

| théâtre
des Îlets |

centre dramatique national
de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut

N°02

theatredesilets.fr

04 70 03 86 18



Gazette des Îlets!

NOV.
↓
DÉC.
2021

LE MOT DE LA PATRONNE

En écho et soutien au #MeTooTheatre qui va peut-être permettre enfin, espérons-le, la fin de l'omerta sur les questions de harcèlement sexuel, violences sexuelles et viols dans les milieux artistiques et culturels, nous partageons ici des extraits – légèrement réactualisés – de la tribune de Carole Thibaut intitulée *Viol : comment sortir de l'écrasement*, parue dans le journal *Libération* en avril 2019.

Les femmes le plus souvent se taisent. Elles se disent que c'est une histoire de l'intime. Elles ne veulent pas étaler ça aux yeux de toutes celles et ceux qu'elles côtoient dans leur milieu. Elles ont peur pour leur réputation, leur carrière qui commence, cet art qui les passionne. Elles se disent qu'elles oublieront. Elles n'oublient pas. Ça les hante. Elles se sentent brisées. Elles se disloquent au fil des mois. Et pendant ce temps la vie continue. D'autres histoires remontent. On en parle entre femmes, on se fait jurer mutuellement le secret, on ne veut surtout pas que ça se sache dans le milieu, on tremble pour son boulot, son art, son avenir.

En France, moins de 10% des victimes de viol portent plainte. Sur ces 10% de cas qui remontent à la justice, 70% sont classés sans suite, et seulement 1% de l'ensemble des viols et tentatives de viols font l'objet d'une condamnation en cour d'assises. Faute de preuves. Car en France c'est à la victime de faire la preuve de son non-consentement. C'est parole contre parole. Et légalement le doute profite toujours à l'accusé.

Mais dans le si engagé et brillant milieu de l'art et de la culture français, la loi du silence s'exerce de façon d'autant plus terrible.

Car dans ce milieu, le viol, l'agression et le harcèlement sexuels sont, la plupart du temps, le fait d'hommes de culture avec des postes à responsabilité, introduits dans les cercles de pouvoirs, d'intellectuels, d'artistes, de personnes brillantes et sympathiques ayant un ascendant sur leurs victimes, ayant une parole publique écoutée, de l'esprit, de la répartie, d'hommes intelligents, parlant bien, qui peuvent par ailleurs dénoncer avec virulence et grande conviction les inégalités et les violences sociales.

Dans ce milieu, la plupart des victimes sont des femmes, mal reconnues, peu considérées, vues d'avantage comme objets de désir ou comme « muses », que comme artistes, bénéficiant de moins de moyens, dépendant donc plus des directeurs, des producteurs, des metteurs en scène... eux en majorité des hommes, dépendant d'eux et de leur désir de les employer ou non, travaillant dans leur ombre, sous leur direction, dévolues encore trop souvent à servir cette farce grotesque du « génie masculin » dont on s'étonne encore qu'elle existe.

Voilà pourquoi, dans ce milieu, les femmes sont contraintes le plus souvent à se taire. Quitte à être brisées deux fois : par l'agression puis par le silence dans lequel les codes et lois tacites de ce milieu les enferment.

SOMMAIRE

- | | |
|----------|-------------------------------------------------|
| p. 3 | Calendrier |
| p. 4-II | Les spectacles au théâtre des Îlets |
| p. 12-13 | Les créations en balade & en tournée |
| p. 14 | Carte blanche à Alice Meteignier |
| p. 15 | Focus |
| p. 19 | Les Îlets mode d'emploi |
| p. 20 | L'Énigme aux patates |



CALENDRIER

AA artiste associé-e
 ✨ spectacle produit ou coproduit
 par le théâtre des Îlets
 🏠 en balade sur le territoire
 👨‍👩‍👧 à découvrir en famille

Novembre

mar. 9	20h30	Toiles d'araignées ✨ - Eduardo Pavlovsky, Pascal Antonini + bar-plateau	
mer. 10	20h30	Toiles d'araignées ✨ + concert Bohemio	
mer. 17	20h	intervention du Chœur des Îlets	
	20h30	Penthésilé-e-s - Amazonomachie ✨ - Marie Dilasser, Laëtitia Guédon	
jeu. 18	19h30	Penthésilé-e-s - Amazonomachie ✨	
sam. 20	10h30 - 15h30	stage de théâtre enfants	👨‍👩‍👧
	16h	<i>Mon prof est un troll</i> - Denis Kelly, Pascal Antonini - lecture	👨‍👩‍👧
dim. 21	17h	<i>Princesse Mononoké</i> - Hayao Miyazaki - film	
lun. 22	19h	La Vérité ✨ - Mythique Compagnie - conférence gesticulée ferme des Îlets	🏠
mer. 24	14h30	<i>Mon prof est un troll</i> - lecture - CS de Marcillat-en-Combraille	👨‍👩‍👧
	19h	La Vérité ✨ - conférence gesticulée - ferme des Îlets	🏠
ven. 26	19h	La Vérité ✨ - conférence gesticulée - salle Salicis	🏠

Décembre

jeu. 2	18h30	<i>L'Apéro des Îlets</i> - Elsa Granat, Charlotte Lagrange & Carole Thibaut	
ven. 10	20h	Qui va là ? ✨ - Emmanuel Darley, Jean-Michel Coulon, Carole Thibaut - Teillet-Argenty	🏠
sam. 11	10h30 - 15h30	stage de théâtre enfants	👨‍👩‍👧
	11h	Fil à fil - Roger Mello, Amélie Poirier	👨‍👩‍👧
	16h	lecture de Noël - La Jeune Troupe des Îlets	👨‍👩‍👧
mar. 14	20h30	Les Hortensias ✨ - Mohamed Rouabhi, Patrick Pineau - théâtre municipal Gabrielle-Robinne	
mer. 15	20h30	Les Hortensias ✨ - théâtre municipal Gabrielle-Robinne	
mer. 15 & jeu. 16		<i>Jeu d'acteur-trice : regards croisés sur les générations</i> - formation professionnelle enseignant-e-s	



TOILES D'ARAIGNÉES

Telarañas

Pascal Antonini poursuit son exploration du théâtre sud-américain avec cette pièce baroque et surréaliste et sa troupe cosmopolite de haute volée.

Voici le portrait loufoque d'une famille argentine des années 70, repliée sur elle-même entre football, violence et jeux de hasard. Entre le père, la mère et l'enfant, tout n'est que jeux cruels et déguisements, où chacun-e, tour à tour, se contemple dans un miroir, sorte de théâtre dans le théâtre. Jusqu'au jour où le « gamin » brisera la glace, comme une toile d'araignée...

Explorant les chemins mystérieux de la soumission, ce pamphlet contre les valeurs nationalistes, écrit en pleine dictature argentine, fut interdit à sa création et son auteur condamné à l'exil. Pavlovsky signe un théâtre de résistance où la poésie croise le grotesque et la sauvagerie, et où les sacrosaintes valeurs familiales et culturelles mènent à l'infanticide. Une pièce de colère, de provocation et d'audace, à (ré)entendre de toute urgence à l'heure de la montée des régimes populistes et des votes extrêmes.

texte Eduardo Pavlovsky • **traduction** Françoise Thanas (éd. Théâtrales) • **mise en scène** Pascal Antonini
 • **avec** Linda Chaib, Victor-Hugo de Santos, David Nunes, Franco-Gabriel Provenzano & Rudy Sebban •
scénographie & construction de décor François Trebbi • **assistanat à la mise en scène** Sarah Préneron •
lumières Virginie Vermorel • **costumes** Anne Rabaron • **vidéo** Jean-Marie Carrel • **effets spéciaux** Yannis Dandach • **photos** Romain Cazaux

production C^{ie} Périphériques • coproduction La Ferme de Bel-Ébat - théâtre de Guyancourt, théâtre des Îlets - CDN de Montluçon

spectacle joué
en français
& en espagnol
non surtitré

création
soutenue
par le théâtre
des Îlets

AUTOURS

mar. 9 novembre → après spectacle

BAR-PLATEAU

avec l'équipe artistique
(voir p. 18)

mer. 10 novembre → après spectacle

BOHEMIO (TRIO JAZZ)

concert

Le trio Bohemio offre une interprétation acoustique et ensoleillée d'un large répertoire où se côtoient pêle-mêle standards de jazz, choros brésiliens, valse musettes, chansons françaises, boléros... avec François Brunel (guitare jazz manouche), Fernando Suarez (batterie/percussions) & Patrick Vassort (contrebasse)

TARIF AU CHOIX
5, 10 OU 15 €

— 00 —

CARTE DES ÎLETS

100 €

POUR TOUTE LA SAISON

 VOIR P. 19

Eduardo Pavlovsky Pascal Antonini^{AA}

mar. 9 novembre
& mer. 10 20h30

durée 1h35 • dès 14 ans

POUR ALLER PLUS LOIN

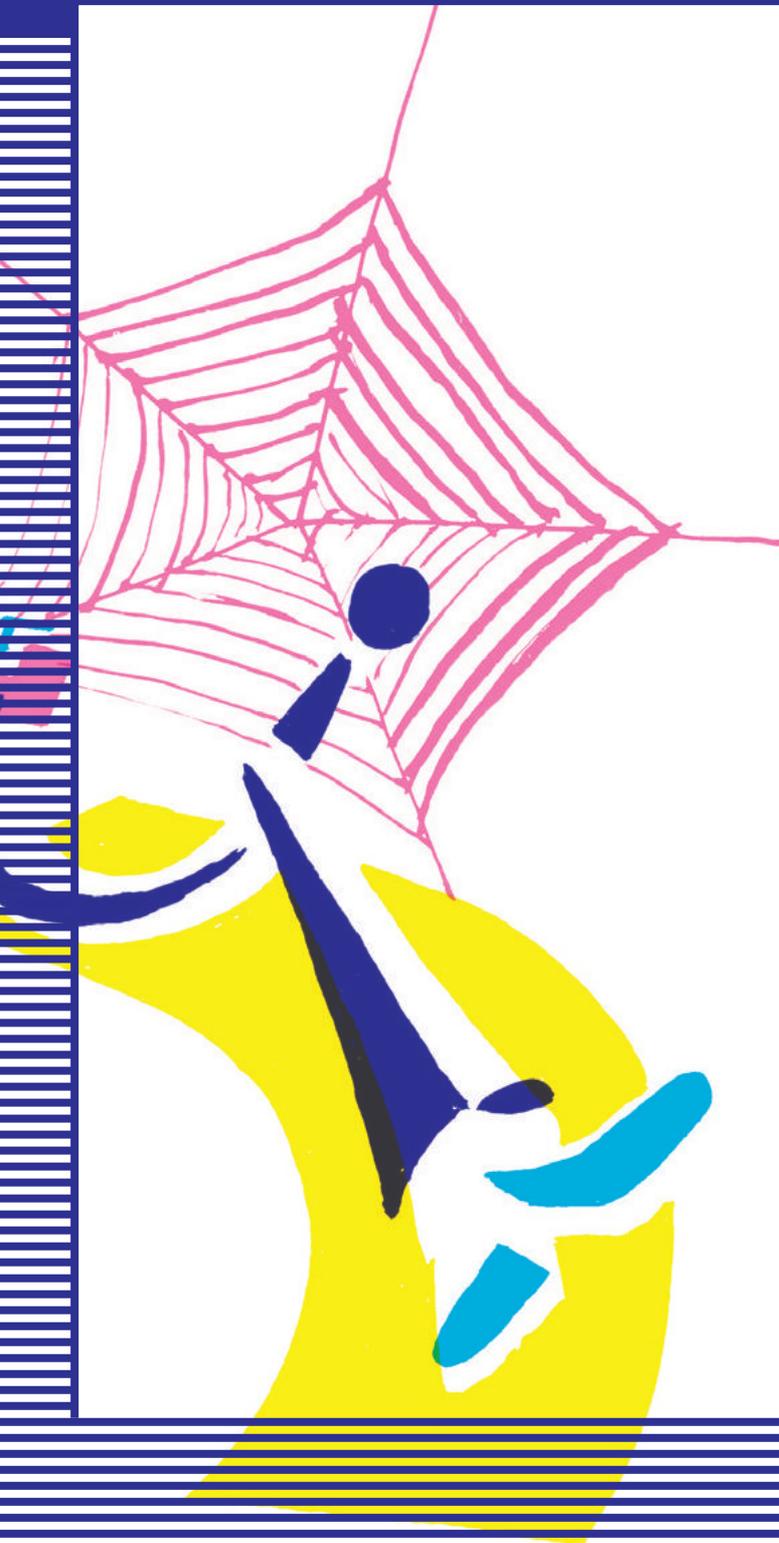
CONTEXTE POLITIQUE

En mars 1976, l'Argentine connaît un nouveau coup d'État militaire sous la direction du Général Jorge Rafael Videla, de l'Amiral Emilio Eduardo Massera et du Brigadier Orlando Ramon Agosti. L'intervention de ce régime au sein des universités et la dissolution des partis politiques amènent les étudiants et les ouvriers à manifester et à s'opposer à cette nouvelle dictature militaire. Ces manifestations prennent l'aspect d'insurrection. Il faut donc contenir l'avancée communiste, des idées révolutionnaires marxistes et sauver « l'idéologie chrétienne et occidentale ». Le putsch est totalement soutenu par l'Église catholique. C'est le national-catholique de la révolution Argentine. Des penseurs de l'Inquisition sont même utilisés pour justifier l'usage de la torture et de l'extermination des « infidèles ». Le pouvoir militaire met alors en place le système de la disparition de personnes. C'est le *Proceso de Reorganización Nacional*. C'est la « guerre sale ». Ce régime fut responsable de la mort ou de la disparition de 30 000 personnes, de 500 enfants enlevés et de l'exil de nombreux Argentin-e-s dans le monde.

EDUARDO PAVLOVSKY DIT TATO PAVLOVSKY

Dramaturge, acteur et psychiatre argentin, Pavlovsky est né en 1933 à Buenos Aires et mort le 4 octobre 2015 dans la même ville. Ses pièces sont inspirées du théâtre de l'absurde, et prennent place dans un contexte socialement et politiquement très marqué. On y retrouve de manière récurrente une réflexion sur la violence institutionnelle : celle des paramilitaires, puis celle des militaires ayant pris le pouvoir dans son pays dès 1976. L'auteur a par ailleurs lui-même échappé à un enlèvement dans son propre appartement en 1978, en fuyant par le toit de sa maison alors que des membres des Forces Armées en avaient forcé la porte d'entrée.

Parmi ces textes, on peut citer *El Señor Galíndez* qui parle de deux tortionnaires soumis aux ordres d'un téléphone tyrannique et qui fait écho à la notion de « banalité du mal » énoncée par Hannah Arendt ; *El Señor Laforgue* qui décrit la réapparition très peu bienséante d'un disparu lors d'un repas officiel sous le régime de Jean-Claude Duvalier (ex-dictateur haïtien) ; ou encore *Potestad*, qui parle de l'adoption et de l'appropriation par des médecins militaires d'enfants de détenus morts sous la torture. Son œuvre a été publiée dans son intégralité en six volumes en espagnol par les éditions Atuel.



PENTHÉSILÉ.E.S

Amazonomachie

création
soutenue
par le théâtre
des Îlets

Créé au Festival d'Avignon 2021, le nouveau spectacle de Laëtitia Guédon questionne avec force et poésie ce rapport complexe qu'entretiennent les femmes avec le pouvoir et la puissance.

Figure de la guerre de Troie, reine des Amazones tuée par Achille, Penthésilée est une allégorie dont s'est emparée l'autrice Marie Dilasser à l'invitation de la metteuse en scène. En résulte un oratorio-manifeste pour trois interprètes et un chœur de femmes, amazones d'ici et maintenant. Héroïne plurielle – tantôt guerrière insatiable de violence et de mots, tantôt corps métamorphosé mi-femme, mi-homme, mi-animal, tantôt demi-déesse au langage insondable – Penthésilée est incarnée tour à tour par une comédienne, une artiste vocale et un danseur. Fidèle à son esthétique « indisciplinée », Laëtitia Guédon métisse les arts et crée une œuvre polymorphe entre théâtre, chant, danse et vidéo. Une ode lumineuse à la puissance féminine.

conception & mise en scène Laëtitia Guédon • **texte** (commande d'écriture) Marie Dilasser • **avec** Lorry Hardel, Marie-Pascale Dubé, Seydou Boro & **un chœur de 4 chanteuses** : Sonia Bonny, Juliette Boudet, Mathilde de Carné, Lucile Pouthier • **son** Jérôme Castel • **arrangements** Grégoire Letouvet • **chef de chœur** Nikola Takov • **lumière** Léa Maris • **scénographie** Charles Chauvet • **vidéo** Benoît Lahoz • **costumes** Charles Chauvet, Charlotte Coffinet • **assistant à la mise en scène** Quentin Amiot • **régie générale** Carole Van Bellegem

production Compagnie 0,10 • coproduction Festival d'Avignon, Comédie de Caen – CDN de Normandie, théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Tropiques Atrium – SN de Martinique, l'Artchipel – SN de Guadeloupe • avec le soutien & l'accompagnement technique de Les Plateaux Sauvages-Fabrique Artistique de la Ville de Paris • avec le soutien de la Drac Île-de-France et de la région Île-de-France • avec l'aide du Centquatre/Paris • texte publié aux Solitaires Intempestifs

AUTOURS

mer. 17 novembre → 20h

AVANT-SPECTACLE

intervention du Chœur des Îlets
(voir p. 16)

sam. 20 novembre → 10h30-15h30

STAGE THÉÂTRE ENFANTS

(voir p. 17)

sam. 20 novembre → 16h

durée 50 min • dès 7 ans

MON PROF EST UN TROLL

Denis Kelly, Pascal Antonini

lecture + goûter (voir p. 18)

gratuit • réservation conseillée

dim. 21 novembre → 17h

durée 2h17 • dès 12 ans

PRINCESSE MONONOKÉ

film de Hayao Miyazaki

projection

En quête d'un remède magique, un jeune guerrier se retrouve dans une contrée où se livre une bataille entre une ville minière et les animaux de la forêt. Un chef-d'œuvre de l'animation japonaise, écologique et poétique!

tarif 5 € • gratuit Carte des Îlets

réservation conseillée

Marie Dilasser Laëtitia Guédon

mer. 17 novembre..... 20h30
jeu. 18..... 19h30

durée 1h40 • dès 14 ans

REVUE DE PRESSE

EXTRAITS

« On a affaire à une pièce tout en ombre et lumière, incarnation de la vie et de la mort. Un objet polymorphe entre théâtre, chant, danse et vidéo. La plume acérée de Marie Dilasser amène une profondeur et une réflexion contemporaines sur la puissance. »

Les Inrockuptibles - 19 juillet 2021

« Sur un ton incantatoire, la comédienne Lorry Hardel nous offre à entendre le texte de Marie Dilasser, un texte d'un langage foncièrement cru qui, dans les méandres d'une écriture labyrinthique, est plus subtil qu'il n'y paraît. Comme dans la *Psychomachie* ou *Combat de l'âme de Prudence* - auteur chrétien du III^e siècle - notre esprit se bat avec les mots pour finalement rendre les armes de son entendement et se laisser porter par la force des images, des voix - un quatuor féminin de toute beauté - et de la danse, de la transe et du silence. »

La Vie - 15 juillet 2021

« Alors que s'exerce un nouveau réveil de la femme occidentale, construisant sa révolte contre les excès de la domination masculine, les mots de Marie Dilasser trouvent un écho favorable, coulent dans les oreilles comme un bon vin dans le gosier. »

NAJA21 - 13 juillet 2021

« Avec beaucoup d'intelligence et de maîtrise de son propre art et par une proposition politique radicale, Laëtitia Guédon évite tous les pièges tendus par une thématique en apparence consensuelle dans une salle de théâtre : la lutte des femmes pour leur émancipation. »

10 Gazette - 12 juillet 2021

TARIF AU CHOIX : 5, 10 OU 15 €

CARTE DES ÎLETS : 100 € POUR TOUTE LA SAISON

👁️ VOIR P. 19

LA VÉRITÉ

Conférence gesticulée

« Si vous ne savez pas quoi penser des lobbies pharmaceutiques, bienvenue à vous. »

Aujourd'hui les *fake-news* sont partout, les pseudo-sciences pullulent, les croyances vont bon train. Mais nous-mêmes, avec toute notre culture scientifique, notre pratique de la zététique (art du doute) et toutes nos (fausses) certitudes d'être au bon endroit vis-à-vis de ce qui est vrai et faux, nous sommes en fait plein-e-s de biais et de croyances et il nous arrive, en toute connaissance, de nous faire duper.

Une journaliste d'investigation, experte en théories du complot, vient décortiquer pour nous la mécanique des *fake-news* pour nous aider à y voir clair. Croisant son sujet avec des expériences personnelles et des données scientifiques, elle analysera les éléments rhétoriques à l'œuvre et nous donnera des clés pour éveiller notre conscience et éviter, peut-être, les pièges de la manipulation.

Une conférence débridée aussi nécessaire et imparable que jubilatoire !

conférencière Marie de Créot • **dramaturgie** Romain Nicolas • **mise en scène** Marie Rousselle-Olivier
• **regard extérieur** Lisa Torres • **création vidéo, lumière & son** Guilhem Barral • **construction scénographique** Max Lecanu • **soutien administratif** Fabien Granier • **avec à l'image** Nathalie Rousselle
& **la voix de** Valérie Schwarcz

production Mythique Compagnie • coproduction théâtre des Îlets - CDN de Montluçon • partenaires Théâtre de la Reine Blanche - Paris, collège Émile-Guillaumin - Cosne-d'Allier, lycée Paul-Constans - Montluçon • avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes et de la région Auvergne-Rhône-Alpes

lun. 22 novembre
& mer. 24 19h
ferme des Îlets
ven. 26 novembre 19h
salle Salicis

AUTOURS

jeu. 2 décembre → 18h30

L'APÉRO DES ÎLETS

avec **Elsa Granat, Charlotte Lagrange**
& **Carole Thibaut**

visite, répétition publique,
rencontre & surprise artistique
(voir p. 18)

gratuit • réservation conseillée

TARIF AU CHOIX
5, 10 OU 15 €

— 00 —

CARTE DES ÎLETS

100 €

POUR TOUTE LA SAISON

 VOIR P. 19

Marie Rousselle-Olivier^{AA} Mythique Compagnie

durée **1h**
dès **12 ans**

création
soutenue
par le théâtre
des Îlets

POUR ALLER PLUS LOIN

PORTRAIT • MARIE DE CRÉOT

Après un doctorat en Sciences Politiques à Saint-Germain-en-Laye où elle rédige sa thèse (*La Zététique à la lumière des sciences cognitives, une généalogie sociale de nos complots occidentaux : sophismes, biais cognitifs, raisonnements rhétoriques fallacieux*), Marie de Créot devient correspondante pour France 2 à Fosses-la-Ville (Belgique), puis assistante éditoriale d'Élise Lucet (*Cash Investigation*). Rapidement rattrapée par ses convictions politiques et par la nécessité d'un journalisme indépendant des pouvoirs politiques et économiques, Marie de Créot se rapproche alors de médias qu'elle juge plus libres, tels que *Médiapart* et *Là-bas si j'y suis*.

INTERVIEW • MARIE PAR MARIE (EXTRAITS)

Marie de Créot – Pourquoi cette forme bizarre, hybride, entre spectacle hors les murs et conférence gesticulée ?

Marie Rousselle-Olivier – D'abord, et bien avant la pandémie mondiale, il y avait l'envie d'aborder ces questions : les théories du complot, le vrai, le faux, et la fiction qui s'immisce là-dedans. Et puis la Mythique Compagnie a fait partie des rares élu-e-s du Fonds Européen *Un-e artiste-un-e journaliste* : créer une œuvre théâtrale à partir du vécu et du témoignage d'un-e journaliste, lui permettre de rendre accessible son travail à un large public, tout en pensant une œuvre complexe, à la frontière entre réel et fictif, à la lisière entre intime et politique. Alors j'ai pensé à toi. Après notre rencontre autour du colloque « Réalités, fictions et utopie », il me semblait évident que j'avais envie de faire entendre ta parole. Parce qu'elle me semble essentielle aujourd'hui, parce que je me sens souvent perdue face à ce qu'on dit du monde, des actualités, de l'avenir, de nous. Et que lorsque je t'écoute, je reprends foi dans notre capacité collective à faire face. Alors j'avais envie de te permettre de dire ça, de t'amener à le mettre en jeu, et à en rire.

Marie de C. – Et justement, pourquoi le rire est-il si important pour toi ?

Marie R.-O. – Après la création de *CRASH SEX* au théâtre des Îlets en décembre 2018, j'avais le désir d'approfondir mes recherches sur l'autofiction, le jeu à partir d'une pédagogie qui dérape, qui déborde, jusqu'à devenir drôle et délirante. Parce que le comique pour moi c'est l'endroit du décalage, là où on prend conscience, mais autrement, c'est être piqué par quelque chose qui nous semble évident, d'un coup. Pas un rire condescendant où on va regarder de haut et se moquer, mais un rire avec, un rire où on ouvre nos propres failles, où on accepte d'être ce qu'on est : des clowns qui ratent, qui n'arrivent pas, qui essaient de comprendre sans jamais pouvoir maîtriser ce qui est là. C'est ça que je trouve beau, dans les bestioles humaines et étranges que nous sommes.



LES HORTENSIAS

création soutenue par le théâtre des Îlets
en partenariat avec le théâtre municipal
Gabrielle-Robinne

mar. 14 décembre

& mer. 15 20h30

théâtre municipal Gabrielle-Robinne

durée estimée 2h20 • dès 12 ans

« Tu sauras un jour que rien ni personne ne remplace ce qui a disparu. C'est ce qui fait de nous des êtres rares. Deviens rare, vis de toutes tes forces. La vie est une pierre précieuse. Tu deviendras précieuse à ton tour à force de vivre. »

Ancien couvent reconverti en Ehpad sous la houlette de Sœur Marie-Thérèse, Les Hortensias accueillent de vieux artistes de scène désargentés, drôles et bouleversants cabotins. Toutes et tous coulent des heures plus ou moins paisibles dans ce havre de paix, au milieu des fleurs et des arbres fruitiers. Mais cette sérénité est compromise : le budget des Hortensias est de nouveau réduit et l'avenir s'annonce très incertain. Les mésaventures vont s'enchaîner et mettre à mal la petite communauté. En pleine période électorale, tous les regards vont se tourner vers l'abbaye et un événement inattendu va bouleverser le cours de l'histoire...

Après *Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin* créé aux Îlets en 2020, voici une comédie pétrie de tendresse humaine, galerie de personnages hauts en couleurs portés par une magnifique distribution accompagnée du Chœur des Îlets.

texte Mohamed Rouabhi • **mise en scène** Patrick Pineau • **avec** Louis Beyler, Monique Brun, Ahmed Hammadi-Chassin, Claire Lasne d'Arcueil, Aline Le Berre, Djibril Mbaye, Nadine Moret, Annie Perret, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Marie-Paule Trystram • **scénographie** Sylvie Orcier • **lumières** Christian Pinaud • **musiques originales** François Terradot et Alexandre Koneski • **vidéo** Ludovic Lang • **costumes** Camille Ait Allouache • **décor**s Ateliers du Théâtre-Sénart • **avec** la participation du Chœur amateur des Îlets

production déléguée Théâtre-Sénart - SN • coproduction Théâtre-Sénart - SN, MC2 Grenoble, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Compagnie Pipò, Le Volcan - SN du Havre, Espace des Arts - SN Chalons-sur-Saône, théâtre des Îlets - CDN de Montluçon, Théâtre de L'Archipel - SN de Perpignan, Théâtre des Célestins - Lyon • avec le soutien de L'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry • avec la participation artistique du Jeune Théâtre National • texte publié chez Actes Sud

AUTOURS

sam. 11 décembre → 10h30-15h30

STAGE THÉÂTRE ENFANTS 

(voir p. 17)

sam. 11 décembre → 11h

durée 25 min • dès 2 ans

Fil à fil 

Roger Mello, Amélie Poirier

(voir p. 12)

gratuit • réservation conseillée

sam. 11 décembre → 16h

durée 45 min • dès 6 ans

Lecture de Noël 

Fanny Zeller, La Jeune Troupe #3

lecture + goûter

gratuit • réservation conseillée

mer. 15 décembre & jeu. 16

JEU D'ACTEUR-TRICE :

REGARDS CROISÉS

SUR LES GÉNÉRATIONS

formation professionnelle

Dans le cadre du Plan Académique de Formation, ce stage à destination des enseignant-e-s animé par Pascal Antonini se propose de traverser la pratique des comédien-ne-s et du jeu. Des outils très variés seront présentés pour être ensuite partagés en classe ou lors d'ateliers théâtre.

+ d'infos :

Lucie Walsdorff

04 70 03 86 14

l-walsdorff@cdntdi.com



→ Mohamed Rouabhi^{AA}

→ Patrick Pineau^{AA}

→ Théâtre Sénart – SN / C^{ie} Pipo

QUELQUES PERSONNAGES...

MARIE-THÉRÈSE LEMOINE

Petite femme d'une cinquantaine d'années aux yeux bleus, dynamique, enjouée et d'une immense empathie envers l'être humain. Elle tient à bras le corps le Couvent des Hortensias, qui offre un toit aux personnes âgées les plus démunies.

PROSPER ROBINEAU

Ancien comédien de théâtre de la décentralisation, en surpoids. Fragile du cœur, il fait de l'hypertension, du diabète et souffre de fréquentes pertes de mémoire. Cependant, il a conservé intacte sa nature espiègle et ses enfantillages. Il ne rate jamais une occasion de boire une bonne bouteille ni de faire de mauvais jeux de mots. Il est obsédé par les poitrines féminines. Il est réputé pour ses chutes et ses attaques cardiaques à répétition qui lui valent à chaque fois une réanimation express au défibrillateur portable.

HUGUETTE KLEIN

ALIAS SACHA VERDOUX

Ancienne chanteuse lyrique. Discrète et douce mais à la santé mentale fragile. Sa mémoire est intacte, on l'entend souvent fredonner des airs d'opéra. Elle disparaît quelquefois et tout le monde la cherche dans le couvent pendant des heures. D'autres fois, c'est assise sur une chaise qu'elle s'absente en silence, perdue dans ses souvenirs dont certains appartiennent au patrimoine tragique de l'Histoire du 20^e siècle. Huguette avait cinq ans quand ses parents furent capturés en juillet 1942 et déportés à Auschwitz-Birkenau via Drancy. Elle réchappa miraculeusement à la rafle de la police française en se cachant dans une poubelle. Les fantômes viennent encore hanter ses nuits. Mais c'est sans compter avec le célèbre résistant Jean Moulin qui apparaît toujours à point nommé pour la délivrer de ses cauchemars en tuant les anges de la mort.

DOCTEUR VALENTIN

ALIAS DR. MENGELE

Médecin en gériatrie proche de la retraite, il porte de petites lunettes rondes, il a un air et une voix graves, mais parfois un inquiétant sourire en coin. Il a une grande compétence et un sens rigide du devoir médical qui lui donne un air austère et froid. Il consulte presque chaque jour aux Hortensias. Il a convaincu Sœur Marie-Thérèse d'installer dans une des cellules du couvent une salle de relaxation, l'Aquarium, où des résidents vont parfois apaiser leurs angoisses.

LOUISETTE BERGOUGNIOUX

ALIAS LOLA WAGNER

Ancienne stripteaseuse et artiste de cabaret. Son charme et sa gouaille sont intacts. Elle possède encore pour son âge des arguments physiques convaincants et ses tenues provocatrices en affolent plus d'un au couvent. Mais elle se heurte à Sœur Marie-Thérèse qui ne tolère guère dans cette maison pieuse les comportements choquants de Louisette alias Lola. Après six mariages et autant de veuvages, ses anciens époux ne lui ont rien laissé en héritage, sinon une incroyable garde-robe, des bijoux sans valeur, des accessoires de mode contrefaits et une poitrine en silicone encore sous garantie.

ROBERT LACHESNAYE

Comédien à la retraite. À plus de 85 ans, il est dans une forme extraordinaire. Hâbleur et mythomane, flamboyant et fantasque, il a tout fait, il a tout vu. Il a joué avec les plus grands metteurs en scène et les plus obscurs. Il a des milliers d'anecdotes à raconter, imaginaires ou véritables, plus personne n'est encore vivant pour le contredire. Séducteur insatiable, aucune femme ne lui résiste. Il est inclassable, libre, libertaire, libertin. Il a fait la Guerre d'Algérie puis a déserté pour regagner les rangs des indépendantistes algériens en épousant une rebelle. Puis on le retrouve en métropole où il fréquente Jean Genet, Jean Vilar, Samuel Beckett ou Picasso. Il est pensionnaire aux Hortensias, suite à l'incendie de son appartement parisien qui n'était pas assuré, le feu emportant également toutes ses économies qu'il se refusait toujours à confier aux banques.

TARIFS Pour ce spectacle présenté au et en partenariat avec le théâtre municipal Gabrielle-Robinne, une tarification particulière est appliquée

15 € . . . plein tarif

10 € . . . - de 30 ans, + de 60 ans, demandeur-se d'emploi, étudiant-e, accompagnateur-trice
Carte des Îlets
ou Carte Privilège

5 € . . . bénéficiaire du RSA

EN BALADE

Les Îlets sur les routes d'Auvergne

dates de tournée à retrouver tout au long de la saison
sur notre site internet theatredelesilets.fr

Les saisons se déclinent *In&Hors*, *In* au théâtre des Îlets et *Hors* les murs en itinérance sur les routes et chemins alentours, par les villages, quartiers, écoles, associations, salles des fêtes, médiathèques... Une invitation à découvrir du théâtre d'aujourd'hui dans des mises en scène qui inventent d'autres relations aux œuvres, et l'occasion pour petit·e·s et grand·e·s de plonger dans des histoires qui nous parlent de nous et du monde, à travers des centaines de personnages et leurs aventures, politiques, amoureuses, intimes, engagées... toujours puissamment humaines.

SPECTACLES

sam. 13 novembre → 19h30

→ **Montluçon**

sam. 20 novembre → 20h → Malicorne

mer. 24 novembre → 20h → FJT

de Montluçon

ven. 10 décembre → 20h

→ **Teillet-Argenty**

durée 1h

QUI VA LÀ ?

Emmanuel Darley

Jean-Michel Coulon

Carole Thibaut

spectacle chez l'habitant·e

Un soir, vous avez réuni quelques ami·e·s chez vous. On sonne à la porte : un homme, venu de nulle part, entre et prend place à vos côtés. Il aurait vécu là, enfant, avec sa mère. Tout en douceur, il raconte des souvenirs, retrouve des sensations et peu à peu s'installe... comme chez lui.

du 6 au 17 décembre

→ **tournée des maisons des solidarités départementales & médiathèques**

durée 25 min • dès 2 ans ¹³

FIL À FIL

Roger Mello

Amélie Poirier

C'est la nuit. Petit Jean est couché. Son beau couvre-lit de dentelle se prête à toutes les transformations – montagnes, vallées, lacs et fleuves – mais un poisson y fait un large trou, et c'est avec des mots que Jean rebrode son couvre-lit, pour continuer à rêver.

d'après l'album *Jean Fil à fil* de Roger Mello (2009, édition MeMo) • **conception** Amélie Poirier • **mise en scène** Sophie Loock, Amélie Poirier & Chloé Ratte • **avec** Sophie Loock • **en partenariat avec** le Territoire des solidarités départementales & la médiathèque départementale de l'Allier

LECTURES

Les lectures présentées aux Îlets se baladent également à travers l'agglomération, dans des structures partenaires, sociales et éducatives, ainsi que sur les routes de campagne, dans les médiathèques rurales, en partenariat avec la médiathèque départementale de l'Allier.

En savoir plus sur les lectures du samedi ? → voir p. 18

mer. 24 novembre → 14h30 → centre social de Marcillat-en-Combraille
durée 50 min • dès 7 ans ¹³

MON PROF

EST UN TROLL

Denis Kelly, Pascal Antonini

lecture

Alice et Max sont turbulent·e·s et font tourner en bourrique leur institutrice. C'est alors qu'arrive un nouveau directeur : un troll. Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or. Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas les prendre au sérieux...

texte Denis Kelly, **traduit par** Philippe Lemoine & Pauline Sales • **mise en lecture** Pascal Antonini • **avec** la Jeune Troupe des Îlets • **texte publié chez** L'ARCHE (collection L'ARCHE Jeunesse)

**Vous souhaitez
accueillir
un spectacle
ou une lecture ?**

CONTACTEZ

FANNY D'HALESCOURT

06 86 17 74 42

f-dhalescourt@cdntdi.com

**AVEC
LA CARTE
DES ÎLETS**

**TOUS LES
SPECTACLES
& RENDEZ-
VOUS
IN&HORS
SONT
À VOLONTÉ !**

**100 € / SAISON
SUR RÉSERVATION**

↶ EN TOURNÉE

Les Îlets sur les routes de France

dates à retrouver tout au long de la saison
sur notre site internet theatredelesilets.fr

D'une saison à l'autre, les créations du CDN,
nées à Montluçon, poursuivent leur route
et leurs tournées dans toute la France...



DE NOVEMBRE À JUILLET

LES AUTRES

Rémi De Vos
Carole Thibaut
les élèves du CNSAD
Création avril 2022 aux Îlets
CNSAD Paris
19 → 21 avril
Hérisson : juillet

CHIEN, FEMME, HOMME

Sibylle Berg
Pascal Paul-Harang
Pascal Antonini
La Jeune Troupe #2
Création décembre 2019 aux Îlets
La Ferme de Bel Ébat - Théâtre
de Guyancourt
12 & 13 avril

FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES...

Carole Thibaut
Création novembre 2020 aux Îlets
(programmation en cours)

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON

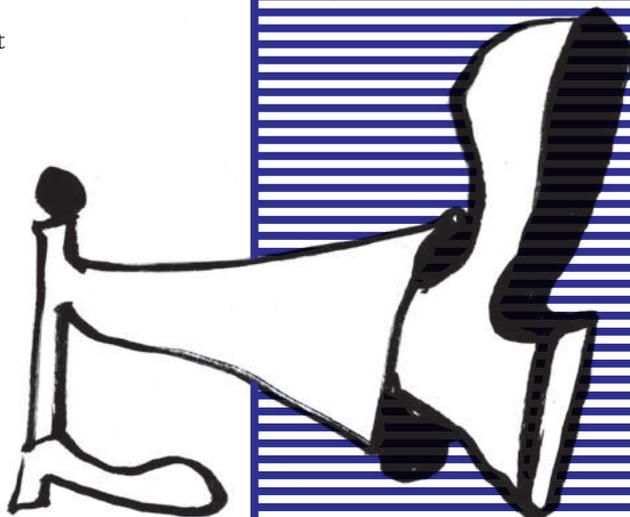
Carole Thibaut
Création janvier 2018 aux Îlets
Théâtre de Cusset
20 novembre
Taps de Strasbourg
1^{er} → 3 décembre
Théâtre de Brétigny
7 & 8 décembre
Théâtre Jean-Lurçat - SN d'Aubusson
15 & 16 décembre
Théâtre de l'Union - CDN de Limoges
8 → 11 mars
La Comédie de Caen - CDN
de Normandie : 22 → 25 mars

LONGWY-TEXAS

Carole Thibaut
Création février 2016 à Forbach
ATP d'Alès
3 & 4 novembre
Les Aires - Théâtre de Die & du Diois
6 novembre
Théâtre de la Cité Internationale -
Sorbonne : 9, 16 & 23 février
Théâtre Joliette & Théâtre La Cité à
Marseille - Biennale des écritures
du réel : 19 & 20 mars
Culture commune - SN du bassin
minier du Pas-de-Calais
12 & 13 mai
Scènes du golfe - Théâtres
Arradon-Vannes : 9 & 10 juin

UN SIÈCLE

Carole Thibaut
Création janvier 2022 aux Îlets
Malraux - SN Chambéry-Savoie
26 & 27 janvier
Le Théâtre - SN de Mâcon
1^{er} février
Théâtre de la cité internationale -
Paris : 7 → 26 février
maisondelaculture - SN de Bourges
27 & 28 avril
Hérisson : juillet



CARTE BLANCHE À ALICE METEIGNIER:

Variations autour de la chaussure

«Symbole du mouvement, la chaussure est un motif très présent dans mes dessins. Plutôt que de mettre l'accent sur le visage d'un personnage, j'aime changer de point de vue et montrer d'abord ses pieds, parce que nos souliers sont plus bavards qu'il n'y paraît... Pour réaliser ces dessins, comme ceux pour le théâtre des Îlets, j'utilise d'abord de l'encre de Chine sur papier. Chaque élément est donc en noir et blanc. Je scanne ensuite les images puis, comme en sérigraphie, je transforme chaque forme en couleur et j'agence l'ensemble à la manière d'un grand puzzle.»



FOCUS :

Transmission artistique

Favoriser l'accès à l'art et la culture est l'une des missions prioritaires d'un centre dramatique national. Chaque saison, l'équipe des relations avec les publics des champs social et scolaire imagine des projets spécifiques à destination de générations et de milieux socio-culturels très varié-e-s, en collaboration avec des relais locaux et différent-e-s artistes invité-e-s. Ces actions sont rendues possibles grâce au soutien des institutions (CAF, Drac, Politique de la ville, SPIP, etc.) pour faire de la culture pour toutes et tous une réalité.

Rencontre avec Gaël Guillet, artiste-intervenant

Peux-tu nous présenter les différents ateliers que tu mènes cette saison ?

Gaël Guillet — Je mène trois ateliers cette saison : un avec le collège Jules-Verne qui m'a été proposé par le CDN suite à ma demande de travailler en milieu scolaire ; un avec le foyer de jeunes travailleurs fixé depuis longtemps et où je vais jouer le spectacle *Qui va là ?* ; et un dernier à la résidence Domitys où j'ai été contacté par une résidente et où il me semblait bon de mener un projet théâtral au long cours.

Comment ces ateliers se construisent-ils et comment tisses-tu des liens avec le projet artistique de la saison du CDN ?

Gaël Guillet — Je construis ces projets de deux façons différentes : pour le collège et pour Domitys on le tisse avec la création d'*Un siècle*. On essaye avec les professeurs (Valérie, Murielle et Gaëlle) et Linda à Domitys de faire travailler nos participant-e-s sur l'idée de la petite histoire dans la grande histoire, comment l'intime rejoint le collectif. Avec le foyer des jeunes travailleurs ce sera en lien avec le spectacle dans lequel je joue et plutôt sur la thématique de l'errance. Pour tous, cela passera par la découverte des conventions théâtrales à travers des jeux, exercices, improvisations...

Qu'est-ce que ce travail t'apporte ? Et selon toi qu'est-ce que cela apporte aux participant-e-s ?

Gaël Guillet — Ce que cela m'apporte, c'est la construction d'une pédagogie personnelle et pour ce que cela leur apporte il faut leur demander ! Je peux juste répondre sur ce que

m'apporte la pratique théâtrale quand je suis à leur place : au début c'était la découverte d'un monde avec ses codes et maintenant c'est entrer dans l'univers d'une personne et essayer de comprendre au mieux ses envies, ses désirs de créations.

Comment appréhendes-tu la diversité des publics auprès desquels tu intervies ?

Gaël Guillet — Pour moi il n'y a pas de types de publics spécifiques. Je prépare mes séances avec les mêmes exigences sur cette découverte des codes : la confiance, la conscience de l'espace et de notre place à l'intérieur, le rapport à l'autre, le corps et le regard sur le plateau...

Et de tout cela naît mon rapport avec le groupe. Il me faut également être à leur écoute et faire évoluer le travail selon leurs propositions et m'adapter au fonctionnement propre du groupe.

Peux-tu nous raconter une anecdote ou un souvenir qui t'aurait particulièrement marqué dans ton parcours d'artiste-intervenant ?

Gaël Guillet — Quand j'ai commencé j'avais une vingtaine d'années et je détestais le matin et surtout les séances d'échauffement. Les autres intervenants m'avaient demandé de conduire la séance et j'étais d'une mollesse incroyable. Ils se sont bien fichus de moi toute la journée et depuis, quoiqu'il arrive, j'essaie toujours d'avoir la pêche et d'insuffler de l'énergie !

En quoi ces ateliers nourrissent-ils ton travail ? Est-ce que cela peut s'apparenter à une sorte de laboratoire artistique pour toi ?

Gaël Guillet — Laboratoire ? Le laboratoire est le lieu où l'on recherche, donc tout ce que je fais en théâtre est automatiquement laboratoire. Si je sais ce que je vais trouver en y allant, je préfère rester chez moi. Ce qui m'intéresse c'est justement le cheminement fait avec les participant-e-s. Et cela me nourrit autant que ce qui m'arrive dans la vie. Ce qui est certain, c'est que cela va nourrir ma direction d'acteur et mon exigence de formulation.

À VOIR CETTE SAISON

QUI VA LÀ ?

spectacle chez l'habitant-e
(voir p. 12)

AVEC NOUS CETTE SAISON

les artistes-intervant-e-s : Henri Alexandre, Camille Allain-Dulondel, Kim Aubert, Estelle Bezault, Laurence Cazaux, Laurent Clairret, Léa Debarnot, Fabrice Dubusset, Gaël Guillet, Gabriel Lechevalier, Isabelle Monier-Esquis, Isabelle Paez, Édouard Penaud, Marie Rousselle-Olivier, Fernando Suarez, Martin Van Eechoudt

les structures partenaires : l'ADSEA 03, la CAF de l'Allier, les centres sociaux et culturels et les espaces de vie sociale de l'Allier, le CIDFF Allier, le CSAPA Montluçon, le CRP la Mothe, l'Espace Montluçon Jeunesse, le Foyer des Jeunes travailleurs, le GEM, la MECS Les Tourelles, la Mission Locale de Montluçon, la MJC/centre social de Montluçon, le Secours Populaire, le SPIP Allier...

& les lycées Paul-Constans, Einstein, Madame-de-Staël (Montluçon), Geneviève-Vincent (Commentry) et Durdal-Larequille, les collèges Jules-Verne (Montluçon), Émile-Guillaumin (Cosne-d'Allier) et Émile-Mâle (Commentry), le lycée professionnel Desaix (Saint-Éloy-les-Mines)...

LE CHŒUR DES ÎLETS

Amateur·trice·s de tous âges rejoignez le Chœur des Îlets, brigade d'intervention artistique. Accompagné·e·s et formé·e·s par des artistes associé·e·s ou invité·e·s, vous suivez des ateliers de pratique artistique (chant, jeu, profération, intervention urbaine...) tout au long de la saison, au gré de vos possibilités, pour intervenir, en chœur et avec cœur, à coups de chansons, textes et slogans poétiques autour de plusieurs moments forts de la saison, aux Îlets et ailleurs!

CETTE SAISON

PENTHÉSILÉ·E·S

Laëtitia Guédon & Nikola Takov

Venez explorer la notion de chœur, élément tragique fondamental. Il s'agira également de vous laisser la parole sur cette question de l'héroïne ou du héros. L'idée est d'écrire des textes assez courts à partager. De ces écrits, nous garderons des traces, des fragments, pour une restitution finale entre voix parlée et chantée, en novembre, au théâtre des Îlets.

ateliers : sam. 13 novembre & dim. 14 en journée, mar. 16 en soirée & mer. 17 en journée
représentation : mer. 17 novembre à 20h

LES HORTENSIAS

Sylvie Orcier & Patrick Pineau

Vous êtes une jeune femme de 72 ans et + ?

Une aventure artistique collective vous a toujours tentée mais vous n'avez jamais osé? Vous rêvez de partager la scène avec de grand·e·s artistes professionnel·le·s? Rejoignez le groupe de comédien·ne·s amateurs et amatrices des *Hortensias*.

atelier : sam. 11 décembre de 16h à 20h, dim. 12, lun. 13 & mar. 14 de 14h à 18h
représentations : mar. 14 décembre & mer. 15

POPSHOW

Philippe Ménard & Carole Thibaut

Participez au projet *POPSHOW*, avec notamment une *flashmob* dansée dans les rues de Montluçon!

représentations : 26 janvier → 5 février

KING LEAR SYNDROME

Elsa Granat

Le Chœur travaillera avec Elsa Granat autour de sa nouvelle création inspirée de la pièce de William Shakespeare *Le Roi Lear* transposée dans une maison de retraite. Il s'agira de donner vie aux résident·e·s qui la composent.

représentations : mar. 29 mars & mer. 30

LES RENCONTRES DE HÉRISSON

Rémi De Vos & Olivier Perrier

Ateliers d'écriture, en collaboration avec une quinzaine d'élèves de 3^e année du CNSAD (conservatoire national supérieur d'art dramatique) de Paris et de la Jeune Troupe #2 et #3.

ateliers : sam. 26 mars + une semaine fin juin-début juillet à Hérisson
restitutions : fin juin-début juillet

RENDEZ-VOUS TÉMOIGNAGES

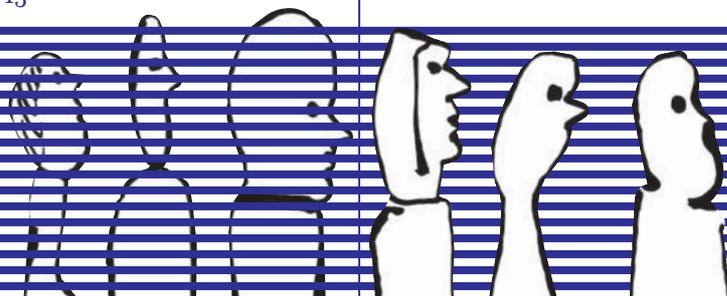
LUN. 7 FÉVRIER AUX ÎLETS

Autour de sa prochaine création *Brigitte - Comédie intime et musicale sur nos ruptures amoureuses* (titre provisoire), la Mythique Compagnie recherche une dizaine de femmes pour nourrir l'écriture du projet.

Des discussions-rencontres d'1h environ pour échanger autour de l'expérience féminine des ruptures amoureuses et du célibat, d'un point de vue intime et politique, et à travers cela, la question de l'indépendance des femmes.

SORORITÉ & ANONYMAT GARANTI·E·S!

RENSEIGNEMENTS
& INSCRIPTIONS
ÉLISE MOREAU
04 70 03 86 08
e-moreau@cdntdi.com



PRATIQUE AMATEUR

PRATIQUE AMATEUR

Initiez-vous ou perfectionnez-vous à une pratique artistique avec des artistes associé·e·s et invité·e·s!

POUR LES + GRAND·E·S

sam. 15 janvier → dim. 16

DANSE & RENCONTRES

stage de danse

avec Philippe Ménard^{MA}

Il s'agira, en partant de ses sensations et de son imaginaire, d'expérimenter des états de corps et des qualités de mouvement qui permettent l'émergence d'un geste poétique, d'une mise en mouvement intime : une rencontre avec sa propre danse, à partager avec les autres.

sam. 5 mars → dim. 6

ÇA VA SAIGNER AUX ÎLETS

stage de jeu

avec Jacques Descorde^{MA}

En écho à sa création *Ce que nous désirons est sans fin* inspirée de l'assassinat de l'ex-journaliste politique du Parisien Bernard Mazières, Jacques Descorde propose aux participant·e·s de jouer et d'explorer en groupe des scènes de thrillers et de meurtres du théâtre d'hier et d'aujourd'hui. Les scènes seront communiquées aux participant·e·s une dizaine de jours avant le début du stage afin de leur permettre de choisir leurs personnages.

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

sam. de 10h à 12h30
& de 14h à 18h
+ dim. de 10h à 13h
& de 14h à 16h30

TARIFS STAGE

30 € / 50 €
au choix

POUR LES + PETIT·E·S

stages de théâtre pour enfants (8-12 ans)

sam. 20 novembre

RENDRE VISIBLE L'INVISIBLE

avec Laurent Clairet

Comment rendre visible le monde qui nous entoure, donner vie à différents objets, différents obstacles, avec pour seul langage, celui de son corps? Cet atelier invitera les enfants à découvrir l'art du mime, art de rendre visible l'invisible.

sam. 11 décembre

THÉÂTRE MASQUÉ

avec Henri Alexandre

De la commedia dell'arte au *topeng* balinais, le théâtre masqué se pratique aux quatre coins du monde. En enfilant un masque l'acteur·trice devient quelqu'un d'autre. Venez rencontrer un des nombreux personnages masqués qui se cache entre vous et le masque.

À SUIVRE

les samedis 22 janvier (Pierre-Yves Poudou), 12 février (Marie-Rousselle Olivier), 9 avril (Estelle Bezault), 21 mai (Louise Héritier)

INFOS PRATIQUES

HORAIRES

de 10h30 à 12h30
& de 13h30 à 15h30
(prévoir un pique-nique)

TARIF STAGE

15 €

renseignements & inscriptions

Élise Moreau

04 70 03 86 08 / e-moreau@cdntdi.com

UNE FABRIQUE DE THÉÂTRE

Le théâtre des Îlets est bien plus qu'un lieu de représentations. Il est aussi et surtout un lieu de création et de fabrication du théâtre d'aujourd'hui, une véritable ruche artistique qui accueille des artistes en travail et en recherche tout au long de la saison.

CÔTÉ PLATEAU & STUDIOS

1^{er} → 6 novembre : *Tout ça tout ça* - Gwendoline Soublin, Fanny Zeller (création début 2022)

8 → 12 novembre & 30 novembre → 22 décembre : *Un siècle* - Carole Thibaut (création 19 janvier)

22 novembre → 3 décembre : *Club service et chasse à courre, une balade dans Montluçon* - Charlotte Lagrange (création avril)

29 novembre → 11 décembre : *King Lear Syndrome* - Elsa Granat (représentations 29 & 30 mars)

CÔTÉ ATELIER

novembre : 1^{er} → 7, 11 → 16 & 24 → 26 : fabrication, patine & finitions du décor d'*Un siècle*



UNE MAISON GRANDE OUVERTE

Centre dramatique national, le théâtre des Îlets est une maison des peuples et des artistes, ouverte à toutes et tous, un lieu de vie propice à la rencontre et aux échanges.

Vous êtes les bienvenu-e-s en journée pour **boire un café**, feuilleter un ouvrage de la **bibliothèque**, écrire ou dessiner sur les tableaux noirs ou profiter des **ordinateurs en libre accès**.

Les enfants ont également leur coin avec des **livres jeunesse** et des **jeux** à disposition, de quoi dessiner, colorier.

Vous pourrez également, au bar du théâtre, avant ou après le spectacle, **boire un verre et déguster** un pâté aux patates ou d'autres petits plats concoctés amoureusement par Maryvonne.

Le théâtre propose aussi : des **lectures** pour petit-e-s et grand-e-s, des **conférences**, des **films**, des **bars-plateau**, des **répétitions** ouvertes, des **visites** du théâtre...

Vous pouvez participer aux différents stages amateurs et au Chœur des Îlets en partageant parfois l'affiche avec les artistes de la saison !

Cette maison est la vôtre. N'hésitez pas à en franchir la porte, nous serons toujours heureux-ses de vous y accueillir et guider.

Films

Tous les 2 mois environ, le CDN vous propose une projection en lien avec une création de la saison.

dim. 21 novembre à 17h : Princesse Mononoké, film de Hayao Miyazaki, en écho au spectacle *Penthésilé-e-s* (voir p. 6)

tarif 5 € • gratuit Carte des Îlets
réservation conseillée

Bar-plateau

Rencontrez et échangez avec les artistes dans une ambiance chaleureuse et conviviale

mar. 9 novembre à l'issue de la représentation de *Toiles d'araignées* (voir p. 4)

Apéro des Îlets

Visite, répétition publique, rencontre, surprise artistique... Découvrez autrement les coulisses de la création !

jeu. 2 décembre à 18h30 avec Elsa Granat, Charlotte Lagrange & Carole Thibaut (voir p. 8)

gratuit • réservation conseillée

L'espace librairie vous attend avant et après chaque représentation, avec Le Talon d'Achille (librairie-talondachille.fr).

LECTURES DU SAMEDI

DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Un samedi par mois, la Jeune Troupe des Îlets – et des artistes invité-e-s – vous proposent des lectures théâtralisées ou des mini-créations de pièces d'aujourd'hui pour petit-e-s et grand-e-s (à 16h suivies d'un goûter et d'un atelier dessin) et ponctuellement pour les plus grand-e-s (à 18h). Une façon conviviale et vivante de découvrir le théâtre contemporain en famille !
gratuit • réservation conseillée

sam. 20 novembre → 16h

durée 50 min • dès 7 ans ☺

MON PROF EST UN TROLL

Denis Kelly, Pascal Antonini, La Jeune Troupe #2

Alice et Max sont turbulent-e-s. Pas une seule bêtise ne leur échappe pour faire tourner en bourrique leur institutrice. Elle finit par rendre les armes. C'est alors qu'arrive un nouveau directeur : un troll. Il règne sans pitié sur l'école en forçant les élèves à travailler toute la journée dans une mine d'or. Alice et Max tentent de se rebiffer mais les adultes ne semblent pas prendre au sérieux leur détresse...

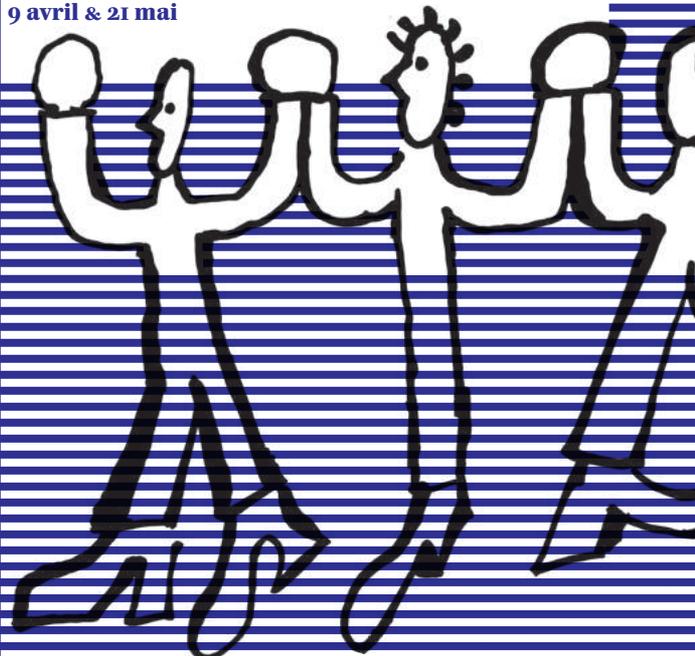
sam. 11 décembre → 16h

durée 45 min • dès 6 ans ☺

LECTURE DE NOËL

Fanny Zeller, La Jeune Troupe #3

À suivre : les samedis 22 janvier, 12 février, 12 mars, 9 avril & 21 mai



LES ÎLETS MODE D'EMPLOI

TARIFS

LES TARIFS INDIVIDUELS

5 € / 10 € / 15 €

3 tarifs au choix pour toutes et tous en fonction des possibilités, moyens et désirs de chacun-e

TARIF SPÉCIFIQUE

pour *Les Hortensias*, en partenariat avec le théâtre municipal Gabrielle-Robinne : voir p. 11

LA CARTE DES ÎLETS

Un laissez-passer pour toute l'année !

Dévoreurs, dévoreuses de théâtre, ou simples curieux et curieuses sans entraves, nous vous proposons désormais une carte qui vous donne accès à toute la saison, *In* (au théâtre) et *Hors* (pour toutes les représentations et autres rendez-vous en itinérance). Et autant de fois que vous le désirez pour chaque spectacle ou événement !

valable de septembre à juillet : 100 €

(possibilité de régler en plusieurs fois)

MODES DE RÈGLEMENT

Vous pouvez régler par espèces, par chèque libellé à l'ordre du théâtre des Îlets, par carte bancaire sur place ou par téléphone, en ligne sur notre site internet (paiement sécurisé) ou encore avec le Pass'Région.

Vous pouvez également régler en **Soudicy**, monnaie locale de l'Allier, à la billetterie et au bar des Îlets (lesoudicy.fr)

AUX ÎLETS PENSEZ À RÉSERVER

en ligne
theatredesilets.fr

par téléphone
04 70 03 86 18

à l'accueil du théâtre
27 rue des Faucheroux,
espace Boris-Vian
mardi & jeudi
de 13h30 à 18h
mercredi de 9h à 18h

par courriel
billetterie@cdntdi.com

par courrier postal
à l'adresse du théâtre
(règlement par chèque
à l'ordre du théâtre
des Îlets)

NOTEZ BIEN :

Pour profiter au mieux de votre Carte des Îlets, il est indispensable de réserver vos places en amont. Toute place réservée et non réglée sera remise en vente à l'heure de la représentation. En cas de retard, l'accès à la salle n'est pas garanti.

ACCESSIBILITÉ

Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous le signaler lors de votre réservation afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions.

POUR VOUS INFORMER

Demandez la gazette !

Tous les 2 mois environ, *La Gazette des Îlets* vous présente la programmation et la vie du théâtre, au fur et à mesure de la saison. Diffusée gratuitement, elle est disponible au théâtre et dans les lieux habituels de dépôt, en téléchargement sur notre site ou peut vous être envoyée sur simple demande par courriel ou courrier postal.

Les Îlets en ligne

Retrouvez-nous sur le web et les réseaux sociaux pour suivre au plus près la vie du théâtre, réagir aux spectacles et ne rien rater de l'actualité du CDN : informations de dernière minute, photos, vidéos, etc. Et si vous préférez définitivement le digital, inscrivez-vous sans plus attendre à notre newsletter depuis le site internet :

theatredesilets.fr



O U R S

Direction de la publication
Carole Thibaut
Coordination & rédaction
Coline Loué & Dominique Terramorsi
Dessins
Alice Meteignier
Graphisme
Thomas Rochon
Impression
Typocentre

Le théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes est subventionné par le ministère de la Culture, la communauté d'agglomération, la ville de Montluçon, la région Auvergne-Rhône-Alpes & le département de l'Allier.



Partenaires



Collaborations :
GEIQ THÉÂTRE
COMPAGNONNAGE
(pour la Jeune Troupe #2) /
médiathèque
de Montluçon

Le théâtre des Îlets est membre de l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes (égalité femmes hommes dans l'art & la culture).

Scop - Sarl
à capital variable
Siret
321 953 408 000 28
Licences
1-109 29 54
2-109 29 55
3-109 29 56



DICTON DU MOIS # 1

*Percer la toile
et novembre se dévoile*

UN AVANT-GOÛT DE LA SUITE ...

19 → 22
JANVIER

UN SIÈCLE POPSHOW



CAROLE
THIBAUT



CRÉATION
AUX ÎLETS!

26 JANVIER
→ 5 FÉVRIER

POPSHOW



PHILIPPE
MÉNARD^{AA}



CAROLE
THIBAUT

DICTON DU MOIS # 2

*Cet hiver aux Îlets
la vérité tu viendras chercher*

8 → 11
FÉVRIER

TIGRANE



JALIE
BARCILON



C^{ie} LISA
KLAX

10 & 11
FÉVRIER

LES GRANDS ENTRETIENS



FANNY
ZELLER^{AA}
& C^{ie} LES
OISEAUX
DE LA
TEMPÊTE



L'ÉNIGME AUX PATATES

Quel était le prénom
du dernier mari
de Lola Wagner ?

La clé de l'énigme se trouve au détour
d'un des spectacles de novembre & décembre.

Les 3 premier-e-s participant-e-s à envoyer la bonne
réponse à billetterie@cdntdi.com gagneront
une part du souvent-imité-jamais-égalé pâté aux patates
de Maryvonne, au bar du théâtre (ouvert les soirs
de représentations).



Profil : Théâtre des Îlets

·S·O·U·T·I·E·N·

Le théâtre des Îlets, comme d'autres lieux
culturels en France, accueille depuis
début septembre 3 réfugiées afghanes.

Vous avez envie de nous aider à les accompagner ?
Contactez-nous au : 04 70 03 86 18

Le théâtre des Îlets se trouve dans l'espace Boris-Vian,
au 27 rue des Faucheroux à Montluçon, dans l'Allier.