

**| théâtre  
des Îlets |**

centre dramatique national  
de Montluçon  
région Auvergne-Rhône-Alpes  
direction Carole Thibaut

N°03



[theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

04 70 03 86 18

*Gazette des Îlets!*

JAN.  
↓  
FÉV.  
2022

# LE MOT DE LA PATRONNE

## *All that Jazz\**

Nous voici plongé-e-s en pleine création d'*Un siècle*.

L'écriture s'en est dessinée peu à peu à travers les recherches, interviews, enquêtes menées depuis six ans sur l'histoire sociale, politique et culturelle de Montluçon et de sa région.

*Un siècle* n'est pas pour autant une fresque historique, ni un spectacle documentaire. La pièce entremêle l'imaginaire et le documentaire, la « grande » histoire et la « petite » histoire, le réel et la fiction. Elle tente, à travers le récit fragmenté de la vie et de la mort de Galia Libertad, de saisir l'impact vivant de l'Histoire sur nos vies.

*Un siècle* parle avant tout, je crois, de la tentative de faire récit. Cette tentative toujours recommencée qui est l'essence même du théâtre. Cette tentative si nécessaire et vitale et si terriblement difficile par les temps que nous traversons.

Comme le dit un personnage à la fin de la pièce :

*Ce devait être une histoire cohérente. Mais la mort est venue tout mettre sens dessus dessous. Comment tirer le fil d'un récit linéaire aujourd'hui. L'époque est une bombe à fragmentation. Tout se télescope. Les morts se mêlent aux vivants, si proches qu'on ne les distingue plus d'eux. Maintenant il faut que tu meures Galia. C'est à ce prix que nous nous souviendrons que nous sommes vivants. Nous mangeons nos morts Galia. Les histoires ne se finissent pas. Elles sont comme des fleuves ininterrompus, des cours d'eau qui nous traversent et nous portent plus loin, nous déposent et nous reprennent au gré de leurs caprices. Pourtant il faut bien que les récits s'arrêtent pour que les gens se reposent. Sinon nous deviendrions fous. Seuls le sommeil et la mort nous permettent de nous reposer un peu. De faire halte au milieu de l'histoire et reprendre notre souffle. Il est temps d'aller nous reposer Galia.*

**Carole Thibaut - 15 décembre 2021**

\**All that Jazz* est le titre d'une œuvre cinématographique noire et flamboyante de Bob Fosse sur le monde de la scène. *All that Jazz* peut faire écho aussi à *The Show Must Go on*.

# SOMMAIRE

p. 3	Calendrier
p. 4-9	Les spectacles au théâtre des Îlets
p. 10-11	Les créations en balade & en tournée
p. 12	Focus
p. 13-14	Actus & Infos
p. 15	Les Îlets mode d'emploi
p. 16	L'Énigme aux patates



# CALENDRIER

AA . . . . . artiste associé-e  
 \* . . . . . spectacle produit ou coproduit  
 par le théâtre des Îlets  
 🏠 . . . . . en balade sur le territoire  
 😊 . . . . . à découvrir en famille

## Janvier

ven. 7	18h	<i>Encombrant(s)</i> – Cie Coliloque – sortie de résidence	
sam. 15 & dim. 16		<i>Danse &amp; rencontres</i> – Philippe Ménard – stage de danse	
mar. 18	15h	<i>Scènes de la vie ordinaire</i> * – Hervé Blutsch, Pascal Antonini, La Jeune Troupe #3 – mini-crédation – Prémilhat	🏠
mer. 19	20h30	<i>Un siècle</i> * – Carole Thibaut + Chœur des Îlets	
jeu. 20	19h30	<i>Un siècle</i> * + bar plateau	
ven. 21	19h30	<i>Un siècle</i> *	
sam. 22	10h30 – 15h30	stage de théâtre enfants	😊
	16h	<i>L'Arbre sans fin</i> + <i>Le Fleuve</i> – Claude Ponti, Groupe Ubürük – lecture	😊
	18h	<i>Un siècle</i> * + Chœur des Îlets + grande tablée	

## Février

mar. 8	14h & 20h30	<i>Tigrane</i> – Jalie Barçilon	
mer. 9	20h30	<i>Tigrane</i>	
jeu. 10	14h & 19h30	<i>Tigrane</i>	
	19h	<i>Les Grands Entretiens – Barbara/Albert Camus</i> * – Fanny Zeller dîner-spectacle – restaurant La Cantine (sous réserve)	🏠
ven. 11	9h30	<i>Tigrane</i>	
	20h	<i>Les Grands Entretiens – Barbara/Albert Camus</i> * – Ainay-le-Château	🏠
sam. 12	10h30 – 15h30	stage de théâtre enfants	😊
	16h	<i>Tout ça tout ça</i> * – Gwendoline Soublin, Fanny Zeller – mini-crédation	😊
	18h	<i>Les Grands Entretiens – Barbara/Albert Camus</i> * – apéro-spectacle	
lun. 14 → ven. 18	15h – 18h	<i>Ce que nous désirons est sans fin</i> – Jacques Descorde – répétitions ouvertes	
jeu. 24	18h	<i>La Densité de l'air</i> – Cie Hystera – sortie de résidence	
ven. 25	19h	<i>Pipi</i> * – Jaime Chabaud, Pascal Antonini, La Jeune Troupe #3 mini-crédation – Désertines	😊 🏠

N.B. : pour des raisons indépendantes de notre volonté, le projet *POPSHOW* initialement imaginé avec le chorégraphe Philippe Ménard du 26 janvier au 5 février a malheureusement dû être abandonné.



# UN SIÈCLE

## Vie et mort de Galia Libertad

# Carole Thibaut

Un petit groupe se réunit autour de Galia Libertad, leur amie, mère, grand-mère, amante, qui les a invité.e.s pour les « embrasser une dernière fois ». À travers leurs retrouvailles, à travers les adieux à Galia Libertad, c'est en filigrane l'Histoire de ce siècle, intime et collective, qui nous est contée.

Écrite avec et pour neuf acteurs et actrices, ami.e.s et complices artistiques de Carole Thibaut, la pièce mêle faits historiques, fiction et éléments documentaires, à travers trois générations de personnages aux destins singuliers, marqués par l'histoire politique et sociale de ce siècle. Que fait l'histoire aux vies ordinaires ? Comment celles-ci sont-elles traversées, dessinées, par les événements mondiaux, le grand récit collectif ? De quelles lointaines histoires sommes-nous les porteur.se.s ?

Lors de ces retrouvailles resurgissent des histoires anciennes, de vieilles blessures parfois inconscientes. Peu à peu le passé se mêle au présent, les fantômes aux vivants. Ainsi, toutes et tous devront se confronter, non seulement à la disparition annoncée de celle qui fut leur repère puissant, mais aussi à leurs propres vies et choix. Mêlant de façon vertigineuse le réel et la fiction, s'inspirant fortement de l'histoire sociale et politique de Montluçon et de ses environs, *Un siècle* oscille entre récit épique et comédie tissée d'humanité.

**texte & mise en scène** Carole Thibaut • **assistanat à la mise en scène** Marie Demesy • **scénographie** Camille Allain-Dulondel • **costumes** Malaury Flamand • **lumières** Yoann Tivoli • **son** Margaux Robin • **vidéo** Léo Derre • **musique** Romain « Wilton » Maurel • **avec** Monique Brun, Antoine Caubet, Jean-Jacques Mielczarek, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Valérie Schwarcz & La Jeune Troupe des Îlets #2 : Hugo Anguenot, Chloé Bouiller & Louise Héritier • **avec la participation à l'image de** Marie Vialle, Claire Angenot, David Damar-Chrétien & Elliott Ribaltchenko & Ana Ziani-Brenas • **voix** Carole Thibaut • **construction décor** Sébastien Debonnet, Jérôme Sautereau, Stéphanie Manchon, Séverine Yvernault • **régie générale & participation à la conception décor** Frédéric Godignon & Pascal Gelmi • **régie lumière** Guilhèm Barral, Florent Klein • **régie son** Pascal Gelmi • **régie plateau** Léo Laforêt • **régie vidéo** Thibaut Cherro • **recherche accessoires** Laurent Laureault • **stagiaires** Léa Peguy, Leslie Carmine, Constance de Saint-Rémy

production théâtre des Îlets - CDN de Montluçon • coproduction maison delaculture de Bourges - SN • avec la participation artistique de l'Ensatt (Lyon)

### AUTOURS

ven. 7 janvier → 18h

#### ENCOMBRANT(S)

Cie Soliloque

sortie de résidence

(voir p. 13)

sam. 15 janvier & dim. 16

#### DANSE & RENCONTRES

stage de danse avec Philippe Ménard

(voir p. 13)

mer. 19 janvier & sam. 22

→ avant la représentation

#### LE CHŒUR DES ÎLETS

performance chantée

(voir p. 13)

jeu. 20 janvier → après spectacle

#### BAR-PLATEAU

avec l'équipe artistique

(voir p. 14)

sam. 22 janvier → 10h30-15h30

#### STAGE THÉÂTRE ENFANTS

(voir p. 13)

sam. 22 janvier → 16h

durée 45 min • dès 6 ans

#### L'ARBRE SANS FIN

#### + LE FLEUVE

Claude Ponti, Groupe Ubürük

lecture musicale + goûter

(voir p. 14)

gratuit • réservation conseillée

sam. 22 janvier → après spectacle

#### GRANDE TABLEE

avec l'équipe artistique

(voir p. 14)

tarif 10 € • réservation conseillée

mer. 19 janvier ..... 20h30  
 jeu. 20 & ven. 21 ..... 19h30  
 & sam. 22 ..... 18h

durée estimée 2h30  
 dès 14 ans

TARIF AU CHOIX  
 5, 10 OU 15 €  
 — 00 —  
 CARTE DES ÎLETS  
 100 €  
 POUR TOUTE LA SAISON

VOIR P. 15

création  
 aux  
 Îlets!



## POUR ALLER PLUS LOIN

### La troupe d'*Un siècle*

#### ACTEURS, ACTRICES / FIGURES / PERSONNAGES

L'évidence était au début d'écrire un récit chronologique, qui traverse 100 ans d'histoire. Mais je craignais l'effet « cours d'histoire ». Je craignais surtout le piège du théâtre utilitaire. Au théâtre le théâtre doit être au centre, diriger l'écriture, induire la forme même du récit, le modeler. C'était toute la difficulté de ce projet basé en partie sur le réel. Or le théâtre, c'est l'art de décortiquer le minuscule pour toucher à l'universel. Il fallait donc ne pas tenter de raconter l'Histoire, mais raconter de petites histoires qui nous dévoilent la grande, lui fassent écho, indirectement ou directement. J'ai donc finalement décidé de partir de vies ordinaires, et de regarder comment ces vies ordinaires pouvaient mettre en résonance ce siècle

passé. Pour habiter ces vies, j'ai invité des artistes aux personnalités puissantes, des camarades de scène ou/et de vie, qui pour la plupart ont une relation particulière avec ce territoire, avec qui je pouvais discuter des heures durant de la question de l'engagement, des événements du siècle, de politique. Et c'est ce que nous avons fait, entre autres. Les personnages sont ces figures, que parfois la fiction commande mais chez qui parfois aussi on entend la voix directe de l'acteur. C'est cette oscillation permanente entre réel et fiction qui m'intéresse ici. Les personnages sont dessinés à partir de celles et ceux qui vont les porter en scène, non pas à partir de leurs vies réelles, mais inspirés par eux, par leurs singularités et leurs univers respectifs.

**Carole Thibaut**

# TIGRANE

Jalie Barcilon  
C<sup>ie</sup> Lisa Klax

Inspirée de récits de jeunes en décrochage scolaire, la mise en scène immersive et cinématographique de Jalie Barcilon nous plonge dans un spectacle haletant.

Tigrane, lycéen rebelle de 17 ans, a disparu. Pourtant, depuis un an, sa vie semblait s'ouvrir. Grâce à sa professeure de français il avait découvert la poésie, Basquiat et Le Caravage. Encouragé pour la première fois de sa vie, il s'essayait au dessin, à l'écriture. Mais comment croire en soi entre un père dévasté et une société qui semble ne pas vouloir de vous ? Une pièce nerveuse et sensible, à l'image de ce temps des métamorphoses qu'est l'adolescence : révoltée, poétique et qui ouvre l'imaginaire.

**TIGRANE** — *Grave, c'est grave d'aimer ? S'aimer c'est la plus belle chose au monde, c'est révolutionnaire, moi je fais tout pour toi, j'arrête le C.A.P pour toi, je dessine pour toi, je m'inscris en putain d'école d'art pour toi, et toi, tout ce que tu fais c'est me tourner le dos, c'est toi qui est grave, tu vas finir toute ta vie à rouler du côté du sérail, allez viens !*

**texte & mise en scène** Jalie Barcilon • **avec** Éric Leconte, Sandrine Nicolas & Soulaymane Rkiba • **collaboration artistique** Sarah Siré • **création lumière** Jean-Claude Caillard • **scénographie & dessins** Laura Reboul • **création sonore** Sophie Berger • **création costumes** Alexandre Chagnon • **regard chorégraphique** Thomas Chopin • **régie générale** Charlotte Poyé • **avec les voix de** Jalie Barcilon, Maria-Cristina Mastrangeli, Kelly Rivière, Sarah Siré, Hélène Mégy • **administration** Gingko Biloba - Bérénice Marchesseau • **diffusion** Label Saison

production C<sup>ie</sup> Lisa Klax • avec le soutien de la région Normandie, la Drac Île-de-France, la ville de Paris, la région Bretagne (dispositif de soutien à la coproduction mutualisée), le conseil général du 76, l'ESCA - Studio d'Asnières, le Théâtre le Pilier, la Spedidam, l'Adami • coproduction la saison culturelle de Bayeux, L'Estran - Guidel • texte publié chez L'Harmattan • *Tigrane* a reçu le Prix Lucernaire-Terzieff - Pascale de Boysson 2018, le Prix de la Pièce de théâtre contemporain pour le Jeune Public (Le Pôle / La Saison Gatti) & le second Prix du réseau « La Vie devant soi » (Île-de-France)

## AUTOURS

sam. 12 février → 10h30-15h30

**STAGE THÉÂTRE ENFANTS** 

(voir p. 13)

sam. 12 février → 16h

durée 50 min • dès 11 ans

**TOUT ÇA TOUT ÇA** 

Gwendoline Soublin, Fanny Zeller,

La Jeune Troupe #3

mini-création + goûter

(voir p. 14)

gratuit • réservation conseillée

lun. 14 février → ven. 18

**CE QUE NOUS DÉSIRONS  
EST SANS FIN**

Jacques Descorde

répétitions ouvertes de 15h à 18h

(voir p. 13)

jeu. 24 février → 18h

**LA DENSITÉ DE L'AIR**

C<sup>ie</sup> Hystera

sortie de résidence

(voir p. 13)



durée 1h  
dès 15 ans

en partenariat  
avec le théâtre  
municipal  
Gabrielle-Robinne

mar. 8 février.... 14h & 20h30  
mer. 9..... 20h30  
jeu. 10..... 14h & 19h30  
ven. 11..... 9h30

durée 1h20 • dès 14 ans

## POUR ALLER PLUS LOIN

### NOTE SUR LE TEXTE

**Ce texte est né d'une histoire intime,** celle d'une jeune fille de 15 ans qui a grandi dans une famille fragile. Après avoir appris qu'elle redoublait, elle s'est suicidée. Quinze ans après, cette pièce s'est imposée à moi comme une nécessité, comme un cri. J'ai voulu poser la question : qu'est-ce qui l'a conduite à ce geste ? Pourquoi le monde lui est-il apparu si hostile ? L'école représente tout pour un jeune, alors quand sa famille est fragile et que son parcours scolaire est difficile, comment peut-on l'aider ?

**Ce texte est né d'une colère face à notre système très élitiste.** En France, les inégalités scolaires sont criantes. Jusqu'au Bac, je côtoyais des jeunes « issus de la diversité », puis une fois entrée dans le monde de l'art, c'en était fini. Tout le monde était « blanc » autour de moi. Face à ce déséquilibre, j'ai voulu faire entendre les jeunes. De 2014 à 2017, j'ai récolté leurs paroles dans toute la France. Je leur ai posé la question de la famille, de l'école, de l'avenir et de l'Art. J'ai découvert une vraie énergie créatrice, un vrai goût pour les œuvres d'art et j'ai voulu témoigner de cela. Si les artistes sont là pour représenter le monde, notre monde doit être représenté par toutes les strates de la société.

**Ce texte est une ode à la poésie et à l'amour.** Parce que c'est un jeune qui grandit dans un monde fait de manque et de dureté, Tigrane se raccroche à la seule personne qui lui offre une perspective lumineuse, sa professeure. Pour elle, il se met à créer, à dessiner, à rêver d'émancipation. Mais voici qu'il tombe amoureux. Tigrane parle de loyauté familiale, d'un amour fou et de la résilience à travers l'art.

**Jalie Barcion**

TARIFS ➡ Pour ce spectacle présenté en partenariat avec le théâtre municipal Gabrielle-Robinne, une tarification particulière est appliquée

15 €... plein tarif

10 €... - de 30 ans, + de 60 ans,  
demandeur-se d'emploi,  
étudiant-e,  
accompagnateur-trice  
Carte des Îlets  
ou Carte Privilège

5 €... bénéficiaire du RSA



# LES GRANDS ENTRETIENS

*Barbara / Albert Camus*

durée **1h**  
dès **15 ans**

création  
soutenue  
par le théâtre  
des Îlets



À partir d'archives audio et vidéo, *Les Grands Entretiens* font revivre avec humour et brio de grandes figures littéraires ou artistiques du 20<sup>e</sup> siècle, à travers la restitution bluffante d'interviews. Pour cette nouvelle session, rendez-vous avec deux voix fortes et singulières de la chanson et de la littérature : Barbara & Albert Camus.

Première autrice-compositrice-interprète, Barbara (1930-1997) chanta comme personne les méandres de la passion amoureuse. À contre-courant des modes, cette « femme qui chante » s'est imposée en inventant une forme de chanson moderne, emprunte de poésie noire, aussi joyeuse que mélancolique. Écrivain, dramaturge, philosophe et intellectuel engagé, Albert Camus (1913-1960) reçoit le Prix Nobel en 1957. L'auteur de *L'Étranger* et de *L'Homme révolté* laisse derrière lui une œuvre traversée par des questionnements moraux et politiques dont l'héritage résonne encore fortement aujourd'hui.

**conception, mise en scène & interprétation** Clément Beauvoir, Olivier Berhault & Fanny Zeller

coproduction C<sup>16</sup> Les Oiseaux de la Tempête, théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Maison de la poésie - Paris • avec l'autorisation de l'Ina

## AUTOURS

sam. 12 février → 10h30-15h30

**STAGE THÉÂTRE**

**ENFANTS** 

(voir p. 13)

sam. 12 février → 16h

durée 50 min • dès 11 ans

**TOUT ÇA TOUT ÇA** 

Gwendoline Soublin, Fanny Zeller,

La Jeune Troupe #3

mini-création + goûter

(voir p. 14)

**gratuit • réservation conseillée**





→ Fanny Zeller  
 → Cie Les Oiseaux  
 → de la Tempête

**jeu. 10 février** ..... 19h  
 restaurant La Cantine  
 (sous réserve)  
**sam. 12 février** ..... 18h  
 bar du théâtre des Îlets

## POUR ALLER PLUS LOIN

### Extraits d'entretiens

#### BARBARA

Moi je trouve ça très important d'avoir une chose qui est, qui est la maison, vous voyez. Parce que j'y suis bien. C'est comme mon tabouret de piano, les trucs comme ça. C'est important de... Il a une certaine hauteur heu... Vous comprenez... Il est très vilain. Mais je l'amène partout parce qu'en France on on te donne pas de tabouret de piano : on dirait qu'on demande de de l'uranium. Mais je l'emmène toujours. Ça et ma chaise à bascule. J'aime bien parce que quelque part ça me rassure si je suis affolée ou j'ai peur, de toucher un objet qui est heu... Qui me sécurise. Vous voyez ce que je veux dire ? Par exemple, avant de chanter je m'enferme complètement. Je déteste qu'on vienne avant. Je déteste ça. C'est pas très gentil mais... J'arrive pas. On peut pas vivre ces deux vies-là. Si on vit pour les deux heures où on rentre en scène. Moi j'ai besoin dès que je m'éveille de rentrer en religion dès le matin. C'est difficile mais c'est comme ça. Je peux pas faire autrement. Je sais pas faire autrement.

Ah non ça non, les gens qui viennent avant en disant : « Je vous dérangerai pas, gningningnin... C'est moi c'est moi... Mais c'est moi, tu me connais ! ». Ah oui... Je veux bien rater mais je veux être responsable. Je veux pas que ce soit quelque chose d'autre qui m'ait dérangée et pris mon énergie. Alors tant pis faut être comme ça.

#### ALBERT CAMUS

**Camus** – Je préfère la société des gens de théâtre à celle des intellectuels mes frères... Et pas seulement parce que, il est connu que les intellectuels, qui sont rarement aimables, arrivent difficilement à s'aimer entre eux, non... Mais, voilà : dans la société intellectuelle, je ne sais pourquoi, j'ai toujours l'impression d'être coupable. Il me semble toujours que je viens d'enfreindre une des règles du clan. Cela m'enlève du naturel, bien sûr et, privé de naturel, je m'ennuie moi-même. Parmi les gens de théâtre, au contraire, je suis naturel. C'est à dire que je ne me préoccupe pas de l'être ou de ne pas l'être, et je ne partage avec mes collaborateurs que les ennuis ou les joies, d'une action commune. Cela s'appelle la camaraderie, je crois, qui a été, une des grandes joies de ma vie, que j'ai perdue au moment où j'ai quitté un journal que nous avions fait en équipe, et que j'ai retrouvée, dès que je suis revenu au théâtre.

**Journaliste** – Oui, vous parlez de *Combat*, j'imagine, j'interromps le fil d'une pensée mais je voudrais savoir pourquoi vous avez quitté ce journal.

**Camus** – J'ai quitté *Combat*, monsieur, parce que, heu, trois ans après sa fondation, ce journal a eu besoin de capitaux. Et que dans l'histoire du journalisme dans le monde entier, les capitaux ne vont jamais sans servitude. J'ai donc refusé la servitude en même temps que les capitaux et je me suis retiré du journalisme.

TARIF SPÉCIFIQUE

5 €

GRATUIT AVEC LA CARTE DES ÎLETS

RÉSERVATION INDISPENSABLE

VOIR P. 15

# EN BALADE

## Les Îlets sur les routes d'Auvergne

dates de tournée à retrouver tout au long de la saison  
sur notre site internet [theatredelesilets.fr](http://theatredelesilets.fr)

Les saisons se déclinent *In&Hors*, *In* au théâtre des Îlets et *Hors* les murs en itinérance sur les routes et chemins alentours, par les villages, quartiers, écoles, associations, salles des fêtes, médiathèques... Une invitation à découvrir du théâtre d'aujourd'hui dans des mises en scène qui inventent d'autres relations aux œuvres, et l'occasion pour petit·e·s et grand·e·s de plonger dans des histoires qui nous parlent de nous et du monde, à travers des centaines de personnages et leurs aventures, politiques, amoureuses, intimes, engagées... toujours puissamment humaines.

### SPECTACLES

mar. 18 janvier → 15h • Prémilhat

durée 1h15

#### SCÈNES DE LA VIE ORDINAIRE

Hervé Blutsch (éditions Suco)

Pascal Antonini, La Jeune Troupe #3

Judith et Antoine sont marié·e·s depuis de longues années et forment un couple heureux. Judith travaille à la mairie où elle vient d'obtenir une promotion ; Antoine est conseiller d'orientation ; Corentin, leur fils unique, poursuit de solides études de commerce et vient de leur apprendre qu'il va se fiancer. Mais tout se complique quand, un beau matin, Antoine découvre que Judith est en train de disparaître sous une couche de peau visqueuse qui la recouvre complètement jusqu'à effacer son visage...

→ **mairie de Prémilhat**

**gratuit • réservation 06 19 94 45 22**

en partenariat avec la médiathèque départementale de l'Allier

jeu. 10 février → 19h

restaurant La Cantine

(sous réserve)

dîner-spectacle

#### LES GRANDS ENTRETIENS

BARBARA /

ALBERT CAMUS

Fanny Zeller

C<sup>ie</sup> Les Oiseaux de la Tempête

voir p. 8-9

**tarif 5 € / gratuit Carte des Îlets  
réservation 04 70 03 86 18**

ven. 11 février → 20h

→ Ainay-le-Château

durée 1h

#### LES GRANDS ENTRETIENS

Fanny Zeller

C<sup>ie</sup> Les Oiseaux de la Tempête

voir p. 8-9

→ **maison des Chaumes,  
place du Champ de Foire  
à Ainay-le-Château**

**gratuit • réservation 04 70 07 97 45**

en partenariat avec la médiathèque départementale de l'Allier

ven. 25 février → 19h → Désertines

durée 45 min • dès 6 ans

#### PIPI

Jaime Chabaud, Pascal Antonini,

La Jeune Troupe #3

La nuit, Claudia discute avec le monstre de son histoire qu'elle n'a jamais fini de lire. Bien souvent, la petite fille mouille ses draps, provoquant la colère de ses parents. Sa vie va être bouleversée par l'arrivée d'un petit frère, qui lui aussi fait pipi mais n'est pas puni.

→ **centre de loisirs,  
rue Henri-Matin-Prolongée  
à Désertines**

**Vous souhaitez  
accueillir  
un spectacle  
ou une lecture ?**

**CONTACTEZ  
FANNY D'HALESCOURT  
06 86 17 74 42  
f-dhalescourt@cdntdi.com**

**AVEC  
LA CARTE  
DES ÎLETS**

**TOUS LES  
SPECTACLES  
& RENDEZ-  
VOUS  
IN&HORS  
SONT  
À VOLONTÉ!**

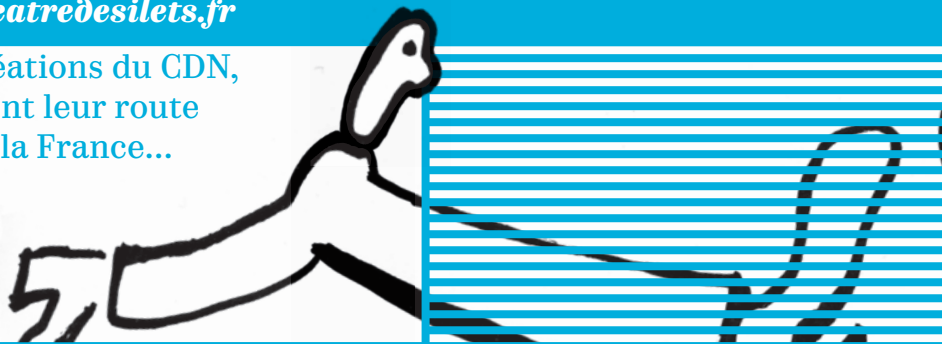
**100 € / SAISON  
SUR RÉSERVATION**

# ↶ EN TOURNÉE

## Les Îlets sur les routes de France

dates à retrouver tout au long de la saison  
sur notre site internet [theatredelesilets.fr](http://theatredelesilets.fr)

D'une saison à l'autre, les créations du CDN,  
nées à Montluçon, poursuivent leur route  
et leurs tournées dans toute la France...



### DE JANVIER À JUILLET

#### LES AUTRES

Rémi De Vos

Carole Thibaut

les élèves du CNSAD

Création avril 2022 aux Îlets

CNSAD Paris

19 → 21 avril

Hérisson : juillet

#### CHIEN, FEMME, HOMME

Sibylle Berg

Pascal Paul-Harang

Pascal Antonini

La Jeune Troupe #2

Création décembre 2019 aux Îlets

La Ferme de Bel Ébat

Théâtre de Guyancourt

12 & 13 avril

#### FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES...

Carole Thibaut

Création novembre 2020 aux Îlets  
(programmation en cours)

#### LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

Carole Thibaut

Création janvier 2018 aux Îlets

Théâtre de l'Union - CDN de Limoges

8 → 11 mars

La Comédie de Caen - CDN

de Normandie : 22 → 25 mars

#### LONGWY-TEXAS

Carole Thibaut

Création février 2016 à Forbach

Théâtre de la Cité Internationale

- Sorbonne : 9, 16 & 23 février

Théâtre Joliette & Théâtre La Cité

à Marseille - Biennale des écritures

du réel : 19 & 20 mars

Culture commune - SN du bassin  
minier du Pas-de-Calais

12 & 13 mai

Scènes du golfe - Théâtres

Arradon-Vannes : 9 & 10 juin

#### UN SIÈCLE

Carole Thibaut

Création janvier 2022 aux Îlets

Malraux - SN Chambéry-Savoie

26 & 27 janvier

Le Théâtre - SN de Mâcon

1<sup>er</sup> février

Théâtre de la cité internationale

- Paris : 7 → 26 février

maisondelaculture - SN de Bourges

27 & 28 avril

Hérisson : juillet



# FOCUS : « CÔTÉ TECHNIQUE »

« Les métiers de l'ombre », « la technique », « les coulisses » ... Autant d'expressions qui recouvrent les métiers techniques de la scène, avec de nombreuses spécialités (son, lumière, machinerie, construction, vidéo, costume, maquillage...) et divers niveaux de responsabilité, sans oublier les tâches d'organisation (régie générale, logistique) et de sécurité. Les équipes de création (éclairagistes, scénographes, concepteur-trice-s techniques...) œuvrent aussi, au croisement de l'artistique et de la technique. Ces équipes sont un des rouages indispensables à l'aventure d'un spectacle, d'une compagnie, d'un festival... ou d'un lieu !

Comment les femmes trouvent-elles leur place dans ces métiers ? Existe-t-il un plafond de verre ?

## RENCONTRE AVEC VÉRONIQUE DUBIN, DIRECTRICE TECHNIQUE

**Avez-vous été confrontée à des formes de sexisme au début de votre carrière ?**

**Véronique Dubin** – À l'époque, je travaillais principalement sur des créations et il n'existait pas de discrimination au sein des compagnies mais j'ai quand même des souvenirs de tournées dans les années 2000 où j'ai essayé des blagues sexistes de la part de certains techniciens. Il y avait, parfois, de la moquerie sur mon physique, sur mon petit gabarit et souvent, notamment en prestation, le matériel était trop lourd, physiquement cela pouvait vite devenir intenable. Heureusement, aujourd'hui, les choses ont changé, le matériel est beaucoup moins lourd, on s'organise autrement, on porte à plusieurs. Si la question de la force physique existe toujours, elle n'occupe plus une place centrale.

**Avez-vous bénéficié dans votre carrière d'une forme de discrimination positive ?**

**Véronique Dubin** – Oui c'est arrivé. Une des raisons pour laquelle j'ai été embauchée dans une compagnie de danse internationale, en 2009, était le fait que je sois une fille. Certes, j'avais un certain bagage, une bonne connaissance du plateau, du son et de la régie générale mais c'était un choix politique de la direction technique de la compagnie. Je l'ai appris un an après et j'ai trouvé cela assez désespérant car cette démarche, même si elle partait d'un bon sentiment, s'appuyait malgré tout, sur les stéréotypes de genre. Des clichés qui reposent sur des phrases mille fois entendues : « embaucher une femme au plateau évite les combats de coqs », ou « les femmes sont mieux organisées que les hommes, » ou encore « c'est plus sympa de bosser avec des

femmes », « les femmes sont meilleures à l'écrit ». Tous ces stéréotypes qui font au final penser, dans un autre genre, à ceux d'une autre époque : « Les femmes ne savent pas conduire », « les femmes ne savent pas s'orienter sur une carte ». Malheureusement, encore aujourd'hui ces clichés perdurent et une vigilance s'impose au quotidien pour ne pas les entretenir.

**Existe-t-il selon vous une forme d'autocensure ?**

**Véronique Dubin** – Non, ce n'est pas forcément une forme d'autocensure car si les femmes ne candidatent pas aux postes de direction technique c'est souvent qu'elles sont sous-représentées dans la filière technique, et notamment, à l'heure actuelle encore, dans les postes de régie générale. Les recrutements reposent sur des stratégies qui s'inscrivent dans la durée. Dans un grand nombre de lieux, on privilégie la promotion en interne en nommant les régisseurs qui travaillent depuis longtemps avec le théâtre. Comme il existe peu de régisseuses générales à ces postes c'est donc assez logique que les directeurs techniques soient en majorité des hommes. D'autre part, même si les répartitions évoluent dans la formation, les femmes sont d'abord rentrées en technique par la régie lumière au détriment du son et du plateau. J'ai eu la chance de combiner à la fois la régie son et la régie générale, et surtout une expérience en administration ce qui a été un atout dans mon évolution professionnelle.

**La maternité freine-t-elle selon vous, l'évolution de carrière des femmes ?**

**Véronique Dubin** – En ce qui concerne ma propre expérience, il faut bien reconnaître que cette situation a été un peu délicate à gérer. Ma première grossesse n'a pas posé de problème car

la compagnie n'avait pas une activité trop importante à ce moment-là, j'ai pu m'arrêter quelques mois et reprendre sans problème. En revanche au retour de mon second congé maternité même si j'étais prête à reprendre une partie des tournées sur les dates les plus courtes, en national (qui ne sont pas les plus recherchées par les régisseurs) on m'a fait comprendre qu'un autre régisseur intermittent avait pris ma place, un trentenaire, sans enfant, qui pourrait assurer l'ensemble des tournées.

**Comment imaginez-vous la parité dans les années à venir ?**

**Véronique Dubin** – Je reste optimiste, les mentalités évoluent. Depuis quelques années je croise de plus en plus de régisseuses générales dans les équipes de création et sur les festivals. D'ailleurs pour les jeunes générations la question ne se pose même pas mais dans les lieux la parité est loin d'être atteinte, c'est plus compliqué.

Extraits des propos recueillis par Arzelle Caron en octobre 2021, entretien à retrouver en intégralité dans le mensuel *ScènePlus*

## L'ÉQUIPE TECHNIQUE DU THÉÂTRE DES ÎLETS CETTE SAISON C'EST :

**Une équipe permanente :** Thibaut Cherdo (alternant régie vidéo) • Véronique Dubin (direction technique) • Pascal Gelmi, Frédéric Godignon (régie générale)

**Des technicien-ne-s du spectacle intermittent-es :**  
**à la scénographie et à l'atelier :** Franck Brenas, Sébastien Debonnet, Camille Allain-Dulondel, Jérôme Sautereau...

**à la scénographie et au plateau :** Patrick Blond, Thierry Cabanes, Nicolas Hubert, Léo Laforêt, Josselin Lannerey...

**à la lumière :** Guilhèm Barral, Thomas Boudic, Florent Klein, Jérôme Léger, Laurent Lureault, Dominique Néollier, Thierry Pilleul, Yoann Tivoli, Grégorio Yong Vivas...

**au son et à la vidéo :** Sophie Barraud, Quentin Bertrand, Frédéric Blin, Bertrand Devendeville, Karine Dumont, Bastien Mens, Léo Neti, Margaux Robin, Louis Sureau, Simon Zaderatsky...

**aux costumes, maquillage et à l'habillement :** Malaury Flamand, Juliette Gaudel, Stéphanie Manchon, Séverine Yvernault...



# Le Chœur des Îlets

Amateur·trice·s de tous âges rejoignez le Chœur des Îlets, brigade d'intervention artistique !

EN JANVIER

## UN SIÈCLE

avec **Marine Sylf**

Dissoudre l'espace-temps en quelques notes en compagnie du Chœur des Îlets, c'est traverser tout un siècle en quelques minutes... Un voyage tourbillonnant, virtuose et surprenant ! Dans un bel esprit joueur, venez tenter de reconnaître les différentes inspirations musicales qui ont nourri ce travail.

**ateliers** : ven. 7 janvier de 18h à 22h, sam. 8 & dim. 9 janvier de 9h30 à 12h30 & de 13h30 à 17h30, lun. 17 & mar. 18 janvier de 18h à 21h  
**représentations** : mer. 19 & sam. 22 janvier

## RENDEZ-VOUS TEMOIGNAGES

lun. 7 février aux Îlets

Pour nourrir l'écriture de sa prochaine création *Brigitte - Comédie intime et musicale sur nos ruptures amoureuses* (titre provisoire), la Mythique Compagnie recherche une dizaine de femmes pour échanger autour de l'expérience féminine des ruptures amoureuses et du célibat, d'un point de vue intime et politique.

# Pratique amateur

Initiez-vous ou perfectionnez-vous à une pratique artistique avec des artistes associé·e·s et invité·e·s !

## POUR LES + GRAND·E·S

sam. 15 janvier → dim. 16

### DANSE & RENCONTRES

stage de danse avec **Philippe Ménard<sup>AA</sup>**

Il s'agira, en partant de ses sensations et de son imaginaire, d'expérimenter des états de corps et des qualités de mouvement qui permettent l'émergence d'un geste poétique, d'une mise en mouvement intime : une rencontre avec sa propre danse, à partager avec les autres.

TARIFS STAGE

30 € / 50 € au choix

## POUR LES + PETIT·E·S (8-12 ans)

sam. 22 janvier

### OUTIL SUR LE CHEMIN VERS SOI ET VERS L'AUTRE

avec **Pierre-Yves Poudou**

Un atelier pour explorer : jeux collaboratifs, relaxation, improvisations... L'objectif est d'utiliser le théâtre comme outil pour connaître son corps, sa voix, gagner en confiance en soi et en l'autre. Avec toujours en ligne de mire : le plaisir de jouer !

sam. 12 février

### ÉCRIRE EN JOUANT

avec **Marie Rousselle-Olivier**

Comment construire en s'amusant ? D'un jeu, d'une envie d'embêter l'autre, d'un œil qui rit ou qui a envie de tout casser, comment inventer un univers, lui donner forme, le rendre vrai ? À partir de jeux improvisés, il s'agira d'inventer nos propres histoires, d'écrire et de dessiner les personnages sortis de notre imagination.

TARIF STAGE : 15 €

# Une fabrique de théâtre

Véritable ruche artistique, le CDN accueille tout au long de la saison des artistes en travail et en recherche.

## CÔTÉ PLATEAU & STUDIOS

3 → 18 janvier : *Un siècle*

Carole Thibaut

(création aux Îlets du 19 au 22 janvier, voir p. 4-5)

3 → 7 janvier : *Encombrant(s)*

Estelle Bezeault

Ci<sup>e</sup> Soliloque - Le Chant du fond

→ sortie de résidence

ven. 7 janvier à 18h

24 → 29 janvier : *Les Petits Pouvoirs*

Charlotte Lagrange

Ci<sup>e</sup> La Chair du Monde

(représentations aux Îlets les 17 & 18 mai)

4 → 17 janvier : *Scènes de la vie ordinaire*

- Hervé Blutsch, Pascal Antonini, La Jeune Troupe #3

(création le 18 janvier en hors les murs, voir p. 10)

14 → 28 février : *Ce que nous désirons est sans fin*

- Jacques Descorde

Ci<sup>e</sup> des Docks

(création aux Îlets du 1<sup>er</sup> au 3 mars)

→ répétitions ouvertes

du lun. 14 au ven. 18 février

de 15h à 18h

14 → 24 février : *La Densité de l'air*

Charlotte Fermanand / Ci<sup>e</sup> Hystera

→ sortie de résidence

jeu. 24 février à 18h

## CÔTÉ ATELIERS

jusqu'au 19 janvier : finitions

du décor d'*Un siècle*

30 janvier → 11 février : construction

du décor de *Ce que nous désirons*

*est sans fin*

## renseignements & inscriptions

Élise Moreau : 04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

# UNE MAISON GRANDE OUVERTE

Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges.

Vous êtes les bienvenu-e-s en journée pour **boire un café**, feuilleter un ouvrage de la **bibliothèque**, écrire ou dessiner sur les tableaux noirs ou profiter des **ordinateurs en libre accès**.

Les enfants ont également leur coin avec des **livres jeunesse** et des **jeux** à disposition, de quoi dessiner, colorier.

Vous pourrez également, au bar du théâtre, avant ou après le spectacle, **boire un verre et déguster** un pâté aux patates ou d'autres petits plats concoctés amoureusement par Maryvonne.

Le théâtre propose aussi : des **lectures** pour petit-e-s et grand-e-s, des **conférences**, des **films**, des **bars-plateau**, des **répétitions** ouvertes, des **visites** du théâtre...

Vous pouvez participer aux différents **stages amateurs** et au **Chœur des Îlets** en partageant parfois l'affiche avec les artistes de la saison ! Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureux-ses de vous y accueillir et guider.

## Bar-plateau

Venez rencontrer et échanger avec les artistes dans une ambiance chaleureuse et conviviale.

**jeu. 20 janvier** à l'issue de la représentation d'*Un siècle* (voir p. 4-5)

## Grande tablée

Prolongez la soirée en compagnie des artistes autour d'un bon repas !

**sam. 22 janvier** avec l'équipe d'*Un siècle* (voir p. 4-5)

**tarif 10 €** (entrée/plat/dessert/boisson)

**réservation conseillée**

L'espace librairie vous attend avant et après chaque représentation, en compagnie du Talon d'Achille.

→ [librairie-talondachille.fr](http://librairie-talondachille.fr)

# LECTURES DU SAMEDI

## DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Un samedi par mois, la Jeune Troupe des Îlets – et des artistes invité-e-s – vous proposent des lectures théâtralisées ou des mini-créations de pièces d'aujourd'hui pour petit-e-s et grand-e-s (à 16h suivies d'un goûter et d'un atelier dessin) et ponctuellement pour les plus grand-e-s (à 18h). Une façon conviviale et vivante de découvrir le théâtre contemporain en famille !  
**gratuit • réservation conseillée**

**sam. 22 janvier → 16h**

durée 45 min • dès 6 ans <sup>Ⓜ</sup>

## L'ARBRE SANS FIN + LE FLEUVE

Claude Ponti, Groupe Ubürük

avec Corentin Colluste & Léa Debarnot

lecture musicale + goûter

Venez suivre les aventures extraordinaires de personnages vivant au plus près de la nature :  
→ Hipollène habite dans l'Arbre sans fin. Lorsque Grand-Mère meurt, l'arbre pleure et Hipollène est si triste qu'elle se transforme en larme.  
C'est le début d'un immense voyage ;

→ Les Oolong et Dong-Ding mènent une vie paisible sur un fleuve jusqu'au jour où un monstre vient faire chavirer leur quotidien. Louz-Nour et Roug-Dang arriveront-ils à sauver leurs villages ?

**sam. 12 février → 16h**

durée 50 min • dès 11 ans <sup>Ⓜ</sup>

## TOUT ÇA TOUT ÇA

Gwendoline Soublin, Fanny Zeller,

La Jeune Troupe #3

mini-création + goûter

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, 12 ans, a disparu. Peut-être s'est-il enfermé dans le bunker du jardin pour échapper aux catastrophes climatiques, naturelles, humanitaires... Sa petite sœur Chalipa, Samantha la nounou, le tout petit Nelson et Salvador le débonnaire vont mener l'enquête et inventer, à leur manière, des lendemains qui chantent.

À suivre : les samedis 12 mars, 9 avril & 21 mai



# LES ÎLETS MODE D'EMPLOI

## TARIFS

### LES TARIFS INDIVIDUELS

5 € / 10 € / 15 €

**3 tarifs au choix** pour toutes et tous en fonction des possibilités, moyens et désirs de chacun-e

### TARIFS SPÉCIFIQUES

pour *Tigrane*  
& *Les Grands Entretiens*  
→ voir p. 7 & 9

## LA CARTE DES ÎLETS

Un laissez-passer pour toute l'année!

Dévoreurs, dévoreuses de théâtre, ou simples curieux et curieuses sans entraves, nous vous proposons désormais une carte qui vous donne accès à toute la saison, *In* (au théâtre) et *Hors* (pour toutes les représentations et autres rendez-vous en itinérance). Et autant de fois que vous le désirez pour chaque spectacle ou évènement!

valable toute la saison : 100 €  
(possibilité de régler en plusieurs fois)

### MODES DE RÈGLEMENT

Vous pouvez régler par espèces, par chèque libellé à l'ordre du théâtre des Îlets, par carte bancaire sur place ou par téléphone, en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) ou encore avec le Pass'Région. Vous pouvez également régler en **Soudicy**, monnaie locale de l'Allier, à la billetterie et au bar des Îlets ([lesoudicy.fr](http://lesoudicy.fr))

# AUX ÎLETS PENSEZ À RÉSERVER

en ligne  
[theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)

par téléphone  
04 70 03 86 18

à l'accueil du théâtre  
27 rue des Faucheroux,  
espace Boris-Vian  
mardi & jeudi  
de 13h30 à 18h  
mercredi de 9h à 18h

par courriel  
[billetterie@cdntdi.com](mailto:billetterie@cdntdi.com)

par courrier postal  
à l'adresse du théâtre  
(règlement par chèque  
à l'ordre du théâtre  
des Îlets)

### NOTEZ BIEN :

Pour profiter au mieux de votre Carte des Îlets, il est indispensable de réserver vos places en amont. Toute place réservée et non réglée sera remise en vente à l'heure de la représentation. En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti.

## ACCESSIBILITÉ

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

## POUR VOUS INFORMER

### Demandez la gazette!

Tous les 2 mois environ, *La Gazette des Îlets* vous présente la programmation et la vie du théâtre, au fur et à mesure de la saison. Diffusée gratuitement, elle est disponible au théâtre et dans les lieux habituels de dépôt, en téléchargement sur notre site ou peut vous être envoyée sur simple demande par courriel ou courrier postal.

### Les Îlets en ligne

Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux pour suivre au plus près la vie du théâtre, réagir aux spectacles et ne rien rater de l'actualité du CDN : informations de dernière minute, photos, vidéos, etc. Et si vous préférez définitivement le digital, inscrivez-vous sans plus attendre à notre newsletter depuis le site internet :

☛ [theatredesilets.fr](http://theatredesilets.fr)



# O U R S

Direction  
de la publication  
Carole Thibaut  
Coordination  
& rédaction  
Coline Loué  
& Dominique  
Terramorsi  
Dessins  
Alice Meteignier  
Graphisme  
Thomas Rochon  
Impression  
Typocentre

Le théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes est subventionné par le ministère de la Culture, la communauté d'agglomération, la ville de Montluçon, la région Auvergne-Rhône-Alpes & le département de l'Allier.



Le théâtre des Îlets est adhérent du GEIQ THÉÂTRE COMPAGNONNAGE de Lyon et membre de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

Scop - Sarl  
à capital variable  
Siret  
321 953 408 000 28  
Licences  
1-109 29 54  
2-109 29 55  
3-109 29 56



## DICTON DU MOIS # 1

*Tout un siècle en janvier  
tu viendras traverser*

## UN AVANT-GOÛT DE LA SUITE ...

1<sup>er</sup> → 3  
MARS

**CE QUE NOUS  
DÉSIRONS  
EST SANS FIN**

✻  
JACQUES  
DESCORDE

15 → 19  
MARS

**TERAIROFEU**

✻  
MARGUERITE  
BORDAT  
— & —  
PIERRE  
MEUNIER

29 → 30  
MARS

~ ~ ~  
**KING LEAR  
SYNDROME**

✻  
ELSA  
GRANAT

12 → 14  
AVRIL

**LES AUTRES**

✻  
RÉMI  
DE VOS  
— & —  
CAROLE  
THIBAUT



## L'ÉNIGME AUX PATATES

Comment nomme-t-on  
le seul et unique moment  
de silence sur la terre,  
quand les animaux de  
la nuit sont partis et que  
les animaux du jour ne  
sont pas encore arrivés ?

La clé de l'énigme se trouve au détour  
d'un des spectacles de janvier & février.

Les 3 premier-e-s participant-e-s à envoyer la bonne  
réponse à billetterie@cdntdi.com gagneront  
une part du souvent-imité-jamais-égalé pâté  
aux patates de Maryvonne, au bar du théâtre  
(ouvert les soirs de représentations).

## DICTON DU MOIS # 2

*En février dans l'Allier  
la Dame Brune tu pourras rencontrer*

**LE SON  
DES ÎLETS**  
DÉCOUVREZ SUR SPOTIFY  
LES PLAYLISTS DES ARTISTES  
CONCOCTÉES EN ÉCHO  
AUX SPECTACLES  
DE LA SAISON!

🎧 Profil : Théâtre des Îlets

**·R·E·N·C·O·N·T·R·E·**

mar. 1<sup>er</sup> février à 18h

Le Tribunal Judiciaire de Montluçon invite  
Hakima Alizada, avocate afghane réfugiée  
à Montluçon et accompagnée par le théâtre  
des Îlets, pour parler de la situation des femmes  
et de la justice à travers son parcours de vie.

114 bd de Courtais - entrée libre

Le théâtre des Îlets se trouve dans l'espace Boris-Vian,  
au 27 rue des Faucheroux à Montluçon, dans l'Allier.