

LA BELLE MEUNIÈRE, LE CUBE - STUDIO THÉÂTRE ET LE THÉÂTRE DES ÎLETS-CDN DE MONTLUÇON PRÉSENTENT

LES INVENTIONS THÉÂTRALES DE HÉRISSEON

1 > 9 JUILLET 2022

GRATUIT

THÉÂTRE - PERFORMANCES - RENCONTRES

AVEC LES ÉLÈVES DE
L'ACADÉMIE DE L'UNION (LIMOGES)
CNSAD-PSL (PARIS)
LA COMÉDIE (ST-ÉTIENNE)
L'ENSATT (LYON)

INFORMATION - RÉSERVATION
06 84 90 30 03
RESERVATIONS.INVENTIONS@GMAIL.COM

Dessin Marguerite Bordat Graphisme Fabien Granier Impression Printclock

theatredesilets.fr
lecube.labellemeuniere.fr


PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

 **La Région**
Auvergne-Rhône-Alpes

 **ALLIER
BOURBONNAIS**
Le Département

 **PAYS DE
TRONÇAIS**

 **HÉRISSEON**

 **Pays de la Loire**

COORDINATION GÉNÉRALE

Le Cube - Studio théâtre de Hérisson

Natasha Hopkins-Shaw

07 51 65 95 36

lecube.herisson@gmail.com

CONTACTS PRESSE

Le Cube - Natasha Hopkins-Shaw

07 51 65 95 36 / lecube.herisson@gmail.com

théâtre des Îlets - CDN / Coline Loué

04 70 03 86 18 / c-loue@cdntdi.com

Le Projet

À l'initiative de la **Belle Meunière** (Marguerite Bordat & Pierre Meunier) et du **théâtre des îlets – CDN de Montluçon** (Carole Thibaut), les *Rencontres Théâtrales de Hérisson*, initiées du temps des Fédérés par Olivier Perrier et Jean-Paul Wenzel, vont renaître en juillet 2022 sous la forme d'une biennale, baptisée **LES INVENTIONS THÉÂTRALES DE HÉRISSON**.

Nous profitons pour cela d'un souhait exprimé par la nouvelle municipalité d'accueillir et de soutenir une telle manifestation artistique et le relient à notre grand bonheur de travailler avec de jeunes étudiants depuis plusieurs années.

À partir de 2022, deux ou trois promotions d'étudiants appartenant à différentes écoles de théâtre sont invitées tous les deux ans à sortir de leurs murs pour venir fabriquer à Hérisson pendant trois semaines une soirée théâtrale et performative composée de plusieurs variations autour d'un même thème, la quatrième semaine étant consacrée aux présentations publiques dans le village de Hérisson.

Deux ou trois metteur·se·s en scène en lien permanent conduiront le travail de recherche et d'écriture avec des groupes d'étudiants mélangés. Les mêmes étudiants pourront participer à plusieurs formes afin de s'initier à différents processus de travail.

Il est rare de disposer d'un chœur ou d'une foule d'une quarantaine de personnes, et nous entendons bien profiter de cette opportunité !

Nous viendrons puiser nos inspirations dans le village de Hérisson et ses environs, nous chercherons des pistes d'invention et d'improvisation dans l'exploration de son histoire, de ses paysages, de sa rivière, ses forêts, ses chemins, ses routes, ses architectures, ses ruines, ses commerces, ses fermes, ses lieux de vie et de rassemblements, et en allant à la rencontre des êtres vivants qui l'habitent, l'animent, y travaillent, ou y séjournent.

Nous tenterons des explorations théâtrales où pourront se mêler performances, films, créations musicales, plastiques, sonores.

Nous pouvons d'ores et déjà imaginer une circulation du public dans Hérisson entre plusieurs lieux, des déplacements ponctués de surprises et d'interventions en rapport avec le thème choisi. La géographie de Hérisson et la bonne volonté de la municipalité permettront d'utiliser au mieux la variété des espaces existants. Cette période sera aussi propice à des témoignages, des confrontations d'expérience, des récits de parcours artistiques.



Quelle aventure pour les étudiant·e·s ?

INVENTER AILLEURS, AUTREMENT

Ces jeunes acteurs-actrices, technicien·ne·s, régisseur·se·s, scénographes, concepteurs et conceptrices, vont se rencontrer, se mélanger, échanger, travailler, chercher, vivre ensemble durant un mois une expérience riche en découvertes et en engagement créatif qui se conclura par une rencontre avec un public rural qui ne leur est sans doute pas familier.

C'est l'intérêt d'un tel évènement que de relever le défi d'une forme à inventer dans un temps réduit selon un processus de création que les étudiant·e·s n'ont pas toujours expérimenté. Il s'agit que chaque participant se sente concerné à son endroit par le thème et qu'il trouve la liberté, le désir, l'espace de se mettre au travail en faisant lui-même des propositions pour parvenir au fil du temps à s'y épanouir heureusement.

Nous tenons à la dimension de recherche à mener ensemble, tous corps de métier confondus, c'est-à-dire que les metteurs-metteuses en scène seront plus des instigateurs de conjonctions à ressentir sur le moment, en fonction des personnes, des lieux, et du thème choisi que des fabricants d'un projet déjà mûrement réfléchi et écrit.

Deux semaines de recherches et improvisations intensives dans Hérisson seront suivies d'une semaine d'écriture et de répétition avant la dernière semaine de présentations publiques.

Nous sommes là pour essayer, pour nous y risquer, pour tomber et nous relever, ensemble cheminer sur des pistes aventureuses mais porté par un public qui viendra aussi partager l'expérience du risque.

Bien sûr, les meneurs-meneuses auront au préalable fait un travail important autour du thème pour arriver le premier jour avec des axes de recherche accessibles aux arrivants et variés dans les dimensions qu'ils sollicitent. Ils se seront concertés, mutuellement inspirés, et auront une idée claire des zones de travail à explorer.

Le canevas possible de la présentation publique aura sûrement émergé de cette première étape. Des lieux auront été définis et pré-équipés techniquement. Une direction technique aura anticipé et répondu aux souhaits des uns et des autres, suivant les moyens à disposition.

Des rendez-vous avec des visiteurs-visiteuses inspirant·e·s (agriculteurs, élus, spécialistes de la faune et de la flore, historiens, habitant·e·s...) auront lieu au long des trois premières semaines pour alimenter le travail de recherche et engager notre **réflexion collective sur la vaste question du territoire** (thématique de cette première aventure), et nourrir le travail d'improvisation et de création.

Films, lectures, discussions, improvisations, nourriront ces premiers moments afin de mettre en route l'imaginaire et déclencher un intérêt sincère pour une telle aventure.

Pierre Meunier, novembre 2021

Rêver son futur

Ce moment d'immersion sera aussi une manière de favoriser les échanges entre les jeunes, d'initier des rencontres, des affinités, des élans communs vers de futures aventures de création.

Les étudiant·e·s découvriront le fonctionnement d'une compagnie, La Belle Meunière, implantée en pleine campagne depuis 11 ans, et son lieu de travail, vaste lieu des chantiers de La Belle Meunière, également lieu de résidence et de fabrique artistique pour d'autres équipes au long de l'année (y compris de très jeunes artistes, certains tout juste sortis d'écoles).

Ce sera l'occasion pour les responsables de répondre à leurs questions, d'expliquer la vie d'une compagnie indépendante : création, subvention, administration, diffusion...

Ils pourront également découvrir le fonctionnement d'une structure labellisée telle que les centres dramatiques nationaux par le biais de rencontres avec l'équipe du théâtre des Îlets et le travail mené avec Carole Thibaut.

Les étudiant·e·s pourront profiter de tout le potentiel d'un lieu de création comme Le Cube (espace, son, lumières, atelier de construction, de costumes) complété des ressources techniques du CDN (situé à 30 km).

Un partenariat avec pôle emploi spectacle est éventuellement à construire pour répondre plus spécifiquement aux questions d'insertion professionnelle, notamment sur l'intermittence, les formations...

Ce rendez-vous est une aventure commune tissant des liens forts entre les étudiant·e·s et des structures de types différents (écoles, compagnie, CDN...), les habitants et acteurs économiques et associatifs de la commune, d'autres êtres croisés sur nos chemins que nous aurons envie d'associer à ce temps d'inventions.

les élèves de la Comédie de Saint-Étienne – 1^{er} jour © Valérie Borgy



Une fabrique à rêves

« Le métier du théâtre est fait de rencontres, et celle entre L'Académie de l'Union, Pierre Meunier et Marguerite Bordat (Compagnie La Belle Meunière) a été particulièrement riche pour nos élèves comédiens de la Séquence 10 (2019/2022). Lors d'un premier stage, en novembre 2020, ils ont amené les élèves, avec générosité et écoute, hors des sentiers battus de la création théâtrale, dans un travail de recherche à la fois très libre et d'une grande rigueur. L'Académie de l'Union est ravie que l'aventure se poursuive à Hérisson, en juin 2022, avec la participation des élèves venant de la Comédie de Saint-Étienne, du CNSAD de Paris et de l'Ensatt à Lyon.

Le théâtre se distingue des autres arts par son caractère collaboratif. La participation de différentes écoles d'art dramatique et de multiples intervenantes et intervenants, est une chance unique pour nos élèves qui vont s'inscrire dans une communauté d'échanges et de partages plus larges, au service d'un projet ancré dans le territoire, en forgeant, pour reprendre la formule d'Antoine Vitez, tous ensemble « une usine à rêve... où l'on invente, où on l'on produit... ».

Paul Golub, responsable pédagogique de l'Académie de l'Union, à Limoges

« Qu'apprend-on dans une école supérieure de théâtre qu'on n'apprend pas, ou plus difficilement, ou plus lentement ailleurs ? Comme l'écrivait Antoine Vitez à propos des élèves de son école : « ils se seront au moins rencontrés là ». Cela peut sembler peu ambitieux, c'est en fait énorme. Les rencontres inter-écoles de Hérisson me semble être le lieu idéal de cette rencontre envisagée à grande échelle, pour que les écoles supérieures ne se vivent pas comme autant de chapelles et œuvrent à l'émergence chez les étudiants d'un sentiment de « génération ». Avec ces rencontres de Hérisson, c'est aussi un certain rapport au public, à l'espace, à l'institution, au théâtre en général que les élèves de l'Ensatt seront amenés à explorer. Je suis convaincu de la nécessité et de l'absolue modernité de cette expérience, et de l'écho qu'elle rencontrera chez les étudiants d'aujourd'hui. »

Laurent Gutmann, directeur de l'Ensatt, à Lyon

Territoire – répétitions © Léo Derre



Les Inventions Théâtrales de Hérisson

1^{ère} édition

Marguerite Bordat, Pierre Meunier, Carole Thibaut conduiront cette première édition sur le thème du « Territoire ».

Pour des raisons de calendrier établi de longue date pour les écoles, cette première édition sera (déjà) un peu particulière.

Les étudiant·e·s de seconde année de l'école de la Comédie de Saint-Étienne, ceux de troisième année de l'Académie de l'Union à Limoges et quelques élèves stagiaires technicien·ne·s et concepteur·rice·s de l'Ensatt de Lyon travailleront en deux groupes mélangés, l'un avec Marguerite Bordat, l'autre avec Pierre Meunier. Ils ouvriront des laboratoires de recherche pour imaginer des performances qui s'écriront directement dans le village en juin-juillet 2022, après une semaine de travail à l'école de Limoges en avril 2022.

Les étudiant·e·s de troisième année du Conservatoire de Paris seront invités en avril 2022 par Carole Thibaut au CDN des Îlets à créer *Les Autres*, une pièce de Rémi De Vos. Ils viendront à Hérisson la dernière semaine de juin adapter ce spectacle en extérieur et se joindront à ce moment-là au travail entamé par les deux autres écoles pour participer aux soirées publiques et créer avec les 6 comédien·ne·s de la Jeune Troupe et le Chœur des îlets, sous la direction de Pascal Antonini, *Histoire(s) de la Cécile*.

C'est la Belle Meunière / Le Cube – Studio théâtre qui assurera la coordination générale de cet événement.

Le Cube – 1^{er} jour © Valérie Borgy



Au programme

du 1^{er} au 3 juillet à 20h30

LES AUTRES

atelier de création / texte de Rémi De Vos / mise en scène de Carole Thibaut en collaboration artistique avec Rémi De Vos / avec 12 élèves du CNSAD-PSL

↔ spectacle en déambulation • départ devant la mairie • durée 2h • à partir de 14 ans

Les autres sont difficiles à comprendre parce que les autres ne sont pas nous. Les autres font peur parce qu'ils ont des idées qu'ils veulent imposer aux autres. D'autant plus que le rêve secret des autres, c'est un monde où les autres, en fait, n'existent pas... N'épargnant personne, Rémi De Vos nous régale une nouvelle fois avec un sens unique du dialogue et de la comédie! Créé en avril aux Îlets puis repris à Paris, le spectacle est recréé ici dans une version déambulatoire pour l'extérieur.

du 6 au 9 juillet à 20h30

TERRITOIRES

atelier spectacle mis en scène par Marguerite Bordat & Pierre Meunier, assisté·e·s de Marie Rousselle-Olivier, avec les étudiant·e·s de l'Académie de Limoges & de la Comédie de Saint-Étienne & les étudiant·e·s de l'Ensatt

↔ de part et d'autre de l'Aumance • durée 2h • à partir de 12 ans

Territoires se propose d'explorer le thème du territoire dans toutes ses dimensions géographiques, politiques, intimes, imaginaires. Issu d'improvisations en extérieur, il se déploiera dans deux lieux principaux au sein du village de Hérisson : les bords de la rivière Aumance puis un vaste pré bordé de bois que le public rejoindra en transhumant à travers le village. Conquérir, envahir, délimiter, séparer, aménager, s'ancrer, se replier, habiter ou errer... Interroger notre soif d'appartenir, la notion de frontière, d'étranger : le champ est vaste et brûlant d'actualité. Ces jeunes passionné·e·s de théâtre ont matière à inventer là une forme joueuse et atypique nourrie par trois semaines de vie partagée avec les habitant·e·s d'Hérisson.

✦ **avant et après Territoires :**

HISTOIRE(S) DE LA CÉCILE

déambulation artistique dans les rues de Hérisson par les élèves du CNSAD – PSL, le Chœur & la Jeune Troupe des Îlets, mise en scène par Rémi De Vos, Pascal Antonini & Carole Thibaut

↔ départ place de la République à 20h • durée estimée 15 min avant & 45 min après • à partir de 12 ans

Tout droit resurgie de la mémoire d'Olivier Perrier, Cécile était une femme libre qui avait de ce fait plutôt mauvaise réputation. Hérissonnaise, elle avait été mariée, mais le mari avait disparu. Cela se passait au mitan du siècle dernier. Par les mots, nous lui redonnerons vie, une vie imaginaire et rêvée...



© Thierry Laporte



© Christophe Raynaud de Lage

Partenaires & participant·e·s

Quatre écoles nationales

Implantées dans trois régions, dont deux sur la région Auvergne-Rhône-Alpes, deux en lien étroit avec un CDN, trois centrées sur la formation de comédien·ne·s et une offrant aussi une formation aux métiers liés à la conception et à la technique.

▶ **École de la Comédie de St-Étienne – CDN** / Région ARA

<https://ecole.lacomédie.fr/lecole/editorial/>

9 étudiant·e·s en deuxième année

Directeur : Benoît Lambert / Référente pour l'école : Duniemu Bourobou

▶ **Académie de l'union – CDN** (Limoges) / Région Nouvelle Aquitaine

www.academietheatrelimoges.com/fr/ecole-superieure-professionnelle-de-theatre-du-limousin

13 étudiant·e·s en 3^e année qui ont déjà travaillé en 2020 sur les 4 éléments avec Marguerite Bordat et Pierre Meunier

Responsable pédagogique : Paul Golub / Référente pour l'école : Françoise Leday

▶ **Ensatt** (Lyon) / Région ARA

<https://www.ensatt.fr/ecole/>

5 étudiant·e·s stagiaires – technicien·ne·s (son, lumière, scéno, costume)

Directeur : Laurent Gutmann / Référente pour l'école : Héloïse Grammont

▶ **CNSAD** (Paris) / Région Île-de-France

<https://cnsad.psl.eu/ecole/presentation-et-missions/>

12 étudiant·e·s en dernière année

Directrice : Claire Lasne / Référent pour l'école : Grégory Gabriel

Deux structures culturelles (qui en font trois) implantées dans l'Allier, fortement liées à Hérisson et son histoire théâtrale porteront conjointement les rencontres de juin 2022 : un centre dramatique national, une compagnie et son lieu de fabrique partagé. Ces deux structures assureront la direction artistique des Inventions théâtrales de Hérisson.

La Belle Meunière / Le Cube – Studio Théâtre assurera la coordination générale de ces rencontres.

▶ La Belle Meunière – compagnie conventionnée / région ARA

<https://www.labellemeuniere.fr/>

Intervenant·e auprès des étudiants : Marguerite Bordat et Pierre Meunier

▶ Le Cube Studio Théâtre de Hérisson – lieu de fabrique artistique / région ARA

<https://lecube.labellemeuniere.fr/>

Administration : Caroline Tigeot / Référente coordination : Natasha Hopkins-Shaw 07 51 65 95 36 / lecube.herisson@gmail.com

▶ théâtre des îlets – CDN de Montluçon / région ARA

<https://www.theatredesilets.fr/>

Intervenante auprès des étudiants : Carole Thibaut

Référente coordination : Dominique Terramorsi

L'équipe d'artistes-enseignant·e·s



MARGUERITE BORDAT

Scénographe, plasticienne, Marguerite Bordat s'engage très tôt dans une importante collaboration avec Joël Pommerat avec qui elle forge sa sensibilité à la scène et à tous ses composants. Après une décennie de travail et de créations, elle s'éloigne de la compagnie Louis Brouillard pour initier d'autres projets, d'autres expériences scéniques. Toujours plus attirée par des tentatives de renouvellement de la forme, elle privilégie des collaborations avec des auteurs ou des metteurs en scène, qui comme elle, sont attachés à la dimension de recherche, de mise en danger, de réinvention. Les espaces scéniques qu'elle conçoit résultent le plus souvent d'une démarche qui tente d'être au plus près du travail de plateau.

Elle signe, jusqu'en 2015 scénographies, costumes, création de masques, de marionnettes d'un grand nombre de projets initiés par des metteurs en scène tel qu'Éric Lacascade, Pascal Kirsch, Guillaume Gatteau, Pierre-Yves Chapalain, Bérange Vantusso, Jean-Pierre Laroche, Lazare.

PIERRE MEUNIER

Sa formation passe par le cirque, le théâtre et le cinéma.

Il se forme et travaille notamment avec Pierre Etaix, Annie Fratellini, Philippe Caubère, Zingaro, la Volière Dromesko, Giovanna Marini, François Tanguy, Matthias Langhoff, Jean-Pierre Wenzel, Joël Pommerat.

En 1992, il fonde la compagnie La Belle Meunière qui a pour vocation la création artistique dans le domaine théâtral, sonore, cinématographique et plastique.

Depuis 1996, il induit les projets et fabrique les spectacles sur un mode participatif avec l'équipe qu'il réunit. Il nourrit son travail de rencontres avec des scientifiques, des philosophes, des séjours dans des sites industriels et d'ateliers de pratique théâtrale dans des milieux psychiatriques. Le travail intègre le mouvement et la matière, le plus souvent brute (pierres, sable, tôles, ressorts, fer plein, pneus...), comme partenaires principaux, agents poétiques et provocateurs, métaphores concrètes d'une relation au monde à haut pouvoir résonnant.

Parmi ses spectacles : *L'Homme de plein vent* (1996 – re-création en 2020), *Le Chant du ressort* (1999), *Le Tas* (2002), *Les Égarés* (2007), *Au milieu du désordre* (2008). Avec *Sexamor* (2009) et *La Bobine de Rubmkorff* (2012) il réfléchit à l'amour, au sexe, aux lois d'attraction des corps. En 2012, il crée *Du fond des gorges* avec Pierre-Yves Chapalain et François Chattot, ainsi qu'un spectacle pour jeune public, *Molin-Molette*. Suit en 2015 *Badavlan*, méditation légère sur les lois de la pesanteur.

Ces spectacles chaque fois joués à Paris (Théâtre Paris-Villette, Théâtre de la Bastille, Théâtre de la Ville) ont largement tourné en France et à l'étranger.

Pierre Meunier a réalisé plusieurs courts et moyens métrages, *Hoplà !*, *Hardi !*, *Asphalte*, *En l'air !* et un long-métrage autour de la matière *Ça continue !*

Depuis 2012, Marguerite Bordat et Pierre Meunier portent ensemble la direction artistique de la compagnie La Belle Meunière et travaillent à inventer des formes théâtrales dans l'esprit d'un atelier où dominent l'expérience plastique, la confrontation des présences d'acteurs/chercheurs/inventeurs avec le mouvement des matériaux, et le plaisir d'en découdre avec les lois physiques qui parlent secrètement de notre condition humaine. « Nous rêvons et concevons désormais les spectacles ensemble. Nous fonctionnons comme un duo où chacun stimule et provoque l'autre. Notre accord multiplie les pistes de travail, les creuse et nourrit une exigence dans la recherche. La maîtrise de Marguerite pour la dimension plastique de l'espace, pour l'invention de dispositifs liés à sa construction/déconstruction, se conjuguent utilement avec mon expérience de l'acteur, avec mon goût pour le jeu avec la matière. » (Pierre Meunier)

Ensemble ils ont imaginé et créé *Forbidden di sporgersi*, d'après *Algorithme éponyme* de Hélène Nicolas, dite Babouillec, en janvier 2015 à Clermont-Ferrand et présenté au Festival d'Avignon en juillet 2015, *Zerstorung*, créée avec les élèves de l'École de marionnettes de l'Université de Stuttgart en 2016, *Buffet à vif*, présenté en juin 2016 au théâtre de la Bastille, *La Vase* créée en 2017 à la Comédie de Clermont-Ferrand, *!!!* (sur la peur) en mai 2018 avec les élèves acteurs et techniciens de l'Ensatt, et plus récemment *Sécurilif©* au Théâtre des Îlets à Montluçon (2019).

—

CAROLE THIBAUT

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, où elle vit désormais. Elle a œuvré avec sa compagnie (la Compagnie Sambre) pendant plus de vingt ans en Île-de-France, menant un important travail artistique dans les quartiers et cités de la banlieue nord (Villiers le bel, Fosses, Sarcelles, Garges, ...), artiste associée à l'Espace Germinal – scène de l'Est Valdoisien (Fosses) de 2001 à 2007, directrice du théâtre de Saint-Gratien (95) dès sa sortie de l'Ensatt, de 1996 à 2001, directrice artistique de Confluences, lieu artistique engagé (Paris 20^e) de 2012 à 2015, artiste associée en 2014/2015 au Théâtre du Nord – CDN de Lille, elle a développé des partenariats étroits autant avec des structures sociales, éducatives, associatives qu'avec des lieux institutionnels comme la scène nationale du Carreau à Forbach ou L'Hexagone à Meylan.



S'inspirant du monde contemporain, des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore les formes les plus diverses d'écritures et de créations scéniques, alternant le théâtre épique, les pièces intimes, des performances, des installations numériques...

Artiste engagée, elle milite pour l'égalité des femmes et des hommes, elle a été membre fondatrice de HF Île-de-France ainsi que du Synavi où elle a milité pendant plusieurs années pour la défense des structures indépendantes de création avant de rejoindre le Syndéac. Elle a été vice-présidente de l'ACDN, association des centres dramatiques nationaux (2017/2019).

Elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse – Villeneuve lez Avignon, a reçu de nombreux prix et bourses (Prix Jeune Talent SACD, Prix de Guérande, Prix des Journées de Lyon, bourses du Centre National du Théâtre, Beaumarchais, Centre National du Livre...), et est chevalière des Arts et Lettres. Ses textes sont publiés chez Lansman éditeur ainsi qu'à L'école des Loisirs.

Au théâtre des Îlets, elle écrit et met en scène en 2017 pour la Jeune Troupe #1 *Variations amoureuses*, une variation contemporaine autour de la pièce de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*. En décembre 2018 elle a mis en scène et co-interprété *Les Bouillonnantes*, concert rock-poétique dont elle a confié l'écriture à Koffi Kwahulé et Nadège Prugnard et la création musicale à Camille Rocailleux. Ce dernier l'a invitée à écrire le livret de son dernier spectacle *MATER*, pièce lyrique créée en novembre 2019 à la maison de la culture – scène nationale de Bourges.

En novembre 2020 voit le jour à huis clos la création de *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls au comptoir des bars*, avec Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi et Valérie Schwarcz. Le spectacle est ensuite recréé dans une nouvelle version plus légère pour l'itinérance en juillet 2021, avant d'être présenté sous cette nouvelle forme aux Îlets en octobre 2021.

En tournée cette saison : *La Petite Fille qui disait non* (créée en 2018), *Longway-Texas* – conférence performée sur l'histoire de l'industrie lorraine, *l'Industry Box*, boîte immersive numérique qui raconte un siècle d'industrie à Montluçon, *Occident* de Rémi De Vos, *Un siècle*, créé en janvier 2022, *Les Autres* – atelier de création avec Rémi De Vos et les élèves du CNSAD – PSL (Paris) et la nouvelle version de *Faut-il laisser les vieux pères manger seuls aux comptoirs des bars* du 9 au 26 juillet au Conservatoire du Grand Avignon (avec le Théâtre des Halles)...

—



RÉMI DE VOS

Né en 1963, Rémi De Vos arrête ses études après son baccalauréat et exerce entre 1981 et 1994 divers petits boulots.

Cette expérience du monde du travail va nourrir son écriture (*Débrayage* ; *L'Intérimaire* ; *Cassé* ; *Départ volontaire*...). Auteur d'une vingtaine de pièces éditées, créées et traduites en une quinzaine de langues, Rémi De Vos ne se soucie pas des modes. Son théâtre passe la réalité sociale et politique au crible de l'humour, du comique, de l'absurde (*Occident* ; *Alpenstock* ; *Trois Ruptures*...). Son écriture incisive et percutante s'attaque aux clichés, aux tabous, au politiquement correct, dans un grand éclat de rire.

Rémi De Vos a été auteur associé au Théâtre du Nord – CDN de Lille (direction Christophe Rauck) et fait parti des artistes associés au théâtre des Îlets – CDN de Montluçon.

Il est membre du Comité de lecture du Théâtre du Rond-Point.

Ses pièces sont publiées aux Éditions Actes Sud-Papiers.

—



PASCAL ANTONINI

Il a mis en scène une vingtaine de spectacles professionnels et dirigé une trentaine de lectures ainsi qu'une soixantaine de travaux d'élèves. Hétéroclite dans son parcours, il aspire principalement à la découverte de nouveaux textes qui tendent vers un bousculement de la forme théâtrale aussi bien pour l'acteur que pour le public.

La formation de l'acteur autour des écritures contemporaines est un axe majeur de sa recherche artistique. Pédagogue, il a enseigné de nombreuses années au CRR de Créteil (94). Il assure également la direction d'ateliers pratiques à l'Institut d'Études Théâtrales de l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris III.

En parallèle de ses créations, il a conçu de nombreuses actions artistiques notamment vers le jeune public. Dernièrement, il a monté *Compagnie*, un monologue de Samuel Beckett au Studio Théâtre de la Comédie-Française et un texte jeune public de José Pliya *Monsieur, Blanchette et le loup* en tournée actuellement.

Il crée cette saison *Toiles d'araignées* d'Edouardo Pavlovsky et un monologue d'Hervé Mestron *Cendres de Marbella* à La Ferme de Bel Ébat où il est artiste associé depuis 2018.

Artiste associé au CDN de Montluçon, il accompagne la Jeune Troupe des Îlets qu'il met notamment en scène dans *Chien, femme, homme* de Sibylle Berg (© L'ARCHE éditeur) ou *Pipi* de Jaime Chabaud.

Les écoles participantes

L'ÉCOLE DE LA COMÉDIE DE SAINT-ÉTIENNE

L'École de la Comédie est l'une des six Écoles nationales supérieures d'art dramatique en France à être installée au cœur d'un théâtre de création : La Comédie de Saint-Étienne – CDN. Créée en 1982, elle est la plus ancienne située dans un CDN. Centre de formation unique, elle est habilitée par le Ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien depuis 2008, ainsi que le Diplôme d'État de professeur de théâtre depuis 2016. L'École de la Comédie recrute par concours deux années sur trois une promotion d'une dizaine d'élèves-comédien·ne·s qui suivent une formation de trois ans. Le projet pédagogique s'articule autour de trois axes d'apprentissage : le jeu, le corps, la voix. Chaque promotion suit également des cours à l'École Normale Supérieure de Lyon et l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne parallèlement aux enseignements dispensés au sein de la Comédie, et les étudiant·e·s sont inscrits en licence Arts de spectacle parcours « art dramatique » ou en master de Lettres modernes parcours « art dramatique » selon leur niveau universitaire. Lieu ressource engagé et propice à l'expérimentation, l'École de la Comédie est un véritable outil vivant où l'apprentissage se fait au contact des métiers, et de celles et ceux qui les exercent. L'intégralité des cours sont dispensés par des artistes professionnels en activité, et dès la deuxième année tous les ateliers font l'objet d'ouvertures au public. Un parrain ou une marraine est associé·e à chaque promotion de ce « théâtre-École ». Il·elle participe à la construction du projet pédagogique et intervient chaque année dans le cadre d'ateliers d'interprétation. Benoît Lambert (Promotion 25), Marion Aubert (Promotion 26), Pierre Maillot (Promotion 27), Pauline Sales (Promotion 28), Julie Deliquet (Promotion 29), Olivier Martin Salvan (Promotion 30), Adama Diop (Promotion 31), Pauline Bureau (Promotion 32). Pendant leur scolarité les élèves sont amenés à travailler avec les structures partenaires de l'École : La Cité du Design, La CinéFabrique, l'Ensatt, La Cascade – Pôle National des Arts et du cirque, le CCN de Grenoble, le Festival Sens Interdits... L'École de la Comédie développe également des partenariats à l'international : Les Récréâtrales (Ouagadougou | Burkina Faso), le Théâtre Bluff et le CGEP Sainte Hyacinthe (Montréal | Canada), CalArts (Los Angeles | États-Unis). Depuis 2014 L'École a mis en place un programme Égalité des chances en vue de favoriser l'accès aux Écoles supérieures d'art dramatique à des jeunes gens issus de la diversité culturelle, sociale et géographique. Ce programme comporte désormais deux volets : la Classe préparatoire intégrée, une formation de septembre à juin pour préparer les concours des Écoles supérieures d'art dramatique, et les Stages égalité théâtre, événements gratuits organisés pendant les vacances scolaires en région Auvergne-Rhône-Alpes. Enfin, l'insertion professionnelle étant l'un des enjeux majeurs de l'École, une fois diplômé·e·s, les élèves intègrent le Dispositif d'Insertion de l'École de la Comédie de Saint-Étienne (DIESE#) pendant trois années. L'École apporte ainsi un soutien financier à tous les professionnels, français ou étrangers, exerçant dans le spectacle vivant et embauchant un·e jeune diplômé·e.

LE CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR D'ART DRAMATIQUE de Paris

Le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique – PSL (CNSAD-PSL) est un établissement d'enseignement supérieur placé sous la tutelle du ministère chargé de la culture. Le CNSAD-PSL a pour mission principale de dispenser un enseignement spécialisé de l'art dramatique, au titre de la formation supérieure et de la formation continue. Cet enseignement comprend les connaissances théoriques et la maîtrise pratique nécessaires à l'exercice du métier de comédienne et de comédien. Riche d'une expérience de deux siècles, le CNSAD-PSL est profondément ancré dans la vie théâtrale et culturelle française. Il propose un programme pédagogique ouvert à des démarches artistiques et à des esthétiques variées. Ce programme est en constante évolution, notamment grâce au renouvellement fréquent et à la personnalité des enseignantes et des enseignants – artistes en activité et professionnels reconnus dans leur domaine – et aux collaborations établies avec d'autres écoles d'art, françaises et étrangères. Le statut du CNSAD-PSL est régi par un décret du 20 mai 2011 modifié par un décret du 5 novembre 2019. Depuis le 3 juillet 2019, le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique a choisi, avec l'accord du Ministère de la Culture, par un

vote à l'unanimité de son Comité d'Hygiène, Sécurité et des Conditions de Travail, de son Comité Technique et de son Conseil d'Administration, de devenir établissement composante de l'Université PSL.

L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS ET TECHNIQUES DU THÉÂTRE – Lyon

« L'Ensatt est une école de théâtre unique en Europe. On y transmet sous un même toit l'art du théâtre à travers dix parcours : Jeu, Administration du spectacle vivant, Atelier costume, Conception costume, Conception lumière, Conception son, Direction technique, Écriture dramatique, Mise en scène et Scénographie.

Il n'existe pas ici de hiérarchie entre l'art et la technique : la technique est aussi envisagée comme art et l'art comme technique. Chacun de ces métiers est enseigné séparément, pour ce qu'il est, mais aussi en lien avec les autres. Ainsi les étudiantes et les étudiants des différents départements sont-ils régulièrement amenés à travailler ensemble, à appréhender le processus de création théâtrale dans toutes ses dimensions. Les enseignant·e·s intervenant à l'Ensatt sont des professionnels du théâtre en activité. A la fois riches de leurs expériences mais aussi de leurs interrogations, transmettant ce qu'ils cherchent eux-mêmes.

L'art du théâtre est un art très ancien. Les étudiantes et étudiants apprennent à connaître son histoire et à la comprendre pour inventer le théâtre qui vient. L'Ensatt telle qu'elle existe aujourd'hui est elle-même héritière d'un riche passé : implantée à Lyon depuis 1997, connue lorsqu'elle était encore à Paris sous le nom d'École de la rue Blanche, elle entre dans sa quatre-vingt et unième année.

Cette école est un bel endroit : à Lyon, sur la colline de Fourvière, l'espace ne manque pas, les conditions d'enseignement, de travail et de recherche sont optimales. Pour autant, l'Ensatt n'est pas un îlot coupé du monde. Au contraire : le théâtre tel qu'il s'y transmet et s'y invente est aussi curieux de tout ce qui n'est pas lui : les autres arts, les sciences, l'actualité du monde... La recherche universitaire y occupe une place importante. La mobilité à l'étranger de ses étudiantes et étudiants y est fortement encouragée. Ceux-ci éprouvent à chaque étape de leur formation la dimension nécessairement collective de la pratique du théâtre. Dans un même mouvement, chacune et chacun est considéré ici dans sa singularité d'artiste, singularité qu'il s'agit durant ces années d'école de faire éclore et grandir. On ne vient pas à l'Ensatt pour apprendre à reproduire le geste de ses maîtres mais, accompagné par ceux-ci, à affirmer le sien. » *Laurent GUTMANN, directeur*

L'ACADÉMIE DE L'UNION – Limoges

L'Académie de l'Union - École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin a fêté ses 20 ans en 2017. Depuis sa création, l'école a connu neuf promotions. La Séquence 10, composée de huit comédiennes et huit comédiens, sortira en juin 2022. L'Académie de l'Union est l'une des six écoles nationales supérieures d'art dramatique en France à être adossée à un théâtre de création : le Théâtre de l'Union – CDN du Limousin. Elle est dirigée actuellement par Aurélie van den Daele.

Durant un cursus de trois ans, fait de stages intensifs, de rencontres et de voyages, la jeune comédienne, le jeune comédien acquiert de solides bases techniques donnant accès à toutes les potentialités de son instrument. L'école crée les conditions qui attisent son désir de connaissance. Les jeunes acteurs et actrices ne deviennent pas qu'interprètes ou exécutants, mais des artistes en perpétuel éveil face à l'évolution de leur art, aux mouvements du monde, à la connaissance de soi et de la vie. La 3^e année est celle des expériences fondatrices s'incarnant pleinement dans une matérialité de création et de production avec l'édification des spectacles de sortie, la collaboration avec les artistes invités, la multiplication des échanges avec l'étranger. Année de l'aboutissement et des représentations sur la scène du CDN des projets personnels ébauchés en seconde année. Une période charnière entre la formation et l'insertion dans le monde professionnel. L'Académie de l'Union est la seule école nationale de théâtre à être implantée hors milieu urbain. Elle développe des partenariats d'une grande richesse notamment avec l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges (ENSA).

Informations pratiques

RÉSERVATION INDISPENSABLE

(nombre de places limité)

☎ 06 84 90 30 03

✉ reservations.inventions@gmail.com

Billetterie les jours de spectacle :

place de la république à Hérisson

ouverture 1 heure avant le début
des représentations

personnes à mobilité réduite,
nous contacter



dessin Marguerite Bordat • graphisme Fabien Granier