

SAISON
2019
2020

centre dramatique national de Montluçon
région Auvergne-Rhône-Alpes
direction Carole Thibaut
espace Boris-Vian, 27 rue des Faucheroux
03100 Montluçon

| théâtre

des Îlets |



Édito

Après une journée de chaleur étouffante, la pluie est tombée, drue. Par les portes grand ouvertes du théâtre, ça sent la terre remuée, cette odeur particulière des soirs d'orage l'été.

À l'aube de cette nouvelle saison, je relis le projet que j'avais écrit en 2016 pour le CDN de Montluçon. Il commençait par ces mots :

Il y a des rencontres, comme des évidences.

Celle avec le théâtre des Îlets en est une.

De ces rencontres naissent les histoires d'amour.

Et l'histoire qui s'écrit ici en est une.

Déjà.

Trois ans plus tard, malgré la peur qui me saisit parfois de nous « installer », la peur du temps, de l'habitude, ces mots ont pris tout leur sens. L'aventure que nous menons ici est bien l'histoire d'une rencontre, sans cesse renouvelée, une histoire d'amour sans cesse recommencée.

Le théâtre des Îlets est un petit miracle qui tient malgré tout, malgré des moyens limités, grâce à toutes celles et tous ceux qui le dessinent au quotidien. Un îlot au milieu de la sécheresse d'une société vouée de plus en plus, envers et contre toutes les évidences, aux seules logiques financières. Le plus petit centre dramatique national de France est cette grande maison de l'art et de la culture, de la rencontre et de l'échange, ruche bouillonnante où se croisent artistes, équipe, publics, qui toutes et tous partagent tacitement une sorte de foi en cette chose qui nous traverse, nous dépasse, nous élève : la grandeur cachée de l'humain.

Où, nous avons la foi et l'énergie des enfants. Nous ne pouvons nous reposer tandis que le monde est en

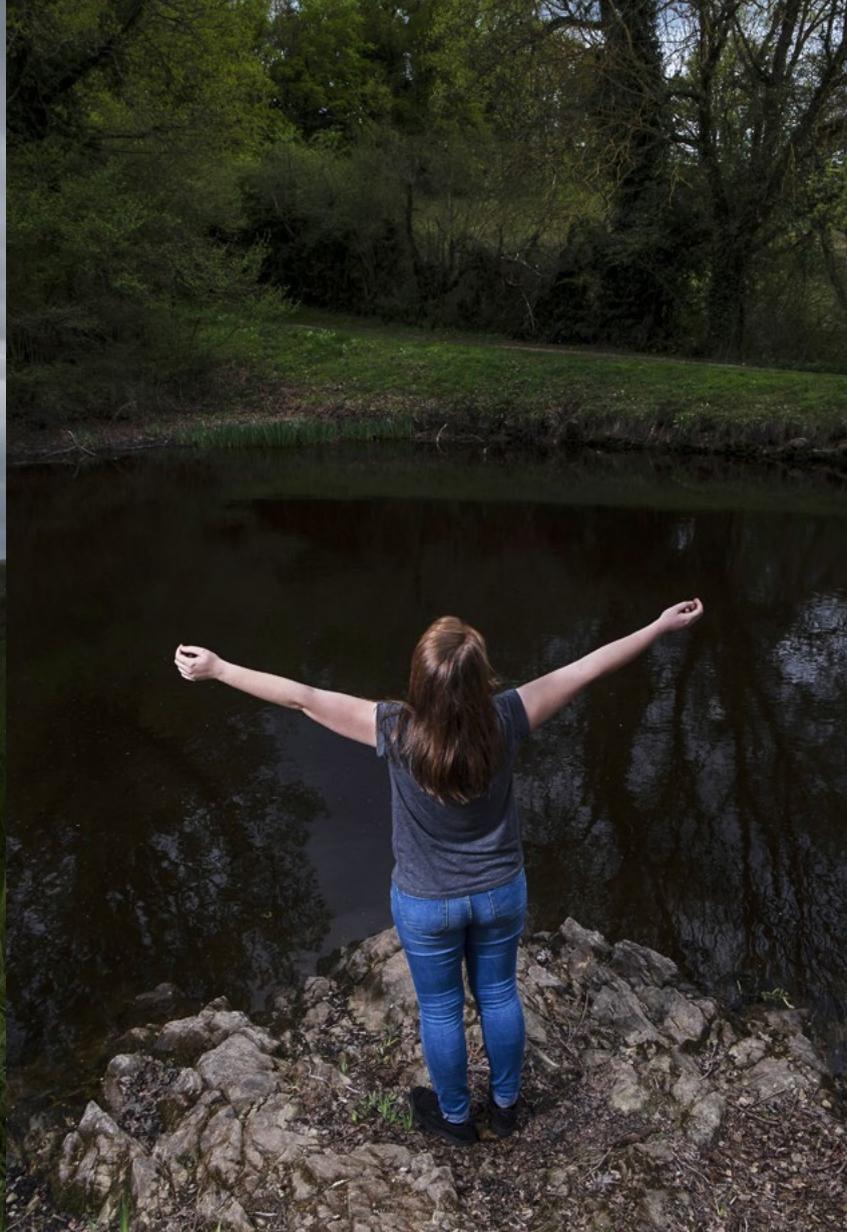
mouvement. Nous tentons de l'interroger, sans cesse, nous le secouons de toute part, avec nos langages et nos gestes, comme des enfants qui, ne cessant de questionner, jouent avec un morceau de bois dans une rivière pour tenter de comprendre le mouvement du navire sur l'océan. Et le théâtre des Îlets est ce morceau de bois, solide, fort, qui se joue des courants, qui fait la joie des enfants que nous sommes.

Nous sommes fier·e·s d'avoir accompagné et aidé à naître plus de 25 créations en trois ans, nous sommes heureux·ses quand quelqu'un nous dit que cette maison est la sienne, qu'elle donne du sens à sa vie. Quelle chance de pouvoir construire, ici, chaque jour, un endroit d'utopie réalisée, un lieu concret, où, par les soirs d'orage, l'odeur de terre remuée entre par les portes grand ouvertes et vient secouer nos fatigues et nos vacillements.

Non, le théâtre des Îlets n'est pas un lieu où on « s'installe », même après trois ans. C'est un lieu qu'on habite, porté par la force de ce qui nous a été confié, à toutes et tous : les principes de la décentralisation artistique, plus que jamais vitale à notre pays, la croyance en la création comme source d'intelligence et d'échange entre tou·te·s, l'attachement à ce territoire comme témoin vivant de l'histoire contemporaine.

Que nous y venions régulièrement ou pour la première fois, que nous le soutenions, que nous y travaillions, que nous y créions, ensemble nous écrivons ici une des aventures les plus passionnantes de l'histoire actuelle de la décentralisation artistique et culturelle.

Carole Thibaut, juin 2019



LES JOURNÉES DU MATRIMOINE #4

Nos journées du matrimoine se tournent cette année vers des romancières du début du 20^e siècle, pionnières de l'autofiction, avec Marguerite Audoux, petite paysanne orpheline, originaire du Centre, autrice du roman *Marie-Claire* (succès immense et prix Fémina 1910) et Violette Leduc, la « bâtarde » d'Arras devenue écrivaine, avec, au passage, un clin d'œil à Françoise Sagan.

théâtre - lecture

jeu. 19 septembre & ven. 20 21h30

LE TAXI de Violette Leduc

Pascale Henry^{AA}

avec **la Jeune Troupe des Îlets**

durée estimée 1h

dès 16 ans

roman - lecture

sam. 21 septembre 20h30

théâtre des Îlets

dim. 22 septembre 16h

lieu surprise!

MARIE-CLAIRE de Marguerite Audoux

Carole Thibaut

marathon-lecture à plusieurs voix

durée estimée 1h45

dès 15 ans

- *Les journées du quoi?*
- *Du matrimoine...*
- *C'est un salon du mariage?*

jeu. 19 septembre & ven. 20 19h

LES GRANDS ENTRETIENS : Violette Leduc* & Françoise Sagan

création **Fanny Zeller**^{AA}

& **Olivier Berhaut**

C^{ie} Les Oiseaux de la tempête

durée soirée 2h

dès 15 ans

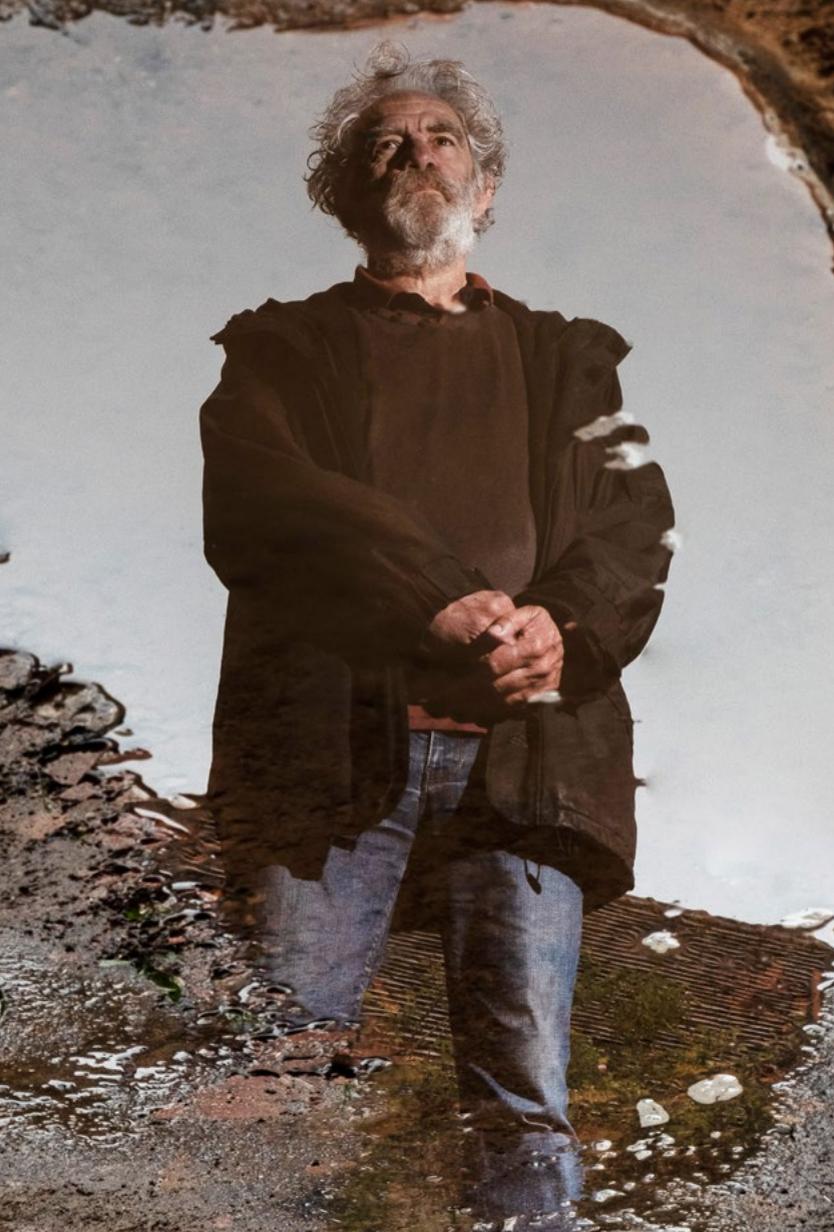
Après Simone de Beauvoir la saison passée, nous recevons pour ces *Grands Entretiens* deux romancières aussi puissantes que scandaleuses : Violette Leduc et Françoise Sagan, portées par Fanny Zeller. Des lectures d'extraits d'œuvres des deux écrivaines émailleront cette soirée littéraire.

en lever de rideau :

RAPPEL DE SAISON

Résumé, en 30 minutes chrono, de l'intégralité de la saison à venir, pour vous (re)mettre l'eau à la bouche !

- *Non, c'est comme le patrimoine,
mais autour des femmes oubliées.*
- *N'importe quoi...*



mer. 2 octobre 20h30

jeu. 3 19h30

au théâtre municipal Gabrielle-Robinne

DANS LA PEAU DE DON QUICHOTTE

ciné-spectacle de **La Cordonnerie**
Métilde Weyergans & Samuel Hercule
d'après l'œuvre de **Cervantès**

durée 1h35 dès 12 ans

Décembre 99. Michel Alonzo, employé municipal sans histoire, est sur le point d'achever sa mission : la saisie informatique de tous les ouvrages de la bibliothèque dans la *database* de son ordinateur. Mais en cette fin de millénaire, un ennemi invisible et terrifiant menace : le fameux bug de l'an 2000... Notre héros sera-t-il le premier chevalier du 3^e millénaire ?
Après *Blanche-Neige* ou *La Chute du mur de Berlin*, la Cordonnerie poursuit sa relecture des grands mythes, dans un dialogue des arts cinématographiques et scéniques sans cesse renouvelé. Un régal d'inventivité pour tou·te·s sur la superbe folie de croire en ses rêves.

- *On va encore se battre contre des moulins !*
- *Oui, mais quelle classe de guerroyer avec le vent...*

mar. 15 octobre & mer. 16 20h30

YSTERIA

texte, mise en scène
et scénographie **Gérard Watkins**
Perdita Ensemble

durée 2h dès 15 ans

Vieille affaire que l'hystérie, ce mal, catalogué féminin, où le corps soudain échappe à la rationalité et au savoir scientifique, traditionnellement masculin... Ressuscitant les célèbres « leçons du mardi » du professeur Charcot, *Ysteria* rouvre le dossier de cette fascinante névrose pour mieux ausculter les tumultes de notre époque, à travers les tribulations de trois médecins-psychiatres et deux de leurs patient·e·s atteint·e·s d'hystérie de conversion.
Entre thriller contemporain et conférence médicale, Gérard Watkins et ses comédien·ne·s composent une réjouissante plongée dans l'histoire de la psychiatrie et de la domination masculine.

- *Ça ne m'étonne pas qu'ils programment un truc sur l'hystérie dans ce théâtre.*
- *Pourquoi ?*
- *Tu as vu la directrice ?*
- *C'est écrit et mis en scène par un homme.*
- *Encore une victime de toutes ces hystériques.*

mar. 12 novembre & mer. 13 20h30
 jeu. 14 19h30

LES DERNIERS JOURS*

texte et mise en scène

Jean-Michel Rabeux^{AA}

La Compagnie

durée estimée 1h30

dès 17 ans

« Un ami, grand ami depuis si longtemps que je ne sais plus quand, est mort cet été. J'étais là, dans sa maison. Ce n'était pas très drôle. Il avait perdu la tête depuis quelque temps. Alors j'ai fait comme je fais quand je ne sais plus ce qui se passe et que je deviens un peu fou. J'ai écrit. »

Après *Aglaé* créée aux Îlets en 2016, Jean-Michel Rabeux revient avec Claude Degliame rejointe ici par d'autres compagnons acteurs et actrices, nous parler, avec beaucoup de délicatesse et de pudeur, de mort, d'Alzheimer mais aussi d'amour, d'amitié et de théâtre.

- *Un truc sur un type qui meurt.*
C'est d'un glauque ce théâtre contemporain.
- *C'est vrai qu'en comparaison, Shakespeare,*
la tragédie grecque, Racine...
- *Ça n'a rien à voir. C'est du classique.*

mar. 26 novembre & mer. 27 20h30
 jeu. 28 19h30

CINGLÉE*

texte et mise en scène

Céline Delbecq^{AA}

C^{ie} de La Bête noire

durée estimée 1h15

dès 16 ans

À la lecture d'un journal annonçant « le premier crime conjugal de l'année 2017 en Belgique », la vie de Marta bascule. Ne pouvant s'expliquer la banalisation de ces crimes que par le fait d'une terrible erreur, elle se met à collectionner les articles relatant ces « féminicides », tient soigneusement à jour la liste des victimes et écrit au Roi Philippe des lettres de plus en plus violentes. Son fils et son médecin tentent de l'accompagner et assistent, impuissants, à son inexorable chute.

Après *Le Vent souffle sur Erzebeth*, Céline Delbecq interroge l'assourdissant silence qui entoure ces crimes encore trop souvent caractérisés de « passionnels ».

- *Drame passionnel.*
- *Féminicide.*
- *Tout de suite les grands mots !*

mar. 10 décembre 14h & 19h
 mer. 11 15h
 jeu. 12 & ven. 13. 9h30 & 14h

LA PETITE FILLE QUI DISAIT NON*

texte et mise en scène **Carole Thibaut**

durée 1h10 dès 8 ans

Explorant le délicat chemin de l'émancipation, *La Petite Fille qui disait non* est un conte d'aujourd'hui qui parle de deuil et de désobéissance, de comment on grandit quand on est enfant et aussi quand on est adulte.

C'est une histoire d'amour et de transmission, un rite de passage entre trois générations de femmes. Et c'est aussi une histoire de loup, d'enfant perdue dans la forêt du monde et de galettes à dévorer.

Deuxième création de Carole Thibaut au théâtre des Îlets en 17/18, cette petite fille-là a bien grandi, et la fin de son aventure a changé... Repartant en voyage cette saison à travers toute la France, elle revient pour Noël faire escale à la maison.

- Tu es sûre qu'on peut emmener les enfants ?
- C'est marqué dans le programme.
À partir de 8 ans.
- Oui, mais avec leur théâtre contemporain, je me méfie...

jeu. 9 janvier 19h30
 au théâtre municipal Gabrielle-Robinne

MATER*

pièce opératique de
Camille Rocailleux^{AA}
Carole Thibaut
Stéphane Vérité

durée estimée 1h30 dès 15 ans

Deux sœurs que tout oppose se retrouvent au lendemain de la mort de leur mère, dans la maison familiale. La nuit qu'elles vont traverser ensemble, peuplée de fantômes, sera une étrange nuit de deuil, cérémonie intime de vie et de mort.

Camille Rocailleux et Carole Thibaut poursuivent leur collaboration commencée la saison dernière avec *Les Bouillonnantes* et poursuivie avec *l'Industry Box*. Pièce opératique pour trois chanteuses et deux musiciennes, *MATER* convoque, à travers une histoire de retrouvailles et de réconciliation, ces figures maternelles qui hantent les mémoires familiales et les œuvres littéraires.

- Encore une histoire de bonnes femmes.
C'est fatigant ces théâtres dirigés par des femmes.
- Là ça parle des mères. Les mères ça concerne tout le monde.
- Parle pour toi.

mar. 21 janvier & mer. 22. 20h30
 jeu. 23. 19h30

LONGWY-TEXAS*

conférence performée

de **Carole Thibaut**

durée 55 min

dès 15 ans

Longwy-Texas fut le tout 1^{er} acte artistique que Carole Thibaut présenta au théâtre des Îlets, à son arrivée, en juin 2016. Nourri de trois ans de tournée et d'un nouveau voyage à Longwy en 2018, il est devenu conférence performée de 55 minutes. Elle y retranscrit, telle une conférencière de l'intime, l'histoire de la sidérurgie lorraine et de ses luttes, à travers les figures de ses père, grand-père et arrière-grand-père, sa mémoire de petite fille et des documents d'archives. De l'intime à l'universel, elle interroge nos héritages symboliques, dans un récit mêlant petite et grande histoire, prenant sa source dans les forges de Longwy où elle est née pour la conduire à celles qui donnèrent ce théâtre, à Montluçon, où elle vit désormais.

- *Ça parle de pères cette fois, tu devrais être content. Et d'usine. C'est des trucs de mecs ça.*
- *Du théâtre engagé... c'est bien ce que je disais.*

du 21 janvier au 7 février

INDUSTRY BOX*

conception, entretiens

& textes **Carole Thibaut**

photographies **Philippe Malone**^{AA}

création musicale **Camille Rocailleux**^{AA}

durée boucles de 40 min en continu

avec le soutien de l'Union européenne (FEADER)

installation immersive pour 1 ou 2 spectateur·trice·s
 Mêlant créations photographiques sur sites industriels et récits de vies d'ouvriers et ouvrières, *l'Industry Box* retrace un siècle d'industrie, depuis le feu des forges de Montluçon et des usines d'obus, jusqu'aux dernières industries de pointe qui subsistent aujourd'hui. Une histoire de luttes, d'humanité, de drames intimes et politiques, à laquelle Olivier Perrier, Monique Brun et Valérie Schwarcz prêtent leurs voix.

entrée libre et gratuite

mar. 4 février.....14h & 20h30
 mer. 5 20h30
 jeu. 614h & 19h30

LONGUEUR D'ONDES

Histoire d'une radio libre

mise en images **Paul Cox**
 mise en scène **Bérangère Vantusso**
C^{ie} trois-six-trente
 durée 55 min dès 14 ans

En mars 1979, au cœur du bassin sidérurgique de Longwy, commence à émettre l'une des 1^{res} radios libres françaises : *Lorraine Cœur d'Acier*. Destinée à être le média du combat des ouvriers, elle transcende cette lutte et devient le lieu de tous les débats et un véritable outil d'émancipation populaire : droits des femmes, culture, paroles de travailleurs immigrés, musique, histoire...

Héritière de cette histoire par son enfance longovicienne, Bérangère Vantusso, accompagnée de l'artiste plasticien Paul Cox, rend hommage à cette aventure humaine qui, pendant 16 mois épiques, incarna la beauté d'une insoumission collective par la parole et la pensée.

- *C'est l'histoire d'une radio libre, une radio de lutte.*
- *Ils auraient pu faire un truc sur Nostalgie. C'est sympa Nostalgie. Au moins ça concerne tout le monde.*
- *Parce que la lutte non ?*
- *Tu es fatigante parfois.*

mar. 18 février14h & 20h30
 mer. 19 20h30

DÉSObÉIR

Pièce d'actualité N°9

conception & mise en scène **Julie Berès**
 texte **Julie Berès, Kevin Keiss,**
Alice Zeniter
C^{ie} Les Cambrioleurs
 durée 1h15 dès 12 ans

Dans le cadre des « pièces d'actualité » (commande du CDN d'Aubervilliers à des artistes), Julie Berès a choisi d'aller à la rencontre de jeunes femmes issues de l'immigration pour questionner chacune sur son lien à la famille, la religion, la culture-s, l'avenir... Jouant sur les lisières de la réalité et de la fiction, oscillant sans cesse du quotidien à la fantaisie et au rêve, *Désobéir* nous invite à partager le regard sur la vie de quatre jeunes femmes d'aujourd'hui, échappant à tous clichés. Surprenantes, subversives, follement vivantes, elles nous rappellent que la révolte peut être insolente et joyeuse.

- *Là c'est quatre jeunes filles.*
- *Enfin un peu de fraîcheur et d'ingénuité !*
- *Elles décoiffent, elles arrachent, elles dépotent, elles démontent tout.*
- *J'aurais dû me méfier.*

mar. 10 mars & mer. 11 20h30
 jeu. 12 19h30

MOI, JEAN-NOËL MOULIN, PRÉSIDENT SANS FIN*

texte **Mohamed Rouabhi**^{AA}

mise en scène **Sylvie Orcier**

durée estimée 1h15

dès 16 ans

Jean-Noël Moulin vit reclus, au fond des bois, dans une maison qu'il s'est construite à flanc de montagne. Il y vit seul, avec son chien naturalisé qu'il appelle « Chien ». Il taille des pierres pour leur donner forme humaine, les installe autour de lui et leur parle d'une imminente invasion venue du ciel. Or, une nuit, voilà que l'avion du « Président » s'écrase sur la montagne. Pour Jean-Noël Moulin, pas de doute, l'invasion a commencé.

Écrit par Mohamed Rouabhi pour son ami et complice de théâtre Patrick Pineau, *Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin* verra le jour sur la scène des Îlets.

- *C'est un auteur génial qui écrit pour un acteur génial un texte qui raconte un vieux qui vit seul au fond des bois avec un chien empaillé.*
- *Tu te fiches de moi ?*

mer. 25 mars 20h30
 jeu. 26 19h30

SCELÛS*

[Rendre beau]

texte **Solenn Denis**^{AA}

mise en scène **Le Denisyak**

durée estimée 1h45

dès 14 ans

Plein d'inconsistance, de colère sourde et d'égoïsme, Atoll entre dans sa quarantaine « adulescente » avec cynisme et nihilisme. Mais son petit monde sec va être bouleversé par sa sœur Yéléna qui l'entraîne dans un grand jeu de pistes consistant à déterrer les secrets de leur famille. Alors, comme dans la plus folle des tragédies, de révélation en révélation, Atoll se cognera aux folies humaines. Après *Sandre*, accueilli aux Îlets la saison passée, le Denisyak imagine une fresque familiale, aussi crue que lyrique, tissée d'amour et de névroses, où chaque personnage est en lui-même un monstre haut en couleur qui s'ignore.

- *Encore une histoire de famille !*
- *Depuis les Grecs et leurs Atrides on n'a pas inventé mieux comme scène de crimes.*

mer. 15 avril 20h30
 jeu. 16 19h30

LA FACULTÉ DES RÊVES

texte **Sara Stridsberg**
 traduction **Jean-Baptiste Coursaud**
 adaptation **Lucas Samain**
 mise en scène **Christophe Rauck**
 durée estimée 2h30 dès 15 ans

Dans son roman éponyme, Sara Stridsberg redonne vie à Valérie Solanas, féministe radicale américaine qui écrivit le *Scum Manifesto* – pamphlet coup de poing appelant à l'éradication des mâles – et tenta d'assassiner Andy Warhol. Christophe Rauck s'empare à son tour de l'histoire de ce personnage controversé, prostituée toxicomane morte dans la misère à 52 ans. Après *Toute ma vie j'ai fait des choses que je savais pas faire* de Rémi De Vos, il revient à Montluçon avec cette nouvelle création. Accompagné d'une distribution de choix, il s'empare de cette parole puissante et révolutionnaire et ressuscite une artiste et intellectuelle sans concessions.

- *Encore une histoire de bonne femme !
Et qui plus est pute, criminelle et droguée !*
- *Et féministe...*
- *Féministe ? Ah non ! Trop c'est trop !*

mer. 13 mai 20h30
 jeu. 14 19h30

LE MONDE RENVERSÉ

création **Collectif Marthe**
 jeu, écriture & mise en scène
**Clara Bonnet, Marie-Ange Gagnaux,
 Aurélia Lüscher, Itto Mehdaoui**
 durée 1h30 dès 15 ans

On les a fait passer pour des empoisonneuses, des dévoreuses d'embryons, des vieilles lubriques fornicant avec le diable... Elles n'étaient, pourtant, que des épouses infécondes ou des prostituées, des accoucheuses et des soignantes connaissant le secret des plantes, des esprits libres appelant à la révolte... À partir d'une écriture collective nourrie de recherches approfondies, le jeune quatuor d'actrices-créatrices explore malicieusement le destin de ces « sorcières » condamnées au bûcher, démêlant l'écheveau du système de domination patriarcale dont les femmes ont été victimes au fil des siècles. Un « ballet » des sorcières à l'énergie jubilatoire, aussi intelligent que galvanisant.

- *Là c'est quatre jeunes filles encore.*
- *Je me méfie maintenant...*
- *On dit qu'elles font pousser des pénis dans les arbres.*
- *Des sorcières. Je m'en doutais.*

sam. 6 juin à partir de 14h

SORCIÈRES !*

Le Grand Brasier
(étape 1 – 19/20)

direction artistique

Carole Thibaut & Laëtitia Guédon

par et avec (sous réserve)

Marion Aubert^{AA},

Claude Degliame,

Chloé Delaume,

Céline Delbecq^{AA},

Solenn Denis^{AA},

Marie Dilasser,

Pascale Henry^{AA},

Céline Milliat-Baumgartner,

Nadège Prugnard^{AA},

Valérie Schwarcz^{AA},

Aurélie Van Den Daele^{AA}

... (distribution en cours)



FÊTE DE FIN DE SAISON

Pour fêter cette saison dont un des fils rouges aura été « les sorcières contemporaines », le théâtre des Îlets vous invite à plonger dans une « Foire aux sorcières », qui s'achèvera le soir par une grande fête satanique avec lampions, bal, friterie et repas partagé !

Reliant Les Plateaux Sauvages (Paris 20^e) et le théâtre des Îlets, Carole Thibaut et Laëtitia Guédon proposent à une douzaine d'artistes femmes d'interroger ce qui pourrait faire d'elles – de nous – des sorcières contemporaines. Après une première étape en mars à Paris, elles s'installent à Montluçon pour présenter de courtes formes de 15 à 20 min, des installations, des maquettes scéniques, des stands... rejointes par les artistes de la saison 20/21 et l'équipe artistique des Îlets pour vous donner un avant-goût de la saison à venir.

gratuit
réservation conseillée

- *Ça ne leur suffisait pas, toute l'année ?*
- *Il fallait faire une foire en plus ?*
- *Oui, mais il y aura des frites.*
- *Enfin une bonne nouvelle !*



LES ÎLETS EN TOURNÉE

Tout au long de la saison, les créations des Îlets partent en tournée sur les routes d'Auvergne et de France.

Sur les routes d'Auvergne

Les créations hors les murs du CDN

La Camionnette des Îlets

Le théâtre des Îlets a désormais sa « camionnette à jouer », à retrouver tout au long de la saison sur les marchés, les places des villages, dans les cours des écoles...

Les Îlets font leur marché

texte **Rémi De Vos**^{AA}
mise en scène **Fanny Zeller**^{AA},
avec **La Jeune Troupe des Îlets**
Un jeune couple fraîchement installé à la campagne décide de faire les marchés et vivre la grande aventure de la décroissance. Une série de saynètes à jouer sur les marchés, écrite par Rémi De Vos pour la Jeune Troupe des Îlets.

Un endroit où aller

texte **Gilles Granouillet**^{AA}
mise en scène **Fanny Zeller**^{AA}
avec la **Jeune Troupe des Îlets**
durée 1h **dès** 13 ans
création printemps 2020
Tout en préparant la soupe pour ses invité-e-s, une jeune femme un peu à la dérive nous livre une tranche de vie sensible et cocasse, sous le regard aimant et quelque peu inquiet de son compagnon.

La Box

boîte immersive numérique pour 2 spectateur.trice.s dans tous les lieux publics couverts (supermarchés, postes, halls de théâtres et d'ailleurs, médiathèques, écoles...)

Industry Box (cf. page 17)

création **Carole Thibaut**^{AA}
musique **Camille Rocailleux**^{AA}
photos **Philippe Malone**^{AA}
Human's Box⊛
à partir de mai 2020

Qui va là ?

texte **Emmanuel Darley**
mise en scène **Jean-Michel Coulon**
reprise par **Carole Thibaut**
avec **Gaël Guillet**
durée 1h
spectacle en appartement
Un homme venu de nulle part pousse la porte d'une demeure et prend place au milieu d'une soirée à laquelle il n'était pas invité. Il raconte qu'il a habité ici étant enfant, avec sa mère. Il s'installe, tout en douceur, comme chez lui, et se raconte, par bribes...

Une pièce en intérieur

(titre provisoire)
mise en scène **Pascal Antonini**^{AA}
avec **La Jeune Troupe des Îlets**
durée 1h
création hiver 2019
Une pièce à jouer en intérieur, partout, et qui parle d'humains qui se cherchent. Du théâtre de l'intime en création.

Les Filles des mines

création **Carole Thibaut**
avec **Valérie Vivier** & **Fanny Zeller**^{AA}
Les mines, une histoire d'hommes.
Quel héritage les pères en ont-ils laissé à leurs filles ? Fanny Zeller et Valérie Vivier font résonner les voix de deux femmes d'aujourd'hui, filles des mines et de l'immigration.

Et aussi

Neuf Mouvements pour une cavale

texte **Guillaume Cayet**
mise en scène **Aurélia Lüscher**
C^{ie} Le Désordre des choses
durée 1h
spectacle pour granges et fermes

- Non contents de sévir entre les murs, ils font leurs cochonneries dehors maintenant ?
- Sur les marchés, dans les supermarchés, sur les places, dans les cafés, dans les villages, chez les gens...
- On est envahi. Le grand remplacement a commencé.

Les Mariés

texte et mise en voix **Carole Thibaut**
avec **Olivier Perrier** & **Monique Brun**
Ces mariés-là, à la manière des vieux amants de Brel, s'aiment, depuis 40 ans. Et jusqu'au bout...

contact itinérance
Charlotte Lyautey
c-lyautey@cdntdi.com

30 Sur les routes de France

Les tournées du CDN

Fantaisies (L'Idéal féminin n'est plus ce qu'il était)

solo performance **Carole Thibaut**
[2 → 7 mars](#) [recréation aux Plateaux Sauvages, Paris](#)

Longwy-Texas (cf. page 16)

conférence performée **Carole Thibaut**
[28 septembre](#) [Théâtre Antoine-Vitez](#) – scène d'Ivry
[21 → 23 janvier](#) [théâtre des Îlets CDN de Montluçon](#)
[31 janvier](#) [Théâtre de Givors](#) scène régionale
[21 mars](#) [Comédie de Caen](#) CDN de Normandie
[9 → 10 avril](#) [Scènes du Golfe](#) scène conventionnée d'Arradon et de Vannes
[& au fil de la saison](#)
en itinérance sur les territoires Nord-Auvergne

Occident

texte **Rémi De Vos**^{AA}
mise en scène & jeu **Carole Thibaut** & **Jacques Descorde**^{AA}
[26 juillet 2019](#) [Festival Textes en l'air, Saint-Antoine-l'Abbaye](#)
[12 septembre](#) [MAMC](#)
[Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne](#)
[12 octobre](#) [Château d'Hardelot](#) centre culturel, Pas-de-Calais
[25 octobre](#) [Festival Les Automnales, Puy-de-Dôme](#)
[10 décembre](#) [La Guéretoise](#) de spectacle
scène conventionnée de Guéret
[24 → 26 janvier](#) [Théâtre Brétigny](#) scène conventionnée art & création
[30 mars → 2 avril](#) [Le Carreau](#) scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
[& au fil de la saison](#)
en itinérance sur les territoires Nord-Auvergne

La Petite Fille qui disait non

(cf. page 14)
texte & mise en scène **Carole Thibaut**
avec **Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier, Hélène Seretti**
[4 → 6 octobre](#) [MC 93 : maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny](#)
[17 → 19 octobre](#) [CDN Rouen-Normandie](#)
[7 → 8 novembre](#) [Théâtre de Vénissieux](#) scène régionale
[10 → 13 décembre](#) [théâtre des Îlets CDN de Montluçon](#)
[16 → 18 janvier](#) [Ferme de Bel-Ébat](#) [Théâtre de Guyancourt](#)
[22 → 24 janvier](#) [Théâtre du Préau](#) CDN de Normandie-Vire
[28 → 31 janvier](#) [Espace Sarah-Bernhardt de Goussainville](#)
[4 → 7 février](#) [Espace Malraux](#) scène nationale de Chambéry et de la Savoie
[19 → 20 mars](#) [Gallia](#) [Théâtre](#) scène conventionnée de Saintes
[24 → 27 mars](#) [Comédie de Caen](#) CDN de Normandie
[13 → 15 mai](#) [TAPS](#) [Théâtre Actuel et Public](#) de Strasbourg

L'Institutrice

texte & mise en scène **Carole Thibaut**
avec **Vanessa Amaral**
[au fil de la saison](#)
[petite forme en classe en lien avec](#) [La Petite fille qui disait non](#)

Sorcières ! (cf. pages 24 & 25)

direction artistique **Carole Thibaut** & **Laëtitia Guédon**
par et avec **Marion Aubert**^{AA}, **Claude Degliame, Chloé Delaume, Céline Delbecq**^{AA}, **Solenn Denis**^{AA}, **Marie Dilasser, Pascale Henry**^{AA}, **Céline Milliat-Baumgartner, Nadège Prugnard**^{AA}, **Valérie Schwarcz**^{AA}, **Aurélien Van Den Daele**^{AA}...
[2 → 7 mars](#) [Les Plateaux Sauvages, Paris](#)
[6 juin](#) [théâtre des Îlets CDN de Montluçon](#)

Variations amoureuses

texte & mise en scène **Carole Thibaut**
avec **Vanessa Amaral, Yann Mercier, Marie Rousselle-Olivier**
[9 → 11 octobre](#) [MC 93 : maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny](#)

- *Et en plus ça tourne, leurs trucs.*
- *Oui et ça va même un peu partout, ailleurs qu'ici, tu vois.*
- *Et après on s'étonne que tout parte à vau-l'eau dans ce pays.*

contact tournée
Myriam Brugheail
m-brugheail@cdntdi.com



LECTURES DU SAMEDI & EN BALADE

Le théâtre des Îlets et la médiathèque départementale de l'Allier poursuivent leur partenariat afin de faire découvrir, aux plus jeunes comme aux plus grand·e·s, le théâtre d'aujourd'hui. Des lectures mises en voix et en espace, portées par la Jeune Troupe des Îlets, un samedi par mois au CDN de Montluçon et tout au long de la saison dans les médiathèques, ainsi que dans des structures sociales et éducatives.

entrée gratuite
pour toutes
les lectures

contact

Charlotte Lyautey
c-lyautey@cdntdi.com

dates à retrouver
au fur et à mesure
de la saison

- Pas dans les bibliothèques, tout de même ?
- Si aussi.
- Oh mon dieu, chérie. Cette fois c'en est trop.
Retournons vivre à Paris.

LES ÎLETS MODE D'EMPLOI

Tarifs

Carte Saison 98 €
(14 spectacles)

Carte 10 fauteuils 100 €

Carte 5 fauteuils 60 €

plein tarif 18 €

+ de 60 ans, accompagnateur·trice
Carte Saison 14 €

accompagnateur·trice
d'enfant (-12 ans) 12 €

- de 30 ans, demandeur·se
d'emploi, RSA 10 €

- de 12 ans 5 €

Contacts

théâtre des Îlets, espace Boris-Vian,
27 rue des Faucheroux
03100 Montluçon

04 70 03 86 18

billetterie@cdntdi.com

theatredesilets.fr



Ouverture
de la billetterie 19/20
mardi 3 septembre

Le théâtre des Îlets
c'est une maison
grande ouverte
à toutes et tous
avec...

- ... un espace bibliothèque
avec coin multimédia et accès wifi
- ... un espace « enfants »
- ... un bar ouvert les soirs de spectacle
avec restauration légère, et en journée
pour boire un thé ou un café
- ... des « grandes tablées » à partager
avec les artistes
- ... un point librairie avec notre
partenaire Le Talon d'Achille
- ... des rencontres avec les artistes
- ... des conférences
- ... des cartes blanches aux artistes
- ... des projections de films
ou de documentaires
- ... des lectures le samedi ou avant
certains spectacles et en balade,
pour petit·e·s et grand·e·s
- ... des stages et ateliers de pratiques
artistiques ouverts à tou·te·s
- ...



AGENDA 19/20

| | | |
|------------------------|---|------------|
| 19 → 22 septembre | <i>Les Journées du Matrimoine #4</i> | p. 6 & 7 |
| 2 & 3 octobre | <i>Dans la peau de Don Quichotte</i> au théâtre municipal G.-Robinne | p. 10 |
| 15 & 16 octobre | <i>Ysteria</i> | p. 11 |
| 12 → 14 novembre | <i>Les Derniers Jours</i> * | p. 12 |
| 26 → 28 novembre | <i>Cinglée</i> * | p. 13 |
| 10 → 13 décembre | <i>La Petite Fille qui disait non</i> * | p. 14 |
| 9 janvier | <i>MATER</i> * au théâtre municipal G.-Robinne | p. 15 |
| 21 → 23 janvier | <i>Longwy-Texas</i> * | p. 16 |
| 21 janvier → 7 février | <i>Industry Box</i> * | p. 17 |
| 4 → 6 février | <i>Longueur d'ondes</i> | p. 18 |
| 18 & 19 février | <i>Désobéir</i> | p. 19 |
| 10 → 12 mars | <i>Moi, Jean-Noël Moulin, Président sans fin</i> * | p. 20 |
| 25 & 26 mars | <i>Scelüs</i> * | p. 21 |
| 15 & 16 avril | <i>La Faculté des rêves</i> | p. 22 |
| 13 & 14 mai | <i>Le Monde renversé</i> | p. 23 |
| 6 juin | <i>Sorcières!</i> * Fête de saison | p. 24 & 25 |

**Retrouvez le programme
 complet et détaillé
 dans la revue
 semestrielle (parution
 fin août et fin décembre)
 et sur theatredesilets.fr**

lexique

AA
 artiste associé-e

*
 spectacle produit
 ou coproduit
 par les Îlets

rédaction
 Carole Thibaut,
 Dominique
 Terramorsi,
 Coline Loué

photographies
 Philippe Malone

création graphique
 Thomas Rochon

Impression
 Typocentre

 Scop – Sarl
 à capital variable

Siret
 321 953 408 00028

Ape
 9001 Z

Licences
 1-109 29 54
 2-109 29 55
 3-109 29 56



04 70 03 86 18
theatredesilets.fr

