume Apollinaire, Elsa Granat tisse une épopée filiale célébrant l'*empowerment* des soignant.e-s, la libération des vieux réifiés et notre rapport au théâtre classique. Une pièce sur le grand âge qui pète le feu, servie par une formidable troupe renforcée de cinq amatrices !

écriture & mise en scène Elsa Granat • **dramaturgie** Laure Grisinger • **avec** Lucas Bonnifait, Antony Cochin, Elsa Granat, Clara Guipont, Laurent Huon, Bernadette Le Saché, Édith Proust, Hélène Rencurel & 5 amatrices
• **scénographie** Suzanne Barbaud • **construction décor** Suzanne Barbaud & Yohan Chemmouli Barthelemy à l'Atelier de l'Espace • **lumière** Lila Meynard • **son** John M. Warts • **recherche musicale** Antony Cochin, Elsa Granat • **costumes** Marion Moinet • **assistante costumes** Léa Deligne • **assistantat à la mise en scène** Jeanne Bred • **régie générale** Quentin Maudet • **administration / production** Agathe Perrault - LA KABANE
• **assistante de production** Sarah Baranes • **diffusion** Camille Bard • **relation avec le public & communication** Jessica Pinhomme & Alexia Gourinal - 5^e saison • **attachée de presse** Catherine Guizard

production Compagnie Tout Un Ciel • coproduction Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis, théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Théâtre de Brétigny - SC Arts & Humanité
• avec le soutien de la région Île-de-France, la Spedidam, du Fonds SACD Théâtre, du Grand Parquet/Théâtre Paris Vilette, des Studios de Virecourt, du Théâtre des Sources à Fontenay-aux-Roses • La Compagnie Tout Un Ciel est conventionnée à la structuration par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France).

POUR ALLER PLUS LOIN

EXTRAIT DE LA NOTE D'INTENTION

Je cherche à mettre au plateau ce qui pour moi est toujours présent : la force de vie, même au cœur du plus vulnérable, la force immuable du devenir dans la situation d'inertie. Je creuse ma pensée dans le sillon de mon précédent spectacle *Le Massacre du Printemps* : « toutes les histoires se terminent bien, tout dépend de là où on les « arrête ».

Mon théâtre est un théâtre politique qui part de l'autofiction pour éclairer les zones impensées de la société. Rééquilibrer des rapports de force, libérer la parole et partager la responsabilité. Politique dans le rapport mais pas dans le thème. Je cherche un théâtre, qui touche, provoque et porte en lui les germes d'un nouveau récit collectif en montrant des humains se reconstruisant sans cesse.
Elsa Granat

EXTRAIT DE TEXTE

Comment allez-vous les vieux les écroulés, les arpenteurs de l'autre monde ? Ça ploie sur les épaules ? Ça frêle les os ? Le dentier vous échappe, les fausses dents dépassent de vos bouches. Tant d'expérience réduite au silence. Vous avez compris tant, vous savez tant et vous ne pourrez jamais transmettre. Jamais rien envoyer si loin vers l'autre. Si loin pour qu'il le ramasse à ses pieds et en fasse son miel. Des générations d'effrontés qui ne vous écoutent plus, ne vous entendent plus. Vous hurlez derrière une vitre en Plexiglas, vous criez à nous tous que nous allons dans le mur et « nous tous » hoche la tête en souriant comme face à un nourrisson.

TARIF AU CHOIX

5, 10 OU 15 €



CARTE DES ÎLETS

100 €

POUR TOUTE LA SAISON

 VOIR P. 15

→ Elsa Granat^{AA}
→ d'après *Le Roi Lear*
→ de William Shakespeare

durée **3h30**
avec entracte
dès **15 ans**

création
soutenue
par le théâtre
des Îlets



LES AUTRES

Rémi De Vos ^{AA}

Carole Thibaut

mar. 12 avril & mer. 13 .. 20h30
 jeu. 14 19h30

durée estimée **2h** • dès **15 ans**

création aux Îlets!

Les autres sont difficiles à comprendre parce que les autres ne sont pas nous. Les autres font peur parce qu'ils ont des idées qu'ils veulent imposer aux autres. D'autant plus que le rêve secret des autres, c'est un monde où les autres, en fait, n'existent pas... N'épargnant personne, Rémi De Vos nous régale une nouvelle fois avec un sens unique du dialogue et de la comédie!

Comme disait Thomas Bernhard, « les gens en théorie je les comprends, mais en pratique je ne peux pas les supporter ». Fort de cette maxime, Rémi De Vos a écrit une pièce qui, à la manière d'une ronde de personnages et de situations, explose le politiquement correct et les postures de tous bords, égratignant impitoyablement nos bien-pensances et éclairant avec un humour sans concession les ambivalences de nos engagements... Cet atelier de création est le fruit d'un partenariat entre le CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) de Paris et le CDN de Montluçon. Carole Thibaut et Rémi De Vos mettent ainsi en scène treize jeunes comédien·ne·s de 3^e année pour créer la pièce à Montluçon avant une reprise à Paris. À quelques semaines des élections présidentielles voici de quoi se nettoyer les méninges!

texte Rémi De Vos • **mise en scène** Carole Thibaut • **assistanat mise en scène** Marie Demesy • **avec** Vincent Alexandre, Louis Battistelli, Théo Delezenne, Abdel-Kader Ferrad, Myriam Fichter, Yasmine Hadj Ali, Olenka Ilunga, Antoine Kobi, Samantha Le Bas, Agathe Mazouin, Basile Sommermeryer, Julie Tedesco & Zoé Van Herk • **Construction décor** Max Lecanu • **lumière** Chloé Agag • **régie lumière** Yoann Tivoli • **création et régie son** Pascal Gelmi • **costumes & accessoires** Malaury Flamand

production CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) & théâtre des Îlets - CDN de Montluçon



AUTOURS

sam. 9 avril → 10h30-15h30

STAGE THÉÂTRE ENFANTS

(voir p. 13)

sam. 9 avril → 16h

durée 1h • dès 8 ans

LES ENFANTS DE MÉDÉE

Suzanne Oster & Per Lysander,
 Fanny Zeller, La Jeune Troupe #3
 mini-création + goûter

(voir p. 14)

gratuit • réservation conseillée

jeu. 14 avril → après spectacle

BAR-PLATEAU

avec l'équipe artistique
 (voir p. 14)

sam. 23 avril → dim. 24 [report]

DANSE & RENCONTRES

stage de danse avec Philippe Ménard
 (voir p. 14)

EN BALADE

Les Îlets sur les routes d'Auvergne

dates de tournée à retrouver tout au long de la saison
sur notre site internet theatredelesilets.fr

Les saisons se déclinent *In&Hors*, *In* au théâtre des Îlets et *Hors* les murs en itinérance sur les routes et chemins alentours, par les villages, quartiers, écoles, associations, salles des fêtes, médiathèques... Une invitation à découvrir du théâtre d'aujourd'hui dans des mises en scène qui inventent d'autres relations aux œuvres, et l'occasion pour petit·e·s et grand·e·s de plonger dans des histoires qui nous parlent de nous et du monde, à travers des centaines de personnages et leurs aventures, politiques, amoureuses, intimes, engagées... toujours puissamment humaines.

SPECTACLES

TOUT ÇA TOUT ÇA

Gwendoline Soublin, Fanny Zeller,

La Jeune Troupe #3

• 16 mars à 15h

Bellenaves*

réservation 04 70 41 19 43

PETITE SORCIÈRE

Pascal Brullemans, Fanny Zeller

La Jeune Troupe #2

• 16 mars à 17h

Hôtel du Département, Moulins*

• 25 mars à 18h30

Cressanges*

réservation 04 70 34 40 03

MON PROF EST UN TROLL

Dennis Kelly, Pascal Antonini,

La Jeune Troupe #2

• 18 mars à 20h30

Dompierre-sur-Besbre*

réservation 04 70 48 02 35

SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE

Hervé Blutsch, Pascal Antonini

La Jeune Troupe #3

• 20 mars à 15h30 Bellerive-sur-Allier*

réservation 04 70 59 44 25

• 25 mars à 18h - Lapalisse*

réservation 04 70 99 11 90

CHIEN, FEMME, HOMME

Sibylle Berg, Pascal Antonini,

La Jeune Troupe #2

• 1^{er} avril 2022 - Nérès-les-Bains

réservation 04 70 03 11 03

• 2 avril 2022, à 20h

Jaligny-sur-Besbre*

réservation 04 70 35 68 79

• 5 avril à 20h30

Bellerive-sur-Allier

réservation 04 70 59 32 91

• 8 avril à 20h - Nizerolles*

réservation 06 58 96 99 82

* en partenariat avec la médiathèque départementale de l'Allier

AVEC LA CARTE DES ÎLETS

TOUS LES SPECTACLES & RENDEZ-VOUS IN&HORS SONT À VOLONTÉ!

100 € / SAISON SUR RÉSERVATION

Vous souhaitez accueillir un spectacle ou une lecture ?

CONTACTEZ
FANNY D'HALESCOURT
06 86 17 74 42
f-dhalescourt@cdntdi.com



↩ EN TOURNÉE

Les Îlets sur les routes de France

dates à retrouver tout au long de la saison
sur notre site internet theatredelesilets.fr

D'une saison à l'autre, les créations du CDN,
nées à Montluçon, poursuivent leur route
et leurs tournées dans toute la France...

DE MARS À JUILLET

LES AUTRES

Rémi De Vos

Carole Thibaut

les élèves du CNSAD

Création avril 2022 aux Îlets

CNSAD Paris

19 → 21 avril

Hérisson : juillet

CHIEN, FEMME, HOMME

Sibylle Berg

Pascal Paul-Harang

Pascal Antonini

La Jeune Troupe #2

Création décembre 2019 aux Îlets

La Ferme de Bel Ébat

Théâtre de Guyancourt

12 & 13 avril

FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES...

Carole Thibaut

Création novembre 2020 aux Îlets
(programmation en cours)

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

Carole Thibaut

Création janvier 2018 aux Îlets

Théâtre de l'Union - CDN de Limoges

8 → 11 mars

La Comédie de Caen - CDN

de Normandie : 22 → 25 mars

LONGWY-TEXAS

Carole Thibaut

Création février 2016 à Forbach

Théâtre Joliette & Théâtre La Cité
à Marseille - Biennale des écritures

du réel : 19 & 20 mars

Culture commune - SN du bassin
minier du Pas-de-Calais

12 & 13 mai

Scènes du golfe - Théâtres

Arradon-Vannes : 9 & 10 juin

UN SIÈCLE

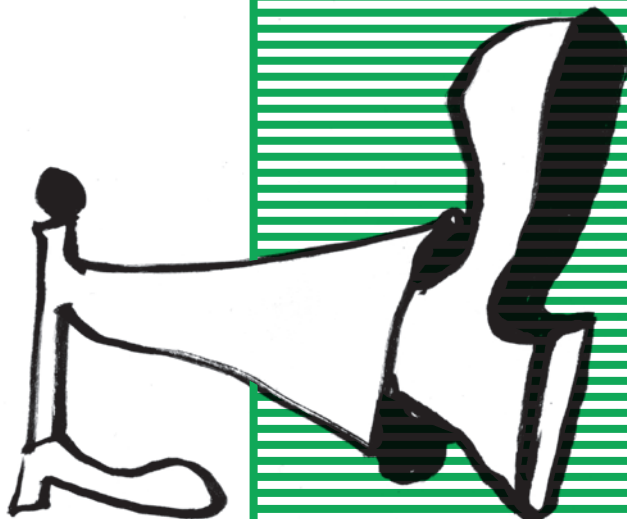
Carole Thibaut

Création janvier 2022 aux Îlets

maisondelaculture - SN de Bourges

27 & 28 avril

Hérisson : juillet



Le Chœur des Îlets

Amateur·trice·s de tous âges rejoignez le Chœur des Îlets, brigade d'intervention artistique !

EN MARS

KING LEAR SYNDROME

avec Elsa Granat

Le Chœur travaillera avec Elsa Granat autour de sa nouvelle création inspirée de la pièce de William Shakespeare *Le Roi Lear* transposée dans une maison de retraite. Il s'agira de donner vie aux résident·e·s qui la composent.

représentations : mar. 29 mars & mer. 30

Pratique amateur

Initiez-vous ou perfectionnez-vous à une pratique artistique avec des artistes associé·e·s et invité·e·s !

POUR LES + GRAND·E·S

sam. 5 mars & dim. 6

ÇA VA SAIGNER AUX ÎLETS

stage de jeu avec Jacques Descorde^{AA}

En écho à sa création *Ce que nous désirons est sans fin* (voir p. 4), Jacques Descorde propose aux participant·e·s de jouer et d'explorer en groupe des scènes de thrillers et de meurtres du théâtre d'hier et d'aujourd'hui. Les scènes seront communiquées aux participant·e·s une dizaine de jours avant le début du stage afin de leur permettre de choisir leurs personnages.

sam. 23 avril & dim. 24 [report]

DANSE & RENCONTRES

stage de danse avec Philippe Ménard^{AA}

Il s'agira, en partant de ses sensations et de son imaginaire, d'expérimenter des états de corps et des qualités de mouvement qui permettent l'émergence d'un geste poétique, d'une mise en mouvement intime : une rencontre avec sa propre danse, à partager avec les autres.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

sam. de 10h à 12h30
& de 14h à 18h
+ dim. de 10h à 13h
& de 14h à 16h30

TARIFS STAGE

30 € / 50 € AU CHOIX

POUR LES + PETIT·E·S

(8-12 ans)

sam. 9 avril

JEU THÉÂTRAL

avec Estelle Bezault

Peut-on faire du théâtre avec un moulin à légumes ? Faire chanter une poignée de porte ? Danser une chaise ? Le temps d'un samedi au théâtre, nous partirons à la rencontre de nos imaginaires débordants avec comme outil : l'objet. Chaque participant·e est invité·e à venir muni·e d'un objet tarabiscoté de son choix.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

sam. de 10h30 à 12h30
& de 13h30 à 15h30

TARIF STAGE

15 €

Une fabrique de théâtre

Véritable ruche artistique, le CDN accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche.

CÔTÉ PLATEAU & STUDIOS

1 → 11 mars & 4 → 14 avril

Le Secret

Thomas Howalt, Fanny Zeller,

La Jeune Troupe #3

(création aux Îlets le vendredi 15 avril)

voir p. 14

14 mars → 11 avril

Les Autres

Rémi De Vos, Carole Thibaut

(création aux Îlets le 12 avril)

voir p. 10

7 → 12 mars & 18 avril → 3 mai

Manitoba

Romain Nicolas, Jeune Troupe #2 :

Hugo Anguenot, Chloé Bouiller,

Louise Héritier

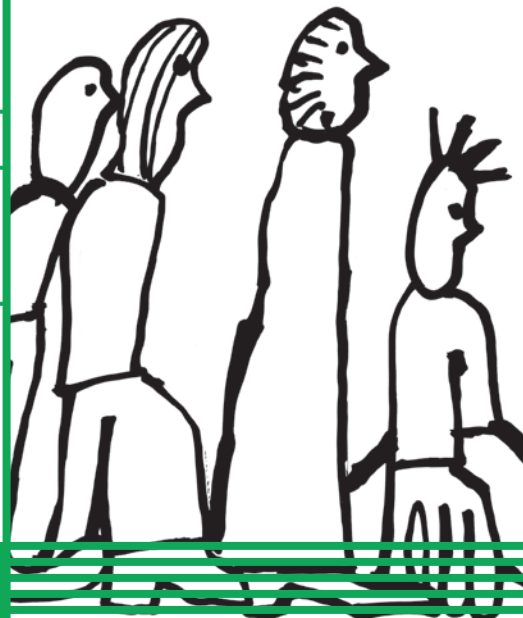
(création aux Îlets le 4 mai)

20 → 29 avril

Le Noyé du Cher

Charlotte Lagrange

(création aux Îlets le 30 avril)



renseignements & inscriptions

Élise Moreau : 04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

UNE MAISON GRANDE OUVERTE

Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges.

Vous êtes les bienvenu-e-s en journée pour **boire un café**, feuilleter un ouvrage de la **bibliothèque**, écrire ou dessiner sur les tableaux noirs ou profiter des **ordinateurs en libre accès**.

Les enfants ont également leur coin avec des **livres jeunesse** et des **jeux** à disposition, de quoi dessiner, colorier. Vous pourrez également, au bar du théâtre, avant ou après le spectacle, **boire un verre et déguster un bon petit plat concocté par Juliette**.

Le théâtre propose aussi : des **lectures** pour petit-e-s et grand-e-s, des **conférences**, des **films**, des **bars-plateau**, des **répétitions** ouvertes, des **visites** du théâtre...

Vous pouvez participer aux différents **stages amateurs** et au **Chœur des Îlets** en partageant parfois l'affiche avec les artistes de la saison ! Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureux-ses de vous y accueillir et guider.

Bar-plateau

Venez rencontrer et échanger avec les artistes dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

• **jeu. 3 mars** à l'issue de la représentation de **Ce que nous désirons est sans fin**

(voir p. 4)

• **mer. 16 mars** à l'issue de la représentation de **Terairofeu**

(voir p. 6)

• **jeu. 14 avril** à l'issue de la représentation de **Les Autres**

(voir p. 10)

L'espace librairie vous attend avant et après chaque représentation, en compagnie du Talon d'Achille.
→ librairie-talondachille.fr

LECTURES AU ÎLETS & MINI-CRÉATIONS

gratuit
réservation conseillée

Tous les mois, la Jeune Troupe des Îlets – et des artistes invité-e-s – vous proposent des lectures théâtralisées ou des mini-créations de pièces d'aujourd'hui pour petit-e-s et grand-e-s et ponctuellement pour les plus grand-e-s (à 18h).

POUR LES + PETIT-E-S

sam. 12 mars - 16h
durée 50 min • dès 11 ans

TOUT ÇA, TOUT ÇA

Gwendoline Soublin, Fanny Zeller, La Jeune Troupe #3

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, 12 ans, a disparu. Peut-être s'est-il enfermé dans le bunker du jardin pour échapper aux catastrophes climatiques, naturelles, humanitaires... Sa petite sœur Chalipa, Samantha la nounou, le tout petit Nelson et Salvador le débonnaire vont mener l'enquête et inventer, à leur manière, des lendemains qui chantent.

sam. 9 avril - 16h
durée 1h • dès 8 ans

LES ENFANTS DE MÉDÉE

Suzanne Oster & Per Lysander, Fanny Zeller, La Jeune Troupe #3

Médée et Jason sont en pleine crise : le chef des Argonautes a jeté son dévolu sur Créuse et veut quitter le foyer. Petite Médée et Petit Jason revivent le drame à travers leurs peluches, sous le regard de leur nourrice qui tente de détourner leur attention d'enfants. Un des grands mythes revisité avec brio !

POUR LES + GRAND-E-S

sam. 19 mars → 18h
durée 1h

FOUTRE PLEIN LES YEUX

Chloé Bouiller (Jeune Troupe #2)

Avec humour et finesse, Chloé Bouiller nous raconte les premiers pas d'une jeune comédienne marseillaise. Hantée par ses racines et l'implacabilité de sa filiation familiale et artistique, Zoé cherche à réconcilier fantômes et vivant-e-s, force et côté obscur.

mer. 2 mars → 19h → médiathèque
Boris-Vian

durée 1h

CONVERSATION AVEC PETITS OISEAUX MA PTITE MÈRE

Jacques Descorde

Écrit d'après les conversations téléphoniques avec sa mère de presque 92 ans pendant le premier grand confinement, Jacques Descorde nous fait découvrir son tout dernier opus, véritable message d'amour filial plein de poésie et d'humanité.

dates à venir
durée 1h10 • dès 13 ans

LE SECRET

Thomas Howalt, Fanny Zeller, La Jeune Troupe #3

Un matin, deux sœurs et un frère découvrent leur mère sans vie sur le sol de la cuisine. Craignant d'être séparés, ils décident de cacher cette mort à leur entourage... Tour à tour tendre et cruel, ce texte nordique aborde avec humanité la confiance, l'amour et la solidarité.

LES ÎLETS MODE D'EMPLOI

TARIFS

LES TARIFS INDIVIDUELS

5€ / 10€ / 15€

3 tarifs au choix pour toutes et tous en fonction des possibilités, moyens et désirs de chacun-e

TARIFS SPÉCIFIQUES

pour *Teraïrofeu*

→ voir p. 7

LA CARTE DES ÎLETS

Un laissez-passer pour toute l'année!

Dévoreurs, dévoreuses de théâtre, ou simples curieux et curieuses sans entraves, nous vous proposons désormais une carte qui vous donne accès à toute la saison, *In* (au théâtre) et *Hors* (pour toutes les représentations et autres rendez-vous en itinérance). Et autant de fois que vous le désirez pour chaque spectacle ou évènement!

valable toute la saison : 100 € (possibilité de régler en plusieurs fois)

MODES DE RÈGLEMENT

Vous pouvez régler par espèces, par chèque libellé à l'ordre du théâtre des Îlets, par carte bancaire sur place ou par téléphone, en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) ou encore avec le Pass'Région ou le pass Culture.

Vous pouvez également régler en **Soudicy**, monnaie locale de l'Allier, à la billetterie et au bar des Îlets (lesoudicy.fr)

AUX ÎLETS PENSEZ À RÉSERVER

en ligne
theatredesilets.fr

par téléphone
04 70 03 86 18

à l'accueil du théâtre
27 rue des Faucheroux,
espace Boris-Vian
mardi & jeudi
de 13h30 à 18h
mercredi de 9h à 18h

par courriel
billetterie@cdntdi.com

par courrier postal
à l'adresse du théâtre
(règlement par chèque
à l'ordre du théâtre
des Îlets)

NOTEZ BIEN :

Pour profiter au mieux de votre Carte des Îlets, il est indispensable de réserver vos places en amont. Toute place réservée et non réglée sera remise en vente à l'heure de la représentation. En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti.

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

POUR VOUS INFORMER

Demandez la gazette!

Tous les 2 mois environ, *La Gazette des Îlets* vous présente la programmation et la vie du théâtre, au fur et à mesure de la saison. Diffusée gratuitement, elle est disponible au théâtre et dans les lieux habituels de dépôt, en téléchargement sur notre site ou peut vous être envoyée sur simple demande par courriel ou courrier postal.

Les Îlets en ligne

Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux pour suivre au plus près la vie du théâtre, réagir aux spectacles et ne rien rater de l'actualité du CDN : informations de dernière minute, photos, vidéos, etc. Et si vous préférez définitivement le digital, inscrivez-vous sans plus attendre à notre newsletter depuis le site internet :

📧 theatredesilets.fr



O U R S

Direction de la publication
Carole Thibaut
Coordination & rédaction
Coline Loué & Dominique Terramorsi
Dessins
Alice Meteignier
Graphisme
Thomas Rochon
Impression
Typocentre

Le théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes est subventionné par le ministère de la Culture, la communauté d'agglomération, la ville de Montluçon, la région Auvergne-Rhône-Alpes & le département de l'Allier.



Partenaires



Le théâtre des Îlets est adhérent du GEIQ THÉÂTRE COMPAGNONNAGE de Lyon & membre de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

Scop - Sarl
à capital variable
Siret
321 953 408 000 28
Licences
1-109 29 54
2-109 29 55
3-109 29 56



DICTON DU MOIS # 1

*Aux Îlets au printemps
Jouons comme des enfants*

UN AVANT-GOÛT DE LA SUITE ...

30 AVRIL
→ 12 JUIN

LE NOYÉ DU CHER



CHARLOTTE
LAGRANGE

4 → 6
MAI

MANITOBA



JEUNE
TROUPE
DES
ÎLETS #2

17 → 18
MAI

LES PETITS POUVOIRS



CHARLOTTE
LAGRANGE

1 → 2
JUIN

CODA



CAMILLE
ROCAILLEUX



14 → 16
JUIN

PRIVÉS DE FEUILLES LES ARBRES NE BRUISSENT PAS



PASCALE
HENRY

LE CDN DE MONTLUÇON
DÉBARQUE SUR LA PLATEFORME
TIKTOK POUR VOUS PROPOSER
DE NOUVEAUX CONTENUS
VIDÉO & VOUS PERMETTRE
DE SUIVRE D'ENCORE PLUS
PRÈS LE TRAVAIL DES ARTISTES
INGÉNIERS DU THÉÂTRE.
REJOIGNEZ-NOUS !

LE TIKTOK DES ÎLETS!

L'ÉNIGME AUX PATATES

Quel est l'auteur
du poème préféré
de Galia Libertad ?

La clé de l'énigme se trouve dans l'une des dernières créations des Îlets.

Les 3 premier-e-s participant-e-s à envoyer la bonne réponse à billetterie@cdntdi.com gagneront une part du mythique pâté aux patates bourbonnais, au bar du théâtre certains soirs de représentations.

 @theatredesilets.cdn

Le théâtre des Îlets se trouve dans l'espace Boris-Vian, au 27 rue des Faucheroux à Montluçon, dans l'Allier.