

Rémi De Vos
Carole Thibaut & Jacques Descorde

texte

Rémi De Vos

mise en scène & interprétation

Carole Thibaut &
Jacques Descorde

création technique

Mariam Rency
assistée d'Arthur Gauvin

régie générale

Laurent Lureault

production théâtre des Îlets – centre
dramatique national de Montluçon – région
Auvergne-Rhône-Alpes • **coproduction** C[®]
Sambre, La C[®] des Docks • **coréalisation**
Confluences

texte publié chez Actes Sud-Papiers
photographies Geoffroy de Marquet

durée 50 min
à partir de 15 ans

« Occident est une pièce noire.
Elle met en scène un couple
monstrueux et comique. Il et Elle
ne tiennent plus que par un jeu
(de mots), une danse (de mort),
un rituel (intime) qui les font se
tenir encore l'un en face de l'autre.
L'extrémisme dont il est question
est une donnée du jeu.
C'est aussi une réalité sociale
facilement vérifiable. Dans
mon travail d'écriture, il est
question toujours de la lutte de
la conscience sociale contre les
pulsions asociales et inversement.
Le rire est une solution possible. »

Rémi De Vos

Occident c'est une histoire d'amour et de haine. ELLE et LUI se retrouvent tous les soirs pour le même cérémonial : LUI rentre de sa tournée des cafés, souvent aux rendez-vous des fachos de comptoirs, soul, et commence par l'injurier. ELLE tient sa haine à bout de bras, tangué un peu sous le flot des insultes, lutte pied à pied, tente de résister au courant d'eau sale dans lequel LUI se noie chaque jour d'avantage et qui menace de les emporter tous deux. C'est une peinture sans concession, une peinture de l'intérieur de ce racisme ordinaire qui envahit doucement mais sûrement notre occident. C'est aussi la peinture noire, un peu sale et pathétique, drôle et terrible à la fois, de la chute d'un homme, de sa plongée dans la haine, la haine de l'étranger, la haine de l'autre, la haine de soi. Une histoire d'amour à l'envers. Un dialogue amoureux inversé.

Occident brasse la face sombre de l'homme anonyme pour en faire la métaphore du monde occidental. Au-delà de la violence, au-delà de la vulgarité, c'est la vacuité du langage et du monde que raconte la pièce, c'est l'échec de la relation humaine et sa nécessaire, vitale, tentative. Pièce noire, pétrie d'humour noir et d'une étrange tendresse humaine, la tendresse de l'auteur pour ses personnages cabossés, perdus, minables, en prise avec leurs démons, et malgré tout bataillant encore. L'analyse d'une civilisation occidentale malade de ses contradictions, à travers les perpétuelles disputes d'un couple aux limites de l'autodestruction •

EN TOURNÉE :

- 12 septembre • MAMC – Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne
- 12 octobre • Château d'Hardelot – centre culturel, Pas-de-Calais
- 25 octobre • Festival Les Automnales, Puy-de-Dôme
- 10 décembre • La Guérétoise de spectacle – scène conventionnée de Guéret
- 24 & 25 janvier 2020 • Théâtre Brétigny – scène conventionnée art & création
- 31 mars > 2 avril • Le Carreau – scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan
- et au fil de la saison en itinérance sur les territoires Nord-Auvergne





Parcours

Jacques Descorde

Metteur en scène, auteur et comédien, il met en scène ces dernières années des textes contemporains (Josep P. Peyro, Jon Fosse, Emmanuelle Marie, Gilles Granouillet...). Il écrit en 2011 le livret d'opéra *Et nous le monde* avec un lycée de Saint-Denis. En 2012/13, il écrit et crée *Maman dans le vent*, co-met en scène et interprète avec Carole Thibaut *Occident* de Rémi De Vos. En 2015, il crée *Johan ne veut rien* avec la C^{ie} de l'Oiseau Mouche et développe le projet *Narmol* avec l'autrice Solenn Denis. Il vient de publier *Ce que nous désirons est sans fin* (éd. L'Œil du souffleur) et *Le Mouchoir* (éd. L'École des loisirs). Il est artiste associé au CDN de Montluçon.

→ lacompaniedesdocks.fr

Carole Thibaut

Autrice, metteuse en scène, comédienne, Carole Thibaut dirige depuis 2016 le centre dramatique national de Montluçon Auvergne-Rhône-Alpes. Elle a œuvré avec la C^{ie} Sambre pendant plus de vingt ans en Île-de-France. S'inspirant du monde contemporain et des rencontres avec les gens et les territoires sur lesquels elle travaille, elle tire un fil continu entre le réel et le poétique, l'intime et le politique, et explore toutes les formes d'écritures et d'expression scéniques. Régulièrement accueillie en résidences d'écriture à La Chartreuse – Villeneuve-lès-Avignon, elle a reçu de nombreux prix et bourses. Sa dernière création *La Petite fille qui disait non* a vu le jour en janvier 2018 au théâtre des Îlets – CDN de Montluçon.

- Pourquoi tu m'agresses comme ça ?
- Je sais pas.
- Tu m'agresses sans raison ?
- Il y a sans doute une raison mais je la connais pas.
- Et tu crois que ça va continuer longtemps ?
- Je sais pas.
- Tu sais pas et ben moi non plus !
- C'est parce que des fois je peux plus te voir.
- Des fois seulement ?
- Tu me sors par les yeux.
- Ah bon ? Y a une raison pour ça ?
- Il y en a forcément une.
- Tu la connais pas ?
- Je la connais mais je peux pas l'expliquer.
- Tu peux pas me la dire ?
- Non.
- Mais tu la connais ? Tu sais pourquoi ?
- Oui je la connais. Je sais pourquoi tu me sors par les yeux.
- Tu peux pas me dire la raison ?
- Je peux pas l'expliquer.
- Ce serait mieux que tu me la dises. Je saurai à quoi m'en tenir !
- C'est parce que t'existes.
- Ah ben merde ! Tu m'excuseras je peux rien contre ça ! Ca te pose un problème que j'existe ?
- Oui. C'est un problème dans ma vie.
- Elle est bonne celle-là ! Tu voudrais que je disparaisse ?
- Des fois oui.
- ...

théâtre des Îlets – centre dramatique national de Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes, direction Carole Thibaut

espace Boris-Vian, 27 rue des Faucheroux, 03100 Montluçon

Contact tournée : Myriam Brugheail

+33 6 82 26 50 31 • m-brugheail@cdntdi.com