

conception, écriture, mise en scène et interprétation Carole Thibaut • **complicité** • **artistique** Fanny Zeller • **assistanat dramaturgique (version # 3 • 2011)** Corinne Hadjadj • **travail sur le corps (version # 1 • 2009)** Philippe Ménard • **création technique et lumières** Didier Brun • **construction décor (version # 1 • 2009)** Yves Cohen et Pierre Lenczner • **création sonore** Pascal Bricard • **costumes** Magalie Pichard • **création vidéo (version # 3 • 2011)** Carole Thibaut

production théâtre des Îlets – CDN de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes

Première représentation en mars 2009 à Confluences (Paris).
Le texte est publié chez Lansman Éditeur.

durée 1h15

Parcours

Autrice, metteuse en scène, comédienne, **Carole Thibaut** dirige depuis 2016 le centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes.

Elle a œuvré avec sa compagnie pendant plus de vingt ans en Île-de-France, menant un important travail artistique dans les quartiers et cités de la banlieue nord, artiste associée à des centres culturels, directrice du théâtre de Saint-Gratien (95) dès sa sortie de l'Ensatt de 1996 à 2001, directrice artistique de Confluences, lieu artistique engagé (Paris 20^e) de 2012 à 2015.

S'inspirant du monde contemporain, des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore les formes les plus diverses d'écritures et de créations scéniques, alternant le théâtre épique, les pièces intimes, des performances, des installations numériques, ...

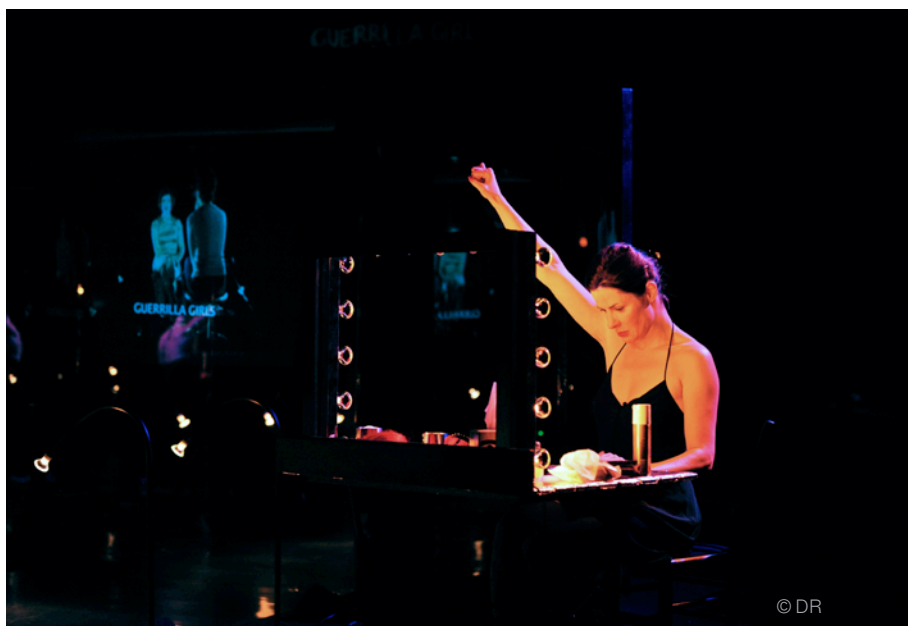
Elle est régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse – Villeneuve-lez-Avignon, a reçu de nombreux prix et bourses (Prix Jeune Talent SACD, Prix de Guérande, Prix des Journées de Lyon, bourses du Centre National du Théâtre, Beaumarchais, Centre National du Livre...), et est chevalière des Arts et Lettres. Ses textes sont publiés chez Lansman éditeur ainsi qu'à L'École des Loisirs.

Cette saison elle met en scène et co-interprète *Les Bouillonnantes*, concert rock-poétique dont l'écriture a été confiée à Koffi Kwahulé et Nadège Prugnard et la création musicale à Camille Rocaillieux ; elle travaille à l'écriture de *Un siècle*, qui raconte l'évolution sociale et politique d'une ville moyenne, de la fin du 19^e au début du 21^e siècle, dont la création est prévue en 2020 ; et en tournée actuellement : *La Petite Fille qui disait non* (2018), *Variations amoureuses* (2017), *Longwy-Texas*, ainsi que *Occident* de Rémi De Vos •

Solo-performance, *Fantaisies* démonte de façon jubilatoire et féroce la mécanique d'oppression qui se cache derrière la notion d'idéal féminin et s'attaque, en les tordant dans tous les sens, à ses représentations. Tels que, en vrac, l'instinct maternel, le phallocentrisme, les canons esthétiques, les préceptes religieux, sans oublier... la chasse aux poils.

Carole Thibaut reprend exceptionnellement cette saison ce solo créé il y a dix ans et joué régulièrement depuis, avant d'en faire une recréation la saison prochaine dans une nouvelle version •

→ recréation reportée en 2020/2021



© DR

Une femme entre. C'est la femme idéale.

Elle dit

Je suis la femme idéale

Elle traverse lentement l'espace.

Elle effleure à peine le sol de ses pieds.

Elle ne marche pas elle glisse.

Pas de geste brusque. Pas de mouvement saccadé.

Aucun accident ne vient troubler la parfaite harmonie de ce corps en mouvement.



© DR

La presse en parle

« Carole Thibaut frappe fort. Fort par son écriture et par le dynamisme de son jeu. Elle interroge et malmène, non sans humour, l'idéal féminin. Devient inquiétant, ce qui dans un premier abord peut prêter à sourire, lorsqu'elle pointe l'écart sournois entre l'idéal et l'idéologie. De la chasse aux poils de la femme idéale, à ceux de la barbe de l'ayatollah dont s'affuble la comédienne dans un moment d'une grande intensité, Carole Thibaut réussit à nous faire entendre et voir que les lois perverses de la soumission s'inscrivent aussi dans la banalité du quotidien. »

→ Guy Flattot • *France Inter, Studio Théâtre*

« Carole Thibaut donne, dans un spectacle cruel et sain, à dévorer toutes les représentations phagocytant le féminin [...] Au fil d'instantanés impudiques et cruels, Carole Thibaut s'approchera au plus près de ce qui sonne faux, se disloque, éclate, hurle entre la femme et les injonctions, même tacites, qui s'abattent sur elle. »

→ Aude Brédy • *L'Humanité*

« Carole Thibaut joue à la perfection de cette proximité tout à la fois dérangeante et complice avec le public. On retiendra une belle amplitude dans les émotions et une présence totalement magnétique de la comédienne. Malgré l'âpreté du sujet, elle évite soigneusement les pièges de la pièce à thèse et nous livre une création à la fois légère et fascinante. »

→ Ingrid Gasparini • *lestroiscoups.com*

Je crois que le parcours d'un.e artiste se tisse autour de quelques obsessions qu'il.elle n'en finit pas d'interroger et gratter. Les questions du genre, de la construction de nos identités sexuées, des représentations et codes du féminin, d'une possible histoire des femmes parallèle à l'histoire officielle des hommes, ont, me semble-t-il, toujours traversé et occupé, directement ou indirectement, mon travail artistique. Avec les années il a bien fallu finir par m'avouer que ces questions constituaient pour moi une de mes obsessions. J'ai donc décidé en 2008 d'attaquer le problème de front avec ces *Fantaisies*. Je crois y chercher les contours de ce qui pourrait peut-être dessiner mon identité de femme, si tant est qu'une telle chose existe, au-delà de la définition en creux ou en négatif dont elle est fabriquée.

Nous vivons depuis quelques dizaines d'années un bouleversement extraordinaire des sociétés à travers l'évolution de la place des femmes, sans doute une des plus importantes révolutions de l'histoire humaine. J'ai eu envie de tenter de raconter au plus intime, et ce faisant au plus universel, cette formidable mutation, de porter témoignage de ce mutant que je suis, donc, de fait, en tant que femme née à la fin du 20^e siècle. De me prendre moi-même comme objet de cette expérimentation, avec toute la subjectivité, toute l'impudeur et toute la mauvaise foi dont je suis capable. Cela s'appelle une « performance ». Et si je me laisse gagner par quelques colères féministes, qu'on ne m'en tienne pas rigueur : qu'on n'oublie pas qu'avant d'être aujourd'hui une moitié de l'humanité, je fus, pendant des millénaires, à peine une moitié d'humain... •

Carole Thibaut

Une exploration des modes de représentations

Fantaisies est composé de modules traitant chacun d'une représentation du féminin à travers une forme scénique spécifique. Ainsi l'interrogation des représentations du féminin va de pair avec celle des codes de représentations scéniques. Chaque module fait appel à une exploration d'une forme scénique spécifique en rapport à la représentation du code travaillé : travail chorégraphique autour du corps « traversé » de la femme par ses multiples représentations, travail vidéo pour traiter de la mise en abîme des représentations de l'artiste en travail, travail sonore, exploration de différents codes de jeu et de théâtre suivant l'exploration des différentes représentations sociales, travail autour de la forme cabaret sur le rapport aux formes de séductions et provocations, etc...

Ainsi chaque version s'est créée dans l'exploration de formes artistiques différentes, avec la complicité d'artistes d'autres disciplines et/ou univers esthétiques. En cela aussi le parcours de *Fantaisies* est une performance. Commencé en septembre 2008, le spectacle évolue chaque saison pour donner naissance à de nouveaux modules et à une recréation régulière du spectacle ainsi modifié •

théâtre des Îlets
CDN de Montluçon – région
Auvergne-Rhône-Alpes,
direction Carole Thibaut
27 rue des Faucheroux
03100 Montluçon

Contact tournée :
Myriam Brugheail
+33 6 82 26 50 31
m-brugheail@cdntdi.com