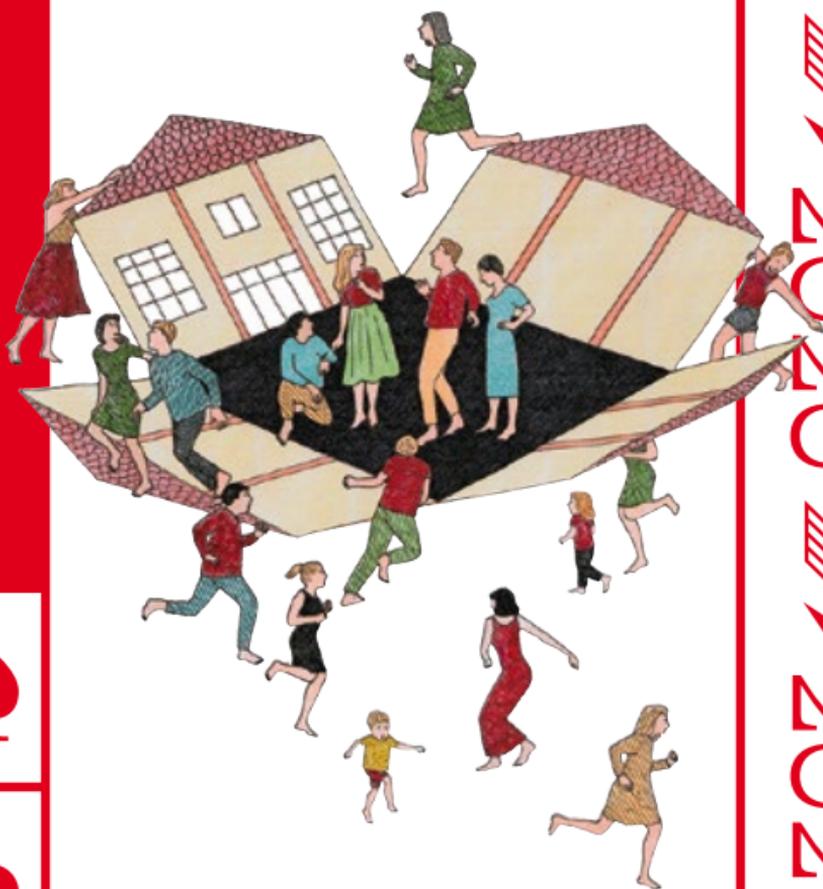


| théâtre
des îlets |

centre dramatique national de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
directrice Carole Tibbaut
espace Boris-Vian, 27 rue des Flandres
03100 Montluçon / 04 70 03 86 18
theatredesilets.fr - r i v

Rebat- tons les cartes !



→ 2020 → 2021

THÉÂTRE DES ÎLETS

*centre dramatique national
de Montluçon – région
Auvergne-Rhône-Alpes*



*espace Boris-Vian
27 rue des Faucheroux
03100 Montluçon
04 70 03 86 18
www.theatredesilets.fr*

| théâtre
des Îlets |

LÉGENDE

- artiste associé·e
- spectacle produit ou coproduit par le théâtre des Îlets
- spectacle à retrouver tout au long de la saison sur le territoire
- spectacle en tournée à retrouver sur les routes de France

Scop – Sarl à capital variable • Siret : 321 953 408 000 28

Licences : 1-109 29 54 | 2-109 29 55 | 3-109 29 56

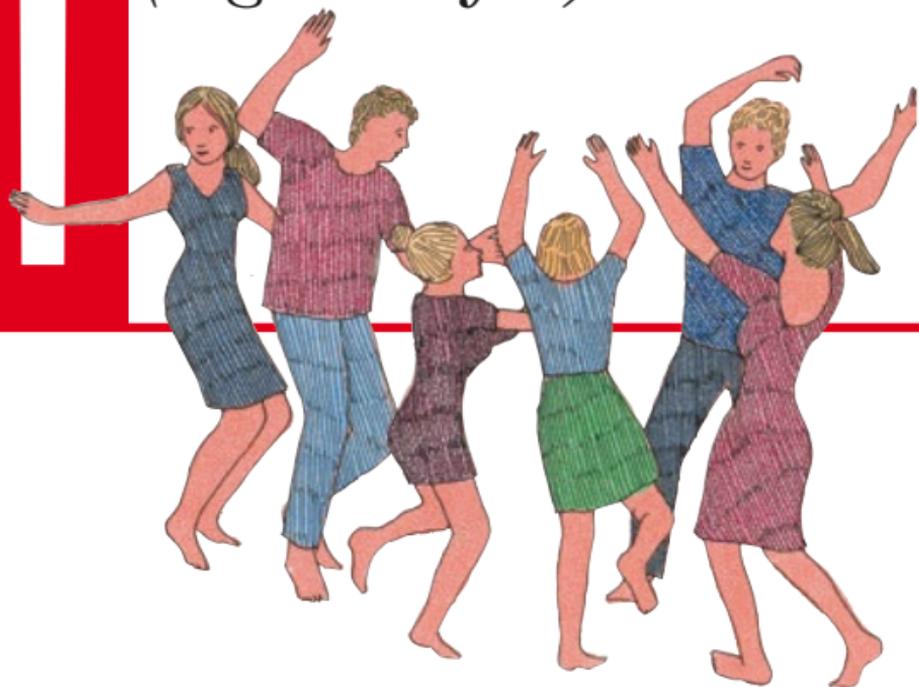
Dessins réalisés par Marion Fayolle, autrice-illustratrice associée cette saison au théâtre des Îlets

.....**Design graphique :** Thomas Rochon

.....**Impression :** Typocentre



REBATTONS LES CARTES ! (règles du jeu)

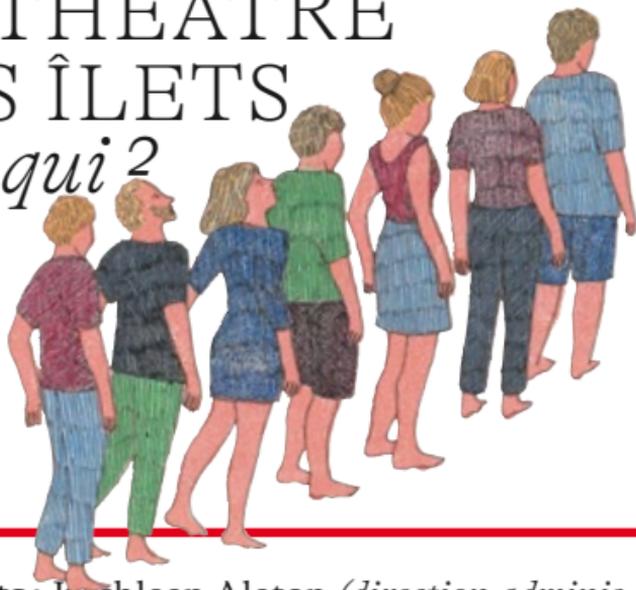


- ⇒ Chaque carte de ce jeu porte une proposition artistique, que les joueur·se·s, vous donc, pourront découvrir cette saison, soit aux Îlets (*In*), soit hors les murs dans les environs (*Hors*), soit en tournée.
- ⇒ Ce jeu sera complété toutes les 5 semaines par la nouvelle *Gazette des Îlets*.
- ⇒ Les cartes ne font pas mention des dates de représentations. Elles seront communiquées aux joueur·se·s quelques semaines avant les représentations, par le biais du site

ou des gazettes du théâtre, afin d'adapter le déroulement de la saison à toutes les éventualités de ces temps incertains.

- ⇒ Les créations seront jouées plus longtemps le cas échéant afin de permettre, en cas de limitation de jauge pour respect de règles sanitaires, un accès à tou·te·s les joueur·se·s.
- ⇒ Toute carte porteuse d'une création soutenue par le théâtre des Îlets sera jouée au cours de la saison 2020/21 ou de l'année 2021 en cas de report.
- ⇒ La carte *Joker* servira soit en lieu et place des représentations reportées ou annulées, soit parallèlement à celles-ci, grâce aux folies créatives concoctées par les artistes associé·e·s.
- ⇒ Tou·te·s les joueur·se·s se verront proposer des nouveaux tarifs à 15€, 10€, 5€, selon des critères indicatifs laissés à leur discrétion, en fonction de leurs moyens, possibilités et désirs.
- ⇒ Les joueur·se·s pourront également, à partir de septembre, devenir les heureux·se·s possesseur·se·s de cartes majeures du jeu, pass ou cartes d'adhésion pour toute la saison.
- ⇒ Le théâtre des Îlets, centre dramatique national de Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes, est une maison du peuple et des artistes. En cela, il appartient au peuple et aux artistes.

LE THÉÂTRE DES ÎLETS *c'est qui ?*



L'équipe des Îlets : Kathleen Aleton (*direction administrative*) ♦ Amélie d'Arcizas (*accueil des artistes, secrétariat*) ♦ Catherine Bourgeon, Laura Soupez, Hind Ziani (*accueil, billetterie, relations avec les publics*) ♦ Myriam Brugheail (*tournées*) ♦ Véronique Dubin (*direction technique*) ♦ Pascal Gelmi, Frédéric Godignon (*régie générale*) ♦ Christel Guillet (*mise sous pli, affichage, entretien*) ♦ Nathalie Humeau, Brigitte Lefeuvre (*comptabilité*) ♦ Coline Loué (*communication*) ♦ Charlotte Lyautey (*production*) ♦ Fanny d'Halescourt (*itinérance*) ♦ Dominique Terramorsi (*direction des publics & de l'action artistique*) ♦ Carole Thibaut (*direction*)

L'équipe technique du théâtre composée des intermittent·e·s du spectacle : Guilhèm Barral, Sophie Barraud, Quentin Bertrand, Frédéric Blin, Patrick Blond, Thomas Boudic, Samuel Broch, Thierry Cabanes, Sébastien Debonnet,

Florent Klein, Maryvonne Lafleuriel, Laurent Lureault, Stéphanie Manchon, Bastien Mens, Dominique Néollier, Thierry Pilleul, Jérôme Sautereau, Séverine Yvernault...

Les intervenant·e·s artistiques : Kim Aubert, Estelle Bezault, Laurence Cazaux, Léa Debarnot, Rachel Dufour, Pierre-Yves Poudou, Marie Rousselle-Olivier
(*en cours*)

Comité de lecture : Irène Voyatzis

Les artistes permanent·e·s : Hugo Anguenot, Chloé Bouiller, Louise Héritier (*La Jeune Troupe des Îlets*) ♦ Pascal Antonini & Fanny Zeller (*metteur·se·s en scène*)

Les artistes associé·e·s cette saison : Monique Brun, Céline Delbecq, Jacques Descorde, Aurore Évain, Marion Fayolle, Gilles Granouillet, Pascale Henry, collectif INVIVO, Olivier Perrier, Patrick Pineau, Amélie Poirier, Nadège Prugnard, Mohamed Rouabhi, Marie Rousselle-Olivier, Valérie Schwarcz, Rémi De Vos

Les artistes & technicien·ne·s en tournée & sur les créations du CDN : Vanessa Amaral, Camille Allain-Dulondel, Julien Dubuc, Gaël Guillet, Nicolas Maise, Rodolphe Martin, Yann Mercier, Magalie Pichard, Margaux Robin, Hélène Seretti...

QU'EST-CE QU'UN CDN ?



Un centre dramatique national (CDN) est un théâtre dirigé par un·e ou plusieurs artistes.

Il lui·leur est confié par l'état et les collectivités territoriales une mission d'intérêt public de création dramatique. Les CDN sont des lieux de référence régionale et nationale où se rencontrent et s'articulent toutes les dimensions du théâtre : **la recherche, l'écriture, la création, la diffusion, la formation, dans un souci d'ouverture et de partage**, créant une dynamique territoriale, faisant naître et accompagnant des projets de création.

Il existe aujourd'hui trente-huit CDN en France. Celui de Montluçon en est le plus petit (mais non le moins vaillant !).

Le théâtre des Îlets a été créé en 1985 par Les Fédérés (Olivier Perrier, Jean-Paul Wenzel, Jean-Louis Hourdin) et devient CDN en 1993. Dirigé de 2003 à 2011 par Anne-Laure Liégeois, puis par Johanny Bert jusqu'en 2015, **il se consacre depuis 2016, sous la direction de Carole Thibaut, à la création contemporaine et aux écritures d'aujourd'hui.**

Il réunit **une vingtaine d'artistes associé·e·s** (créateur·trice·s, auteur·trice·s, acteur·trice·s) que le CDN accompagne et soutient sur plusieurs années. Les saisons sont dessinées autour des œuvres de ces artistes, femmes et hommes aux écritures et esthétiques puissantes et singulières.

Outre les créations et parcours de ces artistes, deux axes artistiques sont mis en avant, l'un autour de **l'histoire de ce territoire**, l'autre autour de la valorisation des **œuvres de femmes**.

La Jeune Troupe des Îlets, réunissant de jeunes artistes et technicien·ne·s en professionnalisation, participe aux créations et à la vie de la maison, dans un lien étroit avec le territoire, accompagnée d'artistes permanent·e·s.

Les saisons du théâtre se déclinent **In&Hors** (en et hors les murs en itinérance).

Tout ceci fait de ce théâtre une ruche créative et une maison ouverte à toutes et tous.

AUTOMNE
LES JOURNÉES
DU MATRIMOINE
#5 ➡➡ *Travesties!*



#5

Travesties!

en partenariat avec le théâtre
municipal Gabrielle-Robinne

LES JOURNÉES DU MATRIMOINE

Pour cette 5^e édition nous nous demanderons quel aurait pu être le destin d'une possible sœur de Shakespeare mais également si Shakespeare ne fut pas lui-même... une femme, hypothèse très sérieuse dont s'empare, avec malice et jubilation, Aurore Évain dans sa nouvelle création. Autour d'elle plusieurs propositions artistiques : une installation de Carmen Mariscal, une lecture jeune public sur la véritable histoire de Mary Poppins et une balade amoureuse dans les jardins de La Louvière, à la nuit tombante, à travers des écrits érotiques de femmes.

MARY SIDNEY,
ALIAS SHAKESPEARE ♠

Robin P. Williams, Aurore Évain ♠

C^{ie} La Subversive

durée estimée 1h15 • dès 14 ans

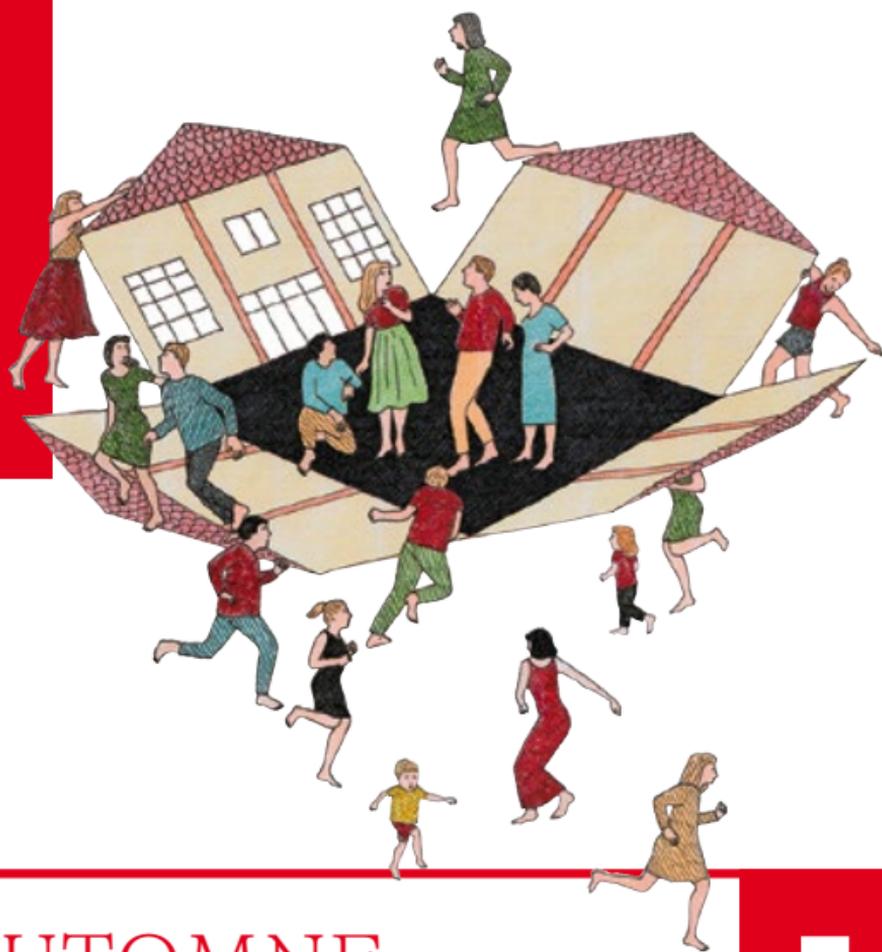
création soutenue
par le
théâtre des Îlets

d'après l'essai de Robin P. Williams *Sweet Swan of Avon, Did a Woman Write Shakespeare?* • **traduction, adaptation & mise en scène** Aurore Évain • **collaboration artistique** Isabelle Gomez • **regard extérieur** Anne Segal • **avec** Aurore Évain & Isabelle Gomez • **scénographie** Carmen Mariscal • **costumes** Tanya Artioli • L'essai de Robin P. Williams *Sweet Swan of Avon, Did a Woman Write Shakespeare?* est publié chez Wilton Circle Press (2006).

Balade amoureuse

avec Hugo Anguenot, Chloé Bouiller, Céline Delbecq, Aurore Évain, Isabelle Gomez, Louise Héritier, Valérie Schwarcz, Carole Thibaut... (en cours)

www.theatredesilets.fr



AUTOMNE
IN&HORS 
temps fort
pièces tout-terrain!

temps fort pièces tout-terrain!

IN&HORS



À l'origine, les centres dramatiques nationaux étaient des troupes itinérantes qui parcouraient la campagne... Au CDN de Montluçon, les saisons se déclinent toujours *In&Hors*. Lectures mises en jeu, spectacles, créations spécifiques, toute l'année le théâtre des Îlets sillonne les routes d'Auvergne, se pose dans des lieux pas ou peu équipés, pour aller à la rencontre des habitant·e·s, présenter et partager des œuvres d'aujourd'hui. Ces pièces tout-terrain sont aussi de formidables objets d'inventions scéniques et de nouvelles formes de relation au public.

2 SEMAINES / 6 SPECTACLES :

Chien, femme, homme ♠

En voiture Simone! ♠

Un endroit où aller ♠

Qui va là? ♠

Neuf mouvements pour une cavale

Léo 38

⇒ pour en savoir plus sur ces spectacles,
piochez les 6 cartes spécifiques *In&Hors*

www.theatredesilets.fr

AUTOMNE
IN&HORS
EN ACTE(S)



Créé en 2016 par Julie Guichard et Maxime Mansion, le festival EN ACTE(S) réunit de jeunes auteur·trice·s, metteur·se·s en scène et acteur·trice·s, pour créer un théâtre vif, brut, inventif, en prise directe avec l'actualité et la puissance poétique des textes.

PART-DIEU, CHANT DE GARE

Julie Rossello-Rochet, Julie Guichard

durée 1h • dès 12 ans

Théodore, seize ans et demi et natif de Kinshasa, est contraint de fuir son pays puis son continent pour se retrouver seul, un jour de juillet, en gare de Lyon Part-Dieu.

C^{ie} Le Grand Nulle Part • **texte** Julie Rossello-Rochet • **mise en scène** Julie Guichard • **avec** Liza Blanchard, Ewen Crovella, Maxime Mansion & Benoit Martin • **scénographie** Camille Allain-Dulondel • **lumières** Sébastien Marc

INOXYDABLES

Julie Ménard, Maxime Mansion

durée 55 min • dès 13 ans

Sil et Mia sont jeunes, s'aiment rageusement, la nuit, au son du métal. Puis la guerre arrive, il leur faut partir...

C^{ie} En Acte(s) • **texte** Julie Ménard • **mise en scène** Maxime Mansion • **avec** Antoine Amblard & Juliette Savary • **création musicale** KLONE – Guillaume Bernard, Aldrick Guadagnino & Yann Ligner • **création sonore** Quentin Dumay • **lumières** Lucas Delachaux • **costumes** Paul Andriamanana Rasoamiamanana



AUTOMNE

FAUT-IL LAISSER
LES VIEUX PÈRES
MANGER SEULS
AUX COMPTOIRS
DES BARS ♠

Carole Thibaut

FAUT-IL LAISSER LES VIEUX PÈRES MANGER SEULS AUX COMPTOIRS DES BARS ♠

Carole Thibaut

durée 1h15 • dès 16 ans

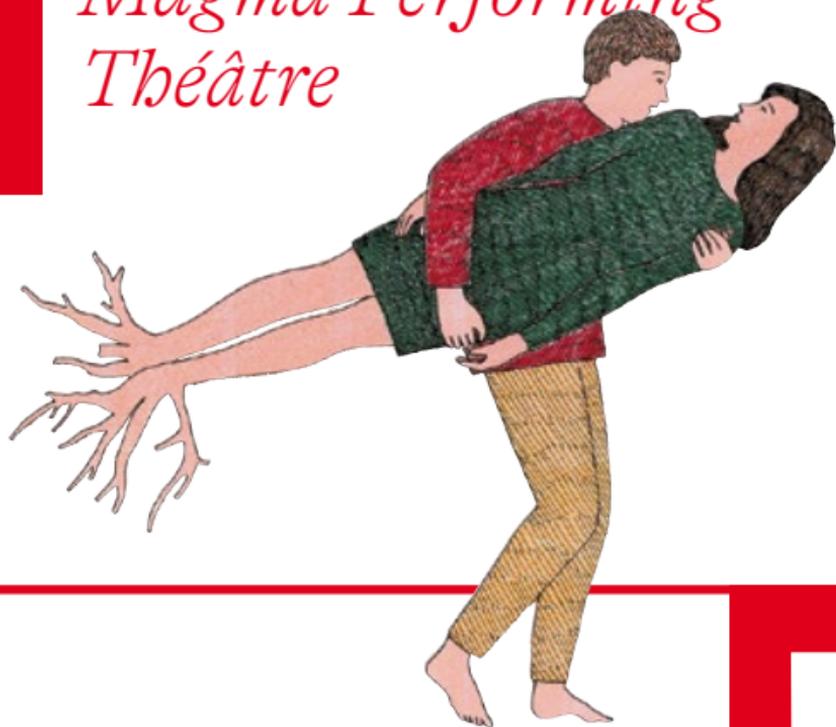
Un père débarque chez sa fille, un soir, une petite valise à la main. Elle le reçoit sèchement, refusant de lui servir à boire et à manger. Ni la vieillesse ni la maladie ne peuvent, pour elle, effacer le passé. Leur face à face va durer toute une nuit, avec pour seul témoin l'ami de la fille.

Dans cette pièce tragique et drôle à la fois, Carole Thibaut interroge nos capacités de résilience. Dans une langue épurée et tranchante, elle nous plonge au cœur d'un cérémonial de vie et mort, porté par Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi et elle-même en alternance avec Valérie Schwarcz.

texte & mise en scène Carole Thibaut • **avec** Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Carole Thibaut en alternance avec Valérie Schwarcz • **création scénique** Camille Allain-Dulondel, Julien Dubuc, Margaux Robin • **régie générale** Pascal Gelmi & Frédéric Godignon • **texte publié** chez Lansman Éditeur

HIVER
FADO DANS
LES VEINES ♠

*Nadège Prugnard ♣
Magma Performing
Théâtre*



FADO DANS LES VEINES ♠

Nadège Prugnard

Magma Performing Théâtre

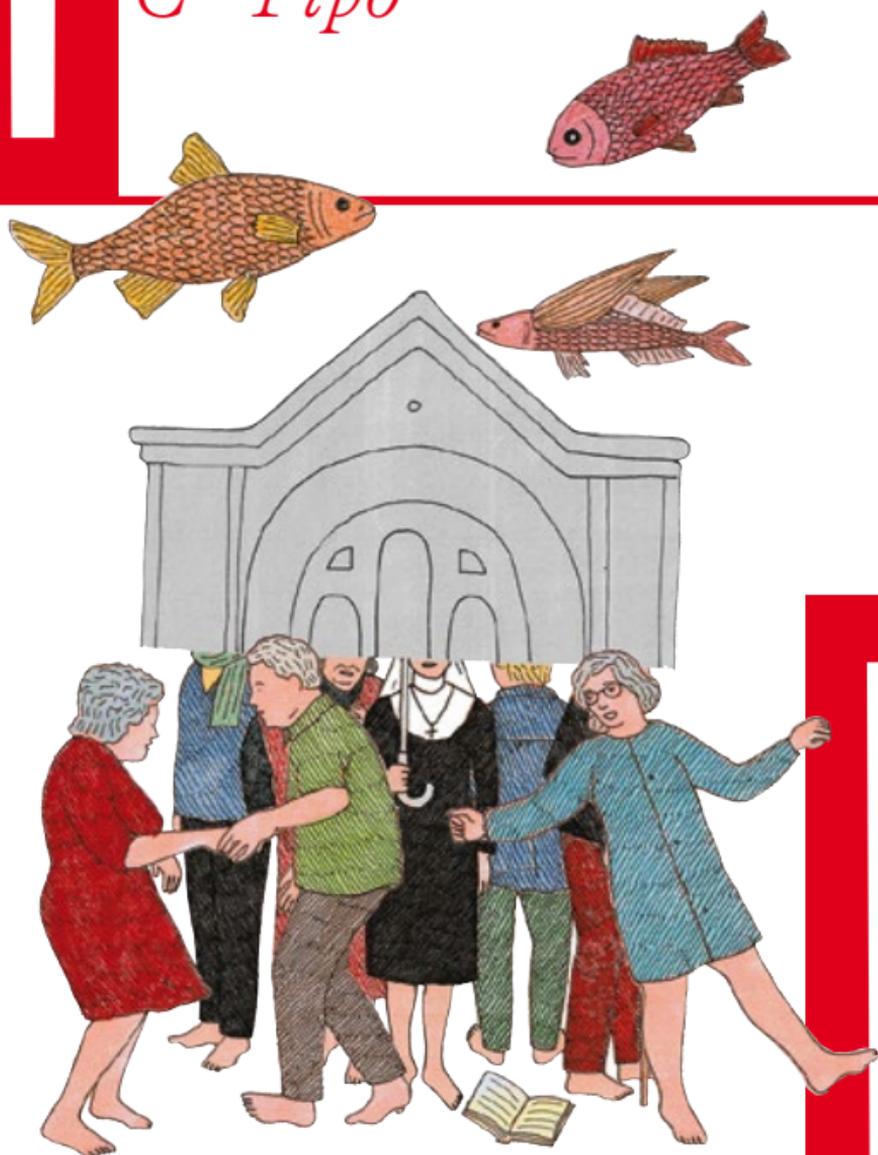
durée estimée 1h20 • dès 13 ans

« Mon grand-père est arrivé en France en fuyant le régime autoritaire de Salazar ; c'est de cette migration ancienne, intime et politique, de ce fado de l'âme et de l'exil que j'ai toujours caché comme un secret impossible à prononcer, dont j'ai voulu faire poème. »

À partir de paroles récoltées en France et au Portugal, Nadège Prugnard nous convie à une étonnante odyssée musicale qui chante le déracinement, l'exil, la saudade mais aussi les résistances et la lumière de tout un peuple.

texte & mise en scène Nadège Prugnard • **avec** Charlotte Bouillot, Nadège Prugnard, Carine Salvado & Laura Tejada • **création musicale** Radek Klukowski, Éric Exbrayat & Jérémy Bonnaud • **accompagnement dramaturgique** Christian Giriat • **regard artistique** Jean-Luc Guitton • (en cours)

HIVER
LES HORTENSIAS ♠
Mohamed Rouabhi ♣
Patrick Pineau ♣
C^{ie} Pipo



LES HORTENSIAS ♠

Mohamed Rouabhi ♠

Patrick Pineau ♠

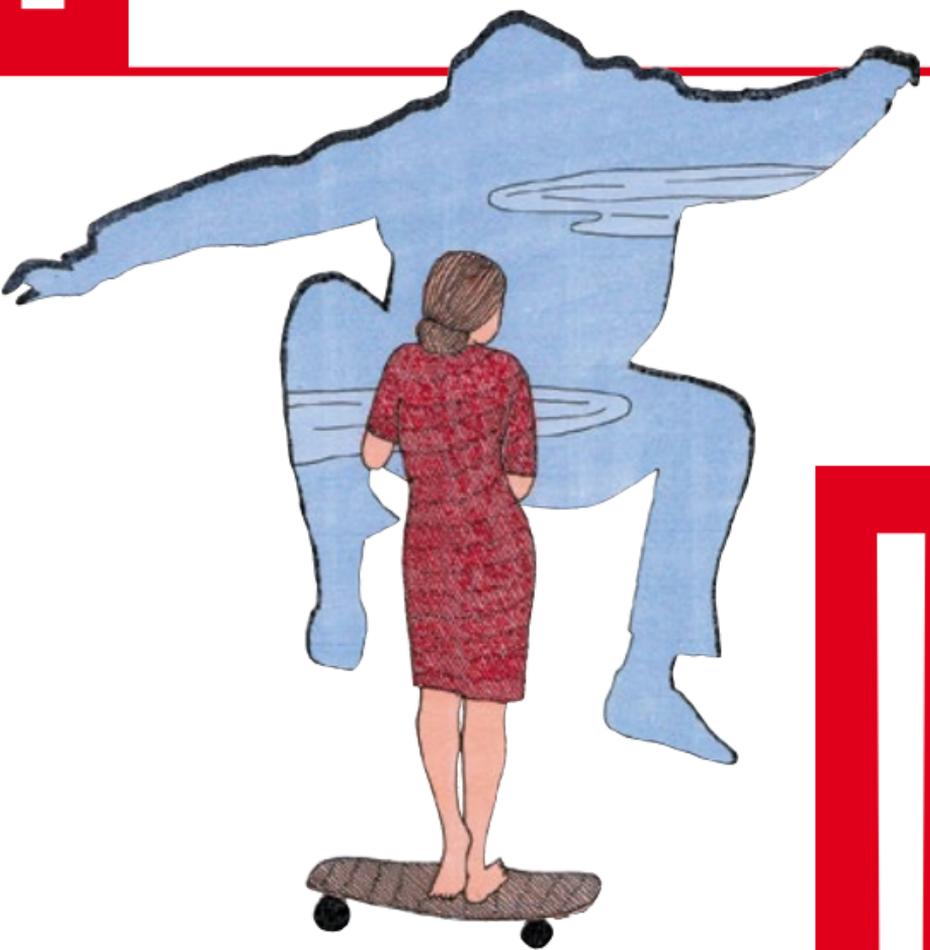
Cie Pipo

durée estimée 2h20 • dès 12 ans

Ancien couvent reconverti en Ehpad sous la houlette de Sœur Marie-Thérèse, *Les Hortensias* accueillent de vieux artistes de scène désargentés... Après *Jamais seul puis Moi*, *Jean-Noël Moulin*, *Président sans fin* créé aux Îlets en mars 2020, Sylvie Orcier, Patrick Pineau et Mohamed Rouabhi poursuivent leur fructueuse collaboration, réunissant, pour cette comédie aux personnages hauts en couleurs, Monique Brun, Claire Lasne d'Arcueil, Marie-Paule Trystram, Olivier Perrier, Louis Beyler... ainsi que des amateur·trice·s de Montluçon.

texte Mohamed Rouabhi • **mise en scène** Patrick Pineau • **avec** Louis Beyler, Monique Brun, Claire Lasne d'Arcueil, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Marie-Paule Trystram (en cours) • **scénographie** Sylvie Orcier • **lumières** Christian Pinaud • **image vidéo** Ludovic Lang • **régie plateau** Florent Fouquet

HIVER
TIGRANE
Jalie Barcion
Cie Lisa Klax



TIGRANE

Jalie Barcilon

C^{ie} Lisa Klax

durée 1h20 • dès 14 ans

Tigrane, jeune lycéen rebelle de 17 ans, a disparu. Pourtant, depuis un an, sa vie semblait s'ouvrir. Grâce à sa jeune professeure de français, il avait découvert la poésie, Basquiat et Le Caravage. Encouragé pour la première fois de sa vie, il s'essayait au dessin, à l'écriture. Mais comment croire en soi entre un père dévasté et une société qui semble ne pas vouloir de vous ?

Inspirée de récits de jeunes en décrochage scolaire, l'écriture cinématographique de Jalie Barcilon nous plonge dans un spectacle haletant.

texte & mise en scène Jalie Barcilon • **avec** Éric Leconte, Sandrine Nicolas & Soulaymane Rkiba • **collaboration artistique** Sarah Siré • **lumières** Jean-Claude Caillard • **scénographie & dessins** Laura Reboul • **son** Sophie Berger • **costumes** Alexandre Chagnon • **regard chorégraphique** Thomas Chopin • **régie générale** Charlotte Poyé • **texte publié** chez L'Harmattan



HIVER
SOSIES
Rémi De Vos
Alain Timár

SOSIES

Rémi De Vos ♦
Alain Timár

durée estimée 1h30 • dès 14 ans

À partir d'un fait divers tragicomique de règlement de compte entre deux sosies, Rémi De Vos brosse une comédie hilarante et folle où chaque réplique fait mouche, tape juste et fort en nous renvoyant dans nos cordes à nos besoins d'identité et de reconnaissance... même par procuration. En racontant l'histoire de la folie d'un homme vivant dans la peau d'un autre, il nous parle d'amour et de frustration, de rêves de pacotilles et d'espoirs magnifiques, dans une pièce portée par une équipe d'acteurs et d'actrices détonante !

avec John Arnold, Victoire Goupil, Xavier Guelfi, Christine Pignet & David Sighicelli • **lumières & musique originale** Richard Rozenbaum • **arrangements & régies** Quentin Bonami • **construction décor** Éric Gil • **costumes** Sophie Mangin

⇒ représentations
au théâtre municipal
Gabrielle-Robinne

HIVER ➡ SORCIÈRES!

Le Grand Brasier

Pascale Henry ♣, Céline Delbecq ♣,

Nadège Prugnard ♣, Marion Aubert ♣,

Aurélie Van Den Daele ♣,

Solenn Denis ♣, Chloé Delaume,

Valérie Schwarcz ♣, Marie Dilasser,

Céline Millat-Baumgartner

Laëtitia Guédon, Carole Thibaut



SORCIÈRES! ♠

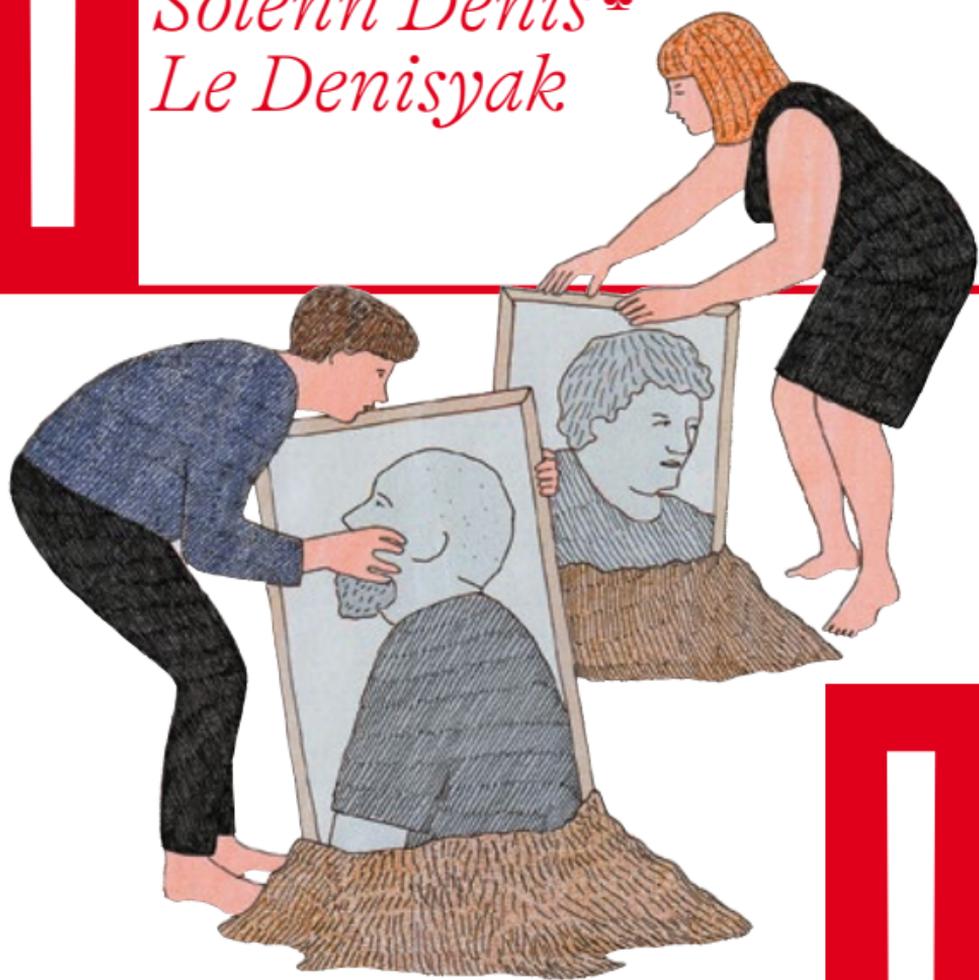
LE GRAND BRASIER

*Pascale Henry ♠, Céline Delbecq ♠,
Nadège Prugnard ♠, Marion Aubert ♠,
Aurélie Van Den Daele ♠, Solenn Denis ♠,
Chloé Delaume, Valérie Schwarzc ♠,
Marie Dilasser,
Céline Millat-Baumgartner
direction artistique Laëtitia Guédon
& Carole Thibaut*

5 propositions artistiques de 30 à 50 min
dès 16 ans

Quand deux artistes sorcières-directrices invitent d'autres sorcières de la scène, femmes et artistes puissantes, et leur proposent de mêler leurs chaudrons pour tenter de répondre à cette seule question qui en ouvre tant d'autres : « Qu'est-ce qui fait de vous des sorcières contemporaines ? », cela donne *Un grand Brasier*, nourri de questions de pouvoir, de révolte armée, de (non)maternité, de sexe, d'herbes, de chamanisme, de jeunesse anti-capitaliste et de sororité, véritable feu de joie subversif!

PRINTEMPS
SCELÛS ♠
[Rendre beau]
Solenn Denis ♣
Le Denisyak



SCELÛS ♠

[RENDRE BEAU]

*Solenn Denis ♠**Le Denisyak*

durée 1h45 • dès 14 ans

Adolescent égoïste, Atoll entre dans la quarantaine avec force cynisme et nihilisme. Mais son petit monde va être bouleversé par le retour de sa sœur Yéléna qui le pousse à déterrer des secrets de famille.

Après *Sandre*, Solenn Denis et Erwan Daouphars nous reviennent avec une fresque familiale à l'écriture puissante, mêlant le lyrisme à la crudité. Une ode à la vie, tissée d'amour et de névroses, où les souvenirs sont des fantômes, les mensonges des pansements, et les personnages des anti-héros au destin bancal.

texte Solenn Denis • **mise en scène** Le Denisyak • **avec** Éric Bougnon, Erwan Daouphars, Nicolas Gruppo & Julie Teuf • **scénographie** Philippe Casaban & Éric Charbeau • **création lumières** Yannick Anché & Fabrice Barbotin • **création sonore** Julien Lafosse • **assistanat à la mise en scène** Clémentine Couic • **chorégraphie** Aurélie Mouilhade • **stagiaire lumière** Alexiane Trapp • **costumes** Kam Derbali • **décor** Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine • **texte publié** chez Lansman Éditeur

PRINTEMPS

K/C ♥

*Un jour,
une éternité
Fabien Arca
Christian Giriat*



K/C ♠

UN JOUR, UNE ÉTERNITÉ

*Fabien Arca**Christian Giriat*

durée estimée 1h20 • dès 13 ans

K/C, lycéen solitaire de 17 ans, habite un « bled moyen d'une Amérique profonde » et rêve de monter un groupe de punk rock. Il nous livre son regard drôle et à vif sur la société étriquée qui l'entoure. Jusqu'au jour où il quittera tout pour vivre sa passion : la musique.

Un comédien et une guitariste à l'énergie brute portent cette fiction imaginée à partir du journal de Kurt Cobain. Entre récit, chansons, pensées et poèmes, *K/C* compose le portrait chargé de révolte et d'espoir d'une adolescence incandescente.

direction artistique, mise en scène & dramaturgie Christian Giriat • **interprétation** Charly Breton & Delphine Ciampi-Ellis • **collaboration chorégraphique, dramaturgie, costumes** Catherine Crochet • **dispositif scénique & conception lumières** Nicolas Boudier • **conception vidéo** Anatole Maillot-Rosely • **conception musicale & compositions** Delphine Ciampi-Ellis • **photographie** Clémentine Crochet • **régie son** Rémi Billardon



CHIEN, FEMME,
HOMME ♠

Sibylle Berg

Pascal Paul-Harang

Pascal Antonini ♣

*La Jeune Troupe
des Îlets*

**CHIEN, FEMME, HOMME ♠***Sibylle Berg**Pascal Paul-Harang**Pascal Antonini ♠**La Jeune Troupe des Îlets*

durée 1h05 • dès 14 ans

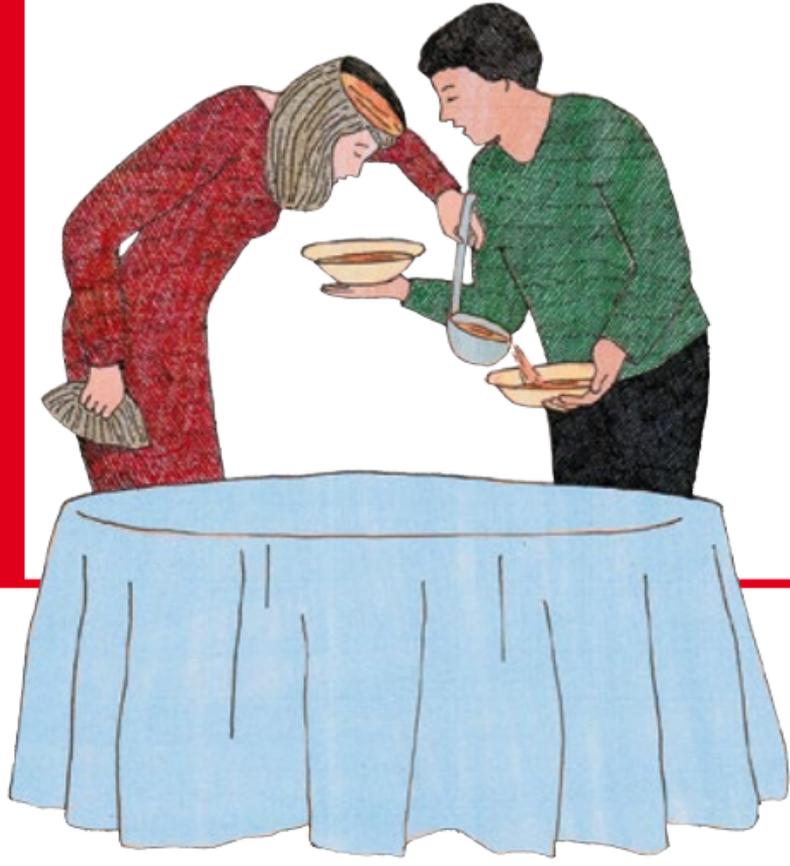
Fable contemporaine de Sylbille Berg, Grand Prix Suisse de littérature 2020 pour l'ensemble de son œuvre, *Chien, femme, homme* raconte une rencontre amoureuse ordinaire, vue par un impitoyable témoin canin.

Après des années de célibat et une rencontre arrangée, un homme et une femme se résignent à vivre ensemble, pour tromper leur solitude. Ici c'est le chien qui philosophe et dissèque, avec une lucidité désopilante, le couple, comme un os à ronger... Une comédie féroce menée tambour battant par la Jeune Troupe des Îlets.

texte Sibylle Berg © L'Arche 2012 • **traduction** Pascal Paul-Harang
• **mise en scène** Pascal Antonini • **avec** La Jeune Troupe des Îlets :
Hugo Anguenot, Chloé Bouillier & Louise Héritier • **régie générale**
Florent Klein • **scénographie** François Trebbi • **construction**
décor Thierry Cabanes & Jérôme Sautereau • **costumes** Séverine
Yvernault • **texte publié & représenté** par L'ARCHE – éditeur &
agence théâtrale

UN EN DROIT
OÙ ALLER ♠

Gilles Granouillet♣
Fanny Zeller♣
La Jeune Troupe
des Îlets



**UN ENDROIT OÙ ALLER ♠***Gilles Granouillet ♠**Fanny Zeller ♠**La Jeune Troupe des Îlets*

durée 1h10 • dès 14 ans

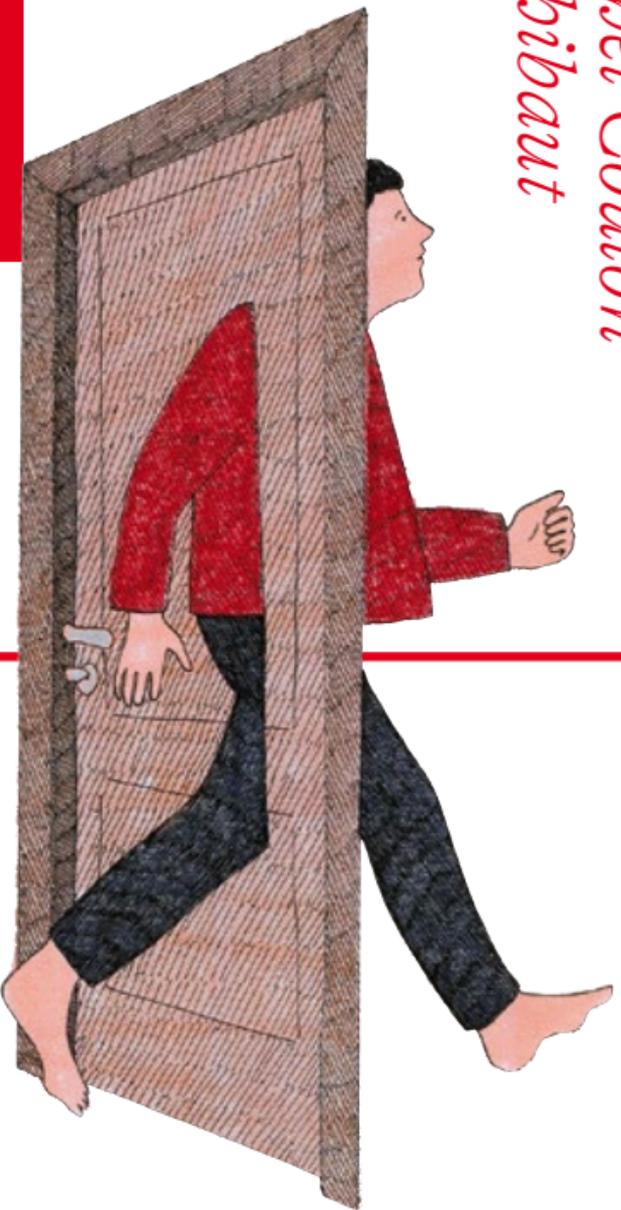
pièce en extérieur

Un soir, dehors. Quelques tables, quelques caquettes et une cuisine d'extérieur. Vos hôtes, un jeune couple, vous accueillent sans cérémonie. Tandis qu'ils préparent la soupe, elle raconte, fragile, sous le regard bienveillant de son compagnon, le travail, sa disparition brutale, et l'amour comme un ailleurs possible, un « endroit où aller », pour tenter de se reconstruire.

Inspiré des photographies de Michel Graniou, Gilles Granouillet, auteur associé aux Îlets, rend ici hommage aux ouvrier·e·s d'aujourd'hui.

texte Gilles Granouillet • **mise en scène** Fanny Zeller • **avec** Hugo Anguenot & Chloé Bouiller • **assistantat à la mise en scène** Louise Héritier • **scénographie** Camille Allain-Dulondel • **construction** Jérôme Sautereau • **costumes** Stéphanie Manchon • **régie générale** Sophie Barraud • **régie de tournée** en alternance Sophie Barraud & Florent Klein

QUI VA LÀ ?
Emmanuel Darley
Jean-Michel Coulon
Carole Thibaut



**QUI VA LÀ? ♠***Emmanuel Darley**Jean-Michel Coulon**Carole Thibaut*

durée 50 min • dès 12 ans

pièce en appartement

Un soir, vous avez réuni quelques ami·e·s chez vous. On sonne à la porte : un homme, venu de nulle part, entre et prend place à vos côtés. Il aurait vécu là, enfant, avec sa mère. Tout en douceur, il raconte des souvenirs, retrouve des sensations et peu à peu s'installe... comme chez lui.

Le théâtre des Îlets recrée, avec Gaël Guillet, cette pièce, portrait sensible et beau d'un homme à la dérive, écrite pour des appartements en 2002 par Emmanuel Darley, ami fidèle du CDN de Montluçon, trop tôt disparu.

texte Emmanuel Darley • **mise en scène** Jean-Michel Coulon, **reprise** Carole Thibaut • **avec** Gaël Guillet • **texte publié** chez Actes Sud-Papiers



EN VOITURE
SIMONE ! ♠

Mohamed Rouabhi ♣

Fanny Zeller ♣

*La Jeune Troupe
des Îlets*

**EN VOITURE SIMONE! ♠***Mohamed Rouabhi♠, Fanny Zeller♠**La Jeune Troupe des Îlets*

durée épisode 15 min environ • dès 8 ans
pièce de marché pour 1 camionnette
& 3 comédien·ne·s

« Harangues, prônes, vente à la criée, recettes et autres homélies culinaires en cinq saisons et autant de stations. »

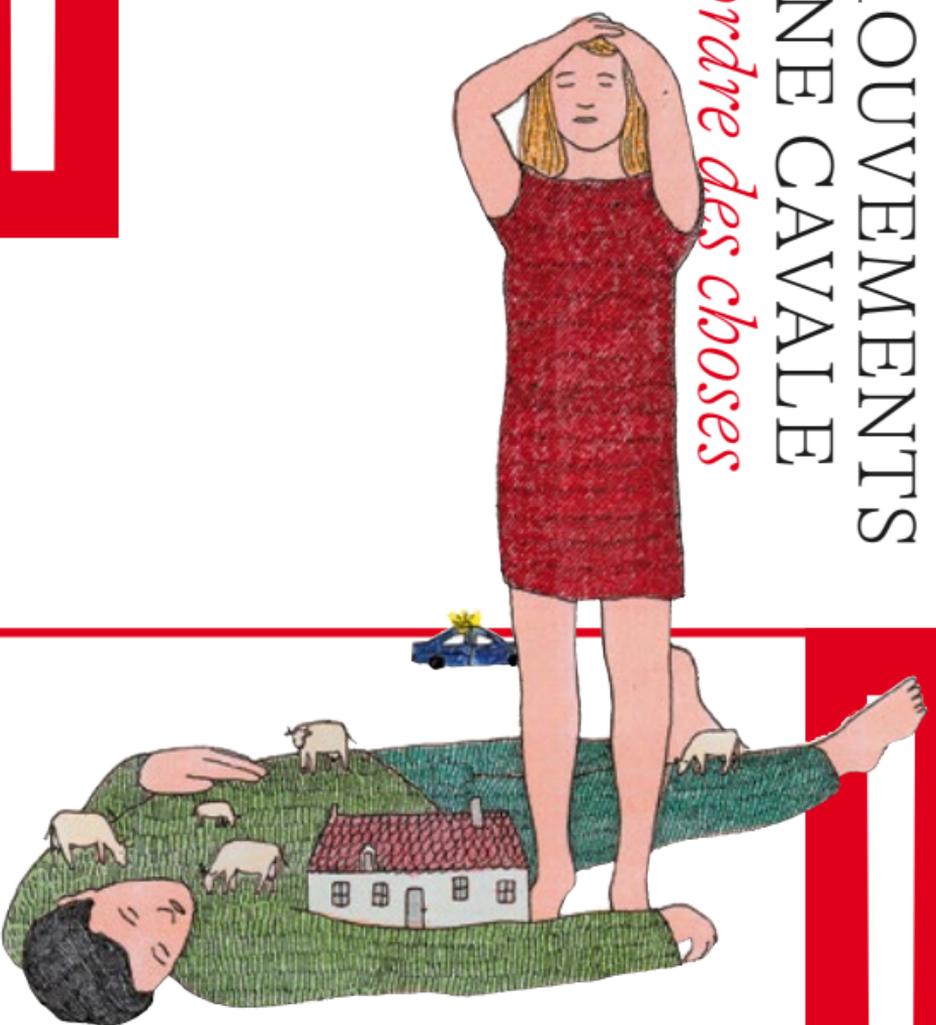
Mohamed Rouabhi, artiste associé (*Darwich, deux textes* – 2017, *Alan* – 2018, *Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin* – 2020, *Les Hortensias* – 2021), joue avec les codes de jeu de la rue et du clown pour concocter, à l'attention de la Jeune Troupe des Îlets et leur camionnette, cette série de saynètes à jouer en extérieur.

À découvrir sur les marchés et ailleurs, à la ville et à la campagne !

texte Mohamed Rouabhi • **mise en scène** Fanny Zeller • **avec** Hugo Anguenot, Chloé Bouiller & Louise Héritier

pour la camionnette des Îlets : scénographie camionnette Camille Allain-Dulondel • **régisseur général** Pascal Gelmi • **graphisme** Rodolphe Michard • **conception lumière** Guilhèm Barral • **aménagement intérieur** Thierry Cabanes & Stephanie Manchon • **carrosserie & peinture** Montluçon Carrosserie • **vinyles adhésifs** Enseigne 03 • **conseillère mobile** Marie Rousselle-Olivier

NEUF MOUVEMENTS
POUR UNE CAVALE
Cie le désordre des choses



**NEUF MOUVEMENTS
POUR UNE CAVALE***C^{ie} le désordre des choses*

durée 1h10 • dès 14 ans

20 mai 2017, veille d'élection présidentielle. Jérôme Laronze, éleveur de 36 ans, est abattu au terme de neuf jours de cavale. L'affaire ne retient pas l'attention des médias. Guillaume Cayet a choisi de faire entendre la voix de la sœur de Jérôme, Antigone contemporaine réclamant un procès pour son frère, dans une affaire policière risquant le non-lieu. Une tragédie moderne en neuf mouvements et autant de questions sur l'administration, la violence, les normes agricoles, la famille, la révolte... dans un monologue puissant, chargé de colère et de poésie.

écriture Guillaume Cayet • **mise en scène** Aurélia Lüscher • **avec** Fleur Sulmont • **lumières & régie générale** Juliette Romens • **scénographie** Guillemine Burin-des-Roziers • **vidéo & son** Antoine Briot • **voix off** Claude Thébert & agriculteur·trice·s • **regard paysan** Jean-Paul Onzon

LECTURES EN BALADE

In&Hors





Tout au long de la saison, aux Îlets ou en balade dans l'Allier et au-delà, nous vous invitons à découvrir des textes de théâtre d'aujourd'hui, à travers des lectures portées par la Jeune Troupe des Îlets ou d'autres artistes associés. L'occasion pour petit·e·s et grand·e·s de voyager au gré d'histoires qui nous parlent de nous et du monde, à travers des centaines de personnages et leurs aventures, politiques, amoureuses, intimes, engagées... toujours puissamment humaines.

AU THÉÂTRE :

☞ **Un samedi par mois**

à 16h pour tout public à partir de 6 ans (lecture suivie d'un goûter et d'un atelier dessin)

à 18h pour les plus grand·e·s

☞ **Avant certaines représentations**

EN BALADE :

Dans les médiathèques de l'Allier, en partenariat avec la médiathèque départementale.

Dans les établissements scolaires, centres sociaux, structures partenaires...

Détails des dates, lieux et horaires à retrouver sur le site du théâtre et dans les nouvelles

Gazettes des Îlets

gratuit • réservation conseillée

L'ÉO 38

Ferré a cappella

Monique Bruun ♣



**LÉO 38**

FERRÉ A CAPPELLA

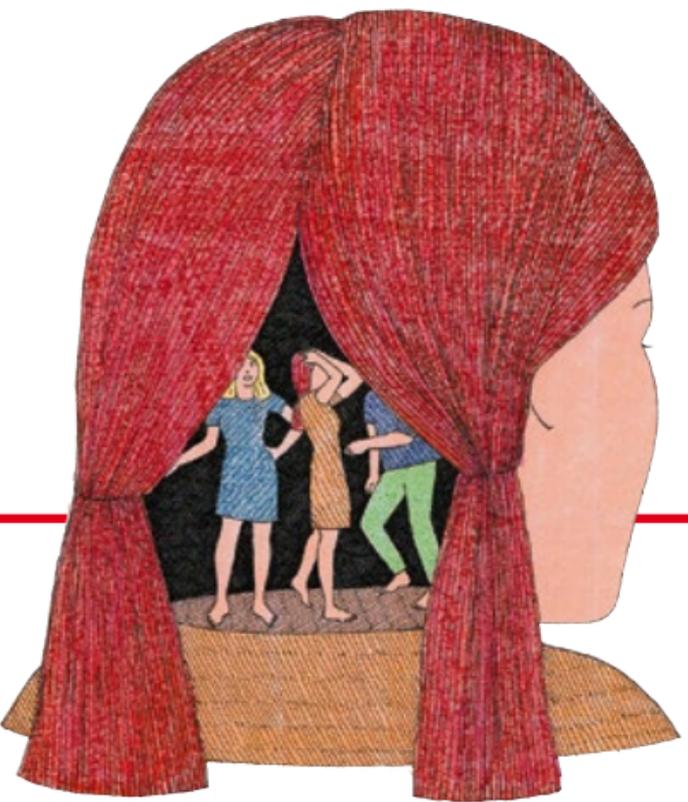
*Monique Brun**

durée 1h • dès 14 ans

Une confiance du chant au parlé prenant racine dans les entretiens de Léo Ferré

À partir d'un recueil d'interviews à bâtons rompus où Ferré dévoile sa vie, son métier, son anarchie, son amour... Monique Brun compose cet émouvant solo, liant avec délicatesse quelques textes et chansons du poète-chanteur. Elle nous offre ainsi une promenade intemporelle et intime dans la vie d'un homme de révolte, d'humour et de tendresse, comme un moment rare et précieux murmuré à l'oreille d'un·e ami·e.

de & par Monique Brun • **d'après** Léo Ferré – *Vous savez qui je suis, maintenant ?* éditions La Mémoire & la mer



PRINTEMPS
À LA FOLIE!
temps fort
théâtre
& psychiatrie

À LA FOLIE !

La singularité de « l'être au monde » des patient·e·s d'institutions psychiatriques n'a cessé de nourrir et fasciner les artistes. Comment ces rencontres artistiques déplacent leur regard et nourrissent leur création, c'est la question posée à Laurent Clairret, Fabrice Dubusset, Philippe Ménard et Édouard Penaud. Des présentations des travaux artistiques menés avec les patient·e·s au spectacle *Comment allez-vous ?* inspiré d'une immersion à l'hôpital de Montluçon, des conférences et autres tables rondes, composeront ce voyage artistique et humain.

COMMENT ALLEZ-VOUS ? ♠

Édouard Penaud

conception & mise en scène Édouard Pénaud •
avec Benjamin Gazzeri Guillet, Martin Van Eechoudt,
Sara Lo Voi & Jérémy Galliana

création
soutenue par le
théâtre des Îlets

Cure

atelier amateur de Fabrice Dubusset

centre hospitalier Sainte-Marie, Clermont-Ferrand

Ça tourne !

film de Philippe Ménard

hôpital de jour André-Boulloche, Paris

PRINTEMPS
NEVERLAND
[jamais – jamais]
Julien Rocha
Cie Le Souffleur
de verre



NEVERLAND

[JAMAIS – JAMAIS]

Julien Rocha

C^{ie} Le Souffleur de verre

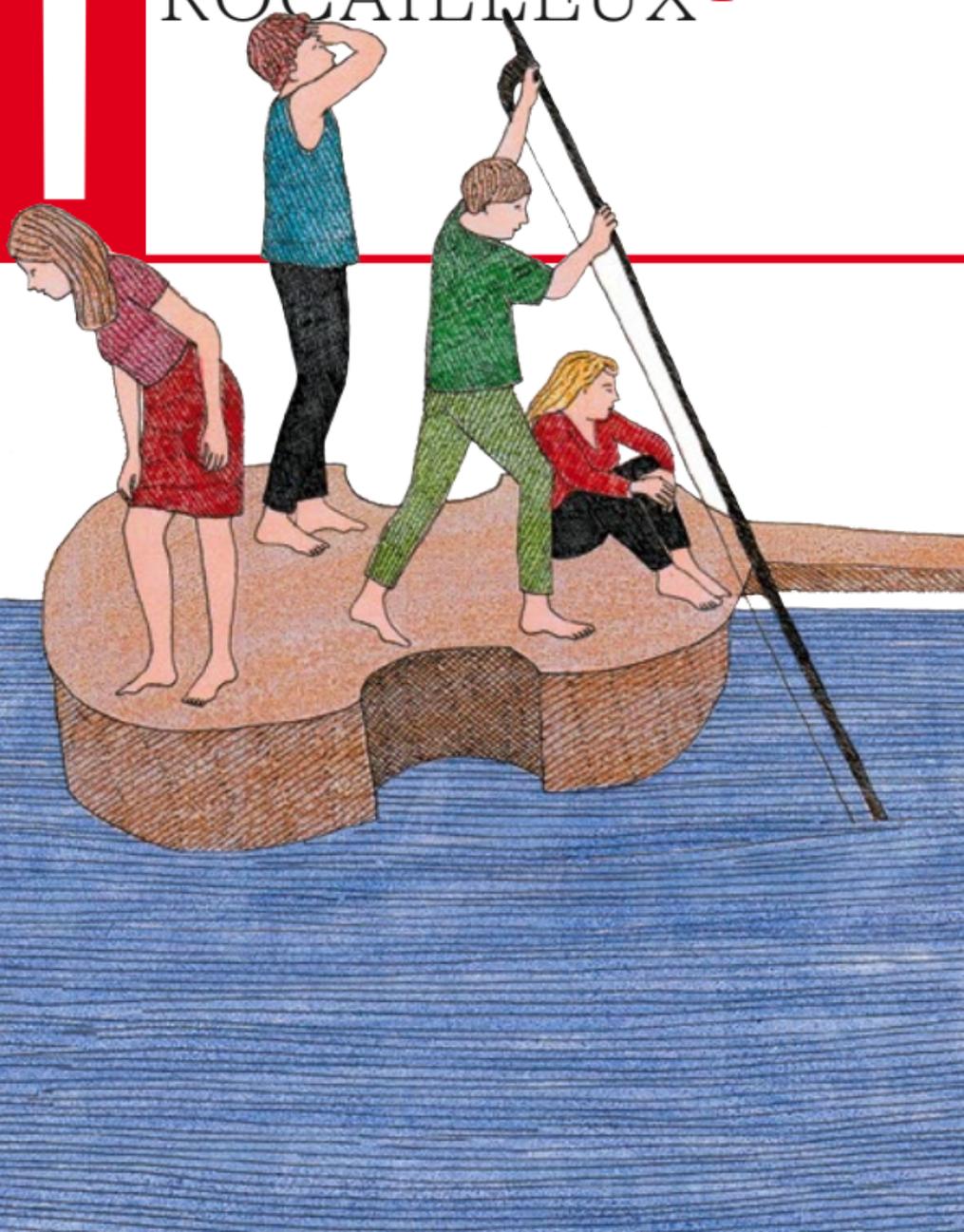
durée 1h10 • dès 8 ans

Inspiré de l'histoire de Peter Pan, *Neverland* nous embarque dans de folles aventures au pays du « jamais-jamais ». Là-bas, Moïra – une ado qui rêve de s'émanciper – et Peter – le *bad boy* qui ne veut pas grandir – vont croiser des enfants abandonnés, des pirates et des indiens... et apprendre à grandir et se connaître.

Entre réalité et illusion, cette joyeuse épopée éclaire la fragilité du passage de l'enfance au monde adulte. Dans un décor féérique, trois formidables comédien·ne·s nous invitent à sortir des sentiers battus et à retrouver notre si vitale liberté enfantine.

texte & mise en scène Julien Rocha • **dramaturgie** Elsa Imbert • **assistanat à la mise en scène** Delphine Grept • **avec** Julien Bodet, Hélène Cerles & Cédric Veschambre • **scénographie** Clément Dubois • **costumes** Marie Thouly • **lumières** Benoit Brégeault • **régie générale** Elsa Jabrin • **construction décor** Thomas Petrucci • **graphisme** Francis Banguet

PRINTEMPS
CARTE BLANCHE
À CAMILLE
ROCAILLEUX ♣



CARTE BLANCHE
À CAMILLE
ROCAILLEUX ♣

Le théâtre des Îlets ouvre sa scène à Camille Rocailleux, artiste associé (*Muances* et *Les Bouillonnantes* – 2018, *Industry Box* et *MATER* – 2019), musicien protéiforme et joyeusement hybride, qui réunit pour l'occasion des compagnions de tous horizons musicaux.

Il nous invite à plonger dans un éventail artistique avec *Hic et Nunc*, revisitation musicale du *Candide* de Voltaire, une performance expérimentale avec *Aléas*, pour finir avec une soirée-récital et folle soirée mêlées !

HIC ET NUNC

Estelle Savasta & Camille Rocailleux ♣

durée 45 min • dès 9 ans

L'épopée théâtrale d'un *Candide* d'aujourd'hui racontée en musique et vidéo !

texte Estelle Savasta • **mise en scène & composition musicale** Camille Rocailleux
• **avec** Pauline Larivière & Élie Triffault • **régie** Anouk Audart

⇒ **également à découvrir** : conférence musicale, performance, récital & soirée carte blanche

www.theatredesilets.fr

PRINTEMPS FÊTE DE SAISON



FÊTE DE SAISON

durée estimée 2h

entrée libre !

Venez fêter l'été, la saison écoulée et cueillir un avant-goût de celle à venir, avec toute l'équipe du théâtre des Îlets, les artistes associé·e·s et la Jeune Troupe des Îlets.

Amenez un plat à partager, nous nous chargeons du dessert, de la boisson, des lampions, de la musique et de la piste de danse, de la baraque à frites et des surprises artistiques !

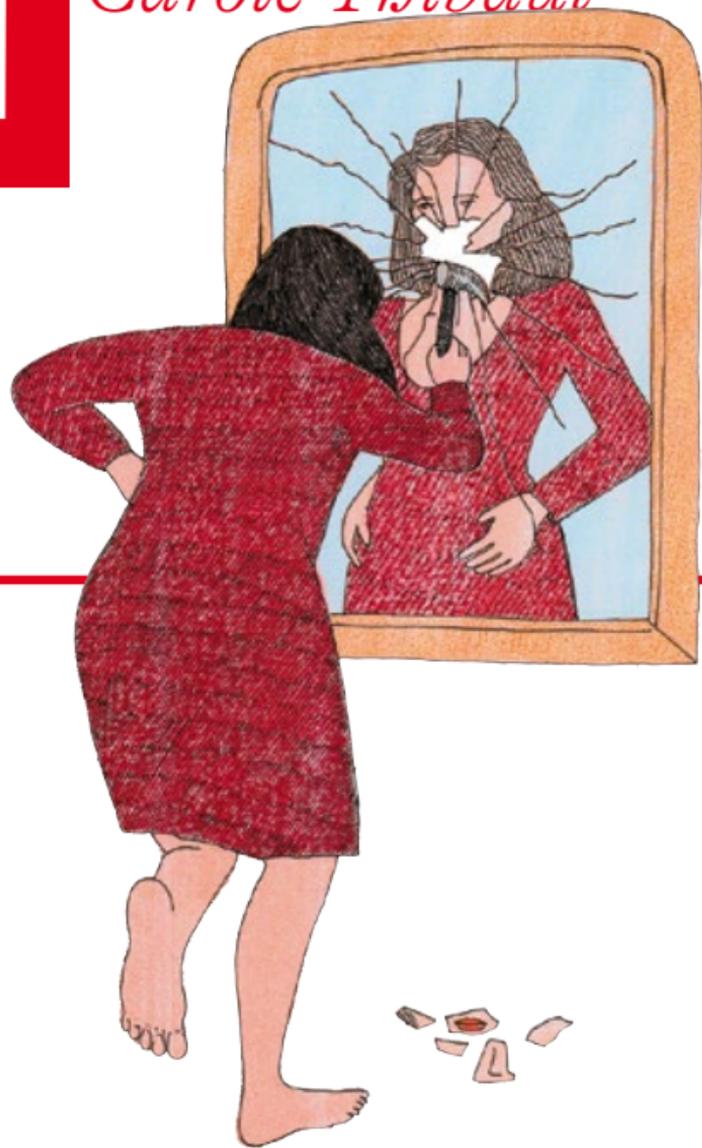


HIVER

FANTAISIES ♠

*(L'Idéal féminin
n'est plus ce qu'il était)*

Carole Thibaut





FANTAISIES ♠

(L'IDÉAL FÉMININ N'EST PLUS CE QU'IL ÉTAIT)

Carole Thibaut

durée estimée 1h15 • dès 16 ans

spectacle-performance

recréation

Solo-performance, *Fantaisies* démonte de façon jubilatoire et féroce la mécanique d'oppression qui se cache derrière la notion d'idéal féminin, en tordant en tout sens ses représentations, tels que l'instinct maternel, le phallogentrisme, les canons esthétiques, les préceptes religieux, le culte de la chair ferme, sans oublier... la chasse aux poils.

Carole Thibaut recrée intégralement ce solo né il y a 11 ans et interroge aujourd'hui, en plus, le vieillissement du corps et à travers lui notre relation aux normes sociales.

conception, texte, mise en scène & interprétation Carole Thibaut • **regard complice** Fanny Zeller & Marie Rousselle-Olivier • **regard chorégraphique** Philippe Ménard • **création technique & lumière** Didier Brun puis Julien Barbazin puis Rodolphe Martin • **création sonore** Pascal Bricard puis Margaux Robin • **création vidéo** Nicolas Maisse • **costumes** Magalie Pichard • **régies** Margaux Robin, Julien Barbazin, Rodolphe Martin, Nicolas Maisse & Florent Klein (en alternance) • **texte publié** chez Lansman Éditeur

www.theatredesilets.fr



LA PETITE
FILLE QUI
DISAIT NON
Carole Thibaut

En tournée**LA PETITE FILLE
QUI DISAIT NON***Carole Thibaut*création parfois
accompagnée
de *L'Institutrice*,
petite pièce à jouer
en classe

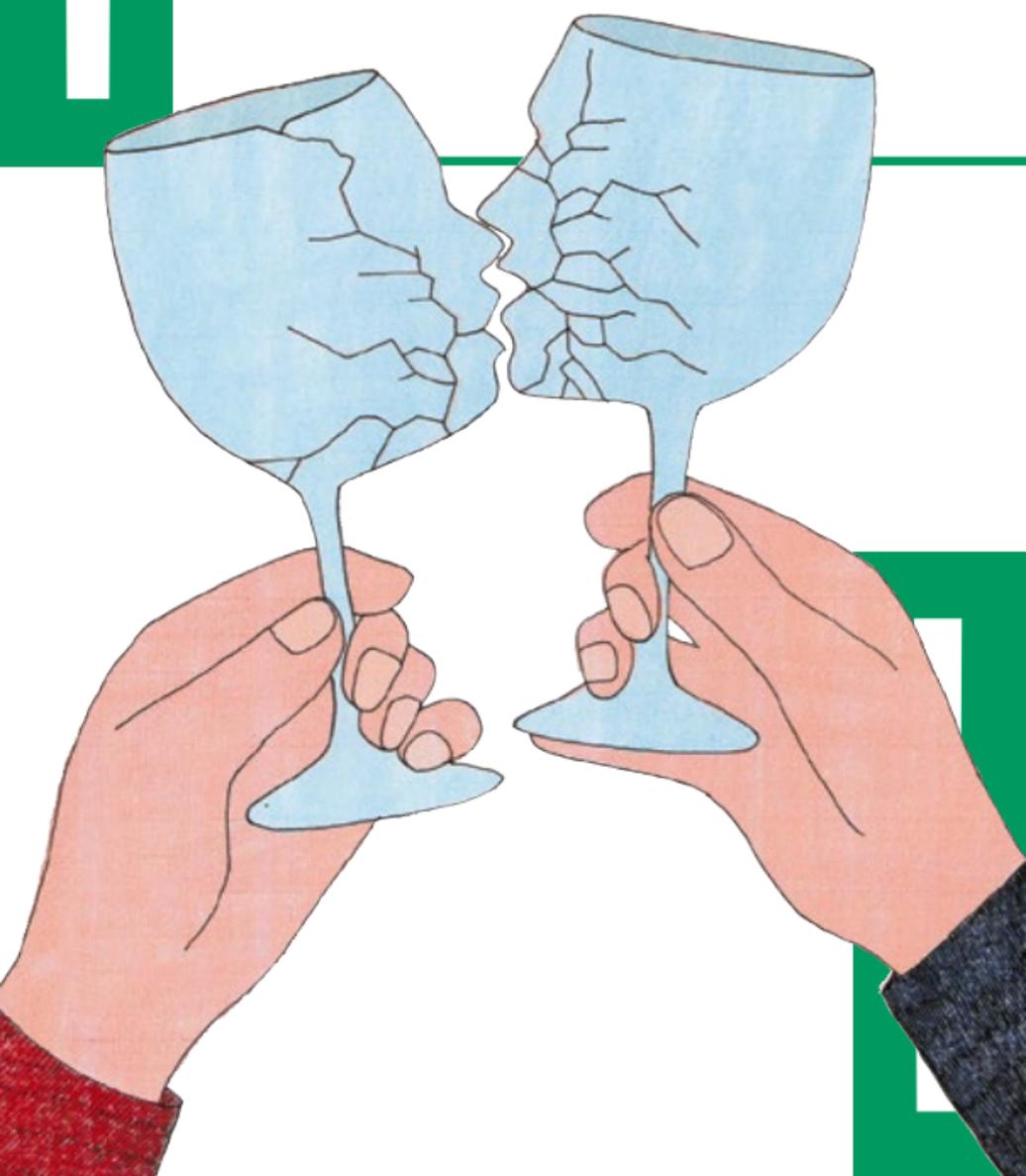
durée 1h20 • dès 8 ans

Explorant le délicat chemin de l'émancipation, *La Petite Fille qui disait non* est une histoire d'aujourd'hui, inspirée du conte originel du *Petit Chaperon rouge*, qui parle de deuil et de désobéissance, de comment on grandit quand on est enfant et... adulte. C'est une histoire d'amour et de transmission entre trois générations de femmes, une histoire de loup, de petite fille perdue dans la forêt du monde et de galettes à dévorer.

texte & mise en scène Carole Thibaut • **avec** Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier & Hélène Seretti • **avec la participation à l'image de** Valérie Schwarcz & Lou Ferrer-Thibaut • **scénographie** Camille Allain-Dulondel • **création lumières** Yoann Tivoli • **création sonore & musicale** Margaux Robin • **création vidéo** Vincent Boujon • **costumes** Elisabeth Dordevic • **régie générale** Pascal Gelmi • **construction** Nicolas Nore, Jérôme Sautereau & Séverine Yvernault • **régie son** Pascal Gelmi, en alternance avec Margaux Robin • **régie lumières** Thierry Pilleul en alternance avec Guilhèm Barral • **texte publié** chez L'École des Loisirs

L'Institutrice est écrit par Carole Thibaut pour Vanessa Amaralwww.theatredesilets.fr

OCCIDENT
Rémi De Vos♣
Carole Thibaut
Jacques Descorde♣



OCCIDENT

*Rémi De Vos**, *Carole Thibaut*
& *Jacques Descorde**

durée 50 min • dès 15 ans

Occident est une histoire d'amour et de haine, entre LUI et ELLE qui tous les soirs recommencent le même rituel pétri d'alcool et d'injures. C'est aussi l'histoire du racisme ordinaire qui envahit notre occident, à l'image de LUI qui glisse, jour après jour, dans la haine de l'autre, de l'étranger, de lui-même. À travers les dialogues secs, ciselés, aussi noirs qu'hilarants de Rémi De Vos, la pièce raconte, avec un humour corrosif, la tentative tragique, misérable autant que sublime, de la relation à l'autre.

texte Rémi De Vos • **mise en scène & interprétation** Carole Thibaut & Jacques Descorde • **création technique** Mariam Rency **assistée** d'Arthur Gauvin • **régie générale** Laurent Lureault • **texte publié** chez Actes Sud-Papiers

LONGWY-TEXAS
(au pays des pères)
Carole Thibaut



En tournée**LONGWY-TEXAS**
(AU PAYS DES PÈRES)*Carole Thibaut*

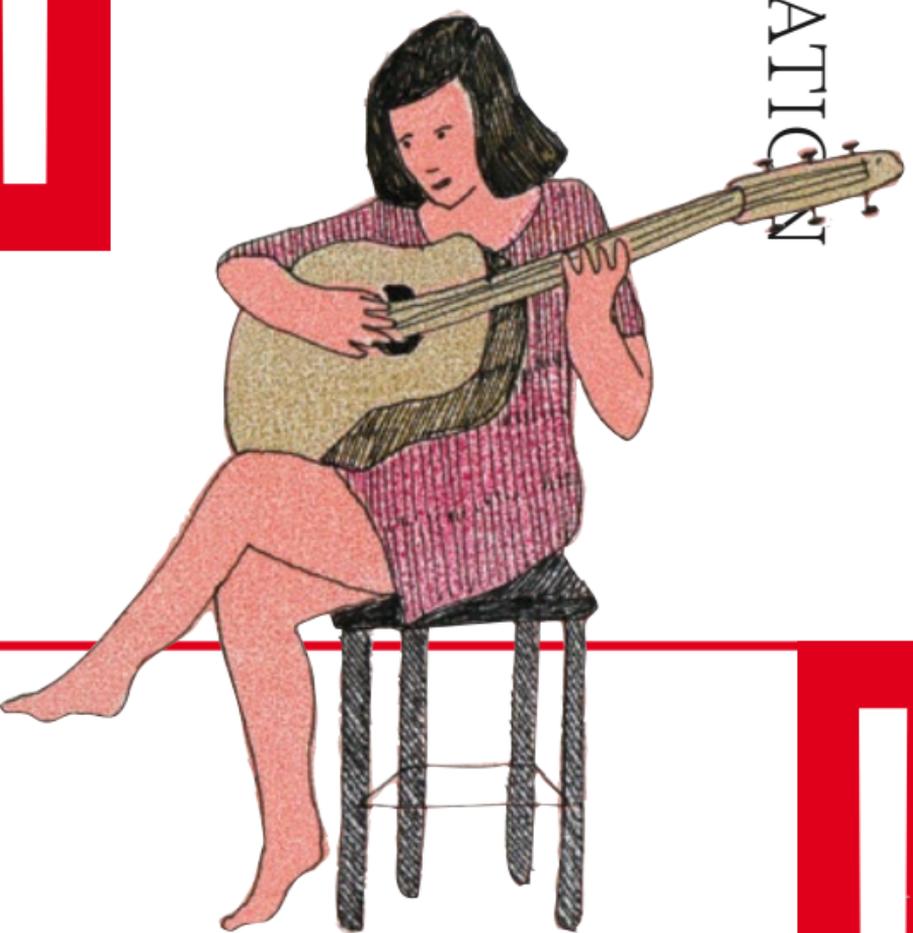
durée 55 min • dès 15 ans

conférence performée

À la manière d'une conférencière de l'intime, Carole Thibaut nous entraîne dans l'histoire des aciéries et de la sidérurgie lorraines, notamment des luttes ouvrières des années 70 et 80, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, de ses souvenirs d'enfance et de documents d'époque. Une façon d'interroger aussi nos héritages symboliques et nos « petites légendes personnelles », dans un cheminement qui va de l'intime à l'universel, de la petite à la grande histoire.

de & par Carole Thibaut*www.theatredesilets.fr*

EN
FABRICATIEN



UN SIÈCLE ♠ *écriture & mise en scène* *Carole Thibaut ⇒ création janvier 2022*

C'est l'histoire d'un petit groupe de proches qui se retrouve à la campagne, pas loin d'une ville moyenne, ancienne cité industrielle florissante, dans la maison d'une des leurs. Celle-ci les a réunis pour leur faire ses adieux. Ce groupe d'humains est porteur d'un siècle d'histoire(s) et de vies bringuebalées au gré des mouvements sociaux, politiques et culturels d'un pays...

avec Monique Brun, Jean-Jacques Mielczarek, Olivier Perrier, Patrick Pineau, Mohamed Rouabhi, Valérie Schwarcz, **ainsi que** l'actuelle & future Jeune Troupe des Îlets : Hugo Anguenot, Chloé Bouiller, Louise Héritier & les 4 jeunes comédiens qui les rejoindront

LE BUS DUNLOP ♠ *conception* *Carole Thibaut ⇒ sortie janvier 2022*

Le Bus Dunlop c'est ce grand bus bleu qui faisait le tour des quartiers pour emmener les ouvriers à l'usine. Après un long sommeil, il reprend du service, pour devenir un espace mobile artistique, et, sillonnant ville et campagne, proposer en son sein des voyages culturels immobiles...

avec l'équipe du théâtre des Îlets et le collectif INVIVO **en partenariat** avec le CRAIUM et les lycées Einstein et Paul-Constans

VOTRE
MAISON



AUTOURS

De septembre à juin, en résonance avec les spectacles de la saison, de nombreux rendez-vous vous sont proposés (le plus souvent gratuits) : lectures, visites du théâtre, répétitions publiques, conférences, rencontres-débats, projections de films, stages amateurs...

UNE MAISON GRANDE OUVERTE

Le théâtre des Îlets c'est aussi un lieu de vie, chaleureux et humain, avec bibliothèque et coin enfants ouverts en journée, un bar les soirs de représentation pour boire un verre et profiter d'une restauration légère, un espace librairie avec notre partenaire Le Talon d'Achille, des « grandes tablées » en compagnie des artistes...

CHŒUR DES ÎLETS

Amateur·trice·s de tous âges, rejoignez le Chœur des Îlets. Accompagné·e·s par des artistes associé·e·s ou invité·e·s, intervenez à coups de chansons, textes et autres slogans autour de moments forts de la saison, aux Îlets et ailleurs !

⇒ **plus de renseignements**

au 04 70 03 86 18

JOKER



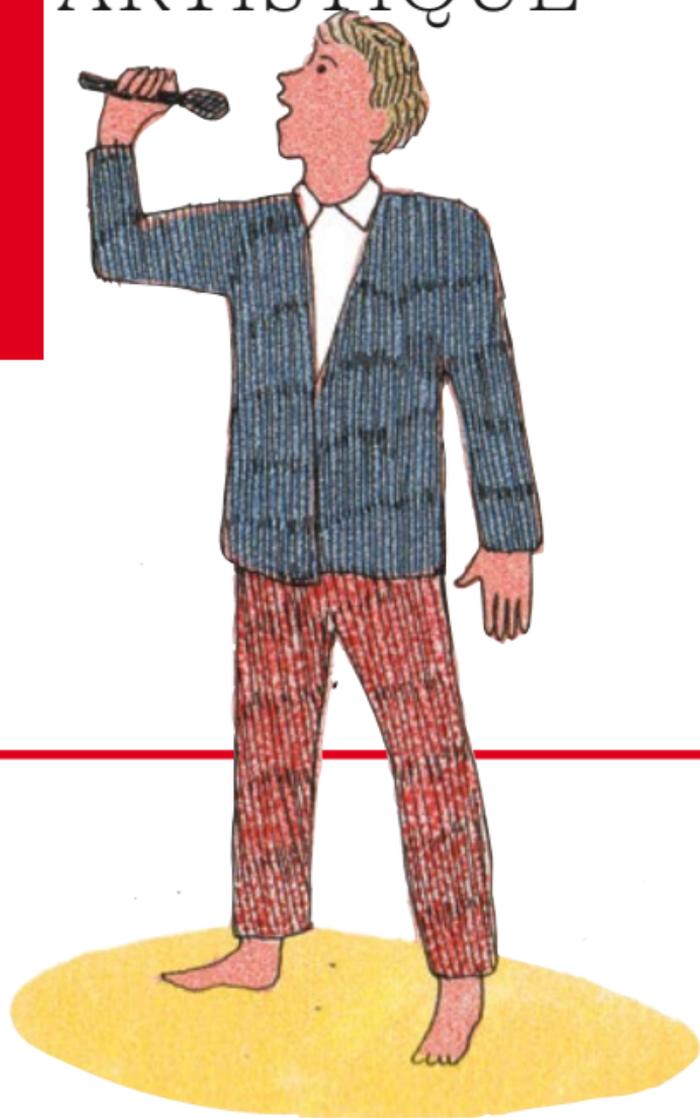
JOKER

Tout au long de la saison le théâtre des Îlets est occupé par des artistes associé·e·s qui y répètent leurs créations et, cette saison, travailleront aussi à des formes artistiques autres, permettant d'inventer et poursuivre des moments de rencontres autour des arts vivants, soit en lieu et place des représentations (en cas de report ou d'annulation), soit parallèlement à celles-ci.

Interventions artistiques urbaines, balades poétiques, lectures en forêt ou dans les parcs, spectacles à domicile, sur les marchés, camionnette des Îlets en vadrouille, lectures pour enfants ou pour les plus grand·e·s, écritures en délire, théâtre dans les cours des immeubles...

... les joueur·se·s seront averti·e·s régulièrement de ces rendez-vous par les *Gazettes des Îlets*, le site du théâtre, les réseaux sociaux et les courriels.

FORMATION & PRATIQUE ARTISTIQUE



FORMATION & PRATIQUE ARTISTIQUE

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Le théâtre des Îlets est un lieu ressource pour différents établissements scolaires de Montluçon et plus généralement de l'Allier, de la primaire à l'enseignement supérieur.

FORMATION CONTINUE

Le théâtre des Îlets propose des actions de formation à destination des professionnel·e·s (éducation nationale, éducation populaire, artistes, etc.) tout au long de la saison.

STAGES DE PRATIQUE AMATEUR

Proposés par les artistes associé·e·s ou invité·e·s au théâtre, ils vous permettent d'aborder ou d'approfondir une pratique artistique et de mieux découvrir leurs univers.

⇒ **plus de renseignements**

au 04 70 03 86 18

www.theatredesilets.fr