

| théâtre des Îlets, centre dramatique national,  
Montluçon, région Auvergne-Rhône-Alpes,  
direction Carole Thibaut |

**FICHE TECHNIQUE**  
**Mise à jour : Juin 2020**

**Equipe technique permanente :**

Direction technique :	Véronique DUBIN	04 70 03 86 33 / <a href="mailto:v-dubin@cdntdi.com">v-dubin@cdntdi.com</a>
Régie générale (plateau/atelier) :	Frédéric GODIGNON	07 60 40 16 58 / <a href="mailto:f-godignon@cdntdi.com">f-godignon@cdntdi.com</a>
Régie générale (son/vidéo) :	Pascal GELMI	06 15 04 09 05 / <a href="mailto:p-gelmi@cdntdi.com">p-gelmi@cdntdi.com</a>

Horaires de travail : en montage généralement 9h-13h, 14h-18h, 19h-22h ou 19-23h,  
possibilités d'aménagement selon les nécessités du service

*La liste de matériel ci-dessous est fournie à titre indicatif et n'a pas de valeur contractuelle, le matériel étant réparti sur les deux salles et pouvant également être utilisé sur des spectacles en tournée. Pour les accueils de spectacle et les résidences de création, la mise à disposition de matériel se fera après concertation avec la direction technique du CDN.*

**GRANDE SALLE**

Accès de plain-pied par porte de 3m par 4m

Largeur mur à mur : 11.80 m

Largeur piliers à piliers : 11.25 m

Distance de passerelle à passerelle : 9.40 m

Profondeur depuis bord gradin (premier rang de fauteuils) : 17 m

Profondeur exploitable avec bonne visibilité : 13 m

Hauteur sous grill : de 7.30 m à 7.55m

Hauteur sous passerelles transversales : 6.68m

Hauteur sous passerelles latérales : 5.40 m

Gradin de 276 places, accès par le haut et par le bas du gradin

Régie en salle au fond du gradin, sous passerelle

7 perches motorisées, charge maximale 350 kg répartis, destinées essentiellement à l'implantation de décors, draperie, son... L'implantation lumière se fait en priorité sur les lisses des passerelles ou sur des tubes accessibles depuis les passerelles ; à la demande par détrappage du grill (cf plan), en dernier recours sur les perches en cas de hauteurs particulières. Des équipes à main ou des tubes fixes peuvent être rajoutés à la demande pour implanter les frises ou éléments de décor légers.

Puissance : possibilité d'équiper jusqu'à 96 lignes 3 kW depuis le local gradateur.

En fixe : deux racks 24 circuits 3kW Digi IV. Plus 6 racks mobiles de 6 x 3kW, positionnables en passerelle ou au plateau dans la limite des lignes disponibles. *Nous consulter pour toute demande spécifique.*

Gradateurs 5 kW : 2 Digi V (3x 5 kW).

Gradateurs fluos : 3 Digi VI (6 x 3KW) avec connectique Harting.

## **SALLE DE REPETITION**

Accès de plain-pied par porte de 1.80 m par 2.20 m

Dimensions au sol : 11.90 m x 9.90 m

Hauteur sous grill : 5.12 m

Hauteur sous passerelles : 3.80 m

Equipée avec un tapis de danse noir

Gradateurs en fixe : 4 RVE Stagers 2 x 2,2kW, répartis de chaque côté de la salle en passerelle.

Possibilité d'équipement supplémentaire (3 ou 4 Stagers 2 x 2,2kW) au sol sous réserve de l'implantation et des accès public, *nous consulter.*

## **EQUIPEMENT DE SCENE**

2 patiences KING à ouverture modulable

25 praticables BUTEC 1m x 2m ) avec pieds fixes de 20 cm

2 praticables BUTEC 1m x 1m ) ou pieds réglables de 60 à 100 cm

24 praticables NIVOFLEX 1m x 2m avec ciseaux

1 tour alu SAMIA, hauteur de travail maximale 8m

1 nacelle élévatrice GENIE

1 tapis de danse noir, 7 lés de 1.50 m x 15 m

## **DRAPERIE**

Pendrillons velours noir hauteur 5.38 m :	2	largeur 3.00 m
	11	largeur 2.15 m
	6	largeur 1.40 m

Pendrillons velours noir hauteur 7.30 m :	4	largeur 2.60 m
	2	largeur 0.40 m

Autres pendrillons velours noir :	1	hauteur 6.95 m, largeur 2.60 m
	10	hauteur 4.70 m, largeur 2.00 m
	4	hauteur 2.00 m, largeur 0.40 m

Frises velours noirs largeur 9.50m, différentes qualités :

1	hauteur 3.00 m
1	hauteur 2.70 m
4	hauteur 2.00 m
2	hauteur 1.50 m
2	hauteur 1.40 m
2	hauteur 1m

4 demi-fonds velours noir plissé, hauteur 7.30 m, largeur 5.00 m

1 fonds velours noir à plat, hauteur 7.30 m et largeur 9.50 m

1 cyclorama "Fédérés" gris, dimensions 12 x 4,40m

## EQUIPEMENT LUMIERE

Les matériels marqué d'un \* sont réservés en priorité aux spectacles en itinérance. S'ils sont disponible, ils peuvent être utilisés pour les représentations au CDN.

<b>PROJECTEURS</b>	6	découpes LEC ETC Source Four Zoom 25-50° Daylight
	7	Fresnel LED 180W Cameo TS200WW *
	8	PAR LED Colorado 3 (Chauvet) : 3 LED RVBW, Zoom 8°-45°, 175W, IP65 *
	16	PC 2kW Juliat 309 HPC
	1	PC 2kW Scenilux
	55	PC 1kW Juliat 310 HPC
	14	PC 1kW Scenilux
	10	PC 650 W Juliat 306 HPC lentille martelée, équipable en 1 kW
	5	PC 650 W Scenilux lentille martelée
	1	PC 500 W Scenilux
	11	PC 300 W Scenilux
	4	PC 250 W EPISCOPE Scenilux
	2	PC 5 kW lentille Fresnel LTM, avec changeur de couleur Diaphora
	4	PC 2 kW lentille Fresnel LTM
	6	découpes 2 kW Juliat 713 SX (29/50°)
	8	découpes 2 kW Juliat 714 SX (15/40°)
	15	découpes 1 kW Juliat 613 SX (28/54°)
	21	découpes 1 kW Juliat 614 SX (16/35°)
	5	découpes 1 kW Juliat 614 S (13/42°)
	2	découpes 1 kW Juliat 611 SX (11/26°)
	6	découpes 1 kW SPICA 1005 (18/40°)
	2	découpes 750 W ETC Source Four 25°-50°
		<i>Iris et porte-gobos correspondant pour découpes Juliat</i>
	3	BT 500 W Scenilux
	12	BT 250 W Scenilux
	6	rampes dichroïques T8 Panavision 110 V (soit 3 séries) <i>attention : rampes équipées mais plus de lampes en spare</i>
	22	rampes dichroïques Oxo Sunstrip 10
	40	PAR 64 type Thomas
	20	PAR 64 type hexagonaux
	13	PAR 36 (F1) noirs
	24	PAR 36 (F1) aluminium *
	1	HMI 1200W LTM
	1	HMI 575 W LTM + volet analogique Juliats
	2	découpes HMI 2.5 kW 933 SNX Juliat (30/53°)
	24	réglottes fluo solo Juliat + câblage connectique Wieland
		<i>Les réglottes sont équipées en Daylight, mais nous avons également quelques tubes dans d'autres températures (Cool White, Blanc industrie, Black light)</i>

10	cycliodes 1.2 kW ADB ACP 1001 ancienne génération
20	cycliodes 1.2 kW ADB ACP 1001 nouvelle génération (porte filtres fixes)
4	mandarines 800 W + volets 4 faces
1	pince bol 250 / 500 W + volets 4 faces
2	blondes 2 kW
1	stroboscope superflash 1500 DMX

#### CONSOLES

1	PC + D::Light + ENTEC *
1	console AVAB Congo Junior Cobalt Version 7
1	console AVAB Congo Kid Cobalt Version 7
1	console AVAB Presto 160 circuits
1	ZERO88 ACORA
1	MAXIM ADB 12/24

#### EQUIPEMENT SON

##### DIFFUSION

**Façade grande salle**, avec amplification correspondante sur canaux indépendants, gérés par LANetwork Manager, constituée de :

2	12XT LAcoustics au cadre de scène
4	8XT LAcoustics, au cadre de scène
2	SB 118 LAcoustics, au sol, cadre de scène
2	X8 LAcoustics, rappel en salle
2	X8 LAcoustics, pour éventuel surround

**Sonorisation salle de répétition** : 1 système APG (4 têtes 100 W + 2 sub 250 W + processeurs + amplification) pouvant être utilisée soit en simple stéréo, soit en deux plans stéréo face et lointain, soit en quadriphonie.

<b>Diffusion mobile</b> , avec amplification :	4	12XT LAcoustics (amplification 2 x LA4)
	8	108P LAcoustics, amplifiées *
	2	SB15P LAcoustics, amplifiés
	1	SUB Meyer HP 650 double 46 cm 1240 W, amplifié
	2	JBL Eon amplifiées 2x 400W
	3	Yamaha MSP 5 amplifiées 40 W *
	1	système HK Lucas Smart (2 têtes + Sub)
	2	Behringer B208 D
	2	Enceinte publics adress pour répétition *

#### CONSOLES

1	Yamaha QL1, 32 in, 8 out
1	Yamaha DM1000
1	Yamaha 01V
1	Mackie CFX12
3	Mixettes Behringer *
1	Mackie Onyx 1220I *
1	Soundcraft Signature 12MTK *

#### CARTE SON

1	MOTU 8 Pre - Firewire
---	-----------------------

#### LECTEURS

Lecteurs CD, MD ou DAT : nous consulter

## PARC MICROS

1	Beyer MCE 82
2	AKG SE 300B (capsules CK 91)
4	Neumann KM 184
3	AKG C 535
2	AKG C 414
5	Shure SM 58
3	Shure SM 57
2	Shure Beta 91
1	Shure Beta 52 A
1	GLM 200 Crown
5	DI BSS
1	Sennheiser e906
1	Sennheiser 421
1	micro pupitre col de cygne PA 103 AV-JEFE
1	Audio Technica AT 4031 statique

## MICROS HF

Nous disposons de plusieurs kits HF (Sennheiser séries EW 500 ou EW 100) équipés soit en pocket, soit en micro main, soit les deux, sur des plans de fréquences différents, ainsi que de plusieurs capsules Sennheiser (MKE2) ou DPA. *Nous consulter pour connaître le détail et la disponibilité de ces matériels.*

## EQUIPEMENT VIDEO/IMAGE

- 1 écran cinéma projection de face non perforé dimension image 6.70m x 4.19m, bords noirs
- 3 écrans 4m x 3m (toile verso/recto) ; avec pied ou à suspendre
- 1 écran 4m x 4m, motorisés sur polichinelle à suspendre
- 1 écran de conférence sur pied dimensions 1.50 m x 1.14 m

Divers moniteurs : *nous consulter*

*Les vidéos projecteurs figurant ci-dessous sont ceux qui sont en permanence au théâtre. Elle est très incomplète car beaucoup de VP sont affectés à des kits de tournée mais peuvent être libérés si non utilisés au moment de votre venue. Merci de nous contacter pour nous donner vos besoins précis, nous trouverons ensemble l'appareil le plus approprié*

- 1 vidéoprojecteurs E-Vision  
(6800 lm - full HD WUXGA1 – zoom 1.72-2.27 :1, zoom 1.28-1.85 :1 et grand angle fixe 0.78:1)
- 1 vidéoprojecteur Mitsubishi XL7000U (5200 lm – zoom 1.50-2.70 :1, VGA et HdMI)
- 1 vidéoprojecteur NEC NP1000 (3500 lm, VGA, zoom 1.55-2.06:1)
- 3 vidéoprojecteurs Toshiba TLP-XD (2600 lm, VGA, zoom 1.50-1.80:1)

Liaisons :

- 1 kit Kramer VGA - RJ 45 (émetteur PT 110XL et récepteur PT120XL)
- 1 kit Kramer HdMI 4k - RJ 45 (émetteur PT 580Tet récepteur PT 580R)
- Liaisons VGA en grand nombre

- 1 lecteur enregistreur VHS JVC (entrée + sortie : SVideo, audio, vidéo)
- 1 lecteur enregistreur DV/DVCAM SONY DSR20P
- 1 lecteur DVD Blue ray PANASONIC
- 1 lecteur DVD HDMI Sony
- 2 shutters vidéo DMX
- 1 camera Canon XA 25 (carte SD) + accessoires

## **EQUIPEMENT COSTUME/LINGERIE**

- 2 machines à laver
- 2 sèches- linge
- 2 presses à repasser
- 1 fer à repasser
- 2 machines à coudre
- 1 machine à coudre industrielle
- 1 surjeteuse